DIZIONARIO DELLE ANTICHITÀ GRECHE E ROMANE CORREDATO DI 2000 INCISIONI TRATTE...

15. 8. 726

15. 8. 726.

DIZIONARIO

DELLE ANTICHITÀ

GRECHE E ROMANE.

BIBLIOTECA NAZIONALE
FIRENZE

DIZIONARIO
DELLE ANTICHITÀ
GRECHE E ROMANE

CORREDATO DI 2000 INCISIONI TRATTE DALL'ANTICO
RAPPRESENTANTI TUTTI GLI OGGETTI D'ARTE E D'INDUSTRIA
IN USO PRESSO I GRECI E I ROMANI

Opera
DI ANTHONY RICH
tradotta dall'inglese sotto la direzione di
R. BONGHI E G. DEL RE
CON SUPPLEMENTO
DI
GIUSEPPE FIORELLI.

Vol. II.

FIRENZE
Tipografia Cavour, via Cavour, N. 56
1865

DIZIONARIO

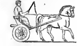
DELLE

ANTICHITÀ ROMANE

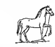
H

HABENA. Letteralmente, quello per cui mezzo qualsia cosa è tenuta, legata, tirata o attaccata; di dove derivano i seguenti sensi più speciali:

1. (ἡνία). Usato per lo più al plurale, le *redini* per cavalcare o andare in carrozza, come nell'annessa illustrazione, tratta da un bassorilievo nel Museo di Verona. Virg. Hor. Ov. etc.



2. (ῥυταγωγεύς). Al singolare, una cavezza attaccata con una corda alla greppia del cavallo, per contrapposto a *frenum*, che aveva il morso (Ammian. xix. 8. 7), secondo mostra l'illustrazione da una gemma incisa.



3. Una coreggia corta, attaccata all'asta d'un giavellotto per lanciarlo (Lucan. vi. 221), parola poetica per AMENTUM, 1., dove vedi l'illustrazione.

4. Una striscia di cuojo, mediante la quale le scarpe senza tomajo erano attaccate sul collo del piede (Aul. Gell. xiii. 21. 2), lo stesso che AMENTUM, 2., dove vedi l'illustrazione.

5. Il laccetto o coreggiuola, con cui le orecchione (*bucculæ*) s'annodavano sotto il mento.

6. Le *scotte* d'una vela, cioè dire le corde, mediante le quali l'estremità inferiori delle vele sono bracciate al vento o lascate (Val. Flacc. iv. 679. Confronta Ov. *Fast.* iii. 593.); poeticamente per PES, dove vedi l'illustrazione.

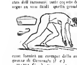
7. Il coreggiuolo d'una fromba (Lucan. iii. 710. Val. v. 609), vedi FUNDA.

8. Il cordone d'una frusta per punire degli schiavi (Hor. *Ep.* ii. 2. 15. Ov. *Her.* ix. 81, ed illustrazioni s. FLAGELLUM e SCUTICA), a sferzare il paleo. Virg. *Æn.* vii. 380.

HALTERES (ἁλτῆρες). Pesanti masse di pietra o piombo, come le nostre *Campane mute*, destinate ad aumentare la forza muscolare negli esercizi ginnastici, tenendole da ciascheduna mano, mentre si saltava o correva, si ballava, etc. (Mart. vii. 67. Id. xiv. 49. Confronta Senec. *Ep.* 15. e 56. Juv. vi. 421.) L'illustrazione rappresenta un giovine nel ginnasio che alza da terra un paio di *halteres*, con due modelli delle diverse

Digitized by Google

forme in cui erano foggiate, a sinistra dell'incisione, tutte copiate da disegni su vasi fittili; quella grande in



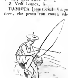
cima fornirà un esempio della *massa grandis* di Giovenale (*l. c.*)

HAMA (ἄμη). Una *secchia* o *secchio*, usato nella cantina (Plaut. *Mil.* iii. 2. 42), da' pompieri od altri per ispegnere incendii (Juv. xiv. 305. Plin. *Ep.* x. 35), per attignere acqua da un pozzo (Ulp. *Dig.* 33. 7. 8. 21).

HAMATUS, sc. *Ensis*. (Ovid. *Met.* v. 80). Vedi Falx, 6.

2. Vedi Lorica, 6.

HAMIOTA (ἀσπαλιεύς). Un *pescatore*, che pesca con canna ed amo



(*hamus*), per contrapposto a chi pesca colla rete (Plaut. *Rud.* ii. 2. 5. Varro, *ap.* Non. *s. v.* p. 2). L'illustrazione è copiata da una dipintura in Pompei, i cui abitanti paiono essere stati molto addetti al passatempo del pescare, stante, parrebbe, la lor vicinanza al Sarno; giacchè i paesaggi dipinti sulle mura delle lor case contengono spesso la figura di un pescatore, che porta sempre quella peculiare specie di cappello, che si vede nell'illustrazione, o una molto simile, ed è provvisto di un paniere della stessa forma di quello del nostro disegno.

HAMOTRAHONES. Soprannome dato ai pescatori, ed a' carcerieri che traevan via il cadavere d'un delinquente dopo giustiziato, dalla *carnificina* alle scale Gemoniane, ed amendue per allusione al far essi uso d'un amo. Festus, *s. v.*

HAMULUS. Diminutivo di Hamus. Un ametto da pescatore (Plaut. *Stich.* ii. 2. 16. Apul. *Apol.* p. 460 *flexus*), un istrumento da chirurgo. Cels. vii. 7. 4.

HAMUS (ἄγκιστρον). Amo da pescatore, fatto di varie dimensioni e di forma e qualità precisamente simile al nostro. Plin. Cic. Hor. Ov.

2. (ἀγκιστρον). I Greci applicano lo stesso nome all'uncino o forchetta in cima d'un rocchetto (πηνίον), attorno a cui era avvolto il filo per fare la trama (Plato, *Rep.* x. p. 616. c.), e probabilmente anche i Romani, quantunque la parola non si ritrovi oggi in nessun passo con questa significazione. L'uncino stesso però è chiaramente mostrato nell'annessa incisione che rappresenta da una pittura di Pompei il paniere da lavoro di Leda, che contiene due rocchetti, ciascuno fornito d'un uncino di questa fatta, e quattro gomitoli di filo, preparati per avvolgere su un rocchetto.

3. La spina d'un rovo (Ov. *Aur.* 115); di dove s'applica all'uncino d'un'arma chiamata *harpe* (Ov. *Met.* iv. 719), che rassomiglia per l'appunto alla spina d'un rovo, come è

mostrato dall'annesso esempio da una pittura Pompeiana; dimostra altresì in maniera che non ammette più dubbio, l'inesattezza della traduzione abituale del passaggio citato — *ferrum curva tenus abdidit hamo* — insino all'elsa

4. Un uncino di ferro o spina, *dente*, parecchi dei quali s' impiantano in una tavoletta per formare una spazzola o pettine, con cui la stoppa, la canapa, o il lino greggio si scardassano, e tirano a fiocchi soffici e eguali. Plin. *H. N.* xix. 3.

5. L' uncino o maglia, con cui ciascuna piastra d' un flessibile giaco di maglia era congiunta alle prossime, quando esse erano intieramente concatenate insieme, in luogo d' essere cucite su una fodera di tela (Virg. *Æn.* iii. 467), com' è spiegato ed illustrato s. Lorica, 6.

6. Un istrumento chirurgico, la cui precisa natura non è accertata. Celsus, vii. 7. 15.

7. Una specie di focaccia, la cui natura è sconosciuta. Apul. *Met.* x. 219.

HAPHE (ἁφή). L'arena gialla spruzzata sui lottatori dopo essere stati unti, a fine che potessero avere una ferma presa gli uni degli altri (Mart. 67.), quindi, una *nube di polvere sollevata combattendo* (Senec. *Ep.* 57.), di cui S. Seneca si lagna ch' egli fosse tutto soffocato nella grotta di Posilipo. Nella prima illustrazione al vocabolo Lucta, si vede a terra un paniere tra i lottatori, in allusione alla pratica descritta.

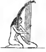
HARA. Un porcile, soprattutto per una troia che allatta. (Columell. vii. 9. 9. Cic. *Pis.* 16.) Confronta Suile.

2. Una stia per oche. (Varro, *R. R.* iii. 10. Columell. viii. 14. 6. e 9.) Confronta Chenoboscion.

HARMAMAXA (ἁρμάμαξα). Un carro a quattro ruote, di origine Orientale, tirato abitualmente da quattro cavalli, con un coverchio di sopra, e delle tende da rinchiuderlo lungo i fianchi; usato in ispecie per il trasporto delle donne e dei ragazzi (Curt. iii. 3. Herod. vii. 41. Diod. Sic. xi. 56.), ma di cui non rimane nessun disegno autentico.

HARMOGE (ἁρμογή). Vocabolo adoperato dai pittori per esprimere l'unirsi e fondersi insieme di due tinte contigue, digradandosi impercettibilmente ed armonicamente l' una nell' altra. Plin. *H. N.* xxxv. 11.

HARPA. Un arpa, con un dosso a forma di falce (ἅρπη, *falx*), come nell' annesso esempio, da una pittura egiziana. Venant. Carm. vii. 8. 63,



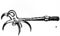
nel qual passo è espressamente distinta dalla lira, e considerata come un istrumento di uso forestiero.

HARPAGINETULUS. (Vitruv. vii. 5. 3.) La lezione di questo vocabolo è generalmente abbandonata come corrotta, ma un autorità plausibile per la sua autenticità è stata suggerita da una delle pitture di Pompei (*Pitture d' Ercolano*, tom. i. p. 212), che, in luogo d' un regolare frontispizio sovrapposto a una fila di colonne, presenta un' elevazione fantastica tutta coverta di ornati che rassomigliano a tanti piccoli uncini (*harpaginetuli*, dim. di *harpagines*), i quali si crede possono essere gli oggetti a' quali si riferisce Vitruvio.

HARPAGO e HARPAGA (ἁρπάγη). Una peculiar sorta di uncino, fatto per afferrare degli oggetti e cacciarli giù o tirarli su e verso la persona che l' usa. Era quindi, adoperato in varia maniera, come un forchettone (κρεάγρα) per cavar fuori dei commestibili dalla pentola (Schol. Aristoph. *Eq.* 772.) come una draga per cavar fuori le cose dal fondo

Digitized by Google

dell'acqua, un secchio, per esempio, da un pozzo (Ulp. *Dig.* 37. 7. 12. § 21.); e come un grappino d'arrembaggio, per ghermire gli attrezzi della nave d'un nemico, così da tirarla vicina a sè (Liv. xxx. 10.), ed altri simili fini. Il disegno che è copiato da un originale di



bronzo nel Museo britannico corrisponde per l'appunto colle parole dello scoliaste d'Aristofane (*l. c.*), dove è descritto come un istrumento fatto con quantità di rebbi di ferro, piegati in dentro come le dita della mano dell'uomo, così da afferrare in diverse vie. V'era aggiunto un manico di legno di diversa lunghezza, come meglio si conveniva al fine, per cui era adoperato.

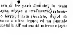
HARPASTUM (ἁρπαστόν). Una palla adoperata in una peculiar sorte di gioco, molto alla moda tra i Greci e Romani. Era di più gran dimensione che non la *paganica*, ma più piccola che la *follis*. Il gioco nel quale era usata, era giocato con una sola palla, e da un numero indefinito di giocatori, diviso in due brigate, l'oggetto di ciascun giocatore essendo quello di prendere la palla di terra (di dove aveva nome di *pulverulenta*, polverosa), e gittarla tra i suoi compagni. La brigata che riusciva per la prima a cacciarla fuori della lizza, guadagnava la vittoria. Mart. iv. 19. Id. vii. 62 e 67. Mercurial. *Art. Gymn.* ii. 5.

HARPE (ἅρπη). Una peculiar sorta di spada o pugnale con un uncino, a modo d'una spina (*hamus*), sporgente dalla lama a una certa distanza dalla punta (*mucro*), come è mostrato dalla figura in cima alla pagina dietro questa. Si favoleggia che quest'arma fosse usata da Giove (Apollod. *Bibl.* 1. 6.), da Ercole (Eurip. *Ion.* 191.) e più particolarmente da Mercurio e da Perseo (Ov. *Met.* v. 176. *Ib.* 69.), all'ultimo dei quali è universalmente attribuita come un'arma sua distintiva, dagli antichi artisti nelle loro sculture, pitture e gemme incise.

HARUSPEX (ἱεροσκόπος). Un indovino che affettava di predire gli avvenimenti futuri col riguardare i visceri delle vittime ed interpretare i fenomeni straordinarii della natura, come le folgori, i tuoni, le meteore, i tremuoti etc., così riassumendo in sè le due capacità dell'Extispex e dell'Augur, amendue i quali tenevano un regolare ufficio politico, erano nominati dal governo, ed usati come istrumenti di stato. Invece l'*haruspex* non aveva nessuna posizione sacerdotale nè pubblica, e tra le classi educate era riguardato con molto minor rispetto che non gli altri due; quantunque portasse la sua giulleria ben più in là che ciascuno di quei due, a fine di cavare maggior profitto dalla credulità popolare. Cic. *Div.* 1. 39. Val. Max. 1. 1. § 1. Columell. 1. 8. 6. Herzog. *ad* Sall. *Cat.* 47. 2.

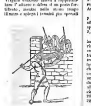
HARUSPICA. Donna, la quale praticava le stesse arti dell'*Haruspex*. Plaut. *Mil.* iii. 1. 98.

HASTA (ἔγχος). Una lancia usata a modo di picca per infilzare, o di proiettile a scagliare colla mano. Consisteva di tre parti distinte, la testa (ἀκωκή, αἰχμή e ἐπιδορατίς) di bronzo o ferro, l'asta (*hastile*, δόρυ) di frassino o altro legno; ed un puntale di metallo all'estremità inferiore (spi-



Digitized by Google

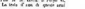
culum, σαυρωτὴρ e στύραξ), che serviva a infiggerlo ritto in terra, ovvero da arme d'offesa, quando la testa si fosse spezzata (Polyb. vi. 25.) La figura in cima, nell'ultima illustrazione rappresenta una testa di lancia Romana, da uno scavo nella contea di Lincoln, quella di mezzo un puntale per l'estremità inferiore, da un vaso fittile; e la più bassa l'intera lancia, coi suoi tre pezzi connessi insieme. Il modo nel quale era scagliata, è mostrato dall'annessa incisione, dal Virgilio Vaticano, intesa a rappresentare l'attacco o difesa d'un posto fortificato, mentre nello stesso tempo illustra e spiega i termini più speciali adottati a descrivere l'atto che si faceva. Si osserverà che la figura a terra ha la palma della mano voltata in fuori; conciossiachè in una tal posizione quegli deve avere scagliata la sua lancia con una sorta di contorsione per darle impeto, il che è espresso dalle frasi *rotare* (Stat. *Theb.* ix. 102.) e *torquere* (Virg. *Æn.* x. 583. xii. 536.) I guerrieri di sopra hanno il dosso della mano voltato in fuori, e il dito mignolo in luogo del pollice, dalla parte della testa della lancia, il che rappresenta la maniera ordinaria di vibrare il proiettile, espressa da *jacere*, *jactare*, *mittere* etc., quando era tenuta e librata al centro di gravità, col dosso della mano volto in giù, a fine di pigliar la mira prima di gittarla, nel qual caso la testa ed il puntale scalavano alternativamente in su e in giù, come lo stilo d'una bilancia (*libra*), l'atto era designato dal vocabolo *librare* Virg. *Æn.* xix. 417. ix. 479., il qual luogo segna una precisa distinzione tra *jacere* e *librare*.



2. *Hasta amentata* (Cic. *De Orat.* I. 57.) Una lancia fornita d'una coreggia per giovarsene nello scagliarla. AMENTUM e l'illustrazione.

3. *Hasta ansata* (Ennius ap. Non. p. 556.) Una lancia con un manico affisso all'asta, per giovarsene nello spingere e nello scagliare. ANSATUS, 2, e l'illustrazione.

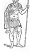
4. *Hasta velitaris* (γρόσφος). La lancia o giavellotto usato dalla fanteria leggiera degli eserciti Romani, la cui asta era lunga circa 90 centimetri, e dello spessore d'un dito, mentre la testa non era più lunga d'una spanna, ma così sottile, ed aguzza che si piegava appena venisse a toccare un oggetto qualsiasi, che offerisse una solida resistenza; quindi se il soldato mancava la mira, restava inutile all'inimico, e non poteva essere rescagliata indietro di nuovo. (Liv. xxxviii. 20. Plin. *H. N.* xxviii. 6. Polyb. vi. 22.) La testa d'una di queste armi



è mostrata dall'illustrazione, tolta da un originale ritrovato in un campo romano a Meon Hill nella contea di Gloucester.

5. *Hasta pura*. Una lancia senza testa (*cuspis*), come l'antico scettro (*sceptrum*) greco, che i generali Romani usavano d'accordare per premio d'onore al soldato che si era segnalato in battaglia. (Tac. *Ann.* iii. 21. Virg. *Æn.* vi. 760. Serv. *ad l.* Suet. *Claud.*

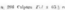
28.) L' illustrazione è copiata da una



pittura nel sepolcro della famiglia Nasonia vicino Roma.

6. *Hasta praepilata*, coll' antipenultima breve. Una lancia colla punta arravvoltata, o con un bottone o palla (*pila*) in cima, a modo de' nostri fioretti (Plin. *H. N.* VIII. 6.), usata da soldati ne' loro esercizii di scherma (Hirt. *B. Afr.* 72.), e nelle riviste, o finte battaglie. Liv. XXVI. 51.

7. *Hasta pampinea*. Il tirso di Bacco chiamato così, perchè originariamente era una lancia colla testa nascosta tra foglie di vigne (Virg. *Æn.*



VII. 396. Calpurn. *Ecl.* X. 65.), come nell' annesso esempio da una pittura Pompeiana.

8. *Hasta graminea* (χάραξ). Una lancia fatta dell' alta canna Indiana, che era uso porre nelle mani delle statue colossali di Minerva, per causa della sua imponente lunghezza e dimensione.

9. *Hasta caelibaris*. Una lancia, colla cui punta lo sposo romano spartiva la capigliatura della sua sposa il giorno del matrimonio (Festus s. v. Ovid. *Fast.* II. 560. *hasta recurva*). L' epiteto «ricurvo o piegato» che Ovidio applica a questo istrumento, mostra chiaramente, che non s' usava a questo fine una lancia ordinaria, ma la lancia rustica o SPAROS, che vedi.

10. *Hasta publica*. Una lancia rizzata su, a segno di una vendita pubblica, quando dei beni erano pubblicamente assegnati al maggiore offerente (Corn. Nep. *Att.* XXV. 6. Cic. *Off.* II. 8.); pratica nata dall' abitudini predatorie de' vecchi Romani, i quali, quando disponevano della preda fatta in guerra, piantavano una lancia a lato al bottino, per indicare di dove il diritto di proprietà proveniva.

11. *Hasta centumviralis*. Una lancia che si usava rizzare come emblema di autorità nei tribunali de' centumviri; di dove l' espressione «*centumviralem hastam cogere*», vuol dire convocare i centumviri a lor seggi di giudice, o, in altre parole, aprire il lor tribunale. Suet. *Aug.* 36. Mart. VII. 63.

HASTARII. Veg. *Mil.* II. 2. Lo stesso che HASTATI.

HASTARIUM. Una *sala di subaste*. (Tertull. *Apol.* 13.); un *catalogo di oggetti da vendere all' asta*. Id. *ad Nation.* I. 10.

HASTATI. In genere, qualunque persona armata di lancia; ma in un senso più speciale gli Hastati erano un particolar corpo di fanteria pesante, che costituiva la prima delle tre classi in cui l' antica Legione Romana

si suddivideva. Ne facevano parte i più giovani, ed erano collocati nella prima linea dell' ordine di battaglia, almeno sino agli ultimi tempi della Repub-

Google

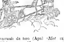
blica, quando prevalse l'uso di schierare l'esercito romano in linee, per coorti; e quindi, le vecchie distinzioni tra gli Hastati, i Principes e i Triarii in quanto alla rispettiva posizione occupata da ciascuno di loro, furono messe da parte. Se non che le loro armi e vestiario, pare, che si conservassero, senza nessuna mutazione di rilievo, anche sotto l'impero; giacchè sono spesso rappresentati sugli archi e colonne con armi di offesa e difesa simili a quelle, che Polibio ascrive loro a suoi tempi; cioè dire, un elmo, un grande scudo, una corazza a catena di maglia o ghiazzerino, una spada sul fianco destro, ed una lancia, come è mostrato nell'annesso esempio, dalla colonna di Antonino. La corazza a maglia (θώραξ ἁλυσιδωτός), che era propria degli *hastati*, è indicata dai tratti nell'incisione; ma appare più distinta nell'originale per essere posta d'accanto e in contrasto con due altre figure, l'una in corazza a squama (*lorica squamata*), l'altra a piume (*lorica plumata*), ambedue le quali sono tratteggiate con eguale sicurezza e precisione. Varro, *L. L.* v. 89. Paulus ap. Macrob. *Sat.* vi. 1. xxii. 5. Polyb. vi. 23.

HASTILE (ῥάβδος). Propriamente, il *fusto* d'una lancia (C. Nepos, *Epam.* xv. 9.), di qui adoperata per la lancia stessa (Ov. *Met.* viii. 28.), un pungolo per cacciare il bestiame (Calpurn. *Ecl.* iii. 21.), o qualsia lunga mazza. Virg. *Georg.* ii. 358.

HAUSTRUM. Un secchio o secchia affissa a una ruota da acqua, che attinge l'acqua a misura che la ruota gira. (Lucret. v. 517. Non. s. v. p. 13.) Talora erano cassette di legno (*modioli*, Vitruv. x. 5.); quand'altra, semplici orciuoli (*cadi*. Non. *l. c.*); e i Cinesi d'oggigiorno fanno uso a questo fine d'un nodo di bambou; vedi l'illustrazione s. ROTA AQUARIA, che porge una chiara nozione del significato del vocabolo.

HELCIARIUS. Chi rimorchia una nave mediante la pettiera (*helcium*) a un alzaja (*annera di tonneggio o ghelino*). Mart. iv. 64. 22. Sidon. *Ep.* ii. 10.

HELCIUM. Propriamente, la pettiera affissa ad un alzaja tirata da uomini (HELCIARIUS), che è passata per di sopra la spalla, ed attraversa il petto; di dove il vocabolo s'applica al pettorale affibbiato alle tirelle de-



gli animali da tiro (Apul. *Met.* ix. p. 185.), come nell'annesso esempio, da una pittura di Ercolano.

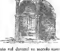
HELEPOLIS (ἑλέπολις). Letteralmente, il distruttore di città; nome dato ad un ordigno inventato da Demetrio Poliorcete, per assediare città fortificate; il quale consisteva in una torre quadra, collocata sopra ruote, ed elevato all'altezza di nove piani, ciascun de' quali era fornito di macchine per battere le mura, e scagliare proiettili di enorme dimensione e peso. Diod. Sic. xx. 48. xx. 91. Vitruv. x. 22. Ammian. xxiii. 4. 10.

HELIOCAMINUS (ἡλιοκάμινος). Una stanza esposta a mezzogiorno, che era riscaldata abbastanza dal naturale calore del sole, e, quindi, non richiedeva alcun congegno artificiale per essere riscaldata. Plin. *Ep.* ii. 17. 20. Ulp. *Dig.* 8. 2. 17.

HELIX (ἕλιξ). La piccola voluta sotto l'abaco d'un capitello corintio, intesa ad imitare i viticci o rimessiticci ricciuti della vigna, dell'edera, o di qualunque pianta parassita, piegati in giù da un peso soprastante. Ciascun capitello è decorato di sedici di cotesti viticci (*cauliculi*, *caviculi*, cau-

tacci), due sullo ciascheduno angolo dell' abaco, e due incontrandosi nel suo centro su ciascheduna facciata. Vitruv. ix. 1. 12.

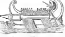
HEMICYCLIUM (ἡμικύκλιον). Una alcova semicircolare abbastanza larga perchè più persone fossero in grado di mettervisi a sedere nello stesso tempo, per conversare insieme. Gli antichi costruivano tai luoghi ne' lor proprî giardini (Cic. Am. 1. Sidon. Ep. 1. 1), ed anche ad uso di sedili pubblici in diverse parti d'una città per comodo degli abitanti (Suet. Gramm. 17. Plut. de Garrul. p. 99). L'annessa incisione fornisce un esempio dell'ultima sorte, rappresentando un *hemicyclium* in Pompei, quale si vede ora lungo la strada, appena fuori l'entrata principale della città verso Ercolano. Il banco da sedere corre lungo il muro interno tutt'all'intorno, e il pavimento è ad una considerevole altezza sopra il livello del selciato della strada, cosicchè v'è collocato sul davanti un piccolo sasso da servire a gradino per dare facilità di accedervi.



2. Un orologio solare di semplice costruzione, inventato da Beroso, consistente in una cavità quasi sferica fatta nella superficie superiore di un sasso quadro, (*excavatum ex quadrato*), dentro cui erano tracciate le linee delle ore, e che aveva la facciata anteriore in pendio da sopra in sotto, così da dargli inclinazione in avanti (*ad enclima succisum*), adatta all'attitudine polare del posto per cui la meridiana era fatta (Vitruv. ix. 8.). L'illustrazione è copiata da un originale scoperto nel 1764 tra le rovine d'un antica villa vicino Tuscolo, l'angolo dell' *enclima* è circa 40° 43, il che s'accorda colla latitudine di Tuscolo, e l'istesso istrumento coincide per l'appunto con un marmo della stessa natura della collezione d'Ince Blundell, nel Lancashire, che ha un busto di Beroso scolpito nella base, e iscritto sopra il nome *hemicyclium*.

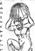
HEMINA (ἡμίνα). Misura di capacità, che teneva la metà di un *sextarius* (Festus, s. v. Rhemn. Fann. *de Pond.* 67); di dove, altresì, un vaso fatto per contenere cotesta esatta quantità. Pers. 1. 129.

HEMIOLIA (ἡμιολία). Una peculiar sorta di barca (Gell. x. 25), usata particolarmente dai pirati greci. (Arrian. *Anab.* iii. 2. 5.), costruita in siffatta maniera, che metà del suo fianco era lasciato libero di rematori, a fine di formare un ponte da combattervi sopra (Elysol. Salhng. *ap.* Scheffer *Re nav.* p. 74). Sembra che appartenesse alla stessa classe del *cercurus*, eccetto una disposizione dei remi leggiermente diversa, ed è probabilmente rappresentata dall'annesso esempio, da una medaglia imperiale (Scheff. *l. c.* p. 111.), nella quale la parte di mezzo, non occupata da rematori, forma il ponte, di cui s'è discorso.



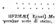
Digitized by Google

HEMISPHÆRIUM. Una delle molte specie di orologi solari in uso presso gli antichi (Vitruv. ix. 8), che pigliava il nome dalla sua rassomiglianza con un emisfero, o metà del globo, che si supponeva tagliato per il suo centro nel piano d'uno dei suoi più gran cerchi. L'illustrazione rappresenta una statua di Atlante, che prima stava nel centro di Ravenna (Symeoni, *Epitaffi antichi*, Lione 1557), la quale porge un adatto disegno di un orologio di questa fatta; ed indica che l'*hemisphærium* era posto ritto, mentre il *discus*, che era altresì circolare, era posto in piano sul suo posatojo; il che costituiva la differenza tra i due.

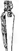


2. L'interno d'una cupola, cioè dire, il soffitto formato da esso, che in fatti consiste della metà di un globo voto; quale, per esempio, il Panteon di Roma. Vitruv. v. 10. 5.

HEPTERIS (ἑπτήρης). Una galera da guerra con sette banchi da rematori. (Liv. xxxvii. 23.) Vedi l'articolo Hexeris, nel quale il modo di disporre i remi e contare i banchi, quando eccedevano un certo numero, è spiegato in parte, e se si adotta la congettura quivi esposta, l'aggiunta d'un portello da remo a ciascuna fila tra poppa e prua porterà i banchi a sette in luogo di sei, i quali banchi rimarrebbero disposti nel modo mostrato dal seguente diagramma.



HERMÆ (Ἑρμαῖ). *Mercurii*. Una peculiar serie di statue, nella quale non era scolpita che la testa e talora il busto, tutto il rimanente essendo lasciato in forma d'una colonna a quattro angoli, consuetudine che discendeva dal vecchio stile pelasgico di rappresentare il Dio Mercurio (Macrob. *Sat.* i. 19. Juv. viii. 53. Nepos *Alcib.* vii. 3). Il fusto finiva a volte in una unica testa, a volte in due, come nell'illustrazione da un originale nel Campidoglio di Roma; e le persone scelte più spesso a tal fine erano il Bacco barbuto, i Fauni ed i filosofi. Pilastri di questa fatta erano largamente adoperati a più scopi, come a pali d'insegna, a ritti di una siepe o cancelli di ornamento, al quale uso era addetto l'originale della nostra incisione (essendo visibili i buchi da cascheduno dei suoi lati, che ricevevano le sbarre da colonna a colonna), nel circo per sospendervi la fune o sbarra che teneva chiuse le porte degli stalli (*carceres*), ossia ove che ai carri si faceva il segnale per uscir fuori (Cassiodor. *Var. Ep.* iii. 51), come è mostrato dall'illustrazione a p. 119 vol. I., e in breve per ogni scopo a cui s'adoprerebbe un palo.



HERMATHENA. Probabilmente una statua terminale come quella pur ora descritta, colla testa di Atena o Minerva in cima, un cui esempio è inciso da Spon *Recherches*, p. 98. No. 11. Cic. *Att.* i. 4.

HERMERACLES. Probabilmente una statua terminale (*Hermes*) col busto di Ercole in cima, di cui rimangono esempli in Roma. *Mus. Pio Clem.* i. 6. *Mus. Capitol.* i. p. 13. Cic. Att. i. 10.

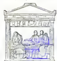
HERMEROS. Probabilmente, una statua terminale (*Herma*) col busto di Eros o Amore in cima. Plin. *H. N.* xxxvi. 4. § 10.

HERMULÆ (Cassiodor. *Var. Ep.* iii. 51). Diminutivo di Hermæ.

HEROUM (ἡρῷον). Un monumento sepolcrale, fabbricato in forma di un *ædicula* o piccolo tempio (In-

Digitized by Google

scripl. ap. Mus. 889. 8. Plin. *H. N.* x. 6.). Monumenti di questa specie ebbero origine presso i Greci, e da



prima non furono eretti se non in onore dei loro eroi defunti, il che spiega perchè la forma del tempio fosse presa a modello, ma più tardi furono largamente usati da private persone, come si può inferire dalle frequenti rappresentazioni di essi sui vasi dipinti, i marmi sepolcrali. L'annessa illustrazione è ricavata da una lastra di marmo del Museo di Verona, che serviva per monumento ad una signora Greca, chiamata Lucia, figliuola di un Agatone e moglie di Aristodemone, come attesta l'epitaffio inscrittovi sopra in caratteri greci.

HEXACLINON. Un termine tolto dal Greco, per designare un sofà da pranzo inteso a dar posto a sei persone. Mart. ix. 60. 9.

HEXAPHORON. Un *palanchino* o lettiga (*lectica, sella*) portata da sei persone (Mart. ii. 81. Id. vi. 77), nel modo descritto ed illustrato s. Asser. 1. p. 63.

HEXAPHORI, sc. *phalangarii.* Una riunione di sei persone che portano un peso qualsiasi colla combinazione di loro sforzi, uniti mediante una *phalanga* (Vitruv. x. 3. 7), come è spiegato negli articoli PHALANGA e PHALANGARII, dove le illustrazioni rappresentano l'operazione eseguita da due uomini e da otto.

HEXASTYLOS. *Esastilo*; cioè che ha una fila di sei colonne sul davanti.

HEXERIS (ἑξήρης). Una nave fornita di sei banchi di remi da ciascheduna lato (Liv. xxxvii. 23). È ancora materia di dubbio e di controversia persino il congetturare, come i remi fossero disposti in una nave fornita di sei banchi (*ordines*), poichè è stato provato con esperienze che un remo librato a tanta altezza dal filo dell'acqua, quanta ne richiederebbe il sesto sedile di rematore, anche fosse collocato diagonalmente sopra gli altri cinque, abbisognerebbe di una così grande inclinazione della sua pala per toccar l'acqua, che il manico resterebbe troppo alto, perchè il rematore vi potesse giungere; o se il remo fosse fatto di lunghezza sufficiente da evitare a questo inconveniente, dovendo pure esser fissato sullo scalmo ad un terzo della sua totale lunghezza, la parte dentro bordo sarebbe così lunga da toccare il fianco opposto della nave e così impedire interamente ogni qualsiasi movimento dentro essa. La meglio ammissibile costruzione pare essere quella suggerita da Howell (*Trattato sulle galere da guerra degli antichi*), che, cioè, quando le navi avessero più di cinque banchi di remi, i banchi non si contassero di sotto in su dal filo dell'acqua ai castelli, bensì per il lungo da prua a poppa, che così fossero allogati in una direzione diagonale, come in una trireme (vedi TRIREMIS e l'illustrazione), e sempre su cinque file in linea ascendente; non che fossero contati, non da queste, bensì dal numero degli sportelli da remo da

poppa a prua. Così un'*hexeris* avrebbe avuto cinque linee parallele di remi, collocate diagonalmente l'una sopra l'altra, come nell'annesso diagramma, un *hepteris* sette; una de-

Digitized by Google

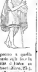
centremus, dieci, e così via via. Confronta Oaxo.

HIBERNACULA. Stanze di un'abitazione destinate ad alloggiarvi d'inverno, che erano meno decorate delle altre stanze, stante le sporcizia cagionatavi dal fumo dei fuochi e delle lampadi, che vi si ardevano (Vitruv. VII. 4. 4), e per le quali un prospetto a ponente era considerato il più desiderabile.

2. Tende costruite per una campagna d'inverno, o nelle quali i soldati erano alloggiati, quando un esercito teneva il campo durante una stagione invernale, in conseguenza, erano coperte di pelli, e costruite di legno o di qualche materia più sostanziale che non una tenda ordinaria. Liv. v. 2. Confronta XXX. 3. XXXVII. 39.

HIBERNA (χειμάδια). Quartieri d'inverno, nei quali l'esercito era distribuito durante l'inverno, quando non alloggiava nel campo sotto tende (*hibernacula*). Liv. XXIII. 13. Cic. *Fam.* XV. 4. Tac. *Agr.* 38.

HIERONICA (ἱερονίκης). Propriamente un greco vocabolo, che non si riferisce se non a' costumi di quel paese. Era adoperato a designare il vincitore in qualsia dei pubblici giuochi, cioè a dire, nei Nemei, Pizii, Istmii ed Olimpici, che erano chiamati altresì giuochi sacri, perchè principiavano con cerimonie religiose. L'illustrazione rappresenta un giovine greco, coronato ed abbigliato come uno di cotesti vincitori, il cui vestiario rassomiglia molto dappresso a quello descritto a Nerone, quando egli fece la sua entrata nelle città d'Italia in qualità di *hieronica* (Suet. *Nero*, 25.), dopo aver gareggiato alle corse olimpiche.

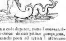


HIEROPHANTA o **HIEROPHANTES** (ἱεροφάντης). Un gran sacerdote o maestro di religione fra i Greci e gli Egiziani, corrispondente in molti rispetti al Romano *Pontifex Maximus*. Nep. *Pel.* 3. Tertull. *adv. Marc.* I. 13.

HIEROPHANTRIA. Una sacerdotessa di carattere e dignità simile al *hierophanta*. Inscript. ap. Grut. 538. 11.

HIPPAGINES, HIPPAGI, HIPPAGOGI (ἱππαγωγοί). *Navi da trasporto*, equipaggiate per il trasporto della cavalleria. Festus s. v. Gell. X. 25. Plin. *H. N.* VII. 57. Liv. XLIV. 28.

HIPPOCAMPUS (ἱππόκαμπος). Animale favoloso, che ha i quarti davanti e il corpo d'un cavallo, ma terminante in coda di pesce, come l'annessa illustrazione da una pittura pompejana, gli antichi poeti ed artisti l'attaccano ordinariamente al carro marino di Nettuno e Tritoni. Non. e Lucil. ap. Non. s. v. p. 120.

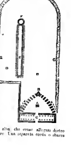


HIPPOCENTAURUS (ἱπποκένταυρος). Un centauro-cavallo, metà cavallo e metà uomo (Cic. *N. D.* II. 2.), per contrapposto al centauro-pesce, mezzo uomo e mezzo pesce (ἰχθυο-

ἱπποκένταυρος), sotto la qual forma erano rappresentati i centauri, che mossero guerra agli Dei (Apollod. i. 6. 1. *Mus. Pio-Clem.* iv. tav. 10.) Gl'Ippocentauri erano rappresentati altresì di sesso femminile (Luc. *Zeux.* 3.), dei quali un esempio è fornito dall'illustrazione, da un bronzo scoverto in Pompei.

HIPPODROMUS. Un Ippodromo, che presso i Romani, vuol dire un pezzo di terra in un giardino o villa, piantato d'alberi, e compartito a molti e diversi viali a fine di fare esercizi a cavallo. Plin. *Ep.* v. 6, 32. Mart. xii. 50.

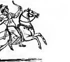
2. (ἱππόδρομος). Un *Ippodromo* che presso i Greci vuol dire un terreno da corsa per cavalli e carri, per contrapposto allo *stadium*, che era appropriato alla corsa a piedi. Ippodromi di quella specie erano spesso annessi a' ginnasii nei quali la gioventù della Grecia imparava la cavallerizza (Plaut. *Bacch.* iii. 3. 27.), ma il regolare ippodromo greco, in cui avevano luogo le corse pubbliche, corrisponde più dappresso col circo Romano, quantunque in alcuni punti ne differisse notevolmente, ed è conosciuto meglio dalla descrizione che Pausania ha lasciato dell'arena Olimpica, che non dagli avanzi che ne restano oggi, non esistendone tuttora che poche vestigia (Gell. *Itinerary of Morea.* p. 36.) La differenza di maggior rilievo consisteva nel modo di disporre gli stalli per i cavalli e i carri che non erano distribuiti nel segmento d'un circolo, come al circo Romano (vedi p. 165. A. A.), ma disposti in due linee, su due curve convergenti ad un punto di rimpetto all'arena così da formare una figura rassomigliante alla prua di una nave col suo sperone verso l'arena, e la base o l'estremità dei due lati, dove distavano il più l'uno dall'altro, posando sopra il muro di facciata dell'Ippodromo, o sopra un colonnato che lo copriva (Pausan. vi. 20. 7.) Tutta questa parte si chiamava ἄφεσις, e corrispondeva nel posto, quantunque non nella distribuzione, coll'*oppidum* del circo Romano. Quella peculiare disposizione fu un'ingegnosa invenzione dell'architetto Cleeta (Paus. *l. c.*), e nacque dalla necessità di provvedere un largo spazio da installarvi i cocchi, che richiedevano maggior posto in una corsa greca, nella quale il numero non ne era limitato a dodici, come presso i Romani, ma erano liberamente ammessi tanti quanti desideravano concorrere al premio. Gli aurighi o conduttori tiravano a sorte i loro stalli (Paus. *l. c.*), e si adottava il seguente metodo perchè quelli che lo sortivano il più vicino al posto di mezzo, non si vantaggiassero punto



sugli altri che erano allogati dietro di loro. Una separata corda o sbarra (χαλώδιον, ὕσπληξ) era tirata sul davanti di ciascuno stallo a modo di barriera; e quando le corse erano per principiare, si staccavano simultaneamente le due sbarre, che chiudevano i due stalli (1 1) più remoti da ciascheduno lato, cosicchè i due carri dall'estremità le più lontane venivano in prima riga, e quando si erano avanzati sino all'altezza dei due prossimi (2 2), le sbarre di questi erano rimosse anche; e i quattro carri continuavano la corsa, insino a che avevano raggiunta la linea degli stalli prossimi (3 3), al qual punto erano tolte via le terze barriere, e così via via, insino a che tutti quanti fossero arrivati sulla linea dello sperone della prua (B), di dove tutti pigliavano le mosse ad un tempo ed in riga (Paus. *l. c.*). È probabile, che a questo punto una lunga linea fosse tirata da una parte all'altra dell'arena, che rispondeva allo stesso scopo della *linea alba* Romana. L'insieme di questo disegno sarà chiaramente inteso dall'annessa pianta dell'ippodromo Olimpico, secondo è suggerito dal Visconti, per illustrare la descrizione di Pausania, quantunque congetturale, ha non così gran verisimiglianza da imprimerle un suggello di autenticità. Ad ogni modo, servirà a dare una distinta idea dei tratti più rilevanti d'un ippodromo greco, e del significato dei termini da' quali n'era designata ciascuna parte. A. Lo spazio circondato dagli stalli già descritto. B. La punta o sperone dell'ἄφεσις, chiamato ἔμβολον da Pausania. C. Il colonnato (στοά) che forma un termine all'estremità diritta dell'ippodromo; forse, questa parte non era sempre aggiunta. 1, 2, 3. Gli stalli per i cavalli (οἰκήματα, *carceres*). D D. L'arena (δρόμος). E. Una barriera che divide l'arena in due parti, come la *spina* Romana, ma più semplice e meno decorata, consistente in un mero argine di terra (χῶμα), secondo si può inferire da Pausania (vi. 20. 8). F. La meta intorno a cui giravano i carri (νύσσα, καμπτήρ, *metae*), ce n'era probabilmente una simile all'estremità opposta della *spina*, come nel Circo Romano. G G. Lo spazio occupato dagli spettatori, usualmente formato a gradini tagliati sul fianco d'una montagna; o, se l'arena era in un paese piano, cavati in un rialto di terra (χῶμα) ammonticchiata appositamente, ma non sopra corridoi a volte, formanti un alzato architettonico, come nel circo Romano. Si osservi, che un lato è più lungo dell'altro, il che succedeva in Olimpia (Paus. *l. c.*), e probabilmente nella più parte degli altri posti, a fine di dare a tutti gli spettatori un egual veduta della corsa. Nel centro dello spazio occupato dagli stalli v'era un'ara temporanea (A), sopra la quale si collocava una grande aquila di bronzo; e sullo sperone della prua (B) una simile figura di un delfino, amendue le quali erano mosse mediante un meccanismo, ed adoperate ad informare la folla del momento in cui la corsa era per principiare, la prima, sollevandosi nell'aria, la seconda tuffandosi giù a terra avanti alla moltitudine riunita. Paus. *l. c.*

HIPPOPERA (ἱππόπηρα). Una bisaccia per viaggiatori a cavallo, ma messe a coppia, cosicchè si adopera al plurale, anche quando si discorre del bagaglio d'una singola persona. Sen. *Ep.* 87.

HIPPOTOXOTA (ἱπποτοξότης). Un



2

arciere a cavallo (Hirt. *B. Afr.* 19.), truppa, per lo più, propria di nazioni forestiere, come Sirii (Caes. *B. C.* III. 4.), Persiani (Herod. IX. 49.), etc.; e non che pare, che nella cavalleria leggiera dei greci (Aristoph. *Av.* 1179.), e dei Romani vi fossero uomini armati così; almeno, quanto a' Romani, a' tempi dell'impero, come attesta l'annessa figura che rappresenta un arciere di cavalleria Romana, nell'esercito di Antonino, dalla colonna di questo imperatore.

HIRNEA. Un vaso di terra cotta, usato a cucinare (Cato, *R. R.* 81. Plaut. *Amph.* I. 1. 273 e 276.), ma la cui proprietà distintive sono sconosciute.

HIRNELLA. Diminutivo di Hirnea, adoperato ne' sacrifici. Festus s. Hirnella.

HISTRIO. Parola di origine Etrusca, che in questa lingua vuol dire un attore pantomimico, od un ballerino sulla scena (Liv. VII. 2.), ma presso i Romani era usato nel senso più generale, come il nostro termine *attore*, a significare qualunque attore drammatico, che recitava il dialogo di un dramma, con gesto appropriato (Cic. *Fin.* III. 7.), includendo così gli attori da tragedia (Plin. *H. N.* XXXV. 46.), come quei da commedia. Plin. *H. N.* VII. 54.

HOPLOMACHUS (ὁπλομάχος). Generalmente, uno che combatte con una armatura intera, ovvero, come noi diciamo, armato da capo a piedi; ma specialmente si diceva di un gladiatore, che portava un' armatura così (Suet. *Cal.* 35. Mart. VIII. 74.), e come quest'uso era proprio dei *Sanniti*, si crede, che il presente vocabolo non fosse se non un nuovo nome venuto in voga sotto l'impero per indicare un gladiatore di cotesta classe. Vedi Samnitis.

HORARIUM. (Censorin. *De Die Nat.* 24.) Lo stesso che Horologium.

HORIA. Un piccolo battello adoperato da pescatori lungo la spiaggia (Non. s. v. p. 533. Plaut. *Rud.* IV. 2, 5. Gell. x. 25.); le cui peculiari qualità sono sconosciute.

HORIOLA. Diminutivo di Horia, usato in Plaut. *Trin.* IV. 2. 100. Gell. x. 25.

HOROLOGIUM (ὡρολόγιον). Un *oriuolo* o *orologio*, termine generico adoperato ad indicare qualunque sia artifizio acconcio ad indicare il decorrere del tempo, o di giorno, o di notte, e senza rispetto all'agente adoperato, includendo, per conseguenza, le varie sorte di orologi solari (*solaria*), e ad acqua (*clepsydrae*) che sono enumerate nell'indice per classi. La nostra parola *orologio* non dà una nozione appropriata dell'antico *horologium*; giacchè i soli istrumenti conosciuti dagli antichi per compiere le funzioni d'un orologio moderno erano gli orologi ad acqua ed i solari.

HORREARII. Persone che avevano la custodia dei pubblici magazzini e botteghe di deposito, nei quali dei negozianti, ed altresì dei privati che non avevano abbastanza posto presso di loro, depositavano le lor merci ed oggetti per tenergli al sicuro. Ulp. *Dig.* 10. 4. 5. Labeon. *Dig.* 19. 2. 60. § 9.

HORREOLUM. Diminutivo di Horreum. Un piccolo granaio, o capanna da riporvi i prodotti della terra. Val. Max. VII. 1. 2.

HORREUM (ὡρεῖον). Un *granajo*, *cascina* o altro edifizio, in cui si riponevano i prodotti agricoli (Virg. *Georg.* I. 49. Tibull. II. 5. 84.), frequentemente costruito come i nostri, sopra dei pilastri bassi, a fine di conservarne asciutto il pavimento, e salvo da vermi; nel qual caso era chiamato *pensile*. Columell. XII. 50. 3.

2. Una dispensa per vini nella parte superiore d'una casa, dove era tenuto a maturare dopo essere stato posto in *amphorae*, o come noi diremmo, imbottigliato. Hor. *Od.* III. 28. 7.

3. (ἀποθήκη). Un ripostiglio, magazzino o guardaroba, in cui si riponeva oggetti e arnesi d'ogni sorte per

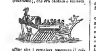
Digitized by Google

conservarli o tenerli da parte, mentre non bisognavano, libri, per esempio (Sen. *Ep.* 45.); statue (Plin. *Ep.* VIII. 18. 11.), istromenti agricoli (Colomell. I. 6. 7.), etc.

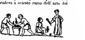
4. *Horreum publicum* (σιτοφυλάκιον). Un granaio pubblico, in cui erano tenute dallo stato grandi provvisioni di grano, affinchè si potesse sempre trovarsene fornito in tempo di scarsità, e distribuirne ai poveri o venderne loro a modico prezzo. P. Victor *de Reg. Urb. Rom.* Confronta Liv. *Epit.* 60. Vell. Pat. II. 6. 3. Plut. *Gracch.* 5, dai quali passi noi impariamo che il primo pensiero di fabbricare cotesti granai appartiene a C. Sempronio Gracco.

5. Un magazzino di deposito, in cui persone di ogni classe potevano depositare i loro beni ed arnesi, sia merce, sia proprietà personale, come mobilia, denaro, mallevarie, o oggetti preziosi di qualsia specie, perchè stessero al sicuro. Questo era anche un edifizio pubblico, come l'ultimo di cui s'è fatto menzione, e ci fu tempo in cui ciascun rione (*regio*) della città fu provvista di un separato magazzino per il commodo del vicinato. Lamprid. *Alex. Sev.* 39. Ulp. *Dig.* 16. 4. 5. Paul. *Dig.* 34. 2. 53. Modest. *ib.* 32. 1. 82.

HORTATOR (κελευστής). A bordo alla nave, l'ufficiale, che dava la voce (*celeusma*), che era cantata o suonata, affinchè i rematori tenessero il colpo e per incoraggiarli, come dire, al loro lavoro (Ovid. *Met.* III. 619. Confronta Virg. *Æn.* V. 177. Serv. *ad l.*), di dove il nome (*solet hortator remiges hortarier*, Plaut. *Merc.* IV. 2. 5.). Sedeva a poppa della nave, con un randello in mano, che egli usava a battere il tempo, com'è rappresentato nell'annessa incisione, del Virgilio Vaticano.



HORTULANUS. Un *orticoltore*, un *mercante di semi*, o un *giardiniere* in genere. (Macrob. *Sat.* VII. 3. Apul. *Met.* IV. p. 64. IX. p. 199.) È altresì probabile, che lo stesso nome fosse usato a designare un *fiorista* o *giardiniere di fiori* per contrapposto a *topiarius*, che attendeva ai cespugli e a sempreverdi, e ad *olitor*, giardiniere da orto o ortolano; giacchè noi non troviamo nessun altro nome per designare la persona che attendeva a cotesto ramo dell'arte del giardiniere, qualunque. Dall'annessa incisione, che è copiata da una pittura a fresco nel palazzo di Tito, sta chiaro che la floricoltura era una gradita occupazione al tempo di esso, e il disegno originale mostra molti altri atti di questa coltivazione, oltre a due indicati nell'illustrazione di sopra, dell'invasare e trapiantare.



HORTULUS (κηπίον). Diminutivo di Hortus. Catull. 61. 92. Juv. III. 226.

HORTUS (κῆπος). Un *giardino*, che, dalle descrizioni che ci rimangono, pare fosse somigliantissimo nello stile e nella disposizione a quello d'una moderna villa italiana. Dove lo spazio lo permetteva, era diviso in viali ombrosi (*gestationes*) per far moto in portantina o palanchino (*sella*, *lectica*), passaggi per cavalcare (*hippodromus*), ed uno spazio aperto (*xystus*) disegnato ad aiuole di fiori con bordure di bosso, ed intramezzato di sempreverdi tagliati in forme artificiose o fantastiche, insieme con alberi più alti, con fontane, grotte, statue ed opere di arte da ornamento distribuite in adatti posti attorno ad esso (Plin. *Ep.* v. 6.) Questa descrizione del giardino di Plinio dovrebbe una fedele immagine dei giardini oggi appartenenti alla villa Panfili in Roma.

2. Lo stesso termine significa anche l'orto, o giardino per le cucine: la maniera di disporlo e di coltivarlo, e le diverse specie di vegetabili, che vi si coltivavano sono descritte a luogo con molti particolari da Columella, xi. 3.

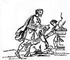
3. ***Hortus pensilis.*** Un' assito mobile per fiori, frutta, e vegetabili, collocato sopra ruote, cosicchè si potesse tirarlo al sole di giorno, e ritirarlo al coverto d' una camera a vetri la notte. Plin. *H. N.* xix. 23. Confronta Columell. xi. 3. 52.

4. *Horti pensiles.* Nel plurale, *giardini pensili*, cioè dire, artificialmente formati in tal maniera, che le aiuole de' fiori sono disposte a terrazzi l'una sull' altra, a modo di gradini, sostenute in alto, o come dire sospese sopra volte ed archi di muro e di mattoni, alla maniera dei sedili d' un teatro. Plin. *H. N.* xxxvi. 20. Confronta Curt. v. 1.)

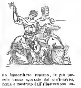
HOSPITIUM. Vocabolo generale per qualunque luogo, che fornisce a un viaggiatore o forestiero comodità di cibo e d' alloggio, e ch' esso sia la casa d' un amico, o una locanda pubblica, o una casa a fitto. Cic. *Phil.* xii. 9. Id. *Senect.* 23. Liv. v. 28.

5. Il quartiere occupato da un soldato, a cui è stato assegnato l'alloggio in casa d' un privato. Suet. *Tib.* 37.

HOSTIA (ἱερεῖον). Una vittima sacrificata agli Dei, propriamente, come un' offerta di pace per stornare la lor collera, per contrapposto a *victima*, ch' era offerta in rendimento di grazie di favori ricevuti. Le vittime consistevano per lo più in animali domestici, come bovi, pecore, majali etc., e quando si sacrificavano agli Dei dell' olimpo, erano uccise colla testa in su, come nell' annesso esempio dal Virgilio Vaticano, e offerte alle deità



delle regioni infere, ad eroi, a' morti, colla testa verso terra. Le vittime più grandi erano prima stordite con un colpo di martello per mano del *popa*, come nell' annessa incisione, da



un bassorilievo romano, le più piccole erano sgozzate dal *cultrarius*, come è mostrato dall' illustrazione superiore.

HUMATIO (κατόρυξις). A rigore seppellimento, cioè dire, deponimento del cadavere in una fossa scavata nella terra, che era il più antico modo di disporne, e presso i Romani continuò ad essere in uso prevalente sino agli ultimi tempi della Repubblica, se non che la parola è usata oltresì in un senso generale per qualsia altra maniera di sepoltura, poichè è adatto

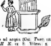
Digitized by Google

l'uso di gettare un pugno di terra sopra le ossa e le ceneri, quando fu generalmente abbandonato il costume del seppellire Cic. *Leg* II 22 Id. *Tusc.* I. 43. Plin. *H. N.* VII 55

HYDRALETES (ὑδραλέτης). Un mulino per macinare il grano, mosso da acqua, anzichè da bestie o persone, il quale, appare, fosse in uso prima nell'Asia (Strabo, XII. 3. § 30), e non s'introducesse in Italia, se non a' tempi di Giulio Cesare, al più presto, ed anche allora, solo presso pochi privati (Vitruv. X. 5. 2. Confronta Pallad. *R. R.* I. 42.) La prima menzione di mulini pubblici ad acqua e dell'A. D. 398 in circa, sotto Arcadio ed Onorio (Cod. Theodos. 14. 15. 4.), e ci erano forniti dagli aquedotti. L'uso dei mulini galleggianti fu inventato da Belisario nell'anno 536, quando Vitige assediava la città, e fermò i mulini deviando l'acque fornita dagli aquedotti (Procop. *Goth.* I. 9.) Dal passaggio di Vitruvio (*l. c.*) noi impariamo che i *hydraletes* rassomigliava molto alla comune ruota ad acqua (*rota aquaria*) una gran ruota, provista di pale (*pinnae*), che mosse dalla corrente, la facevano girare, e così giravano sopra una ruota dentata affissa all'asse di quella, per cui mezzo era mosse le macina, com'è spiegato s. MOLA.

HYDRAULA e **HYDRAULE** (ὑδραύλης). Chi canta o recita con accompagnamento sull'organo idraulico. Pet. *Sat.* 36. 6. Suet. *Nero*, 54.

HYDRAULUS (ὕδραυλος-ις). Un organo ad acqua (Cic. *Tusc.* III. 18. Plin. *H. N.* IX. 8. Vitruv. X. 13.), in cui l'azione dell'acqua era posta a produrre su' mantici lo stesso effetto, che oggi si ottiene mediante un gran peso. L'istrumento è grossolanamente indicato dall'annessa incisione, tolta da una moneta dell'imperatore Nerone, e nella collezione di antichità lasciate al Vaticano da Cristina di Svezia, vi ha una medaglia di Valentiniano, che ha sul rovescio il disegno di un simile istrumento accompagnato da due figure, una da ciascun lato, che sembrano trombiere l'acqua, che lo muove. Ho esso altacanne, è collocato sopra un piedestallo rotondo, e come nel modello che riproduciamo, non v'è indizio di chiavi, nè di nessuna persona, che vi suoni sopra, di dove si è inferito che tali organi suonassero per artifizio meccanico.

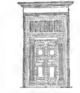


HYDRIA (ὑδρία). Una secchia o vaso per tenere acqua puro, nome più specialmente dato a quelli di prezzo superiore (Cic. *Verr.* III. 19), di bronzo o d'argento, ovvero d'un lavoro costoso, come l'annesso esempio, da un originale Pompeiano.

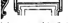
2. In un senso più generale, qualunque sorte di vaso per tenere acqua; di dove è usato oltresì ad indicare l'urna ripiena d'acqua da cui si traevano a sorte i nomi delle tribù e centurie, a fine di assegnare a ciascuna il posto che le spettava nel votare; altrimenti, e con più proprietà, chiamata SITELLA. Cic. *Verr.* III. 51.

HYPÆTHROS (ὕπαιθρος). Letteralmente, *a cielo scoperto* o *ad aria aperta*, di dove si applicava a un tempio o ad altro edificio che non avesse tetto sopra la porzione centrale della sua area, cosicchè l'interno ne fosse scoperto. Le costruzioni *ipetre* solevano essere le più grandi e le più magnifiche delle loro specie, anzi, la difficoltà di gittare un tetto sopra un'area molto grande può essere riguardata come il motivo principale per adottare cotesto espediente. Il gran tempio di Pesto porge un modello esistente di quello stile, ma non se ne teneva più in Roma nessuno esempio, quando Vitruvio scriveva Vitruv. III 2.

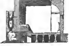
HYPÆTHRUM. Una finestra o grata costruita sopra le porte d'entrata principale d'un tempio (Vitruv. IV 6. 1.), come nell'annesso esempio, che rappresenta la porta del Pantheon in Roma. Uno dei marmi Xantii nel Museo Britannico porge un esempio dello stesso congegno, che possiede il doppio vantaggio di dare un aspetto grandioso di fuori, ed aria di dentro.



HYPERTHYRUM (ὑπέρθυρον). Un membro ornamentale, che consiste in un fregio e cornice, sostenuto da mensole (*ancones*, *parotides*), collocato abitualmente sopra l'architrave d'una intelajatura di porta nei tempii ed altri grandi edifizi (Vitruv. IV 6. 4.). N'è fornito un esempio dell'annessa incisione, con una mensola in profilo a fianco, dal tempio di Ercole in Cora, costruito precisamente nel modo, che prescrive Vitruvio al luogo citato, e l'incisione precedente porge un esempio di un ornamento simile, ma diversamente disegnato, collocato sopra l'*hyperthyrum* nel Pantheon di Roma. Questo membro era inteso ad accrescere la dimensione apparente dell'entrata, a fine di mantenere il livello delle linee orizzontali formata dall'architrave del *pronaos* e delle *antae*, di dove nasce la prescrizione, che la cima della cornice dell'*hyperthyrum* deve coincidere colle cime dei capitelli appartenenti alle *colonne* ed *antae* del pronao. Se la porta stessa fosse stata fatta di questa altezza, le imposte sarebbero state mal proporzionate ed impacciose ad aprire.



HYPOCAUSIS (ὑπόκαυσις). Una fornace con tubi correnti sotto il pavimento d'una stanza in una casa privata o stabilimento di bagni, a fine d'innalzare la temperatura dell'aria nella stanza superiore (Vitruv. V 10. 1 e 2.) È molto chiaramente indicata nell'annessa incisione, che rappresenta lo spaccato di una stanza da bagno, scoperta in una villa Romana a **Tusculo**; il piccolo arco a sinistra mostra la bocca della fornace (*propnigeum*), sulla quale sono collocati i vasi (*vasaria*, Vitruv. *l. c.*), contenenti l'acqua bollente e tepida, che essa serviva a riscaldare, e a destra, sotto



il pavimento della stanza, che si sorregge sopra molti tubi bassi e vuoti, v'ha un vano per cui dall' *hypocausis* si riscaldava la stanza superiore

HYPOCAUSTUM (ὑπόκαυστον). Una stanza, la cui temperatura è riscaldata per mezzo di una fornace e di tubi (*hypocausis*) diramati sotto di essa, come è rappresentato nell' ultima iniziale. Plin. *Ep* II 17 11 e 23. Confronta Stat. *Sylv* I. 5. 59, dove il vocabolo sembra essere applicato a' tubi sotto la stanza anzichè alla stanza stessa.

HYPOCRITA o **-TES** (ὑποκριτής). Un attore che recita una parte sulla scena (Suet *Nero*, 24. Confronta Quint. XI 3 7.) La parola è propriamente greca, e corrisponde alla latina *histrio*.

HYPODIDASCALUS (ὑποδιδάσκαλος). Un *sotto-maestro*, o maestro assistente, in una scuola (Cic. *Fam*. IX. 18), di un coro greco Plat. *Ion* 536 A.

HYPOGÆUM (ὑπόγαιον) Inscript. ap. Donat. cl. 8. n. 14 ap. Grut 1114. 3.) Lo stesso che

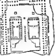
HYPOGEUM (ὑπόγειον). Quella parte d'un edificio che sta sotto terra (Vitruv. VI. 8.), di dove quella volta sotterranea, in cui i Greci seppellivano i lor morti senza bruciare il corpo (Pet. *Sat.* III. 2), quindi corrispondente col Romano CONDITORIUM

HYPOTRACHELIUM (ὑποτραχήλιον). L' estremità superiore del fusto d' una colonna, la *rotto di sopra* o *sommoscapo*, dove essa è del minore diametro, immediatamente sotto il collo del capitello. Vitruv. III 3 12 Id. IV 7 3

I

IATRALIPTA o **IATRALIPTES** (ἰατραλείπτης). Un medico che trattava i suoi pazienti conforme a quello che si chiamava sistema iatraliptico (*Iatraliptice*, Plin. *H. N.* XXIX. 2), cioè dire, coll' applicazione esterna di unguenti e frizioni combinata con un regime ginnastico regolare. Plin. *Ep.* X. 4 Cels. I. I.

ICHNOGRAPHIA (ἰχνογραφία). Una *carta*, *mappa*, o *pianta*, delineata da architetti o ingegneri per servire a norma di fabbricazione agli operai, e come una mappa di riscontro (Vitruv. I. 2. 2). L' annessa incisione fornisce un modello di mappa Romana, tolto da una pianta della città scolpita sopra lastre di marmo che formavano in origine il pavimento del tempio di Romolo e Remo, della quale parecchi frammenti sono conservati nel Campidoglio. Si suppone che fosse stata eseguita a tempi di Settimio Severo,

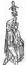


e nella sua integrità forniva una compiuta guida della città nella quale ciascuna strada, casa ed edifizio pubblico era segnato al suo proprio posto, e con abbastanza minutezza, perchè se ne scorgesse l'icnografia od il disegno, col suo nome iscritto sopra. Il frammento che si riproduce qui, mostra la pianta originale del portico di Ottavia che circondava i tempj di Giove e Giunone, dei quali edifizi tutti v' ha dei resti considerevoli ancora in piedi vicino all' attuale mercato del pesce. Le linee punteggiate sono solo fenditure del marmo. Altri pezzi della stessa pianta si vedono a p. 67 e 248, vol. I., ed in altre parti di questa opera, alcuni dei quali mostrano con quanta abilità gli antichi disegnatori procurassero d'indicare delle forme di costruzione con pochi semplici contorni.

IGNISPICIUM. Un ramo dell'arte della divinazione, che consisteva nel pronunciare i segreti dell'avvenire guardando oggetti che ardevano. Plin. *H. N.* vii. 57. Confronta Sen. *Œd.* 306 — 330, dove le varie apparenze delle fiamme, e gli effetti che si supponeva ne fossero indicati, sono esposte a lungo.

ILLIX o **INLEX**, sc. *Avis* (παλεύτης). Un uccello di richiamo, zimbello, adoperato dagli antichi uccellatori per attirarne altri e portarli delle loro reti ed agguati. A questo fine, facevano uso di uccelli così di specie affini, come di specie nemiche, quali la civetta e il falcone, che era oltresì addestrato a ghermire quelli, che coll'adescarsegli gli venivano a tiro. (Plaut. *As.* i. 3. 63. Pallad. x. 12. Mart. xiv. 216. Oppian. *Cyneg.* i. 65.) Le illustrazioni a p. 60 s. Arundo 4, forniscono due esempi dell'uso dello zimbello da antiche opere di arte.

IMAGINARII. Porta-bandiera negli antichi eserciti romani, le cui insegne avevano tra altri fregi una immagine dell'imperatore (Veg. *Mil.* ii. 7), come si vede nell'annessa incisione, dalla Colonna di Trajano, nella quale il ritratto dell'imperatore occupa il posto in cima, circondato da una corona d'alloro.

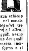


IMAGINES MAJORUM. Ritratti di famiglia, le maschere di cera, che riproducevano i tratti di persone defunte, che i loro parenti superstiti preservavano con gelosa cura in tabernacoli od armadii attorno l'atrio delle loro dimore, considerandoli come gli onorati rappresentanti della loro prosapia (Liv. iii. 58. Sall. *Jug.* 85. Suet. *Vesp.* 1). La maschera nell'annessa incisione, da un basso rilievo sepolcrale, che rappresenta una donna che piange la morte di suo marito, è probabilmente intesa a figurare una di coteste immagini nella sua custodia. Questo segnalato onore di trasmettere se medesimo alla posterità mediante tali ritratti era solo permesso a certe persone tra i Romani, cioè dire, a coloro che erano passati attraverso qualcuno degli alti uffizi di edile, pretore o console; e quando avevano luogo le esequie di qualche persona del grado allegato e di antica prosapia, coteste maschere erano tratte fuori da loro tabernacoli, e portate da persone, che camminavano di fronte alla bara, con quei distintivi che erano appartenuti durante la loro vita alle persone che rappresentavano, e vestite come queste (Eichstædt *Dissert. de Imag. Rom.*). Queste erano chiamate le effigie (*effigies*) della famiglia, e rappresentavano sin persone tolte dalla leggenda, come Enea, i Re Albani, Romolo, etc. (Tac. *Ann.* iv. 9. Confronta Polyb. vi. 53. Hor. *Epod.* 8. 2.) S'intende da sè, che nessun ritratto autentico o contemporaneo di persone appartenenti a così remota antichità potrebbe essere esistito mai, anche quando si dovesse ammettere, che l'originale fosse una reale persona storica; ma non v'è dubbio, che le grandi famiglie romane conservavano immagini ben distinte dei loro primi, e persin favolosi, antenati, mo-

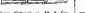
delineate, quanto a contorni e vestiario, in conformità di qualche tipo tradizionale, ben cognito e subito riconosciuto da tutto il popolo, le quali si ritrovano sulle monete, sulle medaglie, e le gemme incise (*e. g.* la testa di Numa, v. BARBATUS), per lo appunto come tutte le moderne immagini del Salvatore affrono una particolare identità di carattere, stile e fattezze, conciossiachè quantunque non pretendano di essere genuini ritratti, appaiono tuttavia formate dietro un modello tradizionale di ben grande antichità.

IMAGINIFERI. (Veget. *Mil.* II. 7; Inscript. *ap.* Grut. 1107. 1). Lo stesso che IMAGINARII.

IMBREX (καλυπτὴρ). *Tegola* fatta per ricevere l'acqua, e di una forma arcata o semicilindrica, per contrapposto a *tegula* (*embrice*), ch'era piatta. (Isidor. *Orig.* XIX. 10. 15. Plaut. *Most.* I. 2. 26.) L'*imbrex* era destinato a coprire la congiuntura di due tegole piatte, e quindi, era foggiato più stretto da un capo, così da imboccare l'uno nell'altro, a formare una rigonfiatura continua lungo i fianchi del tetto (incisione v. IMBRICATUS) che dalla sua schiena arcuata riversava l'acqua nel canale formato dagli *embrici* (*tegulæ*) tra una fila di *tegoli* (*imbrices*) e l'altra. Gli architetti italiani d'oggidì usano tegoli dello stesso genere, due dei quali sono rappresentati nell'annessa incisione, che mostra la lor forma e il modo, in cui erano disposti l'uno sull'altro.

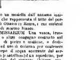


2. *Imbrex supinus*. Un canale formato mediante una fila di tegoli, imboccati l'uno nell'altro, e posati sulla schiena (Columell. IX. 13. 6. Confronta II. 2. 9.), come nell'annessa illustrazione, che mostra un condotto d'acqua fatto nella ruvina, comunemente conosciuta sotto il nome di grotta di Egeria vicino Roma.

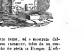


IMBRICATUM. Formato ad onde come i tegoli (*imbrices*) di un tetto. Plin. *H. N.* IX. 52, e l'incisione prossima.

IMBRICATUS (Da *imbrico* καλυπτηρίζω). *Embricato*, in architettura, che ha un tetto coperto a filari di embrici e tegoli (*tegulæ* ed *imbrices*), l'usual modo in cui i Greci e i Romani proteggevano le travature dei tetti delle lor fabbriche, e di cui è formato un modello dall'annessa incisione che rappresenta il tetto del portico di Ottavia in Roma, i cui embrici sono di marmo bianco.



IMMISSARIUM. Una vasca, truogolo, o altro congegno costruito sul suolo di pietra o mattone, e destinato ad uso di cisterna per contenere un corpo d'acqua scorrente dal serbatoio (*castellum*) di un aquedotto, per comodità del vicinato (Vitruv. VIII. 6. 1.). Differisce dalla *cisterna*, che era sotto terra, ed è mostrato dall'annessa incisione, tolta da un modello che ne resta in Pompei. L'edi-



ficio a volta elevata è il serbatoio da cui l'acqua scorreva attraverso quella piccola apertura bruna in fondo, nella vasca quadrata di sasso (*immissarium*) a livello del suolo. La città di Pompei è fornita di parecchie altre comodità di questa fatta.

IMMOLATUS. Parlando accuratamente, significa *spruzzato di farina* (*mola salsa*), riferendosi ad una vittima destinata al sacrificio, essendo questa una delle cerimonie usuali prima che la fosse uccisa (Cato, *ap.* Serv. *ad* Virg. *Æn.* x. 541.); di dove il vocabolo venne ad essere usato nel senso meno speciale del nostro vocabolo *immolato* o ucciso in sacrificio. Hor. *Od.* iv. 11. 7.

IMPAGES. La larga spranga trasversale in una porta, che va da un battitoio all'altro, e divide orizzontalmente gli specchi l'uno dall'altro, chiamata tecnicamente da' nostri artefici il *pettorale*. Vitruv. 6. iv. 5.; e JANUA, dove le parti componenti una banda di porte sono illustrate e spiegate.

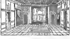
IMPEDIMENTUM, IMPEDIMENTA (τὰ σκευή). Il bagaglio d'un esercito che era trasportato su carrette o con bestie da soma (Cæs. *B. G.* i. 26. Liv. xliv. 27.), inclusi i carri del bagaglio, e le bestie che gli tiravano. Cæs. *B. G.* vii. 45. Front. *Strateg.* ii. 1. 11.

IMPEDITI. Nella fraseologia militare, soldati che marciavano con un grave carico di armi, provvisioni, e bagaglio proprio (*sarcina*), come era l'uso ordinario degli eserciti Romani (Cæs. *B. G.* 1. 12.), ed è mostrato dall'annesso esempio, dalla colonna di Traiana. Il soldato porta la sua armatura pesante, lo scudo al braccio sinistro, e l'elmo sospeso sul davanti della spalla destra, mentre i suoi propri utensili, ornesi da cucina e vasi per mangiare e bere sono fatti insieme in un pacco, e portati in cima a un palo. Gli uomini caricati così sono contrapposti ad Expediti, che confronta.

IMPILIA (ἐμπίλια, Hesych.). Coperte spesse e calde per i piedi, fatte di un droppo *feltrato* (Plin. *H. N.* xix. 10., ed Ulp. *Dig.* 34. 2. 25.), nel qual passo sono distinte da *fasciæ crurales* e da *pedules*; ma se avessero qualità di calze, di calzerotti o di scarpe, non c'è in grado di determinarlo.

IMPLUVIATUS. Vocabolo adoperato a designare qualche particolare specie di vestito da donna (Plaut. *Epid.* ii. 2. 39.), ma come dove occorre, si riferisce ad una moda passeggiera, è impossibile a dire da qual capriccio il vocabolo possa essere nato, o quale peculiarità fosse inteso a designare. V'ha chi lo reca alla *forma*, che suppone rettangolare, come l'*impluvium* d'una casa (Turneb. *Adv.* era. xiv. 19.); altri al colore, oscurissimo e bruno, come l'acqua che sgocciola dal tetto d'una casa nell'*impluvium* (Non. Marc. s. v. p. 548.); amendue congetture da potervi fare poco fondamento.

IMPLUVIUM. Un gran bacino rettangolare scavato nel pavimento dell'*atrium* nelle case private, destinato a ricettacolo dell'acqua piovana, che vi si versava attraverso il *compluvium*, o apertura nel tetto delle stesse (Varro, *L. L.* v. 161. Festus, *s. v.* Plaut. *Amph.* v. 1. 59. Liv. xliii. 13. Cic. ii. 1. 23.). L'illustrazione rappresenta l'*impluvium* come si vede ora nella casa di Sallustio a Pompei; s'è restaurato un tetto alla stanza affine di mostrare il modo in cui l'acqua entrava dal *compluvium* di sopra.



2. In alcuni luoghi pare che il vocabolo sia nato dallo stesso senso di *compluvium*. (Plaut. *Mil.* ii. 2. 4. Ter. *Eun.* iii. 5. 41. Vitruv. vi. 3. 6.); ma v' ha buone ragioni di dubitare dell' accuratezza di queste lezioni, e la più parte delle migliori edizioni hanno introdotto *compluvium* in sua vece.

INARCULUM. Lo stesso che Arculum 1. Festus, s. v.

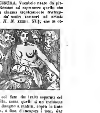
INAURIS (ἐλλόβιον, ἐνώτιον). Un orecchino sospeso all' orecchio per un forellino (*fenestra*) fatto nel lobo, portato molto comunemente in Grecia ed in Italia dalle donne (Isidor. *Orig.* xix. 31. 10. Plaut. *Men.* iii. 3. 17.), ma non dagli uomini, come usavasi presso alcune nazioni barbare, quantunque Isidoro dica (*l. c.*), che i giovani Greci portavano un orecchino ad un orecchio solo. Cotesti ornamenti erano fatti in ogni immaginabile varietà di disegno e di materia, d' oro, di perle, di pietre preziose etc.; e con e senza pendenti o ciondolini (*stalagmia*), come si può vedere nei numerosi modelli preservati nella più parte dei gabinetti di antichità. L' illustrazione introdotta mostra un orecchino della forma la più semplice, da una pittura pompeiana, consistente in un mero anello d' oro piuttosto grande, come è usa portarne comunemente oggigiorno dalle contadine italiane, ma se ne trovano sparsi in diverse parti di queste pagine molti altri modelli di più squisito disegno, e più preziosa materia.

INCERNICULUM (ἠθμός). Tradotto usualmente, *staccio*, ma Lucilio (*Sat.* xxvi. 70.) e Catone (*R. R.* 13. 1.) fanno amendue distinzione tra *cribrum* ed *incerniculum*, quantunque nessuno de' due fornisca particolari, coi quali si possa accertare in che la differenza consistesse. Un luogo di Plinio (*H. N.* viii. 69.), confrontato con Aristotele (*H. N.* vi. 24.) suggerisce una più adulta interpretazione, e mena a conchiudere, che l' *incerniculum* non fosse punto uno *staccio*, bensì un gran vassoio, cesta o forma paniera, nel quale i negozianti di grano portavano al mercato le lor mostre di grano, dopo vagliato e ripulito dalla pula.

INCILE. Una diramazione di fogna o canale, destinata sia a condurre acqua da una comune sorgente nella campagna per irrigazione, sia a portarla da diversi punti del terreno nel canale principale. Festus, *s. v.* Cato., *R. R.* 155. 1. Columell. v. 9. 13. Apul. *Met.* ix. p. 142.

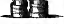
INCINCTUS. In un significato generale, ricinto o circondato da una cosa (Cic. *Acad.* iv. 36.), quindi, chi porta una cintura attorno la tunica (Ov. *Fast.* ii. 634. Cingulum ed illustrazioni), e specialmente chi ha la *toga* avvolta attorno al corpo nel peculiar modo, chiamato *cinctura Gabina*. Liv. viii. 46. Cinctus 3. ed illustrazioni.

INCISURA. Vocabolo nato da pittori Romani ad esprimere quello che ora si chiama tecnicamente *tratteggiare* da' nostri incisori ed artisti (Plin. *H. N.* xxxv. 57.), che in ot-



tiene col fare dei tratti separati col pennello, come quelli d' un incisione e del disegno a matita, sopra le tinte uguali, a fine d' incupire i toni, dar trasparenza, o formare una mazzatinta tra luce e tenebre. Alla pratica del tratteggiare non si ricorre mai nella pitture ad olio, poichè cotesto lubrico veicolo del colore si fonde facilmente da se medesimo, ma è comunemente adoperato da pittori a fresco così delle vecchie scuole Romane come delle moderne Italiane L'illustrazione, che è un *fac-simile* di un pezzo di pavimento scolpito nella cattedrale di Siena, spiegherà esattamente il significato del termine Se fosse una pittura a fresco in luogo d'una incisione, la tinta più scura a mano destra, tra la testa del fanciullo ed il panneggiamento della figura di donna, sarebbe attraversata con un tratteggiare di linee gagliardamente marcate, come qui, ciascuna delle quali formerebbe una *incisura*, il nome essendo trasferito dal suo originale significato d'una linea intaccata, come quelle nella palma della mano (Plin *H N* xi 114), ad una, che le rassomiglia nell'apparenza

INCITEGA (ἐγγυθήκη) Un portabottiglie, olliera o portampolle per tenere ampolle, caraffe o altri vasi che avevano fondi appuntati o rotondi, cosicchè non potessero stare in piedi da soli (Festus s v Fea ad Hor *Sat* ii, 6 116) S'intende, che erano fatti di diverse forme, dimensioni e disegni, conforme al particolare uso a cui erano applicati ed il genio del disegnatore L'inserita illustrazione rappresenta un portabottiglie di terra cotta con dentro due caraffe di vetro, da un originale ritrovato in Pompei, molto simile a quelli ancora in uso, ma un'altra specie molto generalmente adottata era a giorno e consisteva in due cerchi, sostenuti su due o tre piedi di argento, bronzo o legno (Athen *Deipn* v 45), gli scavi di Pompei e dell'Egitto ne hanno fornito varî modelli.



INCOMMA Vocabolo di dubbia autenticità, ma che si suppone indichi un palo sopra cui era segnata una scala di piedi e cubiti, mediante la quale era saggiata la statura de' coscritti, a fine di provvedere, che non fossero al di sotto del normale tipo militare Gloss Isidor Veg *Mil* i 5 Salmas ad Lamprid *Alex Sev* 4

INCUNABULA Include tutti gli oggetti che costituiscono la fornitura d'una cuna (*cunabula*) e del bambino dentro essa cioè dire, il materasso (*pulvillus*) sul quale giace, i nastri della cuna, che impediscono, ch'egli caschi di fuori, chiamati essi stessi *incunabula* specialmente da Plauto (*Truc* v 13), le fascie (*fasciae*), colle quali è avvolto, di dove lo stesso termine s'applica in un senso generale a designare una cuna (Liv. iv 36), o il luogo natale Cic *Att* ii 15

INCUS (ἄκμων) Un incudine sulla quale i fabbri ferrai martellano e foggiano il lor lavoro (Plin *H N* vii 57 Virg *Æn* vii 629. Hor Od etc) Aveva un corno sporgente, sul quale si foggiavano le forme angolari e circolari, e quando s'usava, si collocava sopra un ceppo di legno essendo in ogni rispetto simile all'istrumento ch'a s'adopera ancor oggi allo stesso fine, come è mostrato dall'annessa illustrazione, che è copiata da una gemma incisa

INDAGO Un termine di caccia, che esprime il circondare un bosco o un qualsiasi altro luogo con reti, e forse anche con un circolo di battitori, a fine d'impedire che scappasse la selvaggina, la quale per questo modo, era messa alle strette ed uccisa Virg *Æn* iv 121 Tibull iv 3 7 Claud in *Rufin* ii 376

INDEX (ὁ σίλλυβος). Il *titolo*

Google

d' un libro che annunciava il soggetto trattato nell' opera (Cic. *Att.* IV. 4. Id. *Or.* II. 14. Liv. XXXVIII. 56. Suet. *Cal.* 49.) Risponde al *frontispizio* d' un libro moderno, con questa differenza, che era scritto in fine e non in principio, almeno, è collocato così in tutti i manoscritti Ercolanesi, che

sono stati svolti. Risponde altresì a ciò che si chiama ora il *cartello*, incollato sul dorso del volume, giacchè era a volte scritto con un pezzo staccato di pergamena o papiro, tinto in rosso, con *coccum* o *minium*, e affisso sul mezzo del rotolo, in maniera da pendere in giù di fuori, e notificarne il contenuto, come nell' annesso esempio da una pittura di Pompei Iano. *Officina de' Pittori del Real Mus. Borb.*

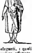
2. Un' iscrizione sulla base di una statua, in una lastra di marmo o in un' oggetto qualsia, che narrava le azioni etc., che tali opere erano intese a commemorare. Tibull. IV. 1. 30. Liv. XLI. 28.

INDICTIVUS. Vedi FUNUS, 2.

INDUCULA. Una sottoveste portata dalle donne, ma di che forma è incerto. Sicuramente apparteneva alla specie dell' INDUTUS, e probabilmente significava una piccola tunica o camicia. (Plaut. *Ep.* II. 2. 41.) Confronta Non. *s.* Regillo, che cita lo stesso luogo, ma colla lezione *Tunicula*.

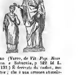
INDUMENTUM. Termine generale per qualsia oggetto che è posto su in forma di abito (Gell. XVI. 19. 3.), e per coprire una parte qualsia della persona, per una maschera (Gabius Bassus *op.* Gell. V. 7.), una tunica (Aurel. Vict. *Cæs.* 12.)

INDUSIATUS. Che porta una zimarra o *spolverina*, come l' *indusium* delle donne (Apul. *Met.* II. p. 33.), foggia di vestire che è probabilmente rappresentata sull' annessa figura, da un basso rilievo della galleria Fiorentina. Non formava una parte normale del vestiario maschile, quantunque si desse talora a giovani ed effeminati garzoni, che servivano a tavola di persone ricche ed eleganti, i quali era moda vestire in maniera affettata. È per lo appunto di costui, che Apuleio parla nel passo allegato. Confr. Apul. *Met.* VIII. p. 172.



2. *Indusiata vestis.* Plaut. *Epid.* II. 2. 49. Lo stesso che

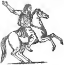
INDUSIUM. Un capo dell' *Indutus* del vestiario femminile, per il quale il nostro vocabolo *camiciotto* o *accappatoio* fornisce la migliore versione, e la più esatta analogia, giacchè era portato sopra la camicia (*subucula*), aveva maniche corte, e s' infilava per la testa, nello stesso modo, che cotesto capo di vestiario



moderno (Varro, *de Vit. Pop. Rom.* op. Non. *s.* Subucula, p. 542. Id. L. L. V. 131.) È derivato da *indue*, non da *intus*, che è una erronea etimologià escogitata da Varrone (*l. c.*), per accennarsi alla quale egli scrive *indusium*, ed è attribuito esclusivamente alle donne, giacchè Varrone l'annovera espressamente tra i capi del corredo femminile. È molto chiaramente rappresentato sulle due annesse figure, che mostrano altresì la *subucula* sotto ad esso. Nella più grande, che riproduce la Flora del Campidoglio, solo il braccio destro è infilato nella manica, ma il buco dell'altra manica si vede sul braccio sinistro; l'orlo della gonna poggia sulla mano, appunto come in un tal vestito deve accadere dopo essere stato infilato per la testa, e l'altro braccio disteso e penzoloni prima di alzarlo su per passarlo nell'altra manica in ugual modo. La piccola figura, da una statua della villa Borghese, mostra un vestito dello stesso fatto, già finito di mettere e dirittura, con una parte della *subucula* che appare di sotto, e di fuori una fascia ad armacollo (*balteus*) allentata.

INDUTUS (ἔνδυμα). Termine generale (da *induo*) per ogni specie di vestito giusto alla vita, che una persona si mette sopra, ed in cui tutte le sue membra ed il corpo, per contrapposto ad AMICTUS, che esprime ogni vestito agiato o a sacco, che è avvolto attorno il corpo. (Tac. *Ann.* xvi. 4. Apul. *Flor.* ii. 9. 1. Ammian. xxx. 7. 4. Confronta Cic. *Or.* iii. 32. *ad Herenn.* iv. 47.) Indica quindi ciascuna ed ognuna delle varie sorti di sottovesti portate dagli antichi, ed enumerate nella lista dell'indice per classi, così del vestiario maschile come del femminile; ed è bene illustrato dall'annessa figura, tolta da un vaso fittile, che rappresenta una donna, che si leva la camicia prima di entrare nel bagno, mostrando, per l'atto ch'ella fa, che la *tunica* era un vestimento rotondo che si levava via e si metteva per di sopra la testa, come una camicia oggigiorno.

INFRENATUS, sc. *Eques*. Chi cavalca senza briglia (*frenum*), com'era la pratica dei cavalieri numidi (Liv. xxi. 44.), e d'alcune nazioni settentrionali, i cui cavalli erano così docili e bene allevati, che potevano essere guidati colla voce, senza redini o morso, come nell'annessa illustrazione, che rappresenta un soldato della cavalleria alleata nell'esercito di Traiano, dalla colonna che ne porta il nome.

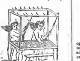


2. Come participio del verbo *Infreno*, ha un significato per lo appunto contrario, valendo *infrenato* ed *imbrigliato*. Liv. xxxvii. 20. Sil. Ital. iv. 314.

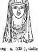
INFRENIS e **INFRENUS**. Virg. *Æn.* x. 750. iv. 41. Lo stesso che INFRENATUS 1.

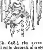
INFUDIBULUM. Cato, *R. R.* 10. 1., per INFUNDIBULUM.

INFULA. Un fiocco di lana, bianco e rosso, ed annodato ad uguali intervalli con un nastro (*vitta*), in modo da formare un lungo cordone, che era portato da sacerdoti e dalle vestali, adoperato per ornamento alle vittime preparate ad un sacrifizio, ed a decorare tempii ed are in occasioni festive (Virg. *Æn.* x. 538. Id. *Georg.* iii. 487. Festus, *s. v.* Cic. *Verr.* ii. 4. 50. Lucan. ii. 355.) È spesso rappresentata in scoltura: se non che le lane, per la naturale elasticità sue, rigonfiandosi tra i nodi, che legano il lucignolo di tratto in tratto, dà a tali lavori una gran somiglianza con una filza di grosse e piccole pallottoline infilate l'una dietro l'altra, come, a dire, una corona di *paternostri* e *avemmarie*; con cui è stata molto generalmente scambiata. Vedi le due prossime incisioni, nelle quali questa somiglianza è molto marcata, quantunque, a guardarci bene, si vede chiaro, che quei contorni sono intesi a rappresentare gli stessi oggetti che ci mostra l'annessa incisione, la quale rappresenta due genii, che fanno *infulæ*, da una pittura scoverta in Resina. La quantità di fiocchi legati insieme per fare un cordone spiega anche, perchè gli scrittori di prosa usano per lo più la parola al plurale, *infulæ*.



INFULATUS. Che porta *infulæ* o n'è decorato, cioè dire decorato di fiocchi di lana legati insieme in un cordone, nella maniera descritta dall'ultimo articolo. (Suet. *Cal.* 27.) Era portato come un diadema intorno alla testa, con lunghe code pendenti da ciascuna parte (Serv. ad Virg. x. 538.), dalle vestali ed altre persone appartenenti al sacerdozio, esattamente nel modo rappresentato dall'annesso esempio da una statua d'Iside nel Vaticano, e dalla vittima (*hostia*) addobbata per il sacrificio (Varro, *L. L.* VII. 24. Inscript. ap. Orell. 642.), che aveva la sua testa e il collo decorati alla stessa maniera, come è mostrato nell'annesso esempio, da un basso rilievo Romano.





INFUNDIBULUM (χώνη). Un imbuto per travasare comodamente i liquidi da un vaso in un altro (Cato, *R. R.* 13. 3. Columell. III. 18. Pallad. *Iun.* 7. 2.). L'illustrazione rappresenta un imbuto della stessa forma di quelli che si usano ora, da un originale di vetro scovertò in Pompei.

2. Un imbuto o *tramoggia*, attraverso la quale il grano da macinare era versato nel mulino (Vitruv. x. 5. 2.), probabilmente la pietra superiore delle due che formavano il mulino a grano dei Romani, chiamata altrimenti CATILLUS, e confronta l'illustrazione a MOLA, 2., in cima alla quale vi ha un accessorio, che si potrebbe ritenere che fosse una tramoggia, pel grano che vi si versa dentro; quantunque per il gusto del marmo, ora ha piuttosto aria di una fiamma.

INFURNIBULUM. Lo stesso che *Infundibulum.* Plin. *H. N.* XXIV. 85.), dove è applicato allo scopo di aspirare del fumo per guarire una tosse, al che l'imbuto, riprodotto più su, sarebbe adatto abbastanza bene, quando l' estremità stretta si ponesse in bocca, e l' altra sull' oggetto, da cui sorge il fumo.

INSCRIPTUS. *Marcato*, riferendosi ad uno schiavo che aveva una marca impressa a fuoco sulla fronte, per dinotare l' offesa che aveva commessa. Mart. VIII. 75. 9. Confronta Pet. *Sat.* 103. 2. Id. 106. 1.

2. Anche, in un senso negativo, *senza marca*; riferendosi a merce, a bestiame, etc., se introdotta in contrabbando, senza pagare dazio, cioè a dire, senza avere la marca della dogana o della gabella impressa sopra. Lucil. *Sat.* XXVII. 3. Gerlach. Varro, *R. R.* II. 1. 15.

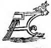
INSICIA ed **INSICIUM.** *Carne tagliuzzata minutamente*, o carne per salsiccia (Varro, *L. L.* V. 110. Macrob. *Sat.* VII. 1. Donat. ad Ter. *Eun.* II. 2. 26. *isitium*. Macrob. *Sat.* VII. 8.); la qual parola italiana deriva appunto dalla latina, essendo una corruzione di *salsa isicia*, cioè dire, tagliuzzata e salata.

INSICIATUS. Insaccato con carne tagliuzzata o con un ripieno. Apic. V. 4.

INSICIOLUM. (Apic. V. 4.) Diminutivo d' INSICIUM.

INSIGNE. In un senso generale, indica qualunque cosa la quale serva come segno, ornamento o distintivo con cui distinguere persone o cose; per esempio, la cresta d' un cimiero, l' arma su uno scudo, i fasci d' un console, lo scettro e il diadema d' un Re, la *bulla aurea* d' un bambino di buona nascita, e così via via.

2. (*παράσημον*) Applicato alla marina ha un significato più speciale, giacchè si usa a designare la *polena* o *figura* d' una nave, che era scolpita o dipinta sulla rota di prua, e ritraeva la persona o cosa, di cui la nave pigliava il nome, per contrapposto a *Tutela*, che era collocata sulla anche, e rappresentava la Divinità sotto la cui protezione si supponeva che la nave navigasse. L' illustrazione rappresenta la prua della nave chiamata *Pistrix* in Virgilio (*Æn.* V. 116.), da una pittura nel MS. Vaticano, intesa ad illustrare quel passo, la quale, quindi, è fornita d' una immagine di cotesto animale favoloso per sua figura. Tutte le altre navi nella pittura hanno figure in una posizione simile, che rappresentano gli oggetti dai quali esse pigliano il nome.

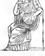


INSILE. (Lucret. V. 1352.) Il reale significato di questa parola è dubbio. Alcuni pensano, che esso indichi quello stesso che le calcole in un telaio moderno, che sono premute col piede dal tessitore a fine di muovere le licciuole, perchè i fili dell' ordito s' aprano alternatamente. Schneider, al contrario (Index. *Script. R. R.* a Tela), pensa che significhi le stesse licciuole, che si muovono in su e in giù, nell' aprire l' ordito. In amendue i casi, è derivato da *insilio*, e si deve riferire ad un telaio orizzontale, e non ad uno verticale, che non richiede calcole di sorte, ed in cui le licciuole non si muovono in su e in giù, ma avanti e indietro; se non che quantunque un telaio orizzontale di una specie affatto primitiva, e senza dubbio di modello antichissimo, sia ancora usato nell' India, tutti i disegni che ci rimangono di telai Egiziani e Romani, sono di telai verticali.

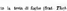
INSTITA. Un fregio applicato alla *stola* d' una matrona Romana (Hor. *Sat.* I. 2. 29. Ov. *A. Am.* I. 32.), che si suppone fosse una maniera di larga balzana, simile al falpalà che s' usa ora, cucita sul lembo della tunica esterna, che, con quest' aggiunta, pigliava nome di *stola*. Però, non è indicato visibilmente su

ized by Google

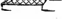
nessuna delle opere di pittura o di scultura che è giunta sino a noi, a meno che forse, il che non è improbabile, la quantità di pieghe fitte e spesse, che si vedono sulla figura annessa e su molte altre avviluppate come questa, in una *stola*, non sia intesa a rappresentare cotesto *falbala*, quantunque la sua cucitura sopra la tunica resti nascosa dal drappeggiamento largo dell' *amictus*, che copre la parte inferiore dell' abito di sotto, come fa qui, in tutte le statue e figure, che sono ritratte in un vestiario simile al presente.



2. Una balza o nastro, che era uso di legare intorno alla cima del tirso sotto la testa di foglie (Stat. *Theb.* VII. 654), come nell' annessa incisione, da una pittura Pompeiana.



3. Al plurale, la stringa o corda incrociata da lato a lato dell' ossatura d' un letto, per sostenere il materasso (Pet. *Sat.* 97. 4), come nell' annesso esempio da una lampada di terra cotta.



4. Anche, in un senso generale, qualunque cosa serva da fascia o fasciatura. Pet. *Sat.* XX. 3.

INSTITOR (παλιγκάπηλος). Chi vende oggetti d' ogni qualità per conto d' un' altra persona, o, come noi diremmo, per commissione, ma in qualità di venditore o inserviente a bottega, ma di merciaiuolo ambulante. Liv. XXII. 25. Ov. *A. Am.* I. 421. Ulp. *Dig.* 14. III. 3.

INSTRAGULUM. Una coperta imbottita ordinaria e comune per un letto. Cat. *R. R.* X. 5. XI. 5.

INSUBULUM (ἀντίον). Il cilindro d' un telaio da tessitore, attorno al quale si avvolge il panno, quando è tessuto per maggiore lunghezza, che non è l' altezza del telaio. Porta un simile nome oggigiorno in Italia, dove si chiama *subbio*. Era a volte collocato in cima al telaio, come si vede nell' annesso esempio, da una pittura pompeiana, dove si vede col panno avvoltovi intorno sotto la traversa superiore o giogo (*jugum*) e talora in fondo, a seconda che l' ordito era colpeggiato in su o in giù del pettine, due modi i quali erano amendue praticati dagli antichi. Isidor. *Orig.* XIX. 1. Gloss. Philox. Pollux. VII. 36. X. 125. Eustath. *in Hom. Od.* XIII. 107. Aristoph. *Thesm.* 822.

INSULA. Una casa o gruppo di case contigue, che hanno uno spazio libero intorno a sè, in maniera da formare un fabbricato unico e segregato, come un' isola nell' acqua (Donat. *ad Ter. Ad.* IV. 2. 39. Festus, *s. v.*

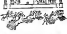
Cic. *Off.* iii. 16.). Ma come i diversi piani delle case che componevano una *insula* erano dati a fitto a diverse famiglie, e ciascuna comprendeva parecchie distinte botteghe e appartamenti, la parola passò a significare in un senso men definito qualsiasi alloggio preso a pigione (Pet. *Sat.* 95. 3.), o casa occupata da più di una sola famiglia, per contrapposto a *domus*, casa privata o dimora tenuta da una sola persona, proprietario o pigionale. (Tac. *Ann.* vi. 45. Suet. *Nero*, 16. 38. 44. Id. *Iul.* 41.) La pianta che si trova nella seconda colonna a p. 249. vol. I. offre un esempio così d'una *insula*, come d'una *domus*, essendo un gruppo segregato di fabbriche circondato per ogni parte da strade, e contenente la dimora d'un privato, ed anche separate botteghe ed appartamenti, ciascuno dei quali era occupato da un diverso inquilino, come apparirà riferendosi alla descrizione che quivi n'è data.

INSULARII. Persone che vivono in alloggi a pigione (*insulæ*). Pet. *Sat.* 95. 3.

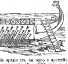
2. Schiavi appartenenti a' proprietarii di case (Pompon. *Dig.* 50. 16. 166.); facevano le funzioni di agenti e guardiani di case da appigionare, e riscuotevano il fitto da cui rispondevano a' lor padroni proprietarii, se l'inquilino non pagava. Pompon. *ib.* vii. 8. 16.

INTERCOLUMNIUM (μεσοστύλιον). L'intercolunnio ovvero spazio tra una colonna e l'altra nel colonnato (Cic. *Verr.* ii. 1. 19.), che gli antichi architetti facevano di cinque diversi intervalli, chiamati rispettivamente, *aræostylos*, *diastylos*, *eustylos*, *systylos*, *pycnostylos*: ciascuno dei quali è spiegato sotto il suo nome.

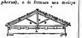
INTERMETIUM. La lunga barriera bassa tra le mete (*metæ*) d'una corsa (Gloss. Philox.), che divideva il terreno in due parti, come si vedrà riferendosi alla pianta del circo di Caracalla, p. 165. vol. I, sul quale è segnato B. Un lato della corsa, con un alzato dell'*intermetium* e delle *metæ* di dietro, è mostrato dall'annessa illustrazione, da una gemma incisa. Il vocabolo, però, non si trova se non nel glossario sopra citato, ma Visconti (*Mus. Pio Clem.* v. p. 244.) crede, che fosse il vocabolo adoperato in origine, prima che s'adottasse il più moderno *spina*, e riassunto da capo, dopo che questo fu caduto in desuetudine o diversamente applicato.



INTERSCALMIUM. Lo spazio tra scalmo e scalmo (*scalmus*) lungo il fianco d'una nave (Vitruv. i. 2. 4.); che è rappresentato, quindi, all'esterno dallo spazio tra un remo o sportello di remo, e un altro. L'illustrazione è tolta da un antico affresco Romano, scoperto nei giardini Farnesiani.



INTERTIGNIUM. Lo spazio tra l'estremità delle piane (*tigna* BB nell'illustrazione), che poggiano sull'architrave (*trabs*, A) nella travatura d'un tetto. (Vitruv. iv. 2. 2. e 4.) Se ne vedono sei nell'incisione, e nei più antichi edifici questi intervalli erano lasciati aperti, ma più tardi, furono ricoperti con lastre di marmo, in modo da far parte d'un fregio continuo (*zophorus*), o di formare una metope



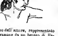
(*metopa*) nell'ordine Dorico.

INTERULA. Pare sia il medesimo di SUBUCULA, la tunica più interna (*interior* e *intimo*), portata sulla pelle; e s'applica senza distinzione a due sessi (Apul. *Flor.* II 9. Id. *Met.* VIII. p. 159. Vopisc. *Prob.* 4.). Vedi le illustrazioni s. INDUTUS e SUBUCULA.

INTESTINARIUS. Un operaio adoperato a mettere a ordine l'interno d'una casa, un *falegname* o *legnaiuolo*. Cod. *Theod.* 13. 4. 2. Inscript. ap. Mur. 929. 8. ap. Orelli, 4182.

INTESTINUM sc. *opus*. Le opere in legno nell'interno d'una casa, come porte, intelaiature di finestre e scuri, e lavoro di falegname e legnaiuolo. Vitruv. v. 2. Varro, *R. R.* III. 1. 10. Plin. *H. N.* XVI. 82.

INTONSUS (ἀκερσεκόμης). *Non tosato*, *co capelli non tagliati*; cioè dire, che porta capegli lunghi; il che implica giovinezza, giacchè così i Greci come i Romani tagliavano i lor capelli col giugnere alla pubertà, dalla quale età in poi una capigliatura lunga era indizio di mollezza, fuori che riferendosi a certe deità, come a Cu-



pido, il Dio dell'amore, rappresentato nell'illustrazione da un bronzo di Ercolano, ad Apollo e a Bacco, a quali si attribuisce in segno di perpetua giovinezza.

2. (ἄκουρος). Chi non si rade la barba; cioè dire, chi se la lascia crescere, chi la porta della sua naturale lunghezza, che era l'uso dei primi tempi, come nell'annessa illustrazione, da una gemma incisa, intesa a rappresentare Numa; di dove, nei tempi posteriori, quando il radersi fu

diventato una moda generale, il vocabolo significa una persona rozza, grossolana, all'antica. Hor. *Od.* II. 15. 11. Tibull. II. 1. 34. Ov. *Fast.* II. 30. Liv. XXI. 32.

INTUSIATUS. Lezione di alcuni editori in luogo d'INDUSIATUS, che vedi.

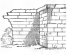
INTUSIUM. Lezione adottata da alcuni in luogo d'*Indusium*; nel quale caso il vocabolo sarebbe derivato da *intus*, e non da *induo*; e quindi il significato, conforme a questa derivazione di Varrone (*L. L.* v. 131.), sarebbe quello di una tunica interna messa di sopra ad un altra, la quale però fosse messa essa stessa sotto un altro vestimento, il che è non è molto intelligibile.

IRPEX. Un pesante rastrello, fornito di molti denti (*regula cum pluribus dentibus*. Varro, *L. L.* v. 136. Festus *s. v.*), che si tirava da' buoi sopra il terreno, per isterparne l'erbe *erpice*.

ISELASTICI LUDI. I giuochi dei quali si dava spettacolo nelle quattro feste solenni della Grecia, cioè dire, gli Olimpici, gl'Istmici, i Nemei ed i Pizii, che erano chiamati così, perchè quelli che vi riuscivano vincitori (*hieronicae*), erano ricondotti con molta pompa e cerimonia alle lor città natie, nelle quali essi entravano sopra un carro trionfale (εἰσήλαυνον) a quattro cavalli, e coronati di ghirlande, Più tardi, però, altri giuochi oltre questi furono onorati dello stesso nome. Vitruv. *Præf.* ix. 1. Plin. *Ep.* x. 118. Confronta Suet. *Nero*, 25.

ISELASTICUM (ἰσελαστικόν). La ricompensa o stipendio dato dagl'imperatori Romani a' campioni nei giuochi iselastici. Trajan. *ad Plin. Ep.* x. 119.

ISODOMOS (ἰσόδομος). Una delle maniere di muratura, praticata dagli architetti greci, secondo la quale ogni pietra era tagliata e squadrata alla stessa altezza, cosicchè, quando erano collocate, i filari ne erano tutti regolari ed eguali (Vitruv. ii. 8. 6. Plin. *H. N.* xxxvi. 51.). Ne è mostrato un modello dall'annessa incisione, che rappresenta un frammento dell'antica muraglia che formava la costruzione del tempio Capitolino; quindi di data antica tanto quanto l'era leggendaria della Monarchia Romana.



J

JACTUS. Un *tratto* di dadi. Ciascun tratto era contrassegnato da un particolar nome, secondo la somma o la qualità dei punti scoperti, come *Canis* o *Canicula*, *Venus*, *Vulturius*, *Seniones*. Liv. iv. 17. Ov. *A. Am.* iii. 353.

2. Un *tratto* di rete, cioè la quantità di pesce presovi dentro. Val. Max. iv. 1. 7. extr.

JACULATORES. *Lanciatori*, forniti agli eserciti Romani dagli alleati, e chiamati così da dardi o giavellotti (*jaculum*), che essi usavano, in contrapposto a' frombolieri e saettieri, od arcieri (*funditores, sagittarii*); quantunque tutte e tre queste sorta di truppe erano classificate tra le leggiere ed adoperate allo stesso scopo, ad impegnare una battaglia, dando noja all'inimico con una pioggia di lor proiettili. Liv. xxi. 21. xxxvi. 18.

2. Pescatori che usano il giacchio (*jaculum*). Plaut. *ap.* Isidor. *Orig.* xix. 5. 2.

JACULUM. Un *giavellotto* o *dardo*, che è scagliato distante, non tenuto alla mano per dare uno spintone (Varro, *L. L.* 57.); di dove il nome pare dagli autori Latini assegnato senza distinzione a più sorta di proiettili, persino ad una lancia, quando è scagliata dalla mano, a modo di proiettile. Liv. xxxi. 4. Cic. *Tusc.* i. 42. Virg. *Æn.* ix. 52. con Serv. *ad l.*

2. Un giacchio usato per prender pesce (Ovid. *A. Am.* i. 763.) che differiva in qualche maniera dalla *funda*, giacchè Ausonio (*Epist.* iv. 54.) menziona amendue questi arnesi come parte necessaria degli utensili d'un pescatore, ma senza porgere nessun indizio, per il quale si possa rintracciarne la differenza.

3. La rete usata dal *retiarius* (Isidor. *Orig.* xviii. 54.), che avviluppava il suo avversario gittandogliela sul capo, e lo spacciava intanto col suo tridente, come è mostrato e spiegato s. Retiarius.

4. *Jaculus.* Una lunga fune con un cappio corsoio all'estremità, adoperato a tirar dei giovenchi fuori d'una gregge, quando bisognava menarli alla fattoria e rompergli al giogo. Columell. vi. 2. 4.

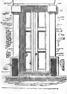
JANITOR (θυρωρός). Il *portinaio*, uno schiavo che teneva le chiavi della porta di strada (*janua*), e stava nello *stanzino del portinaio* all'entrata della casa. Cic. *Verr.* ii. 3. 2. Plaut. *Men.* iv. 2. 115.

JANITRIX. Un'aja (Plaut. *Curc.* i. 1. 76.). Böttiger ed altri scrittori

Digitized by Google

inferiscono da questo luogo, e da alcuni passi di Tibullo (I. 6. 61. ed I. 8. 76.), che delle schiave erano altresì adoperate per fare guardia alle porte ed introdurre nelle anticamere delle case dello lor padrone. Se non che questa congettura non si può in nessun modo ammettere; il vocabolo è usato solo in un significato ellittico, come è stato interpretato.

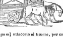
JANUA (αὔλειος θύρα). Propriamente, il portone di fronte o di strada d'una casa privata (Cic. *N. D.* II. 27. Serv. ad Virg. *Æn.* I. 449. Vitruv. VI. 7. 1.), per contrapposto a *porta*, la porta della città, e ad *ostium*, l'uscio nell'interno, se non che queste delicate distinzioni non son sempre osservate. L'illustrazione rappresenta un portone appariscente ad una delle case di Pompei, colle porta stessa, e cogli specchi restaurati in conformità d'una porta di marmo nella



strada delle tombe, scolpita ad imitazione degli specchi di legno. L'intero disegno consiste delle seguenti parti: la soglia o limitare, elevata d'un gradino sopra il suolo (*limen*); l'architrave (*supercilium*, *jugumentum* o *limen superius*), gli stipiti che lo reggono (*postes*), le imposte (*fores*), ciascuna delle cui bande si compone delle seguenti parti: due ritti uno da ciascuno lato della banda, chiamati tecnicamente *battitoi*, (*scapi*) da nostri falegnami; due spranghe, una da capo, l'altra da piedi, e due pettorali nel mezzo (*impagines*), che dividono il tutto in tre separati specchi (*tympana*).

JENTACULUM (ἀκράτισμα). Una *colezione*, la prima delle refezioni della giornata (Nigid. *ap.* Isidor. XX. 2, 10.). Era presa in diverse ore, conforme le abitudini di ciascuna persona, dagli operai di molto buon mattino; ed in generale, pare che consistesse in un cibo leggiero e di facile digestione. Suet. *Vit.* 13. Mart. XIV. 223. Confronta VIII. 67. Apul. *Met.* I. p. 14.

JUGALIS, sc. *Equus* (ζύγιος ἵππος). Un cavallo da tiro, ma in ispecie un cavallo, che tira mediante un giogo



(*jugum*) attaccato al timone, per contrapposto a *funalis*, che tirava mediante tirelle (Virg. *Æn.* VII. 280. Sil. Ital. XVI. 400.), come mostra l'annesso esempio, da una pittura Etrusca.

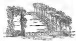
2. *Jugalis tela*. Vedi TELA.

JUGAMENTUM. Vedi JUGUMENTUM.

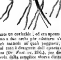
JUGARIUS. Uno schiavo contadino, che attendeva alle stalle, al nutrimento, e alla pulizia dei bovi da aratro (Columell. I. 6. 6.). Il paesano Toscano ripulisce i suoi bovi ogni giorno colla brusca e la striglia, come si fa co cavalli; e dal passo citato di

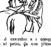
Columella si può inferire, che lo *jugarius* romano facesse il medesimo.

JUGATIO. Esprime la coltivazione delle viti raccomandate a pali, che era fatta in due modi, o su filari semplici a modo di spalliera, quindi chiamata *jugatio directa*, o su pergolati con ritti e traverse da legarsi in cima come nell'annessa illustrazione, da una pittura nel sepolcro Nasoniano; la quale allora si chiamava *jugatio compluviata*. Varro, *R. R.* i. 8. 2.

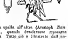


JUGUM (ζυγόν). Un giogo per animali da tiro (Cic. *N. D.* ii. 60. Cato, *R. R.* xi. 2. Vitruv. x. 3. 8.). S'attaccava all'estremità d'un timone con una coreggia (*cohum*, *lorum*), a mezzo d'un cavicchio, ed era spesso formato a due archi per adattarsi a' colli degli animali su' quali poggiava, nel qual caso è designato dall'epiteto *curvum* (Ov. *Fast.* iv. 216.), per distinguerlo dalla semplice sbarra diritta, o *carroccio* del timone del carro che rispondeva allo stesso fine, ed un paio di cinghie o coreggioni (ζεύγλαι) da ciascheduno capo, che erano legati sul petto degli animali, per fare l'ufficio d'un collare (*subjugium*). Il complesso di questi diversi particolari è esemplificato dalle due inserite illustrazioni, la prima delle quali è tolta da un bassorilievo trovato nella penisola di Magnesia; la seconda, che mostra il cavicchio e i coreggioni attorno al petto, da una pittura in Pompei.



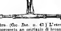


2. (ἄσιλλα, ἀνάφορον). Un *giogo* per uomini da portarvi sopra dei pesi (Varro, *R. R.* ii. 2. 10.). Consisteva in un palo leggiermente curvato nel centro, e fornito d'una cinghia da ciascun capo, a cui era attaccato l'oggetto, all'incirca nella stessa maniera che sono in alcuni paesi portati i secchi di latte; però, con questa sostanziale differenza, che non era collocato sulle due spalle, ma a traverso una spalla, cosicchè gli oggetti che ne stavano sospesi pendevano davanti e dietro la persona che li portava, la quale così poteva scambiare il suo peso da una spalla all'altra (Aristoph. *Ran.* 8.), quando desiderasse riposarne una. Tutto ciò è illustrato dall'annessa incisione; la figura in cima rappresenta un giogo Egiziano originale, lungo non affatto un metro e quattro centimetri, con una delle cinghie che gli appartenevano, di cuoio, e lunga pressochè trentatrè centime-



tra, ora conservata nel Museo Britannico, il disegno a mano sinistra mostra l'estremità della cinghia in più grandi dimensioni; i suoi due capi sono legati insieme da un coreggiuolo, che non serve solo a congiugnerli, ma anche a ricevere un uncino o un'altra cinghia di giunta, quando la qualità del peso lo richiedesse; e la figura di sotto, nel centro, mostra il modo di usar l'arnese, da un vaso Stilo, che rappresenta fantasticamente un satiro che porta oggetti per un sacrificio a Bacco.

3. Il giogo d'una bilancia, di dove s'usava come nome della costellazione Libra. (Cic. Div. II. 47.) L'esempio rappresenta un originale di bronzo.

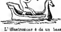


4. Una traversa, che congiunge due ritti in cima per formare un telaio su cui allevare le viti (Varro, R. R. 1. 8.), com'è spiegato ed illustrato s. JUGATIO.

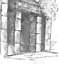
5. La *traversa*, che unisce in cima i due fianchi d'un telaio verticale, a cui erano raccomandati i fili dell'ordito (Ovid. *Met.* VI. 55), quando il telaio era della più semplice costruzione, e non aveva subbio (*insubulum*), ed il tessuto era serrato in giù verso il fondo, anzichè in su, come è mostrato nell'annessa illustrazione, che rappresenta il telaio di Circe, dal Virgilio Vaticano.

6. Il *giogo* sotto cui i Romani forzavano a passare senza armi un inimico vinto, in segno di soggezione (Liv. III. 28. Flor. I. 11. 13.) Si formava con due aste fitte nel terreno, con un'altra legata di traverso sulla loro cima, in maniera da presentare la stessa figura, che il telaio ritto nella precedente incisione. Festus s. v. Zonar. VII. 17.

7. Il *banco* in un battello, su cui sedeva il passeggiere (Virg. *Æn.* VI. 481.) della barca di Caronte. Serv. *ad l.*) L'illustrazione è da un bassorilievo romano.



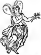
JUGUMENTUM. L'architrave d'un portone. (Cato, *R. R.* XIV. 1. *ib.* 4.) Dall'uso del vocabolo ζύγωμα, applicato alle porte della cittadella di Sardi da Polibio (VII. 16. 5.), Schneider vorrebbe inferire, che lo *jugumentum* fosse qualcosa come una serratura apposta all'esterno d'una porta; ma rimane a provare, che la parola greca corrisponda colla latina, che è certamente usata da Catone a designare una parte d'una ossatura di porta, sia di legno o di sasso, come nell'illustrazione che rappresenta un portone in Pompei, giacchè nel primo passo egli l'indica, come una delle tre parti d'una ossatura di porta, *limina*, *postes*, *ju-*



Digitized by Google

gumento; e nel secondo come parte d'un portone in un muro, *ceteros parietes ex latere, jugumento, et antepagmenta*.

JUNONES. Fate o angeli custodi di sesso femminino, dei quali si credeva che uno nascesse insieme a ciascuna donna, a curarla e vegliarla durante tutta la sua vita, e spirare con essa alla sua morte, appunto come il *Genius* cogli uomini. Sono figurate come giovani donzelle, colle ali di pipistrello e di *faleno*, e vestite da capo a piedi, come mostra l'annessa illustrazione da una dipintura di Pompei, mentre l'angelo maschile era abitualmente rappresentato nudo o pressochè nudo, e colle ali d'un uccello. Plin. *H. N.* II. 5. Senec. *Ep.* 110. Tibull. IV. 6. 1.



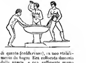
L.

LABARUM. Il vessillo imperiale portato innanzi agl'imperatori Romani, da Costantino in poi. Nella forma rassomigliava al *vexillum* della cavalleria, consistente in un pezzo rettangolare di seta sospeso all'asta medientè una sbarra trasversale, riccamente ornato di oro e ricami, e colle figura della croce ed il monogramma di Cristo per istemma (Prudent. in *Symmach.* I. 487), come si vede dall'annessa incisione, da una medaglia di Costantino. Il nome è forse formato dal Gallico *lab. alzare*, perchè Costantino era stato educato nella Gallia.

LABELLUM. Diminutivo di **Labrum**. Columell. XII. 43. 1. Cato, *R. R.* X. 2. e Cic. *Leg.* II. 26. ove indica un vaso posto per ornamento sopra una tomba (*tumulus*).

LABRUM. Nome generico d'ogni vaso formato d'un orlo rotondo, rovesciato in fuori come un labbro umano, della cui somiglianza nacque il nome. Gli usi i più speciali e cui erano destinati simili vasi, sono i seguenti.

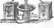
1. Una larga vasca col fondo piatto, contenente acqua, che poggiava colla sua base sul pavimento della camera termale, nell'estremità circolare di questo (*caldarium*), in uno stabilimento da bagni. Era collocata discosto dalla parete, e con sufficiente spazio tutt'all'intorno, perchè i parecchi bagnanti che le si mettevano in giro, potessero spruzzarsi d'acqua mentre raschiavano dai loro corpi il sudore prodotto dall'elevata temperatura della stanza (Vitruv. V. 10. 4. Cic. *Fam.* XIV. 20. Marquez. *Cas. Rom.* § 316. seg.). La maggior parte di questi particolari sono esemplificati dall'illustrazione, da un vaso fittile, dove si vede uno schiavo (*aquarius*) che riempie il *labrum* di acqua, una persona che si raschia con la stregghia (*strigilis*), ed un altra che tuffa le mani nella vasca per aspergersi d'acqua il corpo. L'incisione alla pagina 43 a. .. mostra un vaso



Digitized by Google

dello stesso genere, che ora si trova ad una delle estremità della camera termale nei bagni di Pompei.

2. Una vasca per ornamento, della stessa forma, destinata a ricevere l'acqua che cadeva dallo zampillo d'una fonte artificiale (Plin. *Ep.* v. 6. Ulp. *Dig.* 19. 1. 15.), come si vede nell'annessa incisione, che rappresenta una fontana la quale esiste tuttavia



nel lavatoio di Pompei; vi si è aggiunto solo lo zampillo d'acqua, per mostrarla in atto.

3. Un largo vaso a fondo piatto o tegame, in pietra o terra cotta (Cato, *R. R.* xii. 15. 2.), che era adoperato nella *cella olearia* per tenere l'olio, dopo ch'era stato cavato via dal *lacus*. Cato, *R. R.* xii. 50. 10. Id. xiii. 2.

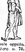
4. (χέρνιβον, περιῤῥαντήριον). Una fonte di acqua santa, in pietra o marmo, posta all'entrata di un tempio pagano, contenente l'acqua lustrale (Herod. i. 51.), entro cui si tuffavano le mani prima del sacrifizio. L'illustrazione rappresenta una fonte originale di marmo bianco, che serviva a questo fine in Pompei; ed il modo di collocarla in fronte al tempio si può vedere in un basso rilievo del Vaticano (*Mus. Pio Clem.* v. 33.). La composizione dell'acqua santa era la medesima di quella adottata nei paesi cattolici, un miscuglio di sale ed acqua comune. (Theocr. *Id.* xxiv. 95. Durant. *de Rit.* i. 21.). Il vocabolo *labrum* non si trova in veruno scrittore latino nel senso qui menzionato, ma i nomi greci, non che l'oggetto stesso, sono bene accertati, e la forma è precisamente

quella a cui s'addice propriamente il vocabolo di cui si tratta.

5. Il fosso, o trincea, al di fuori di un *agger*, o d'un muro di fortificazione. Auson. *Clar. Urb.* v. 9.

LABYRINTHUS (λαβύρινθος). Un *labirinto*, sotto il qual vocabolo gli antichi intendevano non solo un intricato disegno contenente molti passaggi e giravolte entro un piccolo spazio, come ne facciamo nei nostri giardini (Plin. *H. N.* xxxvi. 19. § 2.), ma più specialmente una vasta massa di fabbriche, entro cui si possa girare mediante innumerevoli caverne sotto terra, vie a passaggi, come, per esempio, le catacombe di Roma, dalle quali, a chi vi fosse entrato, riusciva pressochè impossibile il venirne fuori senza una guida. L'origine del nome si crede greca, e affine a λαύρα, *passaggio stretto*, supposizione abbastanza probabile, poichè la più gran parte d'un labirinto consistava in opere sotto terra, quantunque coverte al di sopra del suolo da numerose costruzioni architettoniche, anch'esse di complicati disegni, in modo che un forestiero non vi sapesse trovare nessuna uscita. Herod. ii. 184. Plin. *H. N.* xxxvi. 19. § 1-4. Virg. *Æn.* v. 588. Ov. *Met.* viii. 159. e seg.

LACERNA. Un capo di vestiario, che pare fosse imitato dai Galli. (Cic. *Phil.* ii. 30.). Consisteva in un mantello a sacco, non chiuso tutto all'intorno come la *pænula*, ma aperto in fronte e serrato da una fibbia, o fermaglio (*fibula*) sulla la gola. Era, di più, abbastanza ampio da potersi portare sopra la toga (Juv. ix. 28.) e qualunque altro vestito, ed avea un cappuccio (*cucullus*. Mart. xiv. 132. 239.), che potea essere tirato sulla testa quando, chi lo portava, desiderava nascondere il viso, o cansare la vista di qualche spiacevole oggetto. (Hor. *Sat.* ii. 7. 55. Paterc. ii. 70.



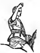
2) Venne primamente in uso verso gli ultimi tempi della repubblica, ma divenne assai comune sotto l'impero, quando fu usato da ogni classe di persone, così civili come militari. (Suet. *Aug.* 40. *Claud.* 6.) Tutte queste peculiari qualità sembrano essere distintamente indicate nel mantello portato dall'annessa figura, dalla colonna di Traiano, e siccome esso è di una forma particolare a cui nessun può applicare nessun altro nome, si può con fiducia assumere ch'esso dia il modello d'una *lacerna*.

LACERNATUS. Che porta la *lacerna*, siccome è descritta e rappresentata nel precedente articolo ed illustrazione. Paterc. ii. 80. 3.

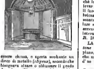
LACERNULA. Diminutivo di LACERNA. Arnob. ii. 56.

LACINIA (κρόκυς). Nel suo senso primario, un fiocco di lana, non sfrangiato o cardato (*fimbria*), ma nella sua forma naturale di ciuffo, o ciocca, come ne vediamo spesso lasciati sulle superficie delle coperte od altri tessuti di lana. Di qui, il vocabolo fu trasferito a molti altri oggetti annessi ed isolati che avessero qualche somiglianza con la forma appuntata e rigonfia di cotesto, come un *piccolo promontorio sporgente* (Plin. *H. N.* v. 43), una *foglia* (Id. xv. 30), e quelle due escrescenze in forma di gocciole che crescono a guisa di porri sotto la gola delle capre (Id. viii. 76), e che gli artisti antichi appiccicavano anche al collo dei loro fauni e giovani satiri, a fine d'indicare le loro inclinazioni libidinose, allorchè li rappresentavano senza corna, come nell'annessa incisione, da una statua trovata in Ercolano.

2. Per la rassomiglianza menzionata di sopra, il nome fu dato ad una sorta di goccie, spesso lasciate agli angoli di diversi capi di vestiario; della *chlamys* (Plaut. *Merc.* i. 2. 29) del *pallium* (Pet. 5 *Sat.* xii. 2), della *toga* (Suet. *Cal.* 35), e della *tunica* (Pet. *Sat.* xii. 5) dove serviva insieme ed abbelliva, giacchè, mettendovisi dentro del piombo si faceva che col peso tenesse distese in giù l'estremità dei vestiti, che così stavano saldi e insieme pigliavano garbo. Si può vederle sulle due punte dello sparato laterale nella tunica portata dall'annessa figura, da una statua equestre di N. Balbo, scoperta in Ercolano; sul *pallium* nella prima illustrazione a questo vocabolo; sulla *Chlamys* alle pagine 153 154 178, sulla *toga* della figura Etrusca col braccio destro disteso, a TOGA, quantunque nella nostra incisione non si discerna, per le ridotte proporzioni del disegno, e su quelle delle figure nel *Mus. Borb.* vi. 41. *Mus. Pio Clem.* iii. 19. v. 32 e molte altre statue. Ora, siccome la *lacinia* pendeva sempre dalla estrema punta della falda, s'intenderà facilmente come venisse a significare nel linguaggio generale *l'estremità angolare* dello stesso vestito, la quale alle volte pendeva fino a terra ed alle volte era raccolta e gittata sopra le spalle (ANABOLIUM); cosicchè una persona afferra un'altra per la *lacinia*, a fine di fermarlo, e tenerlo allato (Suet. *Claud.* 15. Pet. *Sat.* 100. 5), come oggi si pigliano per il bottone, o s'usa come pezzuola per asciugarsi il volto (Plaut. *Merc.* i. 2. 16) o per tenervi qualsiasi cosa (Cic. *Gam.* xvi. 21), mentre Apuleio spesso usa il vocabolo in un senso più generale, per l'intero vestito a cui sono attaccate le *laciniae*.



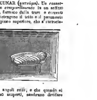
LACONICUM (πυριατήριον). L'estremità semicircolare della camera termale (*caldarium*) in uno stabilimento da bagni, così chiamata perchè l'uso ne fu dapprima introdotto fra i Lacedemoni (Mart. vi. 43. 16.) Una estremità del *caldarium* conteneva un bagno di acqua calda (*alveus*), e l'altra il *Laconicum*, consistente in un'alcova semicircolare, riscaldata da una fornace, e da tubi (*hypocausis*) sotto il pavimento, e a traverso le pareti, fatte a posta vuote. Nel centro era collocata una vasca a fondo piano (*labrum*), che conteneva l'acqua di cui il bagnante si aspergeva, mentre rasciugava il sudore prodotto dalla temperatura elevata a cui era mantenuta la stanza; ed a dirittura sopra di esso v'era un'apertura (*lumen*) che poteva essere chiusa, o aperta mediante un disco di metallo (*clipeus*), secondochè bisognava alzare o abbassare il grado di calore (Vitruv. vii. 10. v. 10.) L'illustrazione rappresenta il *Laconicum* nei bagni di Pompei con il suo *labrum* nel centro, e l'apertura circolare sopra esso, che era serrata da un disco di metallo, sospeso mediante catene, i cui arpioni furono trovati infissi nelle mura. Le tre finestre quadrate al disopra erano chiuse con vetri o *lapis specularis*, perchè fossero impermeabili all'aria. Il modo in cui il congegno del *clipeus* lavorava, viene spiegato ed illustrato a p. 180, vol. 1, ed una diversa spiegazione che alcuni eruditi vogliono assegnare al vocabolo *Laconicum* si troverà alla stessa pagina. La situazione, che il *Laconicum*, come viene qui interpretato, occupava rispetto alle altre stanze, e la sua propria posizione nella camera termale, si possono vedere nella pianta a pag. 74, vol. 1, lettere n. i.



LACTARIUS. Una sorta di pasticciere che faceva dolci (*opus lactarium*) con latte, farina, frutta, e miele. Lamprid. *Elag.* 27 e 32.

LACUNA. Un pozzo scavato sotto il fuoco d'un forno a calcina per ricevere le ceneri che ne cascavano, allorchè il forno era costruita con una sola bocca (*praefurnium*) alla sua fornace. Se vi erano due bocche, le ceneri, quando n'era bisogno, venivano portate via per una di esse, ed in tal caso non si richiedeva *lacuna*. Ma se vi era una sola bocca, un tal congegno era indispensabile, perchè le ceneri non si sarebbero potute levar via senza estinguere o diminuire il fuoco; ed una condizione della fabbricazione della calce è che il calore sia mantenuto ad una temperatura regolare e continua, dal momento che si accende il forno, fino a che la massa intera sia abbastanza cotta. Cato, *R. R.* 38.

LACUNAR (φατνώμα). Un *cassettone* o *compartimento* in un soffitto piano, formato dalle travi e correnti che sostengono il tetto o il pavimento d'un piano superiore, che s'incrociano ad angoli retti, e che quando si lasciano scoperti, sembrano dividere



l'intero soffitto in una quantità di scompartimenti rettangolari, come un pozzo o cisterna (*lacuna*, *lacus*), dalla cui somiglianza ebbe origine il nome. (Vitruv. VII. 2. 2. Cic. *Tusc.* V. 21. Hor. *Od.* II. 18. 2.) L'illustrazione rappresenta un soffitto piano di questo genere dal Virgilio Vaticano, ma siccome era costume d'imitare in mattoni e muratura i lavori in legno, spesso si formavano dei cassettoni consimili anche in soffitti arcuati, od a volta, dei quali il *Pantheon* di Roma ci somministra un esempio.

2. Un particolare genere di orologio solare (Vitruv. IX. 8.), la cui forma quantunque non si conosca verun modello, si può facilmente arguire dal nome, come una mostra incavata nella lastra di sasso, a modo d'un cassettone nel soffitto.

LACUS. Nel suo senso primario significa una larga e profonda cavità ripiena d'acqua che non scorre, ma che quantunque stagnante, non si prosciuga, e corrispondente al nostro *lago*. Varro, *L. L.* V. 26. Cic. *Agr.* III. 2.

2. Un largo bacino aperto, o cisterna artificiale, contenente un corpo d'acqua fornito dagli acquedotti, decorato generalmente con ornamenti di marmo e fontane, in maniera da formare un abbellimento della città, nello stesso tempo che somministrava ai poveri abitanti del vicinato, che mancavan di mezzi per aver l'acqua condotta nelle proprie case, un abbondante e comoda provvigione di cotesto necessario elemento (Liv. XXXIX. 44. Hor. *Sat.* I. 4. 37. Frontin. *Aq.* 78. P. Victor. *Urb. Rom.* Plin. *H. N.* XXXVI. 24. § 9.) Nella città di Roma non si contavano meno di 700 di cotesti *laghi*.

3. Una parte speciale del fabbricato in cui si faceva vino o olio (*vasarium torculariorum*) ed in cui colava il sugo spremuto dallo strettoio (Columell. XII. 18. Plin. *Ep.* IX. 20. 2. Tib. I. 10. Ov. *Fast.* V. 888.) Fin qui il significato generale del vocabolo è abbastanza certo; non è però altrettanto facile il chiarire esattamente che cosa fosse il *lacus*, come fosse costruito, o in qual parte dell'edifizio situato. È però chiaro (da Cato, *R. R.* 66. Varro, *R. R.* I. 13. 7. e Pallad. I. 18.), che formava parte dello stanzone così dello strettoio da olio, come di quello da vino; e tanto in quello quanto in questo, è ragionevole supporre che servisse a fini consimili, e fosse costruito in una stessa maniera. Confrontando le descrizioni di Varrone e Palladio (ll. cc.) coi resti del frantoio scoperto a Stabia, (di cui si dà lo spaccato e l'alzato al vocabolo TORCULARIUM), la sola parte a cui si possa ascrivere il nome di *lacus*, in conformità delle lor parole, è un corto condotto di piombo (segnato *b* nella pianta), che conduce dal pavimento inclinato del largo serbatoio (*a*) entro una giara di terra (*c*), affondata al disotto del livello del suolo. Pure, il nome di lago sembra molto male appropriato ad un siffatto canale; e se fosse lecito di affidarsi solo alle congetture, sarebbe una molto più plausibile interpretazione il supporre che il *lacus* fosse un pozzo o un tino costruito nella fabbrica, ma sotto il suolo della stanza, nel quale il vino o l'olio spremuto di fresco, si faceva colare dal *labrum*, a traverso un canale costruito a posta; e che non si usasse in ogni vigna od oliveto, ma solo da quei proprietari che ponessero una special cura alla manifattura del loro vino o olio.

4. (λάκκος.) *Quae in cella est.* Un pozzo scavato sotto il livello del suolo di una cantina da vino o da olio (*cella vinaria, olearia*), in cui il vino era riposto e custodito in grosso, dopo cavato fuori dallo stanzone dello strettoio (*torcularium*), nel quale era fatto. Cato, *R. R.* 67. Xen. *Anab.* IV. 2. 22. Aristoph. *Eccl.* 154. Schol. *ad l.*

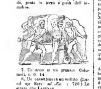
5. Un gran truogolo o bacino, in cui si mescola e s'intride il grassello per farne calcina (Vitruv. VII. 2. 2.), come si vede nella presente incisione, tolta da un gruppo della colonna Traiana, che rappresenta un soldato

Google

Romano che prepara la calcina per

una compagnia di muratori.

6. Un truogolo, o pila di acqua in cui i magnani, e i fabbricatori in metalli tuffavano i loro arnesi per raffreddarli, o il ferro rovente per temperarlo, dopo averlo fabbricato (Ovid. *Met.* xii. 278.). Nell'annessa incisione, da un basso rilievo romano, è figurata a modo d'una larga pila tonda, posta in terra a piedi dell'incudine.



7. Un'*area* in un granaio. Columell. i. 6. 14.

8. Un cassettone in un soffitto (Lucil. ap. Serv. *ad Æn.* i. 726.). Lo stesso che LACUNAR.

LACUSCULUS. Diminutivo di Lacus, e specialmente un'area in un granaio, o in un magazzeno per le olive, in cui si depositava il frutto appena colto e vi si serbava fino a che potesse esser messo sotto la macina. Columell. xii. 56. 5.

LÆNA (χλαῖνα). Un vocabolo usato a designare così tanto un particolar vestimento, quanto una particolar qualità di panno lano con un lungo pelo (Strabo, iv. 4. 3.), che era adoperato per varie sorta di vesti, da mettere sopra l'altre (*amictus*), come il *pallium*, *sagum*, *ricinium*, *lacerna* etc. Ma il nome era altresì dato specialmente all'*amictus* portato dai Romani ne' sacrifizi, che nei primi tempi era fatto di simile stoffa, e si metteva doppio, come la Greca *diplois*. Varro, *L. L.* v. 133. Festus *s. v.* Serv. *ad* Virg. *Æn.* iv. 262. Cic. *Brut.* 57. Juv. iii. 283. Mart. xiv. 136.

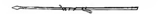
LAGENA (λάγηνος). Un gran vaso di terra cotta destinato principalmente a contener vino, ma spesso usato per altri scopi, come per tenervi frutta ec. (Hor. *Sat.* ii. 8. 41. Columell. xii. 45.) Vien descritto con un ventre pieno e rigonfio come una zucca, un collo corto, ed un piede su cui posava (Apul. *Met.* ii. pag. 31. Columell. x. 383-7.). Tutti questi particolari si vedono nell'annessa incisione, da un originale di terra cotta, che rassomiglia altresì esattamente alla *lagena*, su una gemma incisa, che la cicogna della favola (Phædr. i. 26.) pone dinanzi alla volpe, in ricambio di averla questa schernita con un invito a un desinare imbandito in una *patina*.

LAMIÆ (λαμίαι). *Vampiri*, creduti spiriti maligni di sesso femminile che vagavano attorno la notte, a modo di vecchie streghe, succhiando il sangue e divorando le carni delle creature umane e più specialmente dei fanciulli. Questa superstizione nacque in Egitto, di dove fu trasferita in Grecia e in Italia. Hor. *A. P.* 340. Apul. *Met.* i. p. 13. *Id.* v. p. 96. Quaranta, *Mus. Borb.* xi. 53.

LAMPAS (λαμπάς). Nome generico per ogni cosa che risplende e faccia luce, come una torcia (Virg. *Æn.* ix. 535. FAX), una *lampada* (Juv. iii. 285. LUCERNA), ma specialmente una fiaccola, che era portata dalle

gioventù di Atene in una corsa chiamata λαμπαδηδρομία, nella quale il vincitore doveva oltrepassare i suoi competitori senza spegnere il suo lume. È rappresentato nell'annessa incisione da una moneta Greca, e rassomiglia un candeliere col manico sotto il fondo, ed un largo piatto di sopra, per proteggere la mano dallo sgocciolare della pece, o materia resinosa di cui era composta la torcia.

LANCEA (λόγχη). Una *lancia*, una lunghissima asta leggera, con una larga testa piatta che serviva ad un tempo da picca e da proiettile (Virg. *Æn.* xii. 374), ordinariamente usata dalla cavalleria greca (Polyb. vi. 23. Festus, *s. v.*), e da cacciatori (Apul. *Met.* viii. *pag.* 156). Aveva una staffa di cuoio (*nodus*) attaccata al fusto (Sil. Ital. i. 318. Isid. *Orig.* xviii. 7.), ed intesa a mettere il cavaliere in grado di montare a cavallo (Xen. *R. Equest.* vii. 1.). È singolare che a noi non rimanga nessun intatto o incontestabile modello di quest'arma. La lancia di Alessandro, e quella della cavalleria greca nel mosaico Pompeiano, che rappresenta la battaglia d'Isso (incisione pag. 200), non sono fornite del particolare accessorio testè mensionato, e la loro prodigiose dimensioni è piuttosto propria del *contus* che non delle *lancea*. Nella gemma incisa del gabinetto di Stosch, che rappresenta un cavaliere greco che monta a cavallo, sorreggendosi alla lancia (Wink. *Mon. Ant. Ined.* 202.), questa non è fornita d'una staffa, bensì d'un posatoio sporgente, o d'una picciola linguа, apparentemente di legno, che risalta sull'estremità inferiore del fusto. Ma in un mutilato bassorilievo pubblicato da Stuart (*Antiq. of Athens*, v. 3. pag. 47), contenente il disegno di due scudi, e di una porzione, parrebbe, dei fusti di tre aste, ciascuno di questi ha appiccicata una staffa, simile a quella che si vede nell'illustrazione qui annessa,



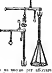
che rappresenta una lancia spezzata giacente sul primo piano del mosaico Pompeiano menzionato di sopra, e siccome la punta di essa è volta verso i Persiani, è evidente che l'artista intendeva disegnarvi un'arma greca. La probabilità che sia una *lancea* si deduce solo dalla striscia di cuoio che circonda l'asta.

LANCEARIUS (λογχοφόρος). Un *lanciere*, cioè, un soldato armato di una speciale qualità di asta chiamata *lancea*, descritta ed illustrata nel vocabolo precedente. Ammian. xxi. 13. 16.

LANCEOLA. Diminutivo di LANCEA. Capitol. *Maxim.* Jun. 4.

LANCICULA. Diminutivo di LANX. Arnob. vi. 59.

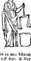
LANCULA. Diminutivo di LANX; e specialmente il piatto che era, nel bisogno, appeso ad una estremità della stadera Romana (*statera*) (Vitruv. x. 3. 4.). L'illustrazione mostra due stadere trovate in Pompei, una con appesovi il piatto, l'altra senza il piatto,



ma con un uncino per afferrare gli oggetti che si doveva pesare.

LANIARIUM o **LANIENA** (κρεοπωλεῖον). Una bottega da beccaio. Varr. *R. R.* II. 4. 3. Plaut. *Epid.* II. 2. 17.

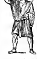
LANIFICA. Nome generico di donna, occupata in una od altra delle diverse operazioni appartenenti al lavoro del lanificio, incluso il filare, il tessere ed i vari nomi enumerati nell' indice per classi. Vitruv. VI. 7. 2. Ulp. *Dig.* 33. 7. 12.



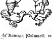
LANIPENDIA. La padrona di casa, o la sopraintendente d' una officina, in cui si attendeva alla filatura, e alla tessitura della lana. Essa pesava, e distribuiva alle sue schiave od operaie (*quasillariae*) quella quantità di lana, che presumeva ciascuna dovesse consumare nella sua lavorazione della giornata (Juv. VI. 476. Schol. Vet. *ad l.* Paul. *Dig.* 24. 1. 38.) L'illustrazione rappresenta una donna che pesa la lana in una bilancia, da un bassorilievo nel foro di Nerva in Roma, sul quale sono rappresentate varie altre operazioni, appartenenti a questo ramo di lavoro industriale.

LANIPENDIUM. Una camera in cui si pesava la lana agli operai per la loro lavorazione giornaliera come è descritto nel vocabolo precedente. Inscript. ap. Romanelli *Topogr. Neapolitan.* II. pag. 273.

LANISTA (μονομαχοτρόφος). Una persona, la cui occupazione consisteva nell' educare i gladiatori a combattere, ed insegnar loro l' arte. Alle volte egli era il proprietario d' una compagnia di tali uomini, che affittava a chiunque desiderasse dare uno spettacolo gladiatorio; ma più comunemente era l' istruttore, ed il maestro di scherma addetto ad istruire le compagnie appartenenti allo stato. Cic. *Rosc. Am.* 40. Id. *Att.* I. 16. Juv. XI. 215. Serv. *ad Virg. Æn.* (V. 242.) Nelle opere di arte è sempre rappresentato vestito di tunica e senza armi, ma con una verga (*virga*) di cui si serviva come segno d' autorità, secondo si vede nell' annessa incisione, che rappresenta un *lanista* in atto d' insegnare l' arte ad un paio di gladiatori, da un mosaico della villa Albani.



2. *Avium lanista.* Chi ammaestrava ed allevava galli, quaglie, ed altri volatili battaglieri a venire alla presa, spasso favorito così da Greci come da' Romani (Columell. VIII. 2. 5.) L'illustrazione rappresenta un paio di galli coi loro allevatori sotto la usitata forma di genii, da una lampada in terra cotta nella collezione in Mostyn Hall.



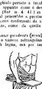
LANIUS (κρεουργός). Chi compra bestiame per macellarlo e venderne la carne, un *beccaio* (Varr. *R. R.* II. 5. 11. Phædr. III. 4.), di dove è trasferito in un senso più generale, a significare un carnefice (Plaut. *Pseud.* i. 3. 98.), e quello che compra o vende animali da ammazzare nei sacrifici. Varro, *l. c.*

LANTERNA vedi LATERNA.

LANX. Un largo piatto circolare, di argento o altro metallo, e spesso con ricchi ornati in rilievo, usato specialmente nei gran banchetti (Cic. *Att.* vi. 1. Pet. *Sat.* xxxiii. 9. Id. xxxi.

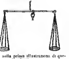
10.), per contenere carne o frutta, e nei sacrifici (Virg. *Georg.* ii. 194.). L'illustrazione è copiata da una delle dodici figure, che rappresentano schiavi i quali imbandiscono varii piatti ad un banchetto, in una serie di antichi affreschi, scoperti vicino la chiesa di S. Giovanni Laterano a Roma. Mostra un cinghiale portato a tavola intero, per lo appunto come è descritto da Orazio (*Sat.* ii. 4. 41.) in un passo a cui si penerebbe a prestar fede, se non venisse confermato da altre testimonianze, come da quella qui addotta.

2. *Lanx quadrata* (πίναξ). Un *tagliere* o vassoio rettangolare, in origine di legno, ma più tardi di più



preziosa materia, usato come vasellame da mangiare dentro, o come fruttiere da portare in tavola frutta od altri commestibili, come vien mostrato dall' annessa incisione, tolta da un resto di pittura Pompeiana, che rappresenta uno schiavo il quale porta un paniere di frutta su di un tagliere rettangolare ad una compagnia di tre persone a desinare, le quali, si suppone, devano essere Scipione, Sofonisba e Massinissa. Hom. *Od.* i. 141. xvi. 49. Aristoph. *Plut.* 996. Ulp. *Dig.* 34. 2. 20. Paul. *ib.* 6. i. 6.)

3. (τάλαντον. πλάστιγξ). Il piattello o guscio o coppa di una bilancia (*libra*), così chiamato dalla sua forma circolare e poco cupa, che rassomiglia quella del piatto rappresen-

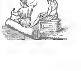


tato nella prima illustrazione di questo articolo. L'illustrazione annessa mostra una bilancia con i piattelli o *lances*, appesi a catene, da un originale ritrovato in Pompei. Cic. *Acad.* iv. 12. Id. *Tusc.* v. 17. Pers. iv. 10.

LAPICIDA. Un picchiapietre, che distacca sassi dalla cava. Varro, *L. L.* viii. 62.

LAPICIDINA (λατομεῖον). Una cava di pietre. Cic. *Div.* i. 13. Plaut. *Capt.* v. 1. 23.

LAPIDARIUS (λιθουργός, λιθοξόος,



λιθοτόμος). Un *picchiapietre* o *scalpellino*, il vocabolo latino abbraccia, come i nostri, i lavoranti così di marmo come di pietre (Pet. *Sat.* 65. 5. Ulp. *Dig.* 13. 6. 5.) L'illustrazione rappresenta due scalpellini che allestiscono un blocco di pietra o marmo, ed una colonna, per la costruzione di Cartagine, nel Virgilio Vaticano.

2. Quando si usa come aggettivo, il vocabolo esprime ogni cosa che si riferisce a pietra, come *latomia lapidaria*, una cava di pietre (Plaut. *Capt.* III. 5. 65.), *navis lapidaria*, una nave carica di pietre (Pet. *Sat.* 117. 12.), *lapidariæ literæ*, lettere maiuscole come quelle che s'incidono sul sasso, nelle iscrizioni. Id. 58. 7.

LAQUEAR e LAQUEARE. (Virg. *Æn.* I. 726. Plin. *H. N.* XXXIII. 18.) Lo stesso che LACUNAR.

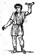
LAQUEARIUS. Uno che fa, o adorna di stucchi o dorature i cassettoni d'un soffitto. Cod. Teodos. 13. 4. 2.

LAQUEATORES. Una classe di gladiatori molto simile ai *Retiarii*, eccetto che essi usavano un cappio, o *laccio* invece di una rete per afferrare i loro nemici prima di attaccarli coll'armi. Isid. *Orig.* XVIII. 56.

LAQUEATUS (φατνωτός). Si dice dei soffitti fatti a cassettoni o specchi, come si è spiegato ed illustrato al vocabolo LACUNAR. Hor. *Od.* II. 16. 11. Suet. *Nero*, 31.

LAQUEUS (βρόχος). Una corda con un cappio corsoio, che serve a strangolare (Sall. *Cat.* 58. Liv. I. 26.), o tesa dove non la si vede, ad acchiappare per il collo, delle fiere, della selvaggina, dei topi etc. Virg. *Georg.* I. 139.

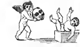
LARES. Spiriti tutelari, che conforme alla credenza religiosa de' Romani si supponeva fossero le anime di persone morte, che facevano ufficio di protettori, nell'interno delle case di ciascuno, sul proprietario, sulla sua famiglia e le sue sostanze. Non erano considerati quali divinità come i *Penati*, ma semplicemente come spiriti guardiani, il cui altare era il focolare domestico (*focus*) nell'atrio, sul quale ogni persona della famiglia offriva loro incensi nelle proprie case (Plaut. *Aul. Prol.* 2. Id. *Merc.* V. 1. 5. Quaranta. *Mus. Borb.* tom. XI.) Si credeva del pari che esercitassero il loro ufficio di protettori anche fuori di casa, ove divenivano i soprintendenti di ogni cantuccio e luogo abitato dagli uomini, come le vie, le strade, i campi, gli edifici, così in città come nelle campagne; di dove erano distinti cogli epiteti, *compitales*, *viales*, *rurales* (Suet. *Aug.* 31. Plaut. *Mercat.* V. 2. 24. Tibull. I. 1. 20 e 10. 15.), ed i domestici, *familiares*. (Plaut. *Aul.* l. c.) Nelle opere di arte sono costantemente rappresentati, sia come giovani coronati d'una ghirlanda di foglie di alloro con una corta tunica (*succinctis laribus*. Pers. V. 32.), sia in atto di tenere al di sopra della lor testa un corno da bere (*cornu*), come vien mostrato dalla sovrapposta figura, da un basso rilievo nel Vaticano, sotto la quale v'ha l'iscrizione LARIBUS AUGUSTIS. Cotesto accessorio del corno da bere ha indotto molti antiquarii a prendere queste figure per coppieri (*pocillatores*), ma l'iscrizione, testè menzionata, è prova sufficiente del loro reale carattere, e se ne vedono frequentemente sulle mura delle case di Pompei, nelle cucine, nei forni, e sopra le porte di strada, a due a due, uno da ciascun lato di un ara, nell'attitudine e col vestito per l'appunto che si vedono nell'incisione.



LARARIUM. Una specie di custodia o piccolo tabernacolo, nel quale si riponevano ed adoravano le statue dei *Lari* o spiriti guardiani d'una famiglia, non che quelle di altri personaggi santificati, e deificati. (Lamprid. *Alex. Sev.* 29, e 31.) Però probabilmente non si collocavano così, se non solo nelle grandi case e presso ricchi privati, poichè il posto abituale delle immagini dei *Lari* era al di sopra o accanto al focolare (*focus*) nella gran sala e atrio della casa

LARVA Uno *spirito* o *spettro*, cioè, secondo la credenza religiosa de' Romani, un cattivo spirito, che si supponeva fosse l'anima d'un trapassato, il quale a cagione di delitti commessi durante la vita, era in morte privato di riposo, e lasciato vagare pel mondo, senza fissa dimora, tormentando, sgomentando e danneggiando gli uomini Il suo potere, però, si estendeva solo sui malvagi, non essendo in grado di far danno a coloro che fossero essi stessi innocenti (Plaut *Amph* II 2 154 Id *Capt* IV 4 66 Apul *Deo Socrat* pag 689 Augustin *Civ Dei*, x 11); nè si credeva, che fosse fornito di alcuna sostanza corporea, fuori dell'ossatura di uno scheletro Seneca, *Ep* 24.

2 (μορμολυκεῖον) Uno spauracchio, per atterrire e spaventare i fanciulli Consisteva in una maschera da mettere sul viso, che differiva dalla *persona* in questo che non si diceva se non di maschera a tratti difformi

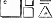


o contraffatti (Hor *Sat* I 5 64) L'illustrazione, tolta da una pittura trovata in uno scavo a Roma, rappresenta un genio che ne spaventa un altro con una *larva* di questa sorta

3 Uno scheletro artificiale, che gli antichi usavano d'introdurre nei lor banchetti come a ricordo della incertezza o brevità della vita, e come incentivo, quindi, a trarre dall'ora presente il maggior godimento che si potesse (Pet *Sat* XXXIV 8 Apul *Apol* p 507); costume che ebbe origine presso gli Egizi (Herod II 78), da' quali passò ai Greci e Romani. Zonar III.

LASANUM (λάσανον). Propriamente un vocabolo greco, il cui corrispondente latino è *sella familiarica*, in ital. *cline* e *comodino* da notte (Hor *Sat* I 6 109 Pet *Sat* XLI 9 XLVII 5), e siccome la nozione originaria del vocabolo greco è quella di un treppiede da poggiarvi sopra gli utensili di cucina, si può di leggieri immaginare l'esatta natura del Greco e Romano *lasanum*

LATER Un *mattone*, fatto di argilla e modellato in una forma e seccato al sole o cotto in un forno. I mattoni dei Greci e dei Romani erano molto più larghi ed anche molto più sottili di quelli che facciamo noi, ed ogni mattone portava impresso il nome del fornaciaio, e l'anno in cui era stato fatto Si facevano mattoni di fantasia in forme d'ogni modello e dimensione, ad imitazione delle figure che si danno collo scalpello al sasso o al marmo; ma gli ordinarii mattoni da fabbrica erano, per la maggior parte, di forma rettangolare, quadrati, oblunghi e triangolari, e delle rispettive dimensioni e figure che mostra l'annessa incisione, da originali scelti fra le ruine di Roma Il più



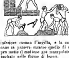
grande chiamato *pentadoron* è di 45 centimetri quadrati e cent 1,70 di spessore La seconda dimensione chiamata *tetradoron* di circa 33 cent quadrati e di cent 1,50 circa di spessore; il più piccolo, collocato sopra questi ultimi, 16 centimetri quadrati e spesso due cent e mezzo Il piccolo oblungo rettangolare, all'estrema diritto dell'incisione, chiamato *Lydius*, è lungo circa cinquanta centimetri, e largo sedici; i triangolari sono di diverse grandezze, e formano un triangolo o acuto o rettangolo. Il modo di servirsene può vedersi io cima alla pagina 241, vol. i. Vitruv. ii. 2. 3. Plin. *H. N.* xxxv. 49.

2. *Later crudus* (πλίνθος ὠμή). Un mattone seccato al sole senza esser cotto. Varro *R. R.* i. 14. 4. Plin. *H. N.* xxxv. 49.

3. *Later coctus* o *coctilis* (πλίνθος ὀπτή). Un mattone cotto nella fornace. Varro *R. R.* i. 14. 4.

4. *Later aureus, argenteus*. Una verga di oro o argento, in forma di mattone. Plin. *H. N.* xxxiii. 17. Polyb. x. 27.

LATERARIA. Una *fabbrica di mattoni* (Plin. *H. N.* vii. 57.) L'illustrazione, tolta da una pittura in Tebe di Egitto, rappresenta una fabbrica di mattoni egiziana, ma mostra lo stesso processo per lo appunto che si segue ora; gli uomini nella parte

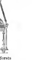


inferiore cavano l'argilla, e la caricano in panieri, mentre quello di sopra mette il mattone già manipolato e tagliato nelle forme di legno.

LATERCULUS (πλινθίον). Diminutivo di LATER. Un mattone di più piccole dimensione che non il *pentadoron* o *tetradoron*, e di qui, ogni cosa fatta in una forma rettangolare, a modo di piccolo mattone, come certi pezzi di pasticceria. Plaut. *Poen.* i. 2. 115. Cato *R. R.* 109.

LATERICIUS (πλίνθινος). Fabbricato di mattoni, *opus latericium*, mattonato. Vitruv. ii. 8, 9 e 18. Columell. ix. 6. 4. Vedi PARIES.

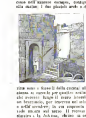
LATERNA o LANTERNA (λυχνος, φάνος). Una *lanterna*, le cui pareti trasparenti erano fatte ne' primi tempi, di corno o vescica, e più tardi, da vetro. (Plaut. *Amph. Prol.* 149. Mart. xiv. 61 e 62. Isid. *Orig.* xx. 10. 7.) L'annessa illustrazione mostra lo spaccato di una lanterna circolare di bronzo, ritrovato in Ercolano. Il vaso cilindrico basso, in fondo, contiene la lampada; i lati sono di corno trasparente, senza alcun di sorta, ma il coperchio a forma di cupola è forato in più parti per lasciar entrare l'aria ed uscire il fumo; e poteva essere alzato per mezzo della sbarra trasversale superiore e la catena attaccata ad essa, la quale al tempo stesso serviva di manico per pigliarla quando si posava in terra, siccome è rappresentata nella nostra incisione.



LATERNARIUS. Lo schiavo che di notte portava la lanterna innanzi al suo padrone. (Cic. *Pis.* 9. Val. Max. vi. 31.) Nell'esercito i soldati portavano anche delle lanterne, nelle spedizioni notturne. Veg. *Mil.* iv. 18.

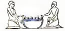
LATICLAVIUS. Si applica come aggettivo ad ogni cosa ornata di una larga striscia chiamata *clavus latus*, come ad una salvietta (Petr. *Sat.* 32. 2.) e ad una tunica (Val. Max. v. 1. 7.), ed assolutamente, indica una persona che avesse titolo a portare cotesto ornamento (Suet. *Nero*, 26), siccome viene spiegato ed illustrato a pag. 177, vol. I. *s.* CLAVUS. 8.

LATRINA. Nella più antica lingua, si dava questo nome a un bagno o lavatoio, quasi *lavatrina* (Varro, *L. L.* ix. 68. Luc. *ap.* Non. *s. v.* pag. 212), ma più tardi è stato adoperato a designare un cesso in una casa privata (Columell. a. 85. Suet. *Tib.* 58. Apul. *Met.* i. pag. 43.), come se ne possono ancora vedere molti in Pompei, tutti, come nell'annesso esempio, contigui alla cucina. I due piccioli archi a diritta sono i fornelli della cucina; alla stanza si ascende per quattro scalini, che avevano lungo il muro laterale, un bracciuolo, per tenervisi nel salire e nello scendere, la cui impronta si vede ancora sul muro. Il recesso a sinistra è la *latrina*, chiuso in origine da un uscio di legno, che ha lasciato il segno dei suoi gangheri e del chiavistello sull'orlo del vano, e la bocca del tubo, mediante il quale il luogo era provveduto d'acqua, si può vedere nell'angolo a diritta.



LATRO (λάτρις). Nel suo primitivo senso, un servo che lavorava per mercede; di dove il vocabolo passò ad indicare un soldato mercenario, che prendeva servizio straniero per una paga convenuta, come i *condottieri* italiani del medio evo, e le truppe Svizzere assoldate per lo addietro da' re di Francia, e non è molto ancora dal Papa e dal Re di Napoli. Ma siccome queste truppe si rendevano colpevoli di grandi eccessi nei paesi che le stipendiavano, il nome divenne più tardi sinonimo di quello di brigante, malfattore, assassino. Varro, *L. L.* vii. 52. Festus, s. v. Serv. *ad* Virg. *Æn.* xii. 7. Plaut. *Mil.* iv. 1. 2. Juv. x. 22. Val. Max. v. 9. 4.

2. Un pezzo, adoperato in un giuoco d'ingegno, che si accosta alla nostra tavola reale (*ludus latrunculorum*) chiamato anche *hostis* et *miles*; giacchè si può dire che il giuoco rappresenti una banda di soldati impegnati all'attacco o difesa d'una posizione fortificata. (Ov. *A. Am.* iii. 357. Mart. vii. 72. Id. xiv. 20.) Il diverso colore gli distingueva, neri da una parte e bianchi o rossi dall'altra, siccome vien chiaramente mostrato nell'illustrazione che rappresenta due Egizii che giuocano lo stesso giuoco; ed erano fatti di varii materiali, legno, metallo, vetro, avorio ec. I pezzi si movevano lungo linee segnate nella tavola, tutta l'arte consistendo nel metterli in tal posizione che un pezzo dell'avversario si trovasse stretto fra due pezzi dell'altro giuocatore, ed allora era preso, o di cacciarlo in un posto da cui non si potesse più muovere, nel qual caso si diceva che era *alligatus* o *incitus* e in scacco, giacchè *ciere* è il vocabolo che risponde al nostro *muovere*, quindi l'espressione *ad incitas redactus*, letteralmente, *ridotto alle strette*, corrisponde alla nostra frase *scacco matto*. Senec. *Ep.* 106. ib. 117. Ov. *A. Am.* iii. 357. Plaut. *Poen.* iv. 2. 86.



LATRUNCULARIUS. Vedi *Tabula*.

LATRUNCULUS. Diminutivo di Latro ed usato in tutti gli stessi significati.

LATUMIA. Vedi *Lautumia*.

LAUTIA. Regali che si solevano presentare agli ambasciatori delle nazioni forestiere che venivano in missione a Roma, consistenti in commestibili, e altre cose che bisognassero al loro mantenimento durante la loro residenza nella città Liv. xxviii 39. xxx. 17. xlv. 20.

LAUTUMIA o **LATOMIA** (λατομία). Letteralmente, una *cava di pietre*, e siccome gli schiavi erano condotti nelle cave e forzati a lavorarvi per punizione (Plaut. *Pœn.* iv 2 5 *Capt.* iii 5 65), lo stesso nome si dava anche a qualunque prigione scavata nella viva rocca, e sotto la superficie del suolo, come per esempio le prigioni di stato in Siracusa (Cic. *Verr.* ii 5. 27 Dorvill *Iter Sicul.* tom. i pag. 181), e quella scavata da Servio Tullio sotto il colle Capitolino in Roma (Varro *L. L.* v. 151. Liv. xxvi 27. xxxii 26. xxxvii. 3), di cui si può vedere lo spaccato a pag. 119. vol. 1, ed una vista dell'interno a pag. 121 *ib.*

LAVACRUM (λουτρόν). *Bagno di acqua*, per contrapposto a bagno a vapore; si diceva de' bagni d'acqua, così calda come fredda. Spart. *Hadr.* 18. Aul. Gell. i. 2 1.

LAVANDRIA. *Panni sporchi*, o *cose da lavare*; parola volgare usata solo dal basso popolo. Laberius *ap.* Gell. xvi 7. 2.

LAVATIO. Nel suo primo significato l'atto di lavare o bagnarsi, di dove passò ad essere adoperato come denominazione generica di cose usate da una persona che prende un bagno (Cic. *ad Fam.* ix. 5. Phædr. iv. 4. 22 Ulp. *Dig.* 34. 2. 25), come anche della stanza stessa di bagno. Vitruv. v. 11.

LAVATRINA. Vedi LATRINA.

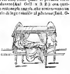
LEBES (λέβης). Un vaso profondo, o coppa a ventre pieno e rigonfio (*curvi lebetes* Ov. *Met.* xii 243), fatto di bronzo o di metalli preziosi, e destinato ad esser tenuto sotto le mani e i piedi per raccogliere l'acqua lustrale che un domestico versava sopra essi da un boccale (*gutturnium*, πρόχοος) prima e dopo il pasto (Serv. *ad Virg. Æn.* iii. 466 Hom. *Od.* i 137. xix. 386.) Dei vasi di questa sorta erano spesso dati per premii nei giuochi (Virg. *Æn.* v 266), e quindi, rappresentati sulle monete, e sulle medaglie, con un ramo di palma, emblema della vittoria, piantatovi dentro, come nell'annesso esempio da una medaglia di Gordiano. L'iscrizione sopra esso attesta che era destinato a rappresentare un premio pei giuochi Pizii, mentre il boccale da acqua che si vede accanto, indica il fine per cui si usava, e lo designa per un'autentica figura di un *lebes*.

2. Una caldaia di rame, o piuttosto, di bronzo, della stessa forma o figura, ma usata per bollirvi la carne ec.; e simile all'*olla*, eccetto che era più piccola e fatta di metallo, anzichè di creta (Serv. *ad Virg. Æn.* iii. 446 Isid. *Orig.* xx. 8. 4 Hom. *Il.* frequentemente). L'illustrazione, da un vaso scolpito di marmo Greco, rappresenta un *lebes* della medesima forma dell'ultima illustrazione, sotto a cui è accesa un fuoco per cuocere un maiale; e siccome queste caldaie non avevano piedi, erano sostenute da larghe pietre al di sopra del fuoco.

LECTARIUS (κλινοπηγός). Un fabbricante di sofà e letti. Inscript. *ap.* Murat. 956. 7.

LECTICA (φορεῖον, κλίνη). Un *palanchino* introdotto in Grecia e in Italia dall'Oriente, da prima come un capo di lusso per le donne, ma di poi s'introdusse nell'uso generale così degli uomini come delle donne (Sulpic. *ad* Cic. *Fam.* iv. 12. Suet. *passim*

Vedi la *Clavis* di Baumgarten-Crusius, *s. v.*) Essa consisteva in una cassa di legno con i fianchi molto bassi, a modo della bara (*capulus, feretrum*) sulla quale si portava via il cadavere (Aul. Gell. x. 3. 2.), con quattro ritti negli angoli, che sostenevano un cielo di legno simile al *pluteus* (Isid. *Orig.* xx. 11. 4. *lectica sive lectus pluteus*.) Questo cielo era coperto di cuoio (Mart. xi. 98.), e pendevano da esso delle cortine (*vela, plagæ, plagulæ*), che potevano esser chiuse tutt'intorno (Suet. *Tit.* 10. Senec. *Suas.* i. 6.) o tirate indietro, come nella incisione, quando si diceva ch'essa era aperta (*aperta*, Cic. *Phil.* ii. 24.), se non che talora era fatta a modo d'una vettura chiusa (*clausa*) con finestre, sportelli e luci che si potevano aprire e chiudere a piacimento (Juv. iii. 242. confronta iv. 20.) La persona vi stava adagiata su di un soffice materasso (Juv. i. 159.) o stramazzo di piume, con un capezzale per sostenere le spalle (*cervical*. Juv. vi. 353.), cosicchè vi poteva leggere, scrivere, o riposare. Secondo l'opulenza del proprietario, e la grandezza della *lectica*, era portata da due, quattro, sei o otto robusti schiavi (*lecticarii*), nel modo descritto ed illustrato alla pag. 63. vol. I. Non abbiamo alcuna autentica rappresentazione di questa sorta di veicoli in verun monumento di arte Greca o Romana, ma i numerosi passi nei quali per incidente se ne menzionano o descrivono le diverse parti, ce ne fanno abbastanza conoscere tutti i particolari, perchè l'annessa figura disegnata da Ginzrot si deva in generale ritenere come corretta (*Wagen und Fahrwerke*, vol. ii. tab. 65.) e serva a fornire una distinta idea del veicolo.



2. Una lettiga pel trasporto dei malati e dei feriti (Liv. ii. 36. xxiv. 42. Val. Max. ii. 8. 2.), di simile forma ma più semplice, e meno fastosamente decorata.

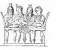
LECTICARII (φορειαφόροι, κλινοφόροι). Portantini, bussolanti, lettighieri. Ce n'era di due specie, privati o pubblici. I primi erano schiavi che formavano parte della casa delle persone che li tenevano a questo scopo. (Cic. *Fam.* iv. 12. Suet. *Cal.* 58.) I secondi erano uomini liberi della classe operaia che avevano diverse poste in più punti della città di Roma, chiamati *castra lecticariorum*, dove si trovava pronti per una gita un buon numero di siffatti veicoli, come era solito farsi delle portantine nell'Europa moderna. P. Victor. *de Reg. Urb. Rom.* iii. 40.

LECTICULA. Diminutivo di Lectica. Una lettiga pel trasporto di persone malate o ferite (Cic. *Div.* i. 26. Liv. xxiv. 42.), o una bara su cui si portava via un cadavere. Nepos *Att.* 22.

2. *Lecticula lucubratoria*. (Suet. *Aug.* 78.) Lo stesso che *lectulus*, che è vocabolo più usitato.

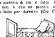
LECTISTERNATOR. Lo schiavo che sprimacciava e faceva i letti (*lecti*), su cui gli antichi giacevano ai loro pasti. Plaut. *Ps.* i. 2. 30.

LECTISTERNIUM. Una cerimonia religiosa fra i Romani, che compren-



deva un annuo banchetto offerto agli Dei, al quale erano portate fuori le loro statue e poste sopra letti tricliniari (*lecti*) ad una tavola imbandita di ogni sorta di ghiottornie, e apparecchiata sotto la direzione degli *Epulones* (Liv xxii 10 v 3 xl 59.) L'illustrazione rappresenta un *lectisternium* dato a Serapide, ad Iside, al Sole, e alla Luna, da una lampada di terra cotta

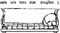
LECTULUS (κλινίδιον) Diminutivo o dispregiativo di LECTUS, per ragion di grandezza o di addobbamento, o della materia di cui è fatto Cosicchè non è che un piccolo e semplice letto per dormire (Cic *Cat* i



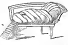
4 Id *Fin* ii 30) o per desinare (Id *Mur* 36); e generalmente una sorta di sofà che formava parte dell'usuale mobilia d'uno studio (Plin *Ep* v. 5 5 Ov *Trist* i 11 39); e su cui era uso comune di sdraiarsi leggendo e anche scrivendo, la tavoletta solendo appoggiarsi contro uno dei ginocchi, che si alzava appositamente per sostenerla. L'annessa illustrazione, da una pittura Pompeiana, paragonata con la seguente illustrazione e descrizione spiegherà la differenza fra *lectulus* e *lectus*

LECTUS (λέκτρον). Un letto da dormire (*cubicularis* Cic *Div* ii 65.) I letti antichi erano di considerevole altezza, richiedendo uno sgabello (*scamnum*), o una scaletta (*gradus*) per salirvi, ed erano fatti a guisa dei nostri sofà di maggiore grandezza, con una spalliera da capo (*anaclinterium*), e talora con una pure da piè, ed un'alta sponda (*pluteus*) dal lato più discosto, ma interamente aperti da quello da cui entrava chi

doveva occuparlo (*sponda*) L'intelaiatura era tesa con cinghie (*fasciæ, restes, institæ*) che sostenevano un grosso materasso (*torus, culcita*), su cui erano collocati un capezzale ed un guanciale (*cubital, cervical*) Tutti questi particolari sono mostrati nell'annessa illustrazione da un basso rilievo nel Museo Britannico.



2 *Lectus genialis* (εὐνή). Il letto matrimoniale, a cui la sera del matrimonio la sposa era condotta dalla *pronuba*, ritornata che si fosse dalla festa nuziale Era un letto grande, splendidamente decorato e considerevolmente elevato da terra, come è indicato dalla scaletta a' piedi dell'annessa illustrazione, che rappresenta il *lectus genialis* di Didone nel Virgilio Vaticano Cic *Cluent* 5 Confronta Lucan ii 356

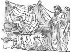


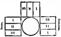
3 *Lectus adversus* Una specie di letto nuziale simbolico, chiamato così perchè era posto nell'atrio in fronte all'entrata di casa, e forse lo stesso *lectus genialis* era tirato fuori dopo il matrimonio, e collocato nell'atrio, e sopra esso la padrona di casa era uso sedere, come sopra un trono, mentre sopraintendeva ai lavori delle sue schiave e domestiche che vi lavora-

Digitized by Google

vaso a' loc telai. Labeone ap. Gell. xvi. 9. 1. Prop. iv. 2. 85.

4. *Lectus tricliniaris.* Un letto da potervi giacere tre persone a' loro pasti, nel modo spiegato a Accubo (Cic. *Verr.* ii. 2. 74.) Ad una delle sue estremità, e quella, cioè dire, che si trovava a manca di chi giaceva sopra esso, aveva una sponda alquanto rilevata, e su questa quegli appoggiava il suo braccio sinistro; gli altri due posti erano separati l'uno dall'altro da cuscini. Tutti questi particolari si possono vedere nell'annessa incisione da un basso rilievo rappresentante la visita di Bacco a Icaro. Il posto vacante presso la spalliera, che si può vedere a diritta, è quello che è per occupare il Dio, dopo che un Fauno che sta sul davanti gli avrà levato le scarpe, secondo era l'uso, prima di porsi a giacere per desinare, ed Icaro appoggia il suo braccio sinistro sul cuscino, che separa il suo posto da quello del suo ospite. Allorquando la compagnia era di più che tre persone, si usava disporre tre di questi letti insieme intorno ad una tavola, in modo da formare i tre lati d'un quadrato, lasciando il quarto aperto per l'accesso dei servi nel modo rappresentato nell'annesso diagramma, pigliavano allora rispettivamente nome di *lectus medius, summus* ed *imus*, quello di mezzo essendo considerato come il più onorevole, e l'*imus* il meno. Anche i posti in ciascun letto avevano il loro grado di precedenza, e nomi particolari per distinguerli. Nei due letti laterali, i posti di maggior grado erano quelli vicini alla spalliera, (i) quindi quelli del centro (ii), e poi gli ultimi (iii), ma nel letto di mezzo, il posto d'onore era all'altra estremità (iii), che era sempre lasciato alla persona di maggior rilievo, e prendeva perciò nome di *consularis*. L'ospite occupava il posto più elevato (i) del letto infimo per restare vicino al suo principale convitato. Finalmente i rispettivi nomi con cui si distinguevano i posti di ciascun letto, erano i seguenti:





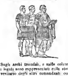
Letto di mezzo.	1. *Summus in medio.* 2. *Inferior in medio.* 3. *Imus in medio.*
Letto superiore.	1. *Summus in summo.* 2. *Medius in summo.* 3. *Imus in summo.*
Letto inferiore.	1. *Summus in imo.* 2. *Medius in imo.* 3. *Imus in imo.*

Di qui diventa facile intendere delle espressioni, come queste: *superius* o *inferius accumbere.* Sallust. ap. Serv. *Æn.* i. 698. Hor. *Sat.* ii. 8. Plut. *Symp.* i. *Quæst.* 3.

5. *Lectus lucubratorius.* (Senec. *Ep.* 72.) Lo stesso che Lecticula.

6. *Lectus funebris.* (Pet. *Sat.* 114. 12. Pers. iii. 103.) Una bara su cui i cadaveri erano posati alla pira funebre o al luogo di sepoltura, come è mostrato nell'annessa illustrazione da un basso rilievo sepolcrale.

LEGATUS (ἀντιστράτηγος, ὕπαρχος) Un ufficiale generale addetto ad un corpo di esercito, ed ai governatori delle provincie, che aveva funzioni così civili come militari; essendo dover suo il consigliare ed assistere i suoi superiori nei loro disegni ed operazioni, come anche l'operare in loro vece, così in qualità di comandante come di negoziatore, semprechè l'occasione lo richiedesse (Varro. *L. L.* v. 87. Caes. *B. C.* ii. 17. iii. 51. Tac. *Agric.* 9.)



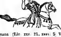
Sugli archi trionfali, e sulle colonne, i legati sono rappresentati collo stesso vestiario degli altri comandanti, come è mostrato dall' unita illustrazione, tolta dalla colonna di Trajano, nella quale la prima figura a diritta è il generale stesso (*imperator*), la seconda un legato (*legatus*), e la terza un tribuno (*tribunus*).

2. (πρεσβευτής). Un titolo generico dato agli ambasciatori, o inviati romani agli stati esteri, o inviati de' principi esteri a Roma. Cic. Liv. etc.

LEGIO. Una legione Romana, due delle quali costituivano un esercito consolare. Consisteva di circa cinque o sei mila soldati (chè il numero non era sempre il medesimo) di fanteria pesante (*legionarii*), arruolati fra i cittadini romani, aumentati da un corpo di ausiliari, eguali per lo meno in numero, e d'un distaccamento di cavalleria, forte di trecento uomini che vi andava sempre unito; cosicchè l'effettiva forza d'una legione in campagna si fa generalmente ascendere a diecimila uomini per lo meno. Varro, Liv. Tac. Veget.

LEGIONARII. *Soldati legionarii*, cioè il corpo di cinque a sei mila soldati di fanteria pesante, che formava il contingente fornito dai cittadini Romani a ciascuna legione, il resto essendo composto di ausiliari e di cavalleria. (Cic. *Fam.* x. 32. Caes. *B. G.* i. 42.) L'annessa figura, dalla colonna di Trajano, rappresenta probabilmente un legionario del tempo imperiale; porta una celata, una spada sospesa da un balteo ad armacollo (*balteus*) e pendente a destra, uno scudo oblungo quadrangolare (*scutum*), una corazza formata di flessibili lamine di metallo (vedi Lorica, n° 7), e scarpe militari (*caligae*). Sugli archi di Trajano e di Settimio Severo, e sulle colonne di Trajano e di Antonino, sono rappresentati numerosi corpi di uomini collo stesso vestiario, ed occupati in tutti i varii uffici, che i soldati di una legione avean obbligo di compire.

2. *Legionarii equites.* *Cavalleria legionaria*, cioè i soldati appartenenti al distaccamento di trecento cavalli che era sempre unito ad una legione romana (Liv. xxv. 21. xxxv. 5. Veg. *Mil.* ii. 2.) La loro arma difensiva sembra fosse stata la medesima che quella della infanteria, almeno durante l'impero, come si mostra nell'annessa figura della colonna di Antonino.



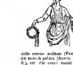
LEMBUS (λέμβος). Una piccola

nave veliera, notevole per la sua velocità, usata specialmente dai pirati dell'Illiria. Le proprietà distintive della classe a cui apparteneva non sono accertate; certo che generalmente erano piccole, e condotte a remi, che talora erano più di sedici (Liv. xxxiv. 35.); quelle di maggiori dimensioni servivano in guerra (Liv. xliv. 10.), le minori, da barche pescherecce (Arcius *ap.* Non. *s. v.* p. 534.), e da battelli da bordo rimorchiati dietro le navi più grandi, su cui i passeggieri o i marinai s'imbarcavano, e sbarcavano dalla spiaggia (Plaut. *Merc.* ii. 1. 35.), e da battelli di fiume. Virg. *Georg.* i. 201.

LEMBULUS, LEMUNCULUS, o **LENUNCULUS.** Diminutivo di Lembus. Prudent. Περὶ *στεφ.* v. 455. Tac. *Ann.* xiv. 5.

LEMNISCATUS. Decorato di treccioli o nastri (*lemnisci*), come viene spiegato ed illustrato nel seguente vocabolo. Cic. *Rosc. Am.* 35. Serv. ad Virg. *Æn.* v. 269.

LEMNISCUS (λημνίσκος). Una specie di trecciolo o nastro distribuito a segno di onorificenza, alle volte solo (Liv. xxxiii. 33. Suet. *Nero*, 25.), ma più ordinariamente a modo di decorazione da ornare altri premii, come delle corone militari (Festus, *s. v.*), dei rami di palma (Auson. *Epist.* xx. 6.), etc. che erano tenuti più onorevoli se accompagnati da un *lemniscus* che se dati soli. In origine era fatto della sottile membrana che sta fra la scorza ed il legno del tiglio (Plin. *H. N.* xvi. 25.), più tardi di lana tinta di varii colori (Festus *s. v.* Serv. *ad Æn.* v. 269.), e finalmente di foglia d'oro ed argento (Plin. *H. N.* xxi. 4.) L'illustrazione rappresenta una figura della Vittoria da una pittura nella piramide di C. Cestio, che tiene un semplice *lemniscus* nella sua mano sinistra, ed una *corona lemniscata* nella destra.



2. Una fascia di filaticcio inzuppata in una lozione da applicare sulle ferite. Celsus, vii. 28. Veg. *Vet.* ii. 14.

LEMURES. Nome generale degli spiriti dei trapassati. Conforme la credenza religiosa dei Romani, l'anima, dopo la morte, era convertita in uno spirito, benefico o maligno, secondo le azioni della persona erano state in vita buone o cattive. Lo spirito buono diveniva allora un angelo protettore, e pigliava propriamente nome di *lar*, il cattivo, uno spettro o folletto, chiamato propriamente *larva*. Ma quantunque alcuni passi chiaramente implicano che la parola *lemures* significhi generalmente *spiriti trapassati*, e senza rispetto a veruna particolare limitazione, pure un gran numero d'altri passi mena a conchiudere, che nella credenza popolare e nel linguaggio del popolo minuto, essi venivan confusi con le *larvæ*, e considerati quali spettri di cattivo augurio e di maligna indole. Ov. *Fast.* v. 483. Apul. *Deo Socrat.* p. 689. Augustin. *Civ. Dei*, ix. 11. Pers. v. 185. Hor. *Ep.* ii. 2. 209. Varro, *ap.* Non. *s. v.* p. 135.

LEPESTA, LEPISTA, o **LEPASTA** (λεπαστή). Un gran vaso, usato nei primi tempi come un *ceratophoron*, per contenere il vino prima che fosse mescolato con acqua per bere a tavola (Varro, *de Vit. Pop. Rom. ap.* Non. *s.* Sinum, p. 547.), e ad un *lectisternium* presso la popolazione sabina (Id. *L. L.* v. 123.) Originariamente era fatto di terra, più tardi di bronzo o di metalli preziosi (Varro, *ap.* Non. *s.* Lepista p. 547. Naevius,

Digitized by Google

ap. Mar. Victorin. p. 2587), e sembra che avesse una forma simile a quello di cui ci avvaglia l'immagine la nostra *casserola*, essendone stato ritratto il nome dal guscio della *patella* (λεπάς), conchiglia univalva, a cui somiglianza si può credere che fosse modellata.

LEPORARIUM (λαγοτροφεῖον). Una conigliera o difesa, annessa ad una villa, ed in cui si allevavano e si conservavano, non solo delle lepri, ma anche altre sorta di cacciagione, o animali *feræ naturæ*. Varro. *R. R.* III. 12. 1. Id. III. 3. 1. Gell. II. 20.

LIBARIUS. Uno che grida o venda pasticcetti per le strade, come il nostro bozzoluro. Senec. *Ep.* 56.

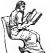
LIBELLA. Un *archipenzolo*, usato dai falegnami e muratori per riconoscere l'eguaglianza delle superficie piane. Consiste in una squadra a braccia eguali, congiunte nella parte superiore da un terzo regolo trasversale su cui scende un filo ed un piombino a modo di un pendolo; cosicchè quando l'istrumento è posto ritto sopra una superficie orizzontale, se ambedue le braccia non istanno sul medesimo livello, il filo ed il piombino inclinano fuori del centro e mostrano qual parte è più alta, o più bassa. (Lucret. IV. 517. Plin. *H. N.* VII. 57. Varro. *R. R.* I. 6. 6.) L'esempio è preso da un basso rilievo sepolcrale in cui si trova fra altri strumenti usati da falegnami.

2. Una piccola moneta d'argento in corso a Roma, contenente la decima parte di un *denarius*, e quindi eguale in valore a un *as*. Varro. *L. L.* V. 174. Cic. *Rosc. Com.* 4.

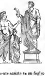
LIBELLIO. Un libraio, ma piuttosto in senso dispregiativo, come presso di noi *muricciolaio*. Stat. *Sylv.* IV. 9. 21.

LIBELLULUS. Diminutivo di *Libellus*. Mart. Cap. III. 71.

LIBELLUS (βιβλίον). Diminutivo di Liber, un libretto, ma con questa distinzione che il *libellus*, propriamente parlando, era un libro consistente in pochi fogli di pergamena o papiro, arciti e legati insieme in pagina, come sono i nostri libri (Suet. *Jul.* 56. Cic. *Or.* I. 21. Hor. *Sat.* I. 10. 92.), secondo è mostrato dall'annessa illustrazione, da un basso rilievo di marmo.



2. Di qui, il vocabolo passò ad avere un più esteso, quantunque peculiare significato, essendo usato a designare qualsia carta, o manifesto, che contenesse un avviso, un annunzio di spettacolo teatrale o gladiatorio, notificazioni di vendita, e petizioni o memoriali, le quali cose tutte erano



ordinariamente scritte su un foglio semplice come si vede nell'annessa illustrazione che rappresenta dei cittadini Romani che porgono memoriali, e petizioni a M. Aurelio, da un basso rilievo nel Campidoglio in Roma. Cic.

Att. xvi. 16. Mart. viii. 31. Plaut. *Curc.* i. 3. 6. Cic. *Phil.* ii. 38.

3. Una bottega di libraio. Catull. 55. 3.

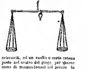
LIBER (βίβλος). Letteralmente, la corteccia liscia o buccia del papiro Egiziano, che s'usava per scrivervi sopra, di dove passò a significare l'*opera* e il *manoscritto* che chiamiamo un libro. (Plin. *H. N.* xiii. 21.) Per formare questo s'incollavano insieme un certo numero sufficiente di striscie, in un lungo foglio continuo, che per la commodità dell'uso, era fatto su in un rotolo cilindrico (*volumen*), di modo che il lettore lo disfaceva a mano a mano a misura che andava innanzi, secondo è rappresentato dall'annessa illustrazione, da una pittura di Pompei, di dove l'espressioni *pervolutare*, *volvere*, *evolvere librum* significano leggere un opera. Cic. *Att.* v. 12. *Tusc.* i. 11. *Brut.* 87.

2. Quando l'opera era di qualche lunghezza, e divisa in parti separate, l'uso era di rotolare il ms. che conteneva ciascuna di queste parti, in un separato volume, che allora era chiamato un libro, nel senso stesso che noi attribuiamo alla parola, quando noi diciamo i dodici libri di Virgilio. Cic. *Div.* ii. 1.

LIBITINA. La Dea nel cui tempio si custodivano tutti gli apparati ed addobbi richiesti per mettere in ordine un funerale; di dove il vocabolo è usato in un senso più generico per lo apparato funebre (Liv. xl. 19. xli. 21.), per la bara (*lectus funebris*) sopra cui si trasportava un cadavere (Mart. x. 97. Plin. *H. N.* xxxvii. 11. § 2.), e pel mestiere d'intraprenditore di funerali. Val. Max. v. 2. 10.

LIBITINARIUS (νεκροθάπτης). Un intraprenditore di funerali, che dava a fitto o vendeva gli arnesi o gli addobbi necessari a fare un funerale. Senec. *de Ben.* vi. 38. Ulp. *Dig.* 14. 3. 5. § 8.

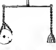
LIBRA (σταθμός, τάλαντον). Una *bilancia*, istrumento di cui v'ha moltissimi modelli, costruiti in diverse forme ne' varii gabinetti di antichità. Il modello più semplice consiste in una mera spranga di ferro (*jugum*, *giogo*), con un paio di piattelli, gusci, coppe (*lances*) a ciascuna



estremità, ed un anello o corta catena posta nel centro del giogo per usarne come di manico (*ansa*) nel pesare. In qualche caso, il giogo è fornito d'un ago o linguetto (*examen*) che si muove dentro la trutina (*agujà*), per notare le variazioni del peso come si usa nelle moderne bilancie. E talora, come nell'annesso esempio, da un originale di Pompei, il giogo è diviso in parti frazionali nello stesso modo dello stile della stadera (*trutina*) con un romano e piombino (*æquipondium*), sospeso ad esso, mediante il quale la differenza di peso fra due oggetti è riconosciuta ad un tratto, senza la necessità di ricorrere ad un numero di pesi frazionali da contrapporre in un piattello della bilancia alla roba pesata nell'altro.

2. *Sine bilance libra* (Mart. Capell. ii. 180. p. 42.) Una stadera con un solo piatto, e con sospeso all'altra estremità dello stilo un peso fisso, come nell'annessa illustrazione, da un originale nel gabinetto reale di Firenze. Essa non era usata per misurare quantità disuguali, ma per attestare il giusto peso di una quantità data, e si suppone che fosse

usata alla zecca, a stimare il giusto peso del conio, e dai gioiellieri, cambia-valute etc.



3. Un archipenzolo di muratore e falegname il cui nome più usuale è il diminutivo LIBELLA.

4. (*Aquaria*) Un istrumento geometrico usato a prendere il livello delle acque. Vitruv. VIII. 5. 1.

5. Un *contrappeso* (Plin. *H. N.* XVI. 65.) AEQUIPONDIUM.

6. Una misura fatta di corno, e divisa con tacche nella superficie interna in dodici parti, usata a misurare l'olio. Galen. *Compos. Med. per gen.* I. 17. VI. 8. Compara Hor. *Sat.* II. 2. 61.

LIBRARIA (da *liber*). Una bottega di libraio. Gell. V. 4. XIII. 30.

2. Da *libra*, lo stesso che LANIPENDIA. Iuv. VI. 476.

LIBRARIUM. Una cassetta o scatola in cui si custodivano libri e scritture. Cic. *Mil.* 12. Ammian. XXIX. 2.

LIBRARII. Una classe di schiavi istruiti che erano adoperati dai loro padroni in diverse occupazioni ch'esigevano un certo grado di cognizioni letterarie e di perizia; come il trascrivere e legare libri, fare estratti, scriver lettere, far l'ufficio di bibliotecario. Di dove venivano distinti con un epiteto che denotava il servizio speciale che era assegnato a ciascuno, come *scriptor librarius*, il copista; *a studiis*, chi faceva estratti, e adempiva i doveri di segretario, e di coadiutore negli studii e faccende del suo padrone; *ab epistolis*, chi teneva la corrispondenza del suo padrone in qualità di amanuense. Hor. *A. P.* 354. Cic. *Agr.* II. 5. *Att.* IV. 4. Suet. *Claud.* 28. Cic. *Fam.* XVI. 21. Orelli *Inscript.* 24. 87.

2. Lo stesso che BIBLIOPOLA. Sen. *Ben.* VII. 6.

LIBRATORES. Persone del mestiere, adoperate dagli ufficiali che soprintendevano agli acquedotti pubblici, per rilevare tutti i piani necessarii, assicurarsi del livello delle varie sorgenti di acqua, e regolare la grandezza dei tubi che trasportavano una provvisione di acqua dal serbatoio (*castellum*) ai vari uffici e case della città, affinchè nessuno ne avesse una porzione maggiore di quella che gli spettasse per legge; il qual fine si otteneva, misurando la quantità d'acqua che sarebbe passata a traverso un tubo di un certo diametro in un dato tempo. Plin. *Ep.* X. 70. 3. Frontin. *Aq.* 105.

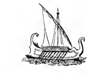
2. Nell'esercito, i soldati che davano la direzione e manovravano le macchine che scagliavano proiettili; come i soldati del genio nelle guerre moderne. Tac. *Ann.* II. 20. XIII. 39.

LIBRILE. Il giogo d'una bilancia (*libra*), da cui pendono i piattelli (Festus *s. v.*); di dove, altresì, la bilancia stessa (Aul. Gell. XX. 1. 9). Vedi l'illustrazione a LIBRA, 1.

LIBRIPENS. Prima dell'introduzione della moneta coniata, tutte le somme si calcolavano a peso di libbra, e non a numero di pezzi, e quindi la persona che pesava la quantità di metallo da darsi in iscambio di qualunque compera, era chiamato *libripens*, il pesatore (XII Tab. ap. Gell. XV. 13. 4.). Ma il nome fu ritenuto nei tempi posteriori, quantunque la consuetudine da cui era nato fosse da gran tempo abbandonata, per designare la persona che calcolava, e distribuiva la paga ai soldati, che noi chiameremmo il *Quartier Mastro* d'un *reggimento*. Plin. *H. N.* XXXIII. 13.

LIBUM. Una sorta di focaccia o biscotto composto di farina, latte uova ed olio, fatto in ispecie per una offerta agli Dei (Cato. *R. R.* 75. Varro. *R. R.* ii. 81.), ed anche come un presente per il giorno onomastico. Mart. x. 24.

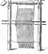
LIBURNA, o **LIBURNICA**, *sc. Navis* (λιβυρνίς). Una nave da guerra, costruita conforme ad un modello inventato dai pirati illirici, ed introdotta nella marina Romana dopo la battaglia di Azzio. Era formata aguzza a poppa ed a prora, e mossa tanto a remi, dei quali v' era uno o più banchi secondo la grandezza, quanto a vele; aveva l'albero nel mezzo del bastimento, e la vela levantina in vece della comune quadrangolare (Veg. *Mil.* v. 7. Lucan. iii. 691. Sil. Ital. xiii. 240. Scheffer *Mil. Nav.* pp. 92. 191.). Quelle di minore grandezza erano usate come patascie ma le maggiori erano poste in linea



di battaglia per combattere. Quantunque la vera costruzione di queste navi non sia autenticamente accertata, l'annesso disegno, che si trova nelle medaglie così di Claudio, come di Domiziano, si confronta abbastanza colla descrizione che se n'è data, raccolta da molte indicazioni, per poterla presentare come una probabile figura di una *liburna* delle classe più piccola.

LICIAMENTUM. Una serie di *licci* (*licia*) nel tessere, cioè quella quantità che n'è raccomandata ad una stessa *licciuola*, (Not. Tires. p. 160.). Vedi la prossima illustrazione e Licium.

LICIATORIUM. La verga, a cui è raccomandata una serie di licci (*licia*) nel tessere (Vulg. 1. *Reg.* 17. 7.), simile nell'uso e nello scopo alla licciuola dei nostri tessitori. L'illustrazione mostra due licciuole, nel telaio Islandese primitivo, a cui lo Scheffer si riferisce. *Index R. R. script.* e Tela.

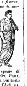


LICIUM (μίτος). Un *liccio* adoperato nel tessere a fine di rialzare i fili dell'ordito, onde fare un apertura, attraverso la quale passa il ripieno menatovi dalla spola (Plin. *H. N.* viii. 74. xxviii. 12.). Consisteva in un filo di spago con una staffa da un capo, per la quale passa, come in uno succhiello, un filo dell'ordito, ciascun filo raccomandato ad un liccio a parte. L'intera serie de licci era quindi legata in ordine alterno a due licciuole (*liciatoria*) come si vede nella precedente incisione, il primo, il terzo, il quinto ad una, il secondo, il quarto, il sesto all'altra: cosicchè quando le due licciuole erano staccate l'una dall'altra, tiravano ciascuna un filo dell'ordito attraverso l'un'altro in maniera che s'incrocicassero e lasciassero nel tempo stesso un'apertura tra di loro, per la quale la spola menava il ripieno. I nostri tessitori chiamano *metter su* la legatura dei licci nel modo indicato, ed i Romani le descrivevano coll'espressione *licia telæ addere* o *ad-*

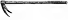
nectere. Virg. *Geor.* i. Tibull. i. 8. 79.

2. Di qui qualsia filo, cordicina, o fascia, così il filo di una tela, una cordicina per legare o sospendere alcuna cosa, un nastro pei capelli, una cinta incantata. Auson. *Ep.* 38. Ov. *Fast.* iii. 267. Prudent. *in Sym.* ii. 1104. Pet. *Sat.* 131. 4.

LICTOR (ῥαβδοῦχος). Un littore, un ufficiale pubblico addetto al servizio di alcuni magistrati Romani, a' quali egli andava innanzi ogni volta che uscivano. Un dittatore era preceduto da ventiquattro; un console, un decemviro, o tribuno con potestà militare, da dodici; un pretore da sei, ed una vergine vestale da uno solo. Egli portava i *fasces* alzati sulla sua spalla sinistra, e nella destra una bacchetta (*virga*), colla quale faceva cansare chiunque impedisse la via, e picchiava alla porta di coloro che il magistrato andava a visitare. Nella città era vestito della toga, e portava i *fasces*, senza la scure (*securis*) come si mostra nell'annessa incisione da un basso rilievo del Vaticano; ma fuori di Roma vestiva il suo militare (*sagum* o *paludamentum*), ed ai *fasces* aveva attaccata la scure, come si vede nella figura a p. 278 vol. 1, la quale mostra anche la bacchetta nella mano diritta. Morell. *Dissert. de Littori.* Milan. 1828.

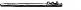


LIGO (μακέλλα). Una specie di zappa con un lungo manico (Ov. *Pont.* i. 8. 59), e la lama ricurva piuttosto in dentro (*incurvus*, Stat. *Theb.* iii. 589), la quale finiva in forma di denti (*fracti dente ligonis*, Columella x. 88). L'annessa figura è tolta da una gemma incisa, sulla quale appare nelle mani di Saturno, rappresentato in qualità di un servo agricolo, e strettamente parlando, quando aveva questa forma, veniva designata con un nome suo proprio (*bidens*, δίκελλα, *la zappa a due denti*), di dove saremmo indotti a ritenere, che il *ligo* usuale era fornito di più di due denti. Servirà però a dare una nozione generale della qualità dell'istrumento, e a chiarire gli epiteti che vi sono applicati nei passi citati di sopra.

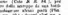


LIGULA o **LINGULA**. Diminutivo di Lingua; una piccola lingua, usata nei seguenti peculiari significati;

1. (γλῶσσα, γλωττίς). Il bocchino della zampogna (*tibia*) che s'introduceva fra i denti, come quello di un moderno clarinetto o flauto (Plin. *H. N.* xxvi. 56. Festus, s. Lingula.) L'illustrazione è da un basso rilievo.



2. Una sorta di cucchiaino, la cui forma rassomigliava in certo modo alla lingua umana, usata per mangiare pasticcerie (Cato *R. R.* 84), per prendere dello sciroppo da una bottiglia, schiumare alcuni piatti (Plin. *H. N.* xxi. 49) e diversi altri usi, a cui la sua forma la rendeva particolarmente adatta (Mart. viii. 13. Columell. ix. 15. 3.) L'esempio è preso da un originale di bronzo, proprietà per l'addietro dell'antiquario Italiano Bellori.



3. Una piccola spada in forma di lingua o di foglia, somigliante al Greco ξίφος, che i soldati romani usavano nei primi tempi, prima che avessero adottato la lunga e diritta spada Cel-

tiberia, *gladius* (Aul. Gell. x. 25. 2. Varro *L. L.* viii. 107.) L'esempio è copiato da un disegno su uno scudo votivo di bronzo, trovato in Pompei, che, secondo attesta una iscrizione, ha appartenuto ad un gladiatore della classe chiamati *Retiarii*. Sullo stesso scudo si vede un tridente (*fuscina*), di dove possiamo arguire che il *Retiarius* faceva uso così della *lingula* come del tridente e della rete.

4. I forellini di ciascun quartiere della scarpa (*calceus*), per i quali passavano i laccetti (*corrigiæ*) che la legavano sul piede, di dove l'espressione *demittere lingulas* significa lasciare le scarpe slacciate (Festus v. Juv. v. 20. Schol. Vet. *ad l.*) L'esempio è tolto da una pittura di Pompei.

5. L'estremità cuneiforme di una leva (*vectis*), che s'introduce sotto il peso che si deve sollevare (Vitruv. x. 3.), o in qualsia cavità o fessura a fine di produrre una pressione, come fa la stanga (*prelum*) di uno strettoio o torchio. Cato, *R. R.* 18, e l'illustrazione s. Torcular. 1.

6. Un *dente in terzo* nell'arte del falegname, cioè il risalto o parte sporgente d'un pezzo di legno tagliato nell'estremità d'un asse, a fine di introdurlo in un canale o cavità di forma corrispondente in un altro pezzo di legno. Columell. viii. 11.

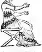
LIMA (ῥίνη). Una *lima* e raspa della stessa natura, e adatta a' medesimi usi a cui serve un simile istrumento oggi giorno. Phædr. iv. 7. Plin. Plaut. *etc.*

LIMARIUS. Vedi Piscina.

LIMBATUS. Fregiato di una fascia o *limbus*, secondo è spiegato ed illustrato sotto questo vocabolo. Gallien. ap. Trebell. *Claud.* 17.

LIMBULARIUS. Uno che faceva *doppie* o nastri da cucire sull'abito o su una benda per capelli o su una fascia o cintura. Plaut. *Aul.* iii. 5. 45. Inscript. ap. Don. cl. 8. n. 27. Limbus 1. 2.

LIMBUS (παρυφή). Una fascia per ornamento tessuta nella fabbricazione d'una pezza di panno, per servire di finimento attorno agli orli degli abiti. (Ov. *Met.* vi. 127. Virg. *Æn.* iv. 137. Servius *ad l.*; Stat. *Achill.* i. 330.) Era fatta con gran varietà di disegni, e fra i Greci era usata da amendue i



sessi, dagli uomini su' lembi delle loro tuniche (incisione s. v. Hispanica), e agli orli della *Chlamys* (incisione a. c. p. 155. vol. I), e dalle donne, nella maggior parte de' loro capi di vestiario, siccome vien mostrato da una infinità di figure sui vasi Greci dipinti, da uno dei quali è tolta l'annessa illustrazione. Ma fra i Romani, se possiamo arguire dalla sua rarità nelle opere di arte, eseguite da questo popolo o per suo uso, anche nelle pitture di Pompei, parrebbe non fosse stata usata se non raramente, ed il suo uso ristretto per lo più alle donne.

2. Di qui, una benda d'ornamento per capelli, lavorata con disegno in

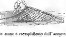
ricamo (Stat. *Achill.* ii. 176. Arnob. ii. 72.), come vien mostrato

Digitized by Google

nell'iscrizione p. 285, vol. I. a Fibula 4. o un cinto per la vita (Stat. *Theb.* vi. 367.) come è mostrato dall'unita figura, da una statua nel regio Museo di Napoli.

3. La fascia o cerchio Zodiacale, che contiene le figure dei dodici segni designate come su un cinto ricamato, siccome nell'esempio annesso, da una pittura in Pompei. Varro, *R. R.* ii. 3.

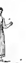
4. La fune principale tra le molte cordicelle, sulle quali è intrecciata la rete da cacciare o pescare, la quale, essendo molto più spessa e forte dei fili delle maglie serviva per orlo alla rete come è esemplificato dall'annessa figura, da un mosaico Romano. Grat. *Cyneg.* 25.



LIMEN (βηλός). Il limitare che include la soglia e l'architrave di una porta, che, però, sono talora distinti da epiteti speciali, come *limen inferior*, la soglia, *limen superior*, l'architrave. Plaut. *Merc.* v. 1. 1. Id. *Cas.* iv. 4. 1. Vitruv. vi. 9 e 11. Vedi l'illustrazione a Janua.

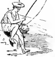
2. *Limen* o *limina equorum*. Il limitare o porta delle stalle nel Circo, da cui venivano fuori i cavalli ed i carri, quando erano sul punto di pigliare le mosse in una corsa. Virg. *Æn.* v. 316. Sil. Ital. xvi. 316. Vedi l'illustrazione a Carcer, 2.

LIMUS. Una sottana che dalla vita scende ai piedi, e, per ornamento, orlata nel fondo di una banda, o striscia di colore di porpora fatta all'intorno. Era il vestiario proprio del *Popa* che uffiziava ai sacrifici, ed è distintamente mostrato dall'annesso esempio, dal Virgilio Vaticano. Virg. *Æn.* xii. 120. Servius *ad l.* Compara Tiro *ap.* Gell. xii. 3.



LINEA. In generale un filo, corda, o cordone, di dove le più speciali significazioni che seguono:

1. (ὁρμιά). Una lenza (Mart. iii. 58. 28.), fatta di crine resistente (*seta* Avian. *Fab.* xx. 1.) o canapa ridotta in filo (*linum* Ov. *Met.* xiii. 923.)



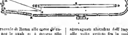
L'illustrazione rappresenta un pescatore in una pittura di Pompei.

2. Una corda che i cacciatori tenevano su un dato tratto di terreno, legandovi sopra una gran quantità di penne di vari colori per mettere spavento nella selvaggina, e stornarla dal fuggire nella direzione nella quale essa era tesa. Grat. *Cyneg.* 27 ed 83. Nemes. 303. Lo stesso che Formido.

3. (στάθμη). Il filo del falegna-

me, del segatore o del marmoraio che è uno spago intriso di creta bianca, e che tenuto teso su di un asse od una lastra di marmo e mosso con due dita dal basso in alto, vi serve a segnare delle linee dirette o parallele per guida della sega, o in genere per misurare. Pallad. III. 9. 10. Vitruv. VII. 3. 5. Cic. *Q. Fr.* III. 1. 1.

4. *Alba linea* (γραμμή). Una corda intrisa di creta bianca e tirata a traverso l'entrata di un circo (*circus*) a fine che tutti prendessero la mossa in pari tempo (Cassiodor. *Var. Ep.* III. 51). Il suo posto è indicato dalla linea punteggiata, segnata E nell'annessa incisione, che rappresenta la pianta di un piccolo circo, che rimane tuttora assai ben conservato poco discosto da Roma sulla via Appia. V'è stata aggiunta sull'autorità d'una pittura in mosaico rappresentante un circo, scoperta a Lione, al cominciare del presente secolo, ove è colorita in bianco, ed occupa lo stesso posto che le viene qui assegnato. Era tenuta tesa sino a che i carri, lasciato le loro stalle (*carceres* A A sulla pianta) fossero giunti convenevolmente a mettersi gli uni accanto agli altri lungo la linea indicata; e fino a che venisse dato il segno per la mossa, nel qual momento era tirata via da un lato, e la corsa cominciava. Senza un qualche congegno di questa fatta, l'impazienza de' cavalli sarebbe stata cagione, che avrebbero molte volte di seguito sbagliate le mosse, come si può vedere



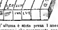
nel carnevale di Roma alle corse de' cavalli, per le quali si è ricorso allo stesso espediente. Un cavallo troppo focoso, che piglia la mano a suoi palafrenieri, e si precipita contro la corda, o è rattenuto o fatto cadere da questa, accidente che per lo appunto è rappresentato occorrere ad una coppia di cavalli nel mosaico di Lione, menzionato qui sopra. Di più siccome questa corda era intrisa con creta, spesso è designata col vocabolo *Calx* e *Creta*; e siccome i carri correvano intorno al circo, ritornando alla fine al punto di dove erano partiti, tutti e tre i vocaboli sono figuratamente applicati ad esprimere la fine di qualsiasi cosa, specialmente della vita, i cui casi ed eventi, così i poeti come gli artisti si piacevano a paragonare alle vicende di una corsa. Hor. *Ep.* I. 16. 79. Cic. *Sen.* 23. *Tusc.* I. 8.

5. Un *filo di perle*, il quale, nelle stravaganti abitudini dell'impero, era alle volte gettato fra le moltitudine a pubblici giuochi nel circo per fare la ciuffa. Mart. VIII. 78. Confronta Suet. *Nero.* 11. Tertull. *Hab. Mul.* 9. Ulp. *Dig.* 9. 2. 27. Vedi: MISSILIA.

6. Una linea tirata sul piano d'un orologio solare (*solarium*), e segnata con le diverse ore, cosicchè l'ombra che lo stilo (*gnomon*) gittava sopra essa, indicasse l'ore del giorno. L'illustrazione rappresenta un antico orologio solare, incisa in una coppa di argento trovata a Porto d'Anzio.

7. Una linea tirata o intaccatura fatta a traverso i sedili (*gradus*, *sedilia*) in un teatro, anfiteatro o circo, a fine di determinare l'esatto spazio che ogni persona avea diritto di occupare, ed impedire o prevenire un in-

scomodo accalcarsi o l'usurpazione del posto altrui (Ov. Amor. iii. 2. 19. Id. A. Am. i. 141. Quint. xi. 3. 133.) Queste linee sono ancora visibili negli anfiteatri di Pompei e di Pola; e da



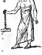
quest'ultima è stata presa l'annessa illustrazione, che rappresenta uno dei grossi pezzi di marmo che formava la cavea, diviso mediante linee in sei sedie per sei persone, le iniziali di alcune delle quali sono incise sul sedile.

LINGUA. Il bocchino di una zampogna. Plin. H. N. x. 43. Lo stesso che LIGULA, 1.

2. Il braccio corto d'una leva. Vitruv. x. 8. 2. Lo stesso che LIGULA, 5.

LINGULA. Una volgare e scorretta lezione per *Ligula*; che vedi. Mart. xiv. 120.

LINIGER. In senso generico, chi porta *vestimento di lino*, ma il vocabolo è specialmente usato a designare la Dea Egiziana Iside (*dea linigera*, Ovid. Met. i. 747.), ed una certa classe di preti che ufficiavano



nel suo tempio, ed andavano a capo raso, e nudi fino alla vita, o coperti da indi in giù di una lunga sottana di lino; di dove sono chiamati *linigeri calvi*. (Mart. xii. 29. 18. Juv. Sat. vi. 533.) Amendue questi particolari sono esemplificati nell'annessa figura rappresentante un prete Egiziano della specie descritta, da una pittura nel tempio d'Iside in Pompei.

LINIPHIARIUS, LINIPHIO o **LINYPHUS** (λινυφός). Un tessitore di lino. Hadrian. in Ep. ap. Vopisc. Saturn. 8. Cod. Theodos. x. 20. 8.

LINOSTEMA. Un tessuto misto di lino e lana, l'ordito (*stamen*) di lino, la trama (*subtemen*) di lana. Isidor. Orig. xix. 22. 17.

LINTEAMEN. (Apul. Met. xi. p. 245. Lamprid. Elag. 26.) Lo stesso che LINTEUM.

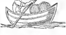
LINTEARIUS (λεντιάριος). Un negoziante di telerie, o un mercantuolo che porta attorno tele da vendere. Ulp. Dig. 14. 4. 5. Cod. Theodos. 10. 20. 16.

LINTEATUS. Vestito di lino, per contrapposto a lana o cotone. Liv. x. 38. Festus s. Legio. Senec. V. B. 27.

LINTEO. *Un tessitore di tela.* Plaut. Aul. iii. 5. 38. Serv. ad Virg. Æn. vii. 14.

LINTEOLUM (ὀθόνιον). Ogni piccola tela di lino, quindi, in ispecie, una salvietta, o un fazzoletto. Plaut. Ep. ii. 2. 48. Plin. H. N. ix. 45. Apul. Apol. pp. 490. 494. Vedi SUDARIOLUM.

LINTER. Un battello usato specialmente ne' luoghi paludosi o acque ab-



bondanti in bassi fondi (Tibull. ii. 5. 34.), pel trasporto delle derrate sui fiumi, e del bestiame e de' soldati da una sponda all'altra (Liv. xxi. 27) per sorreggere un ponte o battelli (Caes. B. G. i. 12), ed altri simili usi. Era mosso a remi (Caes. B. G. vii. 60), con fondo piatto, e siccome, senza essere di fondo piatto, pescava poco, non poteva essere molto fermo sull'acque, di dove Cicerone (Brut. 60) motteggia un oratore che dimenava il suo corpo in qua e in là, dicendo che egli faceva uso d'un *linter* per sua tribuna. L'esempio rappresenta un soldato romano, che trasporta botti di vino a traverso un fiume su uno di questi battelli, dalla colonna di Traiano.

2. Un truogolo all'aperto nella vendemmia per trasportare le uve dalla vigna al tino, in cui si spremeva il sugo co' piedi; ed era senza dubbio nominato così per la rassomiglianza della sua forma col battello testè descritto. Cato, *R. R.* xi. 5. Tibull. i. 5. 23. Virg. *Georg.* i. 262.

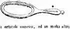
LINTEUM (ὀθόνη). Generalmente una tela di lino, ma Plinio (*H. N.* xix. 22) applica lo stesso termine a' tessuti di cotone. Specialmente una tovaglia, una salvietta o fazzoletto (Plaut. *Most.* i. 3. 110. Catull. xii. 3. 14); lo stesso che Sudarium, una tenda per chiudere i fianchi d'una *lectica* o palanchino (Mart. ii. 57); lo stesso che Plagula. Un velo d'una nave che era fatto di strisce di tela cucite insieme (Virg. *Aen.* iii. 686. Liv. xxviii. 45); lo stesso che Velum.

LINTRARIUS. Quello che mena o rema un *Linter*. Ulp. *Dig.* 4. 9. 1.

LINTRICULUS (Cic. *Att.* x. 10). Diminutivo di Linter.

LINUM (λίνον). Lino, di qui, ogni cosa fatta di lino, come un filo da cucire (Celsus, vii. 14), una lenza da pescare (Ovid. *Met.* xiii. 923. Linea, 1), un filo di perle (Tertull. Linea, 5); uno spago avvolto attorno le tavolette (*tabellae*) su cui si scrivevano lettere o ogni altro documento, e quindi legato in un nodo su cui si apponeva il sigillo. Cic. *Cat.* iii. 5. Plaut. *Bacch.* iv. 3. 79. 111); una rete, la cui maglie erano fatte di cordicella. Ov. Virg. Juv.

LITTERATUS. Marcato o segnato con lettere, specialmente applicato ad ogni oggetto di uso o di ornamento, che porta inscritto sopra il nome del fabbricante o proprietario (Plaut. *Rud.* iv. 4. 114. *Ib.* ii. 5. 21), come negli



articoli annessi, ed in molti altri trovati a Pompei. Le lettere sono L. Anniano, sul manico.

2. *Marcato*, si dice d'uno schiavo marcato sulla fronte per avere rubato o essere scappato via (Plaut. *Cas.* ii. 6. 49); chiamato altresì *inscriptus*, *notatus*, *stigmosus*.

3. *Letterato*, che vuol dire, versato nelle lettere, si applica ad uno schiavo istruito, delle cui cognizioni e abilità letterarie il padrone si giova in più modi, come bibliotecario, lettore, amanuense, segretario, etc. Orbilius *ap.* Suet. *Gramm.* 4.

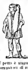
4. (γραμματικός). Un *grammatico*, cioè dire, un uomo erudito, che s'adopera a scrivere note e commentari sulle opere di altri autori. Nepos *ap.* Suet. *Gramm.* 4.

LITHOSTROTUM (λιθόστρωτον). Letteralmente, *lastricato di pietre*; di dove il lastrico d'una strada Romana, che era coperto con lastre poligone di una formazione vulcanica (*silex*), o di qualunque piazza aperta spaziosa, come un *area* o un *forum*, che erano lastricate con lunghe lastre rettangolari, o il pavimento d'un edifizio, che è formato con lastre di porfido e giallo antico, erano tutti *lithostrota* in un senso generico. Se non che il vocabolo, nei testi che oggi rimangono, è per lo più applicato alle varie sorte di pavimenti ornamentali, che presso noi si dicono *mosaico*, più specialmente a quelli che erano composti di sassi o marmi di diverso co-

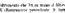
Digitized by Google

lore, per contrapposto a quelli che erano fatti di pezzetti di vetro o di smalto artificialmente colorati per imitare diverse tinte. Varro, *R. R.* III. 1. 10. Plin. *H. N.* XXXII. 60. Capitol. *Gord.* 32., ed i diversi nomi enumerati nell'indice per classi.

LITICEN. Uno che suona la trombetta chiamata *lituus* (Varro, *L. L.* v. 91. Cato, *ap.* Gell. xx. Ammian. xiv. 2.). I *liticines* formavano in Roma una corporazione (*collegium*); e l'istrumento che suonavano come anche l'abito che portavano, è mostrato dall'annessa figura presa da un marmo sepolcrale, che ha la seguente iscrizione: M. JULIUS VICTOR EX COLLEGIO LITICINUM. Il pezzo di vestiario sul davanti del petto è singolare, ma un soldato Romano su di un basso rilievo pubblicato da Du Choul (*Castramet. des Romains*) porta una cappa dello stesso genere.

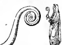


LITUUS. Una trombetta di ottone con un pezzo lungo diritto come la *tuba*, ma finito alla sua estremità d'un incastro ricurvo, simile alla *buccina* o *cornu* (Festus *s. v.* Gell. v. 8. Senec. *Œd.* 734 *adunco aere.* Hor. Ovid. Cic. Virg.). L'incisione rappresenta un istrumento originale scoperto nel nettare il letto del fiume Witham, presso a Tattershall, nella contea di Lincoln, il quale, come si può vedere, rassomiglia precisamente al-



l'istrumento che ha in mano il *liticen* nell'illustrazione precedente. È lungo un po' più di un metro e venti centimetri di ottone in tre pezzi come un flauto moderno, ed è stato dorato.

2. La *verga d'un Augure* (Virg. *Æn.* VII. 187.), che era una bacchetta corta (*brevis*, Gell. v. 8.), curvata a modo d'un riccio in cima, simile ad uno dei lati del pastorale d'un vescovo, a cui si suppone abbia servito di modello. Liv. I. 18. Cic. *Div.* I. 17. Era usato per descrivere e segnare



compartimenti immaginari nel cielo, per fini della divinazione, e ricevette il suo nome da una certa rassomiglianza che aveva coll'istrumento militare descritto qui sopra (Porphyr. *ad* Hor. *Od.* I. 1. 23. Gell. *l. c.* Gell. *ad* Cic. *l. c.*), se non che nelle opere di arte la sua estremità non ha una curva gentile come la trombetta o il vincastro di un pastore, (*pedum*) ma è sempre attorcigliata in forma di spira come negli annessi esempi, uno de' quali rappresenta l'istrumento stesso, dal fregio di un tempio antico sotto il Campidoglio a Roma, supposto tempio di Saturno, e l'altro un augure colla bacchetta in mano, tolto da una medaglia di M. Antonino.

LIXÆ. I seguitatori d'un esercito, persone libere che seguivano un esercito in campagna nello scopo di fornire ai soldati oggetti e commestibili di ogni sorta, per trarne profitto (Liv. XXXIX. 1. Val. Max. II. 7. 2.).

2. Presso Apuleio (*Met.* I. p. 18), servi o seguaci di un magistrato, come i littori.

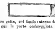
LOCARIUM. Il prezzo o la somma pagata per alloggiare in un albergo o locanda. Varro, *L. L.* v. 15.

LOCARIUS. Uno che fa un guadagno lasciando il suo posto in un luogo di pubblico divertimento, come nel circo o nel teatro, ad un altro che arriva troppo tardi per trovar posto. Mart. v, 24.

LOCELLUS. Diminutivo di LOCULUS. Mart. xiv, 13. Pet. *Sat.* 140. Val. Max. vii, 8, 9. Ogni piccola scatola o cassetta.

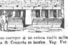
LOCULAMENTUM. Generalmente ogni cassa, ricetto o astuccio diviso in scompartimenti separati (Vitruv. x, 9, 5 e 6.), quindi più specialmente, e al plurale, un aperto scaffale che copre le pareti di una camera da cima in fondo, ed è diviso in molti separati scompartimenti o, come diremmo noi, in piani e palchetti di scansie (Senec. *Tranquill.* 9), anche una serie di nidi in una colombaia (Columell. viii, 8, 3), ed un'arnia per le pecchie (Id. ix, 12, 2.)

LOCULUS. Una *bara*, nella quale il corpo era depositato intero, quando non era ridotto in cenere sul rogo funebre (Justin. xxxix, 1. Plin. *H. N.* vii, 16; Id. viii, 2.) L'illustrazione rappresenta una *bara* di terra cotta, col fondo interno di sotto, in cui la parte ombreggiata è una soglia elevata su cui riposava la testa del cadavere, ed il foro tondo un ricettacolo per balsami aromatici, che erano versati dentro per mezzo di un corrispondente orificio nella parete esterna della cassa. Un feretro di marmo di disegno più elaborato si trova a p. 107, vol. I.



2. Un'ordinaria cassa di legno in cui erano trasportati i cadaveri dei poveri e dei giustiziati. Fulgent. Planc. s. Sandapila.

3. Uno scompartimento in una mangiatoia di pietra, marmo o legno, in cui si metteva separato lo profenda di ciascun animale, per impedire ai più ghiotti di mangiare la parte del vicino, siccome vien mostrato nell'annesso esempio di un'antica stalla nella baia di Centorbi in Sicilia. Veg. Vet. ii, 28, 4.



4. Una piccola scatola o cassettina divisa in separati scompartimenti, che noi chiameremmo *custodia, astuccio, busta*, in cui erano riposti per custodirsi con sicurezza, denari, chiavi, cose di valore e piccoli oggetti. Hor. *Ep.* ii, 1, 175. Juv. i, 89. Plin. *H. N.* xv, 14.

5. Una scatola divisa in vari scompartimenti, in cui i ragazzi Romani portavano i loro libri, gli oggetti da scrivere e le altre cose necessarie per la scuola. Hor. *Sat.* i, 6, 74.

LODICULA. Diminutivo di

LODIX. Una grossolana e ruvida coperta, generalmente fabbricata a Verona (Mart. xiv, 152), usata per avvilupparsi (Suet. *Aug.* 83) come coltre pel letto (Juv. 6, 195), e come un tappeto per il pavimento. Pet. *Sat.* 20, 2.

LOGEUM (λογεῖον) (Vitruv. v, 7.) Propriamente un vocabolo greco, che equivale all'espressione latina PULPITUM. Vedi questo vocabolo.

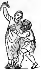
LOMENTUM. Un cosmetico o pasta per la pelle, fatta di farina di fava e di riso, mischiate insieme, che le signore romane mettevano sul viso a fine di agguagliare le rughe e dare lustro e morbidezza alla pelle. Mart. iii, 42. Confronta Pollux. x, 14, 9.

LONGURIUS. Un lunghissimo palo diritto usato a fare scompartimenti, o recinti in un prato (Varro, *R. R.* i, 14, 2), per battifianco a separare cavalli in una stalla (Varro, *R. R.*

ii, 7 10), per manico della *falx muralis* (Caes. *B. G.* iii, 14), o in effetti per ogni altro fine a cui un simile oggetto fosse adattato.

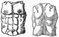
LORA Vedi Lura.

LORARIUS Uno schiavo che, per ordine del padrone, infliggeva la pena della flagellazione a suoi camerata con cordoni rattorti, e con coregge di cuoio. Una siffatta persona era spesso introdotta sulla scena comica romana (Gell. x 3. 8, Plaut. *Capt.* act. ii, sc. 2), ed è mostrata nell'annessa illustrazione, tolta da un basso rilievo di marmo che rappresenta una scena di qualche commedia. L'intera composizione contiene tre altre figure, una ragazza che suona il doppio flauto, e due vecchi, uno de' quali, il padrone dello schiavo, è sul punto di castigarlo col bastone, quando è trattenuto dal suo amico, e lo schiavo fuggendo dal suo padrone cade nelle mani del *lorarius*, che è rappresentato con una coreggia rattorta nel suo braccio alzato, con la quale è in atto di punire il suo camerata che si rannicchia.



LORICA (θώραξ). Vocabolo generalmente usato per designare un pezzo di armatura di difesa che copriva la schiena, il petto, la pancia ed i fianchi fino alla cintura, e comprendeva la corazza o corsaletto di cuoio e metallo, liscia, a scaglie, a lamine, ad anelli, ed imbottita (corazza, cotta, giaco, maglia), la giacchetta a sacco, o camicia di lino soffice, le quali tutte sono separatamente descritte nei paragrafi seguenti.

1. (γυαλοθώραξ). La corazza greca dei più antichi tempi, fatta di due pezzi di metallo separati e distinti, modellati sulle fattezze del proprietario, uno dei quali si adattava al petto ed alla regione superiore del ventre, l'altro alla schiena ed ai lombi, ed i due pezzi erano fissati sulla persona da fermagli o fibbie (*fibulae*, περόναι) lungo i fianchi, e con cigne, stracche o bertelle in cima di ciascuna spalla. Ciascuna di queste piastre si chiamava γύαλον. L'annessa incisione rappresenta due di codeste corazze in bronzo, scoperte in una tomba a Pesto, ora, parrebbe che Pausania non avesse mai veduto una corazza di questo genere, eccetto in pittura (Paus. x 26, 2), notevole prova del pregio ed antichità dei modelli qui copiati.



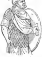
2. (θώραξ στάδιος o στατός). La corazza ordinariamente portata dai generali ed officiali superiori, così greci come romani, dopo i tempi Omerici, chiamata così, perchè rimaneva ritta quando si levava di dosso, e si posava sul suolo. Come la pre-

cedente, era realmente formata di due pezzi ma con più perfetto artificio, essendo congiunti insieme dall'armajuolo sul fianco destro per via di gangheri (γίγγλυμοι), fatti nell'inserire un ago in una serie di occhi, cosicchè si potessero chiudere o aprire per mettersela o levarsela con comodo e prontezza. Le giunture sono chiaramente indicate nell'annessa incisione, tolta da una statua equestre di N. Balbo trovata in Ercolano, e sopra una statua del museo Pio-Clementino (iii. 11), vestita del pari, sono rappresentate con ugual chiarezza e distinzione. La corazza come è qui disegnata, che era fatta di grossissimo cuoio, di bronzo, o altri metalli, costituisce la stessa *lorica*, ma l'addome, le cosce, il muscolo deltoide e le ascelle, che sarebbero rimaste interamente scoperte, quando il braccio era alzato al di sopra del livello del petto, erano protette da una serie di strisce di cuoio (πτέρυγες), abitualmente sospese ad essa attorno ai vani per le braccia e all'orlo inferiore delle due sue piastre. Esse cuoprivano sulla parte superiore del braccio come una manica, e sulle cosce come una gonna, secondo è mostrato nell'illustrazione a LEGATUS.

3. (θώραξ λεπιδωτός). Un corsaletto a squame in cui le squame (*squamae*, Virg. *Aen.* ix. 707. xi. Sil. Ital. i. 127), di corno, o metallo, e cucite su un fondo di cuoio o lino

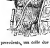
imbottito, erano fatte ad imitazione di quelle d'un pesce (λεπίς), che sono per lo più rotonde nell'estremità inferiore, ed aggettano successivamente l'una sull'altra, come nell'annessa illustrazione, da uno de' trofei della colonna Trajana.

4. (θώραξ φολιδωτός). Un corsaletto a squame, fatte degli stessi materiali del precedente e fissato nel modo



stesso, ma che aveva le sue squame formate a somiglianza di quelle di un serpente (φολίς, confronta Ov. *Met.* iii. 63. Prudent. *Hamart.* 423: *squamosam thoracem de pelle colubrae*), che sono per lo più angolari alle loro estremità, ed aggettano in una forma a rombo di maniera che uno degli angoli sia volto all'ingiù nel modo mostrato dall'annessa incisione presa dalla colonna di Antonino, la quale rassomiglia esattamente le squame del serpente caudisono, la vipera comune, e molti altri rettili.

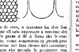
5. *Lorica plumata* (Justin. xli. 2). Un corsaletto dello stesso genere dei



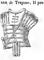
due precedenti, ma colle due piastre

di metallo che lo coprono, formate ad imitazione delle piume di un uccello (*plumae*. Virg. *Æn.* xi. 770. Sallust. *Fragm. ap. Serv. ad l.*), anzichè di squame, come è mostrato dall'annessa illustrazione, tolta da una scultura dell'arco di Trajano, ora incastrata nell'arco di Costantino. Vi si osserverà che le piastrette non sono così angolari come nell'ultimo esempio, nè così regolarmente disposte come nel penultimo.

6. *Lorica serta* o *hamis conserta* (Nepos. xi. 1. Virg. *Æn.* iii. 467. v. 259. Sil. Ital. v. 140) altresì un corsaletto a squame, ma in cui le piastrette di osso o di metallo, invece di essere cucite su un cuoio o una camiciuola imbottita, erano congiunte le une alle altre per mezzo di anelli o uncini di fil di ferro (*hamae*) di che l'annessa incisione mostra un esempio preso da un frammento originale ritrovato in Pompei. Le piastre sono di osso, e ciascuna ha due fori vicino all'orlo superiore a traverso dei quali passa il fil di ferro che le connette, come è mostrato in grandi proporzioni sul lato destro dell'incisione; se non che quando le piastrette son poste insieme, ciascuna è coperta e protetta dall'estremità circolare dell'altra, che le si sovrappone, come è mostrato dal più piccolo modello a sinistra.

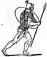


7. Una corazza formata da due larghe piastre di metallo a traverso il petto, e da lunghe flessibili strisce (*laminae*) di acciaio sopra le spalle e attorno la vita, così disposte che mentre si aggiustavano per l'appunto alla forma di chi la portava, si adattavano anche a tutti i suoi moti, sdrucciolando l'una sopra o sotto l'altra, secondo che le braccia si alzavano o si piegava il corpo, come è mostrato dall'annessa incisione, tratta dalla colonna di Trajano. Il peculiare nome con cui si designavano le corazze di questo genere non ha sopravvissuto, ma l'oggetto stesso è di comunissima occorrenza sugli archi trionfali e sulle colonne. Pare che formasse l'armatura ordinaria del soldato legionario semplice sotto l'impero, perchè non si trova mai indosso agli ufficiali superiori, ma sempre a gregarii, il cui grado è indicato dai doveri che essi compiono, quando non sono alle mani col nemico, come abbattere piante, far palizzate, costruire fortificazioni, trasportare provvigioni, ecc. Alcuni scrittori hanno veduto in essa la corazza a squame di serpente (φολιδωτὸς n. 4), colla quale, però, non ha sufficiente somiglianza.



8. (θώραξ ἁλυσιδωτός) Una camicia di maglia, formata da una serie regolare di cappietti o anelletti connessi insieme in una catenina continua (ἅλυσις; *molli lorica catena*, Val. Flacc. vi. 224). Era portata dagli *hastati* sotto la repubblica (Polyb. vi. 23), ed è rappresentata sopra alcuni soldati di cavalleria, nelle lastre che furono rimosse dall'arco di Trajano per decorare quello eretto da Costantino presso al Colosseo, come anche nell'annessa figura, dalla colonna di Antonino, in cui la minutezza dei tratti e l'adattarsi della camicia cinta alla vita sono evidente-

mente ioteri a designare una cotta di maglia



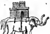
9. *Lorica lintea* (θώραξ λινοῦς). Una giacchetta a sacco, di lino, a più doppie, intriso in aceto e sale (Nicet. Choniat. *Script. Byzant.* pag. 247 Parin. 1647), portata più specialmente dalle nazioni orientali, ma adottata altresì dai greci e romani (Nepos, *Iphicr.* 1. Suet. *Galb.* 19. Liv. iv. 20. Arrian. *Tact.* p. 14.). È frequentemente rappresentata sulle colonne di Trajano ed Antonino, simile all' annessa incisione come una lunga giacchetta che scendendo sotto ai fianchi, cede con facilità alle piegature del corpo e cade agiata intorno alla persona.

10. In un significato generale, il vocabolo è applicato altresì ad ogni cosa che serve come coverchio, protezione e difesa a tutto quello che è dietro o sotto essa, come l'intonaco di un muro (Vitruv. ii. 8. 18. vii. 1. 4.), ed un parapetto che serve a difesa o fortificazione. Tac. *Ann.* iv. 49. Confronta Veg. *Mil.* iv. 28.

LORICATUS (τεθωρακισμένος). Armato di corazza, corsaletto, o cotta di maglia, nel modo descritto nei diversi paragrafi del precedente articolo, e mostrato dalle incisioni a pagine 144, 158, 178, vol. 1, e 10. vol. 2, e da molte altre nel corso di questo libro.

2. *Loricatus eques* (Liv. xxiii. 19.). Lo stesso che CATAPHRACTES.

3. *Loricatus elefas* (Hirt. *B. Afr.* 72). Un elefante armato per la battaglia, il quale portava sul dosso un pampatto a torre per uomini armati, come nell' annesso esempio, tolto da



una gemma incisa. È chiaro che la quasi impenetrabile pelle di questo animale non richiedeva il sussidio d'una armatura, come il cavallo; e Polibio (*Fr. Hist.* 22) usa il diminutivo θωράκιον (*loricula*) per indicare il parapetto d'una torre sul dosso d'un elefante.

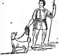
4. Intonacato. Varro, *R. R.* i. 57. 1.

LORICULA (θωράκιον). Diminutivo di LORICA, specialmente un parapetto o fortificazione di poco conto. Hirt. *B. G.* viii. 9. Veg. *Mil.* i. 57.

LORUM (ἱμάς). In generale, ogni cinghia o striscia di cuoio; quindi, applicato più specialmente nei significati seguenti,

1. Le redini di una briglia per cavalcare o guidare i cavalli. Virg. Ov. Juv. Vedi FRENUM. HABENA.

2. Una lunga redine o corda con



cui il cacciatore antico usava tenere il suo cane, mentre tracciava il covile d'una fiera. Il suo oggetto era d'impedire al cane di correr qua e là, di scovare la preda troppo presto, e di attaccarla prima che il cacciatore potesse venire in suo aiuto. Era lunghissima, come è indicato da' suoi giri nell'annesso esempio preso da un marmo sepolcrale nel museo di Verona ed il cane con questo mezzo conduceva pure il suo padrone ad una convenevole distanza dal covile che ritrovava fintanto. Plin. *H. N.* VIII. 61. Grat. *Cyneg.* 213. Senec. *Thyest.* 497.

3. La *bulla* di cuoio e la coreggia che s'attaccava al collo, portata dai figliuoli dei plebei. Plin. *H. N.* XXXIII. 4. Juv. V. 164. Vedi BULLA 4.

4. Il cignone con cui la lettiga era sospesa alla stanga (*asseres*), che posavano sulle spalle dei lettighieri (Mart. II, 57), siccome viene spiegato ed illustrato a ASSER. 1, ed altresì la fune con cui un peso qualsia era sospeso alla *phalanga* (Vitruv. X. 3. 7 e 8), come è spiegato ed illustrato a PHALANGA e PHALANGARII.

5. La striscia di cuoio con cui il cesto era legato al braccio. Prop. III. 14. 9. e l'illustrazione a CAESTUS.

6. Una coreggia di cuoio ritorto con cui gli schiavi erano puniti (Plauto *Ps.* I. 2. 13, Ter. *Ad.* II. 1. 28) dal LORARIUS, che vedi.

7. Il cinto di Venere (Mart. VI. 21). Lo stesso di CESTUS.

LUCERNA (λύχνος). Una lampada a olio per contrapposto a *candela*, in generale, di terra cotta o bronzo, con un manico dalla parte della coda, ed un beccuccio (*myxa*) pel lucignolo (*ellychnium*) sul davanti, ed un orifizio nel centro per versarvi l'olio, che quando si voleva usare s'appoggiava sopra qualche altro mobile, o sopra un alto fusto diritto (CANDELABRUM, 2), o sospesa con una catena ad un lucerniere (LYCHNUCHUS) o alla volta. Erano fatte, s'intende, in gran varietà di forme e modelli, secondo la qualità del materiale ed il gusto dell'artista che le disegnava; ma per ornate ed arricchite che fossero con fantastiche aggiunte e particolari, esse mantengono generalmente più o meno di cotesta peculiare forma di un vaso a mode di nave, che è mostrata dall'annessa illustrazione.

2. *Lucerna bilychnis* (δίμυξος). Una lampada fornita di due lucignoli, e per conseguenza di due beccucci da ciascuno dei quali usciva una fiamma separata, come si vede nell'annessa illustrazione, tolta da un originale di bronzo. Pet. *Sat.* XXX. 2.

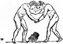
3. *Lucerna polymyxos* (πολύμυξος). Una lampada con diversi beccucci e lucignoli (Mart. XIV. 41). L'annessa incisione, copiata da un originale di terra cotta, ne ha quattro; ma negli scavi di Ercolano e di Pompei, ne sono state trovate altre con cinque, sei, sette, otto e perfino dodici e quattordici.

4. *Lucerna pensilis*. Una lampada sospesa con una catenella invece di esser appoggiata su un posatoio (*candelabrum*, come all'incisione, n. 2), ad un lucerniere con bracciuoli, o al soffitto della stanza. Pet. *Sat.* 30. 3. e le illustrazioni a LYCHNUCHUS e LYCHNUS.

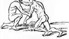
Digitized by Google

LUCTA, LUCTAMEN, LUCTATIO (πάλη, πάλαισμα). *Lotta*, uno dei giuochi della greca palestra, in cui i combattenti si sforzavano di gittarsi in terra l'un l'altro (Ov. *Met.* IX 33-61. Stat. *Theb.* VI 830-905) con ogni mezzo di sforzo corporale, dalle percosse in fuori che non erano permesse, e con qualsiasi destrezza (Xen. *Cyr.* I. 6, 32.) che l'ingegno sapesse lor suggerire. Però la grazia ed eleganza nell'attitudine e nei movimenti erano considerate come qualità di gran rilievo nei lottatori (Plato, *de leg.* 796, Cic. *Orat.* 68.) La lizza era sparsa di arena, ed i corpi dei combattenti erano cosparsi di una fine polvere (*haphe*) a fine di dare a ciascuno una più salda presa sull'avversario; al qual costume è fatta allusione nella presente illustrazione, nel paniere rovesciato a terra.

La lotta stessa era di due sorta, la più semplice e quella di più antico uso, era chiamata *lotta in piedi* (ὀρθὴ πάλη Lucian. *Lexiph.* 9), e in questa la gara durava fino a che le



due parti riuscissero a restare ritte, come è rappresentato nell'annessa incisione tolta da un basso rilievo nel museo Vaticano, ma se l'uno era gettato per terra, il suo antagonista gli permetteva di rilevarsi e ricominciare la gara, fino a che non fosse caduto tre volte, il che decideva della vittoria (Senec. *Ben.* v. 3.) L'altra sorta usitata più tardi, era chiamata *lotta per terra* (κύλισις), ed aveva moltissima rassomiglianza col *pancratium* poichè la gara veniva continuata per terra anche dopo che uno od ambedue i combattenti erano caduti, come si mostra nella presente illustra-



zione tolta dal Virgilio Vaticano, e fino a che uno di essi non essendo più in grado di rialzarsi, era forzato a darsi per vinto. Sen. *l. c.*

LUCTATOR (παλαιστής). Un lottatore. Gell. III 15. Senec. *Ben.* v 3. Ov. *Trist.* IV. 6, 31. Vedi l'articolo e l'illustrazione precedente.

LUDIA. Nell'origine designava una donna che ballava e recitava in pubblico, come l'uomo *ludius*, nel qual senso può essere stato inteso da Marziale (v. 24.); ma più tardi significò la moglie di un gladiatore (Juv. VI. 266), perchè la scuola che egli teneva era chiamata *ludus*.

LUDIMAGISTER. Un maestro che teneva una scuola in cui i giovanetti venivano istruiti nei rudimenti della letteratura. Ascon. in Cic. *Div. Verr.* 14. Cic. *N. D.* I. 26. Mart. IX. 69. X. 62. e l'illustrazione s. LUDUS.

LUDIO e **LUDIUS** (λυδίων). Il primitivo nome di un istrione, o ballerino mimico (Liv. VII. 2), ma più tardi vi si unì un senso di disprezzo come chi dicesse presso di noi « commedianti ambulanti », perchè il nome è applicato a coloro che ballavano e recitavano in sulle pubbliche strade (Ov. *A. Am.* I. 112), o nel circo per divertire la plebaglia (Suet. *Aug.* 74); giacchè i dicitori di ventura, i giocolieri, i prestigiatori, i saltatori ed altra siffatta gente usava raccogliersi in cotesti luoghi di ritrovo come fanno oggidì nelle nostre festività pubbliche.

LUDUS. Letteralmente, un giuoco,

Digitized by Google

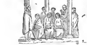
un divertimento o un passatempo, e più specialmente quelli che erano inventati a fine di giovare allo sviluppo delle facoltà della mente o del corpo; di loro lo stesso nome era dato al luogo in cui si ottenevano quelle necessarie discipline ed esercizi che il conseguimento di qualsia attitudine, intellettuale o fisica, richiede.

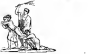
1. *Ludus litterarius*, o semplicemente *ludus* (διδασκαλεῖον). Una scuola per l'istruzione della gioventù, cui erano mandati i fanciulli di amendue i sessi e di tutte le classi, appena l'età lo permettesse; gli antichi, al pari di noi, preferendo la educazione pubblica ad una casalinga. Festo, s. ambulo. Cic. *Fam.* 9. 18. Plaut. *Pers.* II. 1. 6. Id. *Merc.* II. 2. 32.) L'illustrazione rappresenta l'interno d'una scuola ad Ercolano da una pittura scoperta in cotesta città, in cui vanno a scuola ragazzi e ragazze, come è detto in Marziale IX. 69.

2. *Ludus gladiatorius*. Un luogo in cui una compagnia di gladiatori era istruita ed educata nella pratica della sua arte, sotto la direzione del *Lanista*. Suet. *Jul.* 31. Cic. *B. C.* I. 14.

3. *Ludus fidicinus*. Una scuola in cui s'insegnava la musica strumentale. Plaut. *Rud.* Prol. 43.

4. *Ludus Trojae*. Il gioco trojano, una specie di rivista o finta battaglia eseguita a cavallo da giovani di buone famiglie (Tac. *Ann.* XI. 11. Suet. *Aug.* 43. Virg. *Æn.* V. 448, 587), chiamato altresì DECURSIO; che vedi.





La medaglia adoperata ad illustrare questo vocabolo porta l'iscrizione: DECURSIO LUDUS TROIAE.

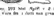
5. *Ludus latrunculorum*. Un giuoco d'ingegno che rassomigliava molto alla nostra *dama*, descritto s. LATRO.

6. *Ludus duodecim scriptorum*. Un giuoco d'industria che si avvicina al nostro giuoco della *tavola reale*, vedi ABACUS, 2.

7. Sotto il nome generico di *ludi*, i Romani includevano anche le corse dei carri, i combattimenti di gladiatori, le rappresentazioni teatrali, che in certe festività erano esibite in onore degli Dei, o date da ricche persone per divertimento del pubblico.

LUMINAR. Probabilmente uno scuro di finestra (Cato. *R. R.* 14. Cic. *Att.* XV. 26); ma non che così la lezione come l'interpretazione sono, in amendue i passi, incerte.

LUNA (ἐπισφύριον). Un ornamento in forma di mezza luna che i senatori romani portavano sui loro stivali



(Juv. VII. 192. Stat. *Sylv.* V. 2. 28). Fuvvi [illegible] fra i dotti una grandissima diversità di parere rispetto al vero significato di questo vocabolo, ma ora è generalmente ammesso che fosse una fibbia d'avorio o argento, che univa insieme i quartieri della scarpa appunto sopra il collo del piede (Visconti *Inscript. Triop.* p. 83. e seg.), come implica il nome greco, e come è mostrato dalla figura a mano destra nell annessa incisione, ricavata da una statua pubblicata dal Baldame (*de Calceo*, p 69), dietro Caseli La figura a mostra e copiata da un ornamento d'avorio trovato nelle catacombe di Roma, e che si crede sia una *luna* di senatore

LUNATUS Ornato della *luna* di senatore detto della scarpa (Mart i 50 *pellis*) del piede (Id ii 29 31 *planta*), nel modo mostrato dalla precedente illustrazione

2 In forma di mezza luna, dello scudo amazonio, che è incavato a modo di una mezza luna (Virg *Æn* i 490 e l illustrazione s. PELTA) Quindi *agmen lunatum* (Stat *Theb* v 145), una schiera armata di scudi siffatti

LUNULA Diminutivo di LUNA Un picciolo ornamento in forma di una mezza luna portato dalle donne sospeso al collo (Isidor *Orig* xix. 31 Tertull *Cult Fem* 10) e dai ragazzi come un ricordo, un amuleto o un balocco Plaut *Ep* v 1 33 e l'illustrazione s. CREPUNDIA, dove si vede, fra altri oggetti, attorno al collo d'un bambino.

LUPANARE e **LUPANARIUM** (πορνεῖον). Una casa per ricetto di persone immorali Quint, v 10 39 Juv vi 121 Ulp *Dig* 4 8 21

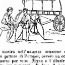
LUPATUM (στόμιον πριονωτόν, Pollux x 56) Una specie di durissimo morso circondato di punte e denti (ἐχῖνοι, τρίβολοι, Pollux, i 148) come quelli d un lupo, da cui prese il nome (Serv *ad* Virg *Georg* iii 208), ed in conseguenza generalmente contrassegnato dall epiteto *durum* Virg l c Ov *A Am* i 2 15 Hor *Od* i 8 6, Stat *Theb* iv 730

LUPUS (λύκος) Lo stesso che LUPATUM Ov *Trist* iv 6 4 Stat, *Ach* i 281 Plut ii 641 F

2 Una picciola sega con manico, *gattuccio* (Pollud i, 43 2) Lo stesso che SERRULA MANUBRIATA

3 *Lupus ferreus* Una sorta di grappino di ferro usato nella difesa dalle piazze forti per ghermire la trave d un ariete (*aries*) e rompere la forza de'suoi colpi, svviandolo della sua propria direzione Liv xxviii 3 Veg *Mil* ii 25 iv 23

LURA Propriamente *la bocca* del grande sacco od otre di cuoio, chiamato *culeus*, in cui si trasportava l'olio e il vino da posto a posto, come

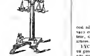


si mostra nell' annessa incisione da una pittura di Pompei, ovvero un otre comune per vino (UTER e l illustrazione ivi annessa) di dove il vocabolo era altresì trasferito a significare la pelle stessa, o una sacca di cuoio Festus s v Auson *Perioch* Od 10

LUSTRUM Una solenne purificazione o offerta espiatoria fatta da censori ogni cinque anni al ritirarsi dal loro ufficio, da parte di tutto il popolo, nella quale una scrofa, una pecora ed un bue erano per tre volte condotti intorno alla moltitudine riunita nel campo Marzio, e poi sacrificati Liv i 44 xxxv 9 xlii 10

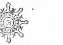
LYCHNUCHUS (λυχνοῦχος) Propriamente un vocabolo greco, che in quella lingua sembra designasse più particolarmente un ordigno della natura dei nostri candelieri, cioè un piede, nel quale s'introduceva una candela o torcia a fine di tenerla alta e diritta (CANDELABRUM, 1) e una lanterna in cui veniva posta una lucerna a olio (*lucerna*, λύχνος) per maggior facilità di trasportarla (LATERNA) poiche i passi che alludono al modo di servirsene, esprimono l uzione di mettere dentro o cavar fuori il lume da un portatore o custodia. ἐνθεῖ. τὸν λύχνον Pherecr Δουλ, 5 ἐξελεῖν ἐκ τοῦ λυχνούχου τὸν λύχνον, Alex. Κηρυττ. 1.

2. Il vocabolo latino *Lychnuchus* ha un significato alquanto diverso da quello del suo greco originale, e



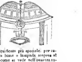
contrapposto a Candelabrum, essendo usato a designare un candeliere adatto a sopportare più lucerne (Suet. *Jul.* 47. Id. *Dom.* 4. Cic. *Q. Fr.* III. 7), laddove il *candelabrum* ne portava una sola. Negli scavi di Ercolano e Pompei sono stati scoperti un gran numero di siffatti arnesi, di diverse forme e disegni, dall'uno dei quali è copiata l'incisione qui annessa, però tutti hanno la peculiarità che le lucerne vi sono sospese mediante delle catenelle, come si vede nell'illustrazione, anziche essere collocate su un piattello (*superficies*), come accade nei *candelabra*. Questa è ancora una diversità di cui si può tener conto tra i due oggetti e le parole che gli indicano.

3. *Lychnuchus pensilis*. Una lumiera che regge diversi lumi, sospesa come le nostre al soffitto (Plin. *H. N.* XXXIV. 8.) L'illustrazione rappresenta la superficie superiore di una di queste lumiere sospese, di marmo nella villa Borghese, la quale portava per lo meno otto lumi, uno per ciascuno dei beccucci che le corrono intorno. La superficie è piatta e senza alcun orifizio. Il piccolo giro nel centro mostra ancora un resto della sbarra di ferro con cui era sospesa, e le altre otto punte sporgenti possono aver servito a porvi delle altre lucerne, quando ce ne fosse il bisogno, oppure



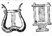
cui ad esse come agli uncini potevano essere attaccate delle altre catene, che aiutavano a tener su codesto arnese.

LYCHNUS (λύχνος). Propriamente un greco vocabolo che in quella lingua significa ogni lume portatile, incluso anche il portatoio o la cassetta, il candeliere, per esempio, o la lanterna in cui era posto (Herod. II. 62. 133. Aristoph. *Nub.* 56.) Sembra però che i Romani adottassero la parola



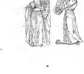
in un significato più speciale, per indicare un lume o lampada sospesa al soffitto, come si vede nell'annessa incisione, da una pittura scoperta nella villa Negroni in Roma, perchè il *Lychnus* della più parte degli scrittori che usano il vocabolo, è espressamente designato come un lume sospeso. Ennius *ap.* Macrob. *Sat.* VI. 4. *dependent lychni laquearibus*, copiato da *Virg. Æn.* I. 730. Lucret. V. 296. *pendentes Lychni*. Stat. *Theb.* I. 521. *tendunt vincula lychnis*, ecc.

LYRA (λύρα). Una lira, uno piccolo ed antichissimo istrumento a corde, la cui invenzione è favolosamente attribuita a Mercurio, quantunque sia incontestabilmente venuto in Grecia dall'Egitto, attraverso l'Asia Minore. Le corde erano scoperte dai due lati, senza tavola armonica, e variavano nel numero da tre a otto. Si sonava colle due mani, una da ciascun lato, o con un cannello di penna (*plectrum*) da una parte, e i polpastrelli delle dita dall'altra, collocandosi sulle ginocchia se il sonatore stava a sedere, o portandosi sospeso ad armacollo se egli era in piedi. La forma della cassa variava naturalmente secondo il gusto e capriccio del fabbricante, però senza distruggere le forme distintive dell'istrumento, come si mostra nella diversità delle due annesse incisioni, le quali sono ambedue pitture sepolcrali, quella a sinistra rappresentando un tetracordo, cioè lira a quattro corde, l'altra un esacordo, cioè a sei corde.



LYRICEN. Lo stesso che LYRISTES.

LYRISTES (λυριστής). Colui che sonava la lira (Plin. *Ep.* I. 15); il che si faceva pizzicando le corde con ambedue le mani, come un'arpa, nel modo rappresentato dalla figura a sinistra nella illustrazione presa da una statua di Apollo nel Vaticano, o picchiandole con un piccolo cannello di penna (*plectrum*) tenuto in una mano e colle dita dall'altra, come è eseguito dalla figura di femmina, a destra dell'illustrazione, da un affresco conservato oggi esso nel Vaticano. La sonatrice era chiamata *Lyristria*, Schol. vet. ad Juv. XI. 162.



M

MACELLARIUS (κρεοπώλης). Per opposizione al *lanius*, beccaio (Varro, *R. R.* iii. 2. 11) il *rosticciere* colui che vendeva, già cotte o da mangiare, provvigioni di ogni sorta, carne, pesce, volatili, ecc. (Suet. *Jul.* 26. *Vesp.* 19. cf. Plaut. *Aul.* II. 8. 3-5.) La sua bottega era chiamata *taberna macellaria*, ed il suo mestiere era fra i più spregiati (*sordidissimae merces*, Val. Max. III. 4. 4.

MACELLUM (μάκελλον). Recinto o edifizio ad uso di mercato. Vi si vendevano già cotti e del tutto preparati, commestibili di ogni sorta, carne, cacciagione, volatili, legumi, ecc. (Varro, *L. L.* v. 147. Plaut. *Aul.* II. 8. 3. Suet. *Jul.* 43.) E nel vero, anticamente, nelle case dei privati non si faceva uso di cuochi in modo permanente, e quando per apprestare un convito era necessaria l'opera di un uomo pratico, si prendeva temporaneamente un cuoco al mercato (Plin. *H. N.* XVIII. 28.) Il *macellum* per altro differisce dal *forum*, che era una piazza scoperta, circondata da portici, ove ogni settimana, in dati giorni antecipatamente stabiliti, tenevasi mercato, e vi si trovavano tutti i frutti del suolo, un gran numero di prodotti industriali. Erano in Roma due edifizi consacrati a questi mercati di commestibili, l'uno nel-

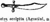
Google

l'Esquilino, il *Macellum Livianum*, e l'altro sul Celio, il *Macellum Magnum*, circondato da due piani di colonne, e coperto nel centro da un'alta cupola (*tholus*, Varro, ap. Non. a Sulcus). Quest'ultimo edificio è quello che vedesi riprodotto nella figura qui unita, secondo una medaglia di Nerone, dal quale fu per avventura restaurato, abbellito, e ampliato. Innanzi al colonnato, la piattaforma quadrata sostenuta da due piedi rappresenta una tavola, sulla quale erano esposte in vendita le provvigioni.

Quanto ai due oggetti che vi si veggono posti sopra, uno da ciascun lato, e che nella nostra incisione, per imperfezione del disegno, sembrano balaustri, nell'originale erano manifestamente destinati a figurare una coppia di bilance.

MACERIA (μάκελον). *Muro greggio*, senza intonaco, destinato a chiudere un vigneto, un giardino, un parco per la caccia (Isid. *Orig.* xv. 9. 4. Cic. *ad Fam.* xvi. 18), costruito o con pietre di diversa grossezza, sovrapposte le une alle altre senza cemento (Serv. *ad Virg. Georg.* ii. 417.) o con mattoni cotti o crudi, ed alcuna volta con terra e con ciottoli pestati col pillo in una forma, come quello che ora chiamasi *muro di terra*. Varro, *R. R.* i. 14. 4).

MACHÆRA (μάχαιρα). Spada ad un solo taglio (Isid. *Orig.* xviii. 6. 2), atta perciò più a tagliare che a perforare, perocchè i luoghi degli scrittori, ove si trova usata questa parola, e tutto il complesso dei testi che possono farci intendere il modo di servirsi di quest'arma, implicano alcuno che di analogo all'azione di fendere o di tagliare con un coltellaccio (Plaut. *Mil.* ii. 5. 51. Suet. *Claud.* 15. Senec. *de Ben.* v. 24). I Greci di Omero portavano la *machaera* accanto al fodero della spada, e l'adoperavano come un coltello da caccia per immolare le vittime e tagliarne le carni in tavola, ma essa proveniva originariamente dagli Orientali, ai quali è attribuita come un'arma loro peculiare (Æsch. *Pers.* 56). Si distingue eziandio dalla spada in forma di foglia a due tagli, tagliente e perforante (ξίφος, *gladius*, Xen. *Symp.* ii. 11. Plato, *Symp.* p. 190. A.). Tutti questi fatti ci inducono a credere che la *machaera* avesse una grande analogia col coltello da caccia (*culter venatorius*), e che fosse appunto rappresentata nella forma che le è propria, nell'incisione qui unita, secondo una pietra scolpita (Agostini, ii. 26), ove è nelle mani di un gladiatore, evidentemente di origine barbara. In un bassorilievo romano riprodotto sotto la parola BESTIARIUS (1ª fig.) questi combattendo con un leopardo si serve di tale arma.



MACHÆRIUM (μαχαίριον, μαχαιρίς). Diminutivo di μάχαιρα. Coltello di pescatori (Plaut. *Aul.* ii. 9. 1), scalpello o bistouri (Aristot. *Gen. An.* v. 8. 13), rasoio (Aristoph. *Eq.* 413). Tutti questi sensi implicano un istrumento simile, in proporzioni diverse, a quello che abbiamo descritto e rappresentato nell'articolo precedente, e confermano ad un tempo le congetture che vi abbiamo esposte intorno alla forma di quest'arma.

MACHÆROPHORUS (μαχαιροφόρος). Armato di μάχαιρα o coltello da caccia, distintivo delle nazioni straniero alla Grecia e a Roma (Cic. *ad Q. Fr.* II, 10.) Erodoto (IX, 32) applica questo epiteto agli Egiziani, Eschilo (*Pers.* 56.) ai Persiani, Tucidide (II, 96.) ai Traci.

MACHINA (μηχανή). Termine generico, come il nostro vocabolo *macchina*, per designare ogni sorta di mezzo artificiale inventato dagli uomini a sussidio delle loro operazioni; ogni istrumento atto a far muovere, tirare, alzare, trascinare, lanciare alcuna cosa, o a mettere in moto qualche agente naturale, come il fuoco, l'aria, l'acqua, ecc.; per es. una macchina per alzare e rimuovere oggetti pesanti (Vitruv. X, 1.), per innalzare colonne (Cic. *Verr.* II, 1, 55.), per trarre le navi a riva (Hor. *Od.* I, 4, 2), per lanciare proiettili (Liv. Sall.) ecc.; e ancora i ponti dei fabbricatori o dei decoratori (Ulp. *Dig.* XIII, 6, 5; Plin. *H. N.* XXXV, 37), le tavole sulle quali i servi erano esposti in vendita (Cic. *Pet. Cons.* 2.). Tutte queste macchine diverse sono descritte e figurate negli articoli speciali a ciascuna di esse.

MACHINAMENTUM (Liv. Tac. Cels.). Lo stesso di MACHINA.

MACHINARIUS. Ogni operaio che lavora sopra un ponte (Paul. *Dig.* 9, 2, 31), ma questo vocabolo è più spesso adoperato come aggettivo per designare e qualificare tutto ciò che è fatto per una macchina, o che fa muovere una macchina; così, *mola machinaria* (Apul. *Met.* VII, p. 143), macina da grano mossa da una bestia da soma (v. MOLA, 2); *asinus machinarius* (Ulp. *Dig.* II, 7.), asino che fa muovere un molino.

MACROCHERA. Vocabolo formato dal greco μακρόχειρ (a lunghe braccia), usato per designare una tunica con maniche lunghe (Lamprid. *Alex. Sev.* 33), è un sinonimo di CHIRIDOTA. V. questo vocabolo.

MACROCOLUM o MACROCOLLUM. Carta della più grande dimensione, come la nostra *reale* (Cic. *ad Att.* XVI, 3; XIII, 25; Plin. *H. N.* XIII, 24.). Non si sa bene se questa carta era fabbricata in un sol foglio grande, ovvero se il foglio ordinario era ingrandito, incollandone molti insieme. È altresì ignoto, se questo vocabolo era formato dalla parola κῶλον, membro, o dalla parola κόλλα, colla, combinate con l'aggettivo μακρός.

MACULA. *Maglia* di una rete (Ov. *Her.* V, 19; Varro, *R. R.* III, 11, 3; Cic. *Verr.* II, 5, 11). V. RETE.

MÆANDER, MÆANDROS, o MÆANDRUS (Μαίανδρος). Disegno di ornato, inteso, a quanto pare, ad imitare il corso particolarmente sinuoso del fiume Meandro, al quale aveva tolto il suo nome (Festus, s. v.; Serv. *ad Virg. Æn.* V, 250; Strabo, XII, 7, 15.). Questo disegno è spesso adoperato nei fregi degli abiti, intorno agli orli dei vasi di argilla, o come ornato di architettura. L'incisione offre un esempio di quest'ultimo uso del meandro, da una piccola costruzione laterizia, presso Roma, nota sotto il nome di tempio del *Dio Redicolo*.

MÆLIUM. Vedi *Melium*.

MÆNAS (μαινάς). Vocabolo greco, che propriamente significa una donna in istato di delirio. In processo di tempo, i poeti romani adottarono questa parola per designare una Baccante (v. BACCHA), rendute furiosa dalle cerimonie del culto del suo Dio (Sil. Ital. III, 395; Senec. *Troad.* 675), un eunuco sacerdote di Cibele (Catull. 63, 23), o una profetessa nell'atto dell'ispirazione (Sen. *Agam.* 729).

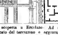
MÆNIA COLUMNA. Colonna nel Foro, presso la quale i Triumviri criminali (*capitales*) giudicavano dei reati dei ladri, de' servi pubblici e delle persone del volgo, che, senza avere la cittadinanza, abitavano nella

Digitized by Google

città Cic *Div Verr* 16 Ascon ad l., v. Columna.

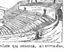
MÆNIANA, MÆNIANÆ SCHOLÆ *Scuole meniane* in Autun fondate da Augusto e restaurate da Costanzo Cloro dopo la devastazione di quella città fatta da Tetrico. Queste scuole, celebri nella Gallia sotto gl'imperatori, per la bellezza della loro costruzione e pel numero degli studenti, (*pulcherrimo opere et studiorum frequentia celebres et illustres* (Eumen. *Or. pro instaur. schol* 3; cf Tac *Ann* III 43), sembra che togliessero il loro nome dal carattere stesso dell'edificio costrutto forse con terrazzini e gallerie sporgenti (*mæniana*, ἐξῶσται), del genere di quelle di cui trattasi nell'articolo seguente. (*Interp.* ad Eumen *Or pro inst schol* in Panegg Vett. *ed.* Amtzen cf *Trad des Discours d' Eumène, par* MM Landriot et Rochet, *Autun*, 1854 in-8°, p. 27-54) Si scrive eziandio, ma con poca esattezza *Meniana* o *Mœniana*

MÆNIANUM Terrazzino sporgente sulla strada, da uno dei piani superiori di una casa o di altro edificio, e sostenuto o da mensole infisse nei muri, o da colonne che posano sul suolo (Festus, *s v.* Val Max IX 12 17, Cic *Acad* II 22) Questi terrazzini coprivano spesso volte le colonne del *forum*, o aggettavano sulle porta d'ingresso di una casa, come nel modello qui unito, tratto da una casa scoperta a Ercolano. Ad uno spaccato del terrazzino è aggiunto il piano della strada e della parte adiacente della casa; vedesi nella parte destra del disegno



A. Il terrazzino, che muove dal piano superiore (c), costrutto sull'ingresso della casa (E nella pianta), e sostenuto da tre pilastri rettangolari in fila (B nello spaccato, per indicarne l'altezza, B nella pianta, per determinarne il posto), collocati sul margine del marciapiede, per modo che il terrazzino faceva un grande aggetto sulla strada V'ebbe tempo in cui le leggi dell'antica Roma, attesa la strettezza delle strade, vietarono che le case si ornassero di simili terrazzini, ma per una legge posteriore sulle costruzioni, essi furono permessi, purchè ai lati di ciascuo terrazzino si lasciasse uno spazio libere, in alcuni casi di un metro, in altri di un metro e mezzo (Impp. Honor et Theodos *Cod*. *S* 10. 11

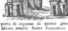
2. In un teatro, anfiteatro o circo, un *mænianum* è tutto un ordine di scanni che s'innalzano gli uni sugli altri in cerchi concentrici, compreso fra due dei corridoi, che circondavano l'anfiteatro, e vi davano ingresso (*præcinctiones*) Il *mænianum* era diviso in un dato numero di scompartimenti eguali gli uni agli altri (*cunei*), da gradini (*scalæ*) che li tagliavano perpendicolarmente e che servivano agli spettatori per ascendare ai loro posti o per discenderne (Inscript ap. Marin *Fr Arv* p. 224 e seg) Il numero di *mæniana* variava secondo le dimensioni dell'edificio Il Colisseo ne conteneva tre con un portico coperto per le donne, sulla parte superiore del recinto Il teatro di Pompei, dal quale è tolta



la veduta qui annessa, ne aveva due,

La nostra incisione non mostra che tre *cunei* di ciascuno *mœnianum*; ma perchè agevolmente s'intende, che ogni *mœnianum* percorreva all'ingiro tutto il teatro, la nostra figura è sufficiente per rendere perfettamente chiara la cosa

MAGALIA e MAPALIA. Parole cartaginesi, che destavano in questa lingua le case de' contadini (Serv *ad* Virg *Æn* I 421; IV 259), erano capanne formate de' rami d'alberi o de canne, alcune volta circolari o coniche (Sil Ital. XVII 88-89 Cato, *Orig* ap Serv l c Hieron *in prol Amos*), ed altre volte di forma bislunga co' lati rigonfiati come le chiglia di una nave (Sallust. *Jug* 21). Questi due tipi erano frequenti anche in altri paesi I Romani designavano questo genere di abitazioni con le parole CASÆ e CASULÆ, e, le figure in questi articoli Quella che qui offriamo, tolta dalla colonna d'Antonino, rappresenta un villaggio germanico composto di capanne di questo genere.

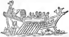


Alcuni eruditi fanno distinzione fra *magalia* e *mapalia*, credendo che il primo di questi vocaboli servisse a designare le capanne fisse al suolo e usate per abitazione, e il secondo quelle che si mettevano sopra carri per trasportarle da un luogo all'altro (Heyne ad Virg. *Æn* I 421). Checchè ne sia, la prima sillaba di *magalia* è lunga, e la prima di *mapalia* è breve

MAGIDA e MAGIS. Specie di gran piatto, di cui si faceva uso in tavola, ma di cui non si può dire nulla di preciso Varro, *L. L.* V 120 Plin *H N.* XXXIII 52

MAGISTER. Parola applicata in generale ad ogni persona, che nella qualità di capo ebbe il comando e l'autorità sopra un certo numero di uomini, così, per es *magister populi*, il dittatore (Cic *Fin* III 22), *magister equitum*, l'ufficiale che sotto gli ordini del dittatore comandava la cavalleria (Liv. III 27); *magister morum*, il censore Cic. *ad Fam.* III 13

2 Nella marina militare il *magister* era un ufficiale, il cui grado e le attribuzioni corrispondevano a quelle del nostro maestro dell' equipaggio, così, egli dirigeva la navigazione della nave, dava gli ordini al timoniere, ai marinai, ai remiganti, sedeva nella cameretta a poppa della nave (*thronus*), come nella figura qui sotto, tratta dal Virgilio Vaticano



(Liv. XXIX 25 XLV 42) Nella marina mercantile, era designato con questo nome quello che noi chiamiamo *padrone di barca*, colui al quale erano affidati dagli armatori il bastimento e l'equipaggio, dandogli le norme alle quali doveva attenersi (Ulp *Dig* 14 1 1) ma queste distinzioni precise non sono sempre osservate

3 Negli uffici civili, questo titolo risponde ai nostri di *presidente*, *direttore generale*, ecc, così, *magister societatis*, direttore di una compagnia (Cic *ad Fam* XIII 9), *magister vicorum*, amministratore eletto dagli abitanti di un *vicus* pel governo del comune o di tutti i comuni del distretto (Suet *Aug* 30, *Tib* 76), infine, si dà lo stesso titolo al direttore e al presidente di ogni corporazione Inscript ap Orel 489 10, ap Marin *Fr Arv* c XV.

4 Nella vita privata e nei convegni socievoli, chiamasi *magister* colui che

Digitized by Google

ha l'ufficio di presiedere ad un convito, ed una tavola di bevitori (Apul. *Apol.* p. 556.) Il convitato che aveva quest'onore, era chiamato spesse volte *rex convivii*, *arbiter bibendi*, e presso i Greci συμποσίαρχος o θαλίαρχος. Era designato a sorte co' dadi, regolava tutto l'ordine del pranzo, decideva in quali proporzioni dovessero mescersi l'acqua ed il vino, e la quantità che doveva berne ogni persona, infliggeva e faceva pagare le ammende a coloro che violavano le leggi del convito; a dir breve, ogni sua parola doveva essere un'ordine. Hor. *Od.* i. 4. 18. ii. 7. 25. *Sat.* ii. 2. 123. Xen., *Anab.* vi. 1. 30.

5. *Magister ludi* (Plaut. *Bacch.* iii. 3. 37). V. LUDIMAGISTER.

6. Sotto l'Impero, *magister* era un titolo che si dava ai capi di molti uffici delle amministrazioni dello Stato e della casa Imperiale. Così, *magister epistolarum*, primo segretario, colui che rispondeva alle lettere, a nome dell'imperatore; *magister libellorum*, colui che riceveva le petizioni, e ne dava le risposte; *magister memoriae*, colui che riceveva dal labbro dell'imperatore le sue decisioni, e le comunicava alle persone interessate; *magister scriniorum*, colui che aveva la custodia di tutti i documenti e di tutte le carte appartenenti all'imperatore; *magister officiorum*, specie di ciambellano addetto alla Corte imperiale, che dirigeva le udienze, vi assisteva, ecc. Ammian. Cassiodor. Spartian. Lamprid. Inscript.

7. Il titolo di *magister militum* fu dato da Costantino a ciascuno dei due generali che comandavano in capo, l'uno l'infanteria e l'altro la cavalleria romana. Ammian.

MAGISTRATUS. L'ufficio di magistrato, cioè di ogni persona che ha autorità pubblica per fare eseguire le leggi dello Stato. Aveva così autorità di magistrato, durante la monarchia, il re; e sotto la repubblica, il dittatore, i consoli, i censori, i pretori, gli edili, i tribuni del popolo, il propretore e il proconsole, come i *decemviri litibus judicandis*.

2. *Magistrato*, titolo dato a tutti gli ufficiali mentovati nel paragrafo precedente. Questi magistrati erano divisi in più ordini, distinti con nomi che esprimevano il grado e il posto che teneva ciascuno di essi. 1. *Majores*, magistrati principali, eletti ne' *comitia centuriata*; quest'ordine comprendeva i consoli, i censori e i pretori. 2. *Minores*, magistrati inferiori, nominati da' *comitia tributa*, cioè gli *edili*, i *tribuni*, i *decemviri*. 3. *Curules*, magistrati curuli, quelli che avevano diritto di sedere sopra una *sella curulis*: i dittatori, i consoli, i pretori, i censori e gli edili curuli. 4. *Plebeii*, quelli che in origine non potevano essere tratti che da famiglie plebee, come gli edili della plebe e i tribuni del popolo. 5. *Ordinarii*, quelli che entravano in ufficio per un tempo determinato, come i consoli per un anno. 6. *Extraordinarii*, quelli che non erano nominati se non in certe occasioni particolari, ed a tempo indeterminato, come il dittatore.

MAJUMA. *Majuma*, sollazzo degli abitanti di Roma durante il mese di maggio, nel qual tempo essi discendevano il Tevere fino alla spiaggia del mare ad Ostia, ed ivi si bagnavano nell'acqua salsa (Suidas). Quantunque il nome di siffatta consuetudine non s'incontri che molto tardi, pure è probabile che l'uso designato con questa parola non fosse punto di così recente origine; perocchè quando trattasi di queste feste, se ne parla come d'un antica consuetudine che torna in vigore, dopo essere stata abolita dalla legge per gli eccessi ai quali dava luogo. Impp. Arcad. et Honor. *Cod. Theodos.* 15. 6. 1 e 2.

MALLEATOR. Colui che batte o percuote alcuna cosa con un maglio (*malleus*), come un battiloro, un legatore di libri, colui che batte un impronta sopra una moneta, ecc Mart xii 57 Inscript ap Grut 1070 1

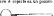
MALLEATUS Battuto e compresso con un maglio o con un martello, per es *malleati libri*, libri preparati per la legatura (Ulp *Dig* 32 50), *malleatum spartum*, giunchi battuti per servire di foraggio Columell xii 19 4

MALLEOLUS (σφυρίον) Diminutivo di Malleus Cels viii 3

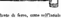
2 Projettile adoperato per incendiare le opere, le navi o le macchine da guerra del nemico Era un fusto di legno, diritto, guernito alla cima di una gabbia di filo di ferro, simile alla testa di una canocchia (veggasi la incisione alla parola Colus) Questa gabbia era piena di materie infiammabili (come corde impeciate), ed aveva una punta di freccia, infisse la cima, cosicchè tutto l'insieme aveva figura d'un maglio quale si vede nell'articolo seguente. Gli si dava fuoco prima di lanciarlo, e quando imbroccava l'oggetto contra cui era diritto la freccia vi si conficcava saldamente, le corde spandevano le fiamme ed abbruciavano tutto ciò su cui avevano fatto presa Liv. xxxviii 6 xlii 64. Cic Cat i 13 Vitruv x 16 9. Veg *Mil* iv. 18. Ammian xxiii 4 14

MALLEUS (σφῦρα) Maglio o mazzuolo a grosse teste di legno, adoperato da battilora, da' legatori di libri, ecc., per ridurre la materia del loro lavoro a lamine e fogli d'una estrema finezza (Plin *H N* xvi 84, xiii 26), da' legnajuoli, falegnami e muratori per far battere lo scalpello, quando i colpi debbono essere gentili e misurati (Plaut *Men c* ii 3 57) come mazzuolo per dirompere la canapa (Plin. *H. N* xix 13), infine in tutti i casi ne' quali oggidì si usa lo stesso istrumento I due modelli che qui offriamo, son tolti da pitture sepolcrali di artigiani romani

2 Grosso maglio di legno di cui si servivano i beccai, ed il *popa* nei sacrifizii per atterrare il bue prima che il *cultrarius* gli tagliasse la gola (Ovid *Met.* ii, 625 Suet *Cal* 32) La figura è copiata da un piccolo monumento innalzato dalle corporazione degli orefici in onore di Settimio Severo. Questo maglio vi figura fra gli altri arnesi occorrenti ai sacrifizii



3 Grosso martello, di cui si servivano i fabbri sull'incudine Aveva la bocca di ferro massiccio, o di legno cerchiato di ferro, come nell'incisione qui unita, che rappresenta il martello adoperato da uno de' fabbri figurati alla parola Ferrarius, secondo un bassorilievo romano. L'arnese è qui riprodotto in proporzioni più grandi, Plin *H N* xxxiv 20 - 41



MALLUVIA e **MALLUVIUM** (χειρόνιπτρον) Catinelle per lavarsi le mani, quasi *manu-luvia* (Festus s. v) L'incisione rappresenta una catinella col suo piede, con lo sciugatojo accanto, il tutto molto somigliante agli stessi arnesi nella masserizia odierna Questa figura è tratta dal celebre affresco del Vaticano, noto sotto il nome di Nozze Aldobrandine

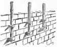
MALUS (ἱστός) Albero di nave, per lo più di abete e in un solo pezzo (Plin. *H N* xvi 76) Le navi di dimensione ordinaria portavano un solo albero (v. le incisioni alle parole Actuarius Caudica) Quelle di grande dimensione, ed in ispecie le mercantili, ne portavano due nella medesima altezza, come nella

Google

figura qui unita, secondo un me-

daglione di Commodo, o due, dei quali una era più piccolo dell'altro e pendeva fuori del bastimento come un bompresso, giusta la figura alla parola Dolon, 3 Una pietra scolta della collezione Stosch sembra offrire un modello di una nave a tre alberi. Winck. *Pietre scolte*, p. 531, n° 41.

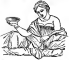
2 Albero o grossa pertica fermata sulla sommità del muro esteriore di un teatro o anfiteatro, per legarvi una tenda (*velarium*), che copriva tutto lo spazio della cavea, per riparare gli spettatori dalla pioggia o dal sole (Lucret. vi. 110.) La figura rappresenta i filari superiori della



facciata esterna del muro di cinta del gran teatro di Pompei; essi sono guerniti di larghi anelli di pietra fatti per ricevere gli alberi, come nella nostra incisione. A Roma, nel Coliseo, edificio più ricco di ornati, delle mensole, che ancora esistono, e che son situate come gli anelli qui riprodotti, erano adoperate per lo stesso fine.

3 La colonna verticale di uno strettoja per stoffe o di un torchio per uve (*pressorium*, *torculare*) che è fatto a vite e gira dentro la madrevite (Plin. *H. N.* xviii. 31. 74). E ciò che si vede nell'incisione che rappresenta lo strettojo adoperato presso le smacchiatore in Pompei, secondo una pittura ancora esistente sopra un pilastro nella corte dell'officina.

MAMILLARE. (ἀπόδεσμος) Fascia che serviva a cingere il seno, fatta di pelle morbida (Mart. xiv. 66), e destinata a rialzare il petto o a com-



primerlo quando era troppo rigoglioso. Non bisogna considerare il *mamillare* come affatto simile ai nostri busti moderni, perocchè non era destinato a serrare la persona in modo da darle una non naturale apparenza di sveltezza e di gracilità, nè tutte le donne lo portavano, ma quelle soltanto a cui la grassezza rendeva necessario di stringersi così. Il *mamillare* è molto visibile nella figura qui unita, da una pittura di Pompei, che credesi rappresenti Sofonisba, è portato sotto la tunica e sulla pelle, e la rotondità delle forme della bella Africana, fortemente segnata dall'artista, mostra come il *mamillare* fosse necessario a Sofonisba, e ne indica ad un tempo l'uso.

MAMPHULA. Focaccia, presso gli Ebrei, i Siri e gli altri Orientali. Quando nella casa si coceva una fornata di pane, da un pezzo della pasta si faceva una focaccia, che si coceva sotto la cenere per offrirla ai sacerdoti (Festus, s. v.). Questo facaccia era chiamato *mamphula* nella lingua di Siria, e da essa la parola, e probabilmente anche la cosa medesima, passò agli antichi Romani (Lucil. Sat. p. 83. 15 Gerlach). Anche oggidì è presso noi in uso molto generale, che ad una infornata con una parte della pasta si fa una focaccia, e si cuoce sotto la cenere pe' fanciulli.

MANDRA (μάνδρα). Propriamente, un recinto per chiudere il bestiame, ma pure una stalla. In progresso di tempo, si prese il contenente pel contenuto, e questa parola servì a dinotare gli animali stessi, che erano chiusi nella *mandra*, ed anche tutti quei carri, che ingombravano la via pubblica, con le bestie da soma che li tiravano ed i loro conduttori. Juv. III. 237. Mart. V. 22.

2. Nella specie di scacchiere chiamato *tabula latrunculorum*, ciascuna delle divisioni o spazi circoscritti da linee nei quali si muovevano i pezzi (Mart. VII. 72. Auct. Pan. in Pis. 190). La primaria nozione del vocabolo implica che la *mandra* fosse uno scompartimento rettangolare, a modo d'un chiuso per le pecore, simile sino a un punto a quelli in cui sono divise le tavole de' nostri giuochi di dame e scacchi, e che non fosse formata mediante linee parallele (*duodecim scripta*) come nella tavola reale (vedi l'illustrazione a ABACUS, 2.); ma come in tutti i lavori d'arte, nei quali son rappresentate persone che giuocano a questo giuoco, la tavola è indicata solo in profilo, e non è stato scoperto nessun originale, è impossibile di parlare con sicurezza del modo in cui la sua superficie era segnata.

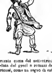
MANDUCHUS. Una maschera grottesca, con un'enorme bocca, a tutta intera la dentatura, introdotta ab antico nella commedia Atellana e nei teatri rusticani, a fine di eccitare le risa colla sua bruttezza, e coi tratti d'inclinazione vorace, che dettero origine al nome (Festus, s. v. Plaut. Rud. II. 6. 51.). L'illustrazione è tolta da un originale di bronzo, in cui i denti sono incastrati d'argento.

MANES. L'ombre dei morti. Gli stessi antichi paiono avere appiccicata una vaga ed indeterminata nozione a questo termine, cosicchè non è facile di giungere al suo reale e distinto significato. La designazione, però, che segue, par fornire il concetto più sodisfacente. Fu creduto, che le anime degli uomini, al discioglimento dai lor corpi, fossero convertiti in spiriti, i quali continuassero ad esercitare sua influenza su lor discendenti, talune in spiriti buoni, che avevano nome *lares*, altre in cattivi, che erano chiamati *larvae*. Se non che come i sopravviventi non potevano indovinare, quale di queste due condizioni fosse quella delle anime dei lor parenti defunti, facevano uso del vocabolo *manes*, come d'una espressione indeterminata, che senza definire l'una delle due condizioni, le includeva ambedue, quantunque la lor superstiziosa ripugnanza ad ogni cosa di cattivo senso ed augurio, gli conduceva a connettere al vocabolo l'idea la più favorevole. Quindi, nel molto maggior numero dei casi, è applicato a buoni spiriti i quali, si supponeva, risedessero nel mondo inferiore, e fossero lasciati ritornare tre volte all'anno sopra la terra a visitare i lor discendenti nella forma che avevano mentre erano in vita. Così lo spirito di Anchise, quando egli incontra Enea nelle regioni inferiori, è rappresentato nel Virgilio Vaticano, vestito alla foggia del suo paese; ed Ettore, nella stessa opera, è abbigliato nello stesso modo, colle parole *Hectoris manes* scritte al di sopra della figura. In questo caso, come in altri, il nome è dato allo spirito d'una singola persona, però è usato anche ad indicare le regioni inferiori, nelle quali risiedevano i *manes*, che erano altresì riguardati come inferiori divinità: di dove essi nelle iscrizioni sepolcrali pigliano comunemente titolo di Dii Manes. Apul. *Deo Socrat.* p. 169. Augustin. *C. D.* ix. 11. Confronta Serv. *ad* Virgil. *Æn.* iii. 63. Festus, s. v. e Isidor. *Orig.* viii. 11. 100. Virg. *Æn.* iv. 427. *Georg.* i. 243.

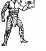
MANGO. Un mercatante di schiavi (Mart. i. 59); più specialmente uno che si sforza d'accrescere le attrattive personali dei giovani esposti in vendita, con mezzi artificiali, come cibi eccitanti, rossetto, cosmetici ec. a fine di accrescere il lor prezzo, o dar loro l'apparenza di qualità, che in realtà non possedevano (Quint. ii. 15. 55. Plin. *H. N.* xxiv. 22.) Di qui il vocabolo è trasferito in un senso più generale a un mercatante di seconda mano, o rigattiere, a un venditore di oggetti posticci o vecchi. Plin. *H. N.* xxxvii. 76, di mercanti di gioielli.

MANIA. Uno spauracchio, qualche gran persona brutta, che le nutrici inventano per far paura a' bambini. Festus, s. v. Arnob. 6. *fin.*

MANICA (χειρίς). Una lunga manica che arriva al pugno, propria soprattutto delle nazioni forestiere, così dell'oriente come del settentrione, e riguardata dai greci e romani dei secoli virtuosi, come un segno di estrema effeminatezza, quantunque più tardi, fosse comunemente aggiunta alle tuniche di amendue i sessi (Virg. *Æn.* ix. 616. Tac. *Germ.* 17.) L'illustrazione rappresenta una figura del gruppo della Niobe, che si suppone sia il pedagogo (*pædagogus*) dei figliuoli, quindi, uno schiavo ed un forestiero come indica la foggia del vestito, probabilmente dell'Asia minore.



2. Un *bracciale* o pezzo d'armatura, che taluni dei gladiatori Romani portavano sul braccio destro, dalla spalla al pugno a modo d'una manica (Juv. vi. 257), come è rappresentato dall'annessa figura, tolta da un bassorilievo nella strada delle tombe a Pompei. La sua apparenza indica, che esso era formato mediante una fascia o di striscie di cuoio o di lamina di metallo, così comunemente portato da soldati legionarii sulle colonne e gli archi, vedi Lorica, 7.

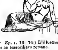


3. Un guanto o bracciale portato dagli arcieri sul braccio sinistro tra il gomito e il pugno, come nell'annessa illustrazione, della colonna di Trajano: questa parte essendo specialmente esposta, e la qualità delle lor armi non permettendo l'uso d'uno scudo. Virg. *Mil.* i. 20.

4. (χειρίς). Un *guanto* o *manichino* per la sola mano, fatto di cuoio o pelliccia (Pallad. i. 43. 4.), e portato da Persiani e da taluni popoli del settentrione molto più general-

mente che dai greci e dai romani, tra i quali l'uso d'un tal riparo era ristretto ai cacciatori e ai campagnuoli (Hom. Od. xxiv. 230), e a persone delicate (Cic. Phil. xi. 11), le cui mani pativano al freddo (Plin. Ep. iii. 5. 15). Senofonte fa una chiara distinzione tra le due parole χειρίς e δακτυλήθρα (Cyr. viii. 8. 17) che rispondono ai latini *manica* e *digitale*, quantunque ambedue sieno applicati ad oggetti che avviluppano le mani; di dove si può inferire che la *manica* fosse fatta senza dita, come i manichini dei nostri campagnuoli, e gli altri colle dita come la figura a. Digitale.

5. Una *manetta*, per contrapposto a *compes*, ceppo (Virg. Æn. ii. 146. Hor. Ep. i. 16. 76.) L'illustrazione è da un bassorilievo romano.

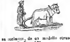


7. Un *grappino*, arnese usato nelle guerre di mare (Lucan. iii. 565) e, secondo il nome implica, formato ad imitazione delle dita della mano dell'uomo. Simile nei suoi caratteri generali alla *Manus ferrea* ed Harpago, dove n'è fornita una illustrazione.

MANICATUS. Fornito di lunghe maniche, applicato alle tuniche. (Cic. Cat. ii. 10; Vedi Manica, 1.

2. Columell. i, 8. 9. xi. 1. 21. Vedi Manica, 1.

MANICULA e MANIBULA. Una *manovella* o sbarra trasversale, in cima alla *stegola* o manico d'un aratro, che il contadino teneva in mano per agevolare l'atto del premere il vomero nel terreno, come è mostrato nell'annessa incisione, da un modello etrusco. Varro, L. L. v. 135.



MANIPULUS e MANIPLUS (δράγμα, ἄμαλλα, οὖλος). Alla lettera, una *manata* di qualsiasi cosa, ma più specialmente quel tanto di culmi che il mietitore prende nella sua mano sinistra, mentre taglia il grano, e come essi erano poi legati insieme in pugnelli o mannelli, la parola è usata altresì a indicare un fascettino di grano, di paglia e più comunemente di fieno, che gli antichi coltivatori legavano a fascetti prima che fosse portato via. (Plin. H. N. xviii. 72. Ov. Remed. 191. Varro, R. R. i. 49. 1. Columell. ii. 18. 2. xi. 2. 40.) Il mannello di grano dell'illustrazione è copiato da un disegno sopra una lampada di terra cotta.

2. Lo stendardo o insegna di una compagnia di soldati, che nei più antichi tempi dell'istoria romana si dice che fosse un pugno o manata di fieno, infisso in un palo, e portato avanti agli uomini, di che fu preservato un ricordo nei tempi posteriori nella figura d'una mano d'uomo collocata in cima all'insegna, come nell'annesso esempio, dalla colonna di Trajano. Ov. Fast. iii. 115-118. Serv. ad Virgil. Æn. xi. 870. Aurel. Vict. de Orig. P. R. 22.

3. Altresì, un *manipolo* di fanti, cioè a dire, il numero d'uomini che seguivano un'insegna. Un manipolo di *principes*, *hastati*, *velites* e com-

Digitized by Google

poneva di 120 uomini, ma di *triarii*, di soli sessanta, e quattro manipoli formavano una coorte (*cohors*. Caes. Tac. Virg. etc.) In pochi casi, usato altresì per squadrone di cavalleria; ma ciò è contrario allo stretto senso. Sil. Ital. iv. 316.

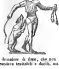
MANNULUS. (Plin. *Ep.* iv. 2. 3.) diminutivo di

MANNUS. *Ronzino*, *bidetto*, un cavallino di sangue gallica, e di passo velocissimo, molto stimato da' Romani per la sua velocità al tiro. Lucret. iii. 1076. Hor. *Epod.* iv. 14. Prop. iv. 8. 15. Pet. *Sat.* 45. 7. Isidor. *Orig.* xii. 1. 55.

MANSIONES (σταθμοί). Stazioni o luoghi di fermata, distribuiti a certi intervalli lungo le strade maestre, più particolarmente intesi a fornire alloggio alle truppe, ma contenenti altresì case in servizio dei viaggiatori, nelle quali questi potessero ricoverare le lor greggi, e rifocillar se medesimi; di dove la distanza da una posta all'altra è talora misurata contando il numero di *mansiones*, che si trovavano tra i due. Suet. *Tit.* 10. Lamprid. *Alex. Sev.* 45.

2. *Mansiones camelorum.* Nell'oriente, stazioni provviste di pozzi, alle quali i cammelli si fermavano a fornirsi d'acqua. Plin. *H. N.* xii. 32.

MANSUETARIUS. (τιθασσευτής).



Un domatore di fiere, che non solo le rendeva trattabili e docili, ma anche insegnava loro ad eseguire taluni esercizi e giuochi. (Lamprid. *Elag.* 21. Confronta Senec. *Ep.* 85.) L'illustrazione, da una gemma incisa, mostra uno di cotesti uomini che ammaestra un orso, o dà spettacolo d'un orso ammaestrato. Il suo braccio diritto, che agita una frusta, è affatto nudo; ma il sinistro, dal quale pendono due pezzi di carne, e il ventre sono protetti da una manica e da una cintura, composte di anelli di metallo o cuojo.

MANTELE o **MANTILE** o **MANTELIUM** (χειρόμακτρον, ἐκμαγεῖον). In origine, un *tovagliuola* o *salvietta* per nettare la bocca e le mani a' pasti, nel qual significato sarebbe sinonimo o quasi con *mappa*; ma, più tardi, quando diventò uso di distendere un panno lino sopra le tavole da pranzo, lo stesso nome fu altresì adoperato a designare una *tovaglia*. In altri rispetti, può essere raccolto dai passaggi citati di sotto, che il *mantele* era di più gran dimensione e di qualità più grossolana e rozza, che non la *mappa*, e che era fornito dall'ospite a' suoi convitati, bastando forse uno solo per tutti, laddove era uso che la *mappa* ciascun convitato la portasse seco. Varro, *L. L.* vi. 85. Serv. *ad Virg. Georg.* iv. 377. Mart. xii. 29. 12. xiv. 138. Isidor. *Orig.* xix. 26. 6.

MANTELLUM o **MANTELUM.** Ciò che serve a modo di coperta a nascondere qualsia cosa, da cui è derivato l'ital. *mantello*, franc. *manteau*, l'ingl. *mantle*. Plaut. *Capt.* iii. 3. 6.

MANTICA. Una doppia tasca, adoperata come sacchetto da viaggiatori a piedi (Apul. *Met.* p. 14.) o a cavallo, come bisaccia (Hor. *Sat.* i. 6. 104.). Consisteva in due borse legate insieme, e da viaggiatori a piedi era gittata a traverso le spalle, così che una borsa pendeva davanti e l'altra di dietro (Phaedr. iv. 9. Catull. xxii. 21. Pers. iv. 23), a cavallo, era collocata dietro il cavaliere, ed a traverso i fianchi dell'animale. Hor. *l. c.*

MANTICULA. Diminutivo del precedente.

MANUALE. Un piccolo astuccio di legno o legatura per un libro (*libellus*), che preservava i margini dei fogli dall'essere logorati o ciancischiati dall'abito della persona, che lo portava con sè. Mart. xiv. 84.

MANUBALLISTA. Una *ballista* a mano, probabilmente simile alla *balestra* moderna. Veg. *Mil.* ii. 14. iv. 22.

MANUBALLISTARIUS. Quegli il quale usa una *Manuballista*. Veg. *Mil.* iii. 14. iv. 21.

MANUBRIUM. Quello mediante cui qualsia cosa è tenuta in mano, termine generico per qualunque sorte di manico, d'una brocca od altro vaso (Cic. *Ver.* ii. 4. 27. Ansa 1.), d'un coltello (Juv. xi. 133. Capulus 1. Culter), di arnesi agricoli (Columell. xi. 2. 92. e la lista di essi raccolta nell'indice per classi); le gruccia d'un mastio di cannella. Vitruv. x. 8. 3. Ansa 2. ed Epistomium.

MANUCLA e **MANUCULA.** Vedi Manulea.

MANUCULATUS. Vedi Manuleatus.

MANULEA. Una lunga manica, che copre il braccio fino al pugno e alla mano. Front. *ad M. Caes. Ep.* iv. 3. ed. A. Majo. Lo stesso che Manica 1.

2. Un pezzo di armatura difensiva per il braccio. (Accius ap. Non. *s. Balteus* p. 194.) Lo stesso che Manica 2.

3. Una peculiar parte della macchina da guerra, chiamata *Catapulta*, cioè dire, quella che teneva tesa la corda. Vitruv. x. 10.

MANULEARIUS. Chi fa *manuleae* o vestiti con lunghe maniche. Plaut. *Aul.* iii. 5. 37.

MANULEATUS. Fornito di lunghe maniche. Plaut. *Ps.* ii. 4. 48. Suet. *Cal.* 52. Senec. *Ep.* 33. Lo stesso che Manicatus.

MANUS FERREA. (χεὶρ σιδηρᾶ) La *mano di ferro*, una sorte di grappino, adoperato specialmente nelle navi da guerra per afferrare la sartia o il guscio d'un altra nave, così da serrarle le due insieme, mentre una delle due ciurme tenta d'abbordare (Liv. xxvi. 39. xxxvi. 44. xxxvii. 30. Frontin. *Strat.* ii. 3. 24. Lucan. iii. 635.) Questo congegno è a volte confuso coll' *Harpago* (Curt. iv. 2. 12.), ma i due oggetti sono menzionati distintamente come diversi, da Cesare (*B. C.* i. 57.) e da Plinio (*H. N.* vii. 57.), che ascrive l'invenzione della *manus* a Pericle, e dell' *harpago* ad Anacarsi. Un punto di differenza e forse il principale consisteva in questo, che la *manus* era legata ad una catena, e scagliata come un proiettile da una macchina, cosicchè afferrava una nave ad una certa distanza, e la rimorchiava, ovvero, quando v'era gittata dentro, la serrava vicino fianco a fianco (Curt. iv. 3. Lucan. iii. 375. Scheffer *Mil. Nav.* ii. 7.), dove l'*harpago* era sospesa a una lunga asta o palo (*asser*). Liv. xxx. 10.

MAPALIA. Vedi Magalia.

MAPPA. Un tovagliuolo o salvietta (Hor. *Sat.* ii. 8. 63.), che i Romani usavano per nettare le mani e la bocca ai pasti, e la gente del volgo si legava sotto il mento per non si macchiare gli abiti, come taluni fanno anche oggi (Pet. *Sat.* 32. 2.). Usualmente l'ospite non forniva egli i tovagliuoli a' suoi convitati, ma ciascuno di questi portava seco la sua *mappa* (Mart. xii. 29. 11.), e occorrendo portava via in esso taluna delle ghiottornie, che non aveva potuto consumare a tavola (Mart. ii. 37. vii. 20.) L'illustrazione è copiata da una pittura di Pompei, del genere chiamato *Xenia*, nella quale è rappresentato appeso a un chiodo tra una quantità di commestibili e d'utensili da tavola.

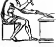
2. Un panno lino o tovagliuolo che era gittato a terra, per segnale, che

Digitized by Google

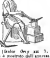
si desse principio alle corse, nei giuochi Circensi ed altri, dal magistrato, che dava lo spettacolo (Suet. *Nero*, 22. Mart. xii. 29. 9. Juv. xi. 191.)

L'origine di quest'uso pare che rimonti a tempi antichissimi, poichè è attribuito a' Fenici (Quint. i. 5. 57.), quantunque, più tardi, guadagnò credito un racconto, che ne faceva autore Nerone, del quale fu detto, che una volta, avesse preso un tovagliuolo d'in su la tavola, a cui desinava, nella casa d'oro, che guardava sul Circo Massimo, e l'avesse gittato giù per segnale, poichè la plebe nel circo sollecitante s'impazientiva, che le corse non cominciassero (Cassiod. *Var. Ep.* iii. 51.). L'illustrazione che mostra un magistrato in atto di alzare la *mappa*, è tolta da una rappresentazione di una corsa di carri, sopra un bassorilievo romano.

MARCULUS. Diminutivo di Marcus. Un *martello da fabbro* (Mart. xii. 57. 6. Plin. *H. N.* vii. 57. Isidor. *Orig.* xix. 7. 2.); e come il vocabolo è un diminutivo, deve indicarne uno di quei piccoli, adoperati con una mano sola, come è fatto dalla figura annessa copiata da un'urna sepolcrale, e da uno dei magnani a p. 288. vol. 1.



MARCUS. Un grosso martello di ferro, usato da' magnani, di quelli che noi chiamiamo *martelli da battere* o *mazza* (Isidor. *Orig.* xix. 7. 2.), e come è mostrato dall'annessa illustrazione del Virgilio Vaticano, ed usato da uno dei magnani a p. 288. vol. 1.



MARRA. Una sorte di zappa, a testa larga (*lata*, Columell. x. 70.) dentata (Id. x. 88.), che era adoperata nella coltivazione dei giardini e dei campi, per estirpare dal terreno erbe, radici ed ogni altro ingombro e nettarnelo (Plin. *H. N.* xvii. 35. § 4. Juv. xv. 166. Columell. *ll. cc.*). L'illustrazione mostra la testa d'un utensile che s'attaglia alla data descrizione, e fu trovato nella tomba d'uno dei martiri cristiani in Roma, che era stato probabilmente torturato con esso.

MARSUPIUM (μαρσύπιον). Una borsa per denaro (Varro, *ap.* Non. s. v. p. 141. Id. *R. R.* iii. 17. 3. Plaut. *Rud.* v. 2. 26.) rappresentata spesso in opere di arte, nelle mani

di Mercurio, il dio del lucro, e più o meno ornata di nappe. L'illustrazione è tolta da una pittura di Pompei.

MARTIOBARBULUS. Vocabolo di dubbia autorità, che si ritrova in Vegezio (*Mil.* I. 17.), dove, se la lezione è corretta, indica un soldato armato di palle (*glandes*) di piombo da lanciare mediante la fromba.

MARTIOLUS. Diminutivo di MARCULUS. Un martello comune dei più piccoli, come quegli usati dai falegnami, per conficcare chiodi, e martellare o ribattere cosa la quale non richieda straordinaria forza o fatica, come i delicati lavori in metallo, chiamati ἔργα σφυρήλατα dai Greci (Pet. *Sat.* 51. 4.). L'illustrazione è scolpita in una pietra sepolcrale di un artiere romano.

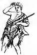
MARTULUS (Plin. *H. N.* VII. 57.). Lo stesso che MARCULUS, il nostro *martello.*

MASTIGIA (μαστιγίας). Propriamente, un'espressione greca di biasimo, che indica una persona buona da nulla, la quale meriti d'essere frustata (Plaut. *Curc.* IV. 4. 11. Terent. *Ad.* V. 2. 6.), equivalente al latino *verbero*.

2. Di qui, una frusta (μάστιξ). Sulp. Sev. *Dial.* II. 3.

MASTIGOPHORUS (μαστιγοφόρος). Un vocabolo preso a prestito da' greci, tra' quali vale qualcosa come un *conduttore di schiavi* (Thucyd. 47.), ma i Romani e forse i Greci altresì davano lo stesso nome ad un ufficiale che rassomigliava molto dappresso alla nostra *guardia di sicurezza pubblica*, e all'inglese *clerk of the course* nel recinto della corsa, il cui ufficio era reprimere ogni disordine nei luoghi pubblici e feste popolari, tenere alla lontana la plebe, prevenire le risse o i tumulti, per il qual fine egli era fornito d'una frusta (μάστιξ), da cui venne il nome. Arcad. *Dig.* 50. 4. 18. Prud. *adv. Symm.* II. 516.

MASTRUCA e **MASTRUGA.** Un vocabolo d'origine forestiera, probabilmente fenicia, che indica una sorte di copertura rozza e comune, fatta di pelli di fiere (Isidor. *Orig.* XIX. 23. 5.), più specialmente propria dei contadini e della plebe di Sardegna (Cic. *Fragm. pro Scaur.* ap. Isidor. *l. c.* Quint. I. 5. 8.), e di Cartagine (Plaut. *Poen.* V. 5. 33.), le quali erano amendue colonie fenicie. La sua forma e carattere sono mostrati incontestabilmente nell'annessa figura, da un musaico trovato in Palestina, che rappresenta il ratto di Europa, in cui l'artista significa ingegnosamente la patria della sua eroina, e il luogo in cui il fatto succede, introducendo una figura di contadino coperto della *mastruca*, che esprime colla sua attitudine e gesti il maggiore allarme per lo strano rapimento della sua giovine padrona.



MASTRUCATUS. Che porta la *mastruca*, com'è mostrato dalla precedente incisione. Cic. *Prov. Cons.* 7. detto di Sardi.

MATARA e **MATARIS.** Vedi MATERIS.

MATAXA. Vedi METAXA.

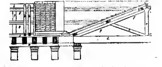
MATELLA. Diminutivo di MATULA. Varro, *ap.* Non. *s. v.* p. 343. Mart. XII. 32. 13.

MATELLIO. Diminutivo di MATULA. Varro, *L. L.* V. 110. Id. *ap.* Non. *s. Trullium*, p. 547. Cic. *Par.* V. 2.

MATERIARIUS. Un negoziante in legname. Plaut. *Mil.* III. 3. 45.

2. Un operaio in legname, come un legnaiuolo, un maestro scultore ecc. Inscript. *ap.* Grut. 642. 4.

MATERIATIO. Termine collettivo, che include tutta la travatura adoperata nella costruzione d'un tetto (Vitruv. IV. 2. 1.), che dagli antichi architetti era disposto nella maniera mostrata dall'annesso diagramma che rappresenta una travatura di tetto in alzato e spaccato, dell'Enciclopedia di Gwilt, e distribuita nelle seguenti parti: aa. *Trabes* (*catacciuole, corde, tiranti*) che formavano gli architravi, sorretti sopra colonne e pilastri; bb. *columen*, comignolo, che forma il culmine; c. *columna*, il *monaco*, che sostiene il vertice centrale del *tigno*, le *piane*, che vanno trasversalmente da un lato all'altro dell'edificio, ed attraverso le *corde*, sulle quali poggiano; e. *capreolus*, la *razza*, collocata diagonalmente tra il *monaco* ed il *puntone*, il cui capo regge ff. *canterii*, i principali *puntoni* o *arcali* del tetto che formano un letto su cui posare i *correnti*; gggg. *templa*, i *correnti*, che giacciono trasversalmente sopra i *puntoni*, e formano un letto per i *correntini*; hh. *Asseres*, i *correntini*, sopra cui si sostengono immediatamente i tegoli.



MATERIATUS. Costruito o edificato in legname. Vitruv. iv. 2.

MATERIS. Vocabolo celtico, che dinota una particolar sorte di giavellotto adoperato da' Belgi (Strabo. iv. 4. 3), che aveva una testa più larga dell'usuale (Hesych.); ma di cui non si sa nulla di più preciso. Liv. vii. 24. Caes. *B. G.* i. 26. Sisenn. ap. Non. s. v. p. 556.

MATRIMONIUM. Matrimonio, che presso i Romani si contraeva in tre modi; mediante l'uso (*usus*), quando un uomo viveva con una donna per un anno; mediante contratto (*coemptio*), nel quale i conjugi facevano per finzione la cerimonia di vendersi l'uno all'altro; e mediante una solennità religiosa, chiamata *confarreatio*, al qual termine ne è esposto il rituale.

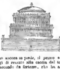
MATTA (ψίαθον). Stuoia fatta di giunchi. Ov. *Fast.* vi. 679.

MATTARIUS. Chi dorme sopra una stoia, o sopra una cattiva materassa che non valga meglio. August. *contra Faust.* v. 6.

MATTEA o MATTYA (ματτύα). Nome generale dato a qualsia cibo scelto e delicato, in ispecie pollerìa e caccia. Pet. *Sat.* 65. 1. *Ib.* 74. 6. Mart. xiii. 92.

MATULA (ἀμίς). Questo vocabolo come il suo diminutivo, è il solo adoperato abitualmente a indicare un orinale. Plaut. *Most.* ii. 1. 39. Ulp. *Dig.* 34. 2. 25. § 10. e gli autori citati a MATELLA e MATELLIO; quantunque questi tre vocaboli si riferiscono altresì a qualsia maniera di vaso adatto a tenere acqua.

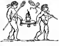
MAUSOLEUM. Il sepolcro di Mausolo, re di Caria, che per la bellezza e la magnificenza della sua costruzione passò per una delle maraviglie del mondo (Plin. *H. N.* xxxvi. 4. § 9), quindi il vocabolo fu adattato da' Romani a designare qualsia sepolcro di straordinaria magnificenza, soprattutto di re ed imperatori, come quello di Augusto sul campo Marzio e di Adriano sulle rive opposte del Tevere (Horat. iv. 11. 10. Suet. *Aug.* 100, *Vesp.* 23. Mart. v. 64). Dei resti considerevoli di amendue questi edifici



sono ancora in piedi, il primo serve oggi di recinto alla caccia del toro, il secondo da fortezza, che ha nome di castello Santangelo. Amendue però sono affatto spogliati dei loro ornamenti esterni; ma l'annessa incisione rappresenta il mausoleo di Adriano, qual'era appariva nel suo stato originario, prima che le statue e le colonne che lo decoravano, fossero state distrutte durante l'assedio di Roma per parte de' Goti sotto Vitige. Il restauro è quello fatto dall'architetto veneziano Labacco (*Libro dell'architettura*, Roma, 1558), dietro le vestigia che rimanevano, le impronte di medaglie e la descrizione di Procopio. Esso fornirà un'adeguata nozione dell'anteriore magnificenza del sepolcro, e può essere riguardato come un accurato disegno, eccetto che vi avrebbe ad essere una statua di Adriano in cima in luogo della pigna, che v'è erroneamente collocata.

MAVORTE o **MAVORTIUM**. Vocabolo introdotto tardi e usato dal volgo, in luogo di RICINIUM, che vedi. Serv. *ad* Virg. *Æn.* i. 282. Isidor. *Orig.* xix. 25.

MAZONOMUM (μαζονόμιον, μαζονόμος). Propriamente, un utensile domestico greco, cioè, un rotondo tagliere di legno, sopra il quale si servivano delle focacce d'orzo (Hesych. Confronta Harmod. *ap.* Athen.



iv. 31), di dove il nome fu trasferito a un gran vassoio di bronzo od oro, sopra il quale erano portati incensi ardenti ed altri profumi da' giovinetti nelle cerimonie religiose di Bacco (Calix. *ap.* Athen. v. 21), come è mostrato dall'annesso esempio, tolto da un bassorilievo del museo Pio Clementino.

2. I Romani adottarono altresì il nome, ma l'usarono in un significato alquanto diverso, per un piatto di grandissime dimensioni (*sub iniquo pondere marmoris.* Nemes. *Fragm. de Aucup.* i, 17), nel quale

erano imbanditi dei pasticci di caccia (Hor. *Sat.* ii. 8. 86. Schol. *Vet. ad l.* Varro, *R. R.* iii. 4. 3), come mostra l'annessa illustrazione copiata da un antico affresco scoverto vicino la chiesa di S. Giovanni Laterano in Roma, che rappresenta un numero di schiavi, ciascuno dei quali porta in un ferculo un diverso piatto: la pasticceria è dipinta gialla; ed un bassorilievo del museo Pio-Clementino (v. 14) rappresenta un piatto con una crosta di pasticcio, per lo appunto dello stesso genere, presentato da un servo ad Ercole, che giace al suo posto.

MEDIASTINI. Una qualità di schiavi, i cui distintivi uffizi e condizioni non sono accertati del tutto. Però, essi appaiono essere stati gli ultimi in quanto a grado, ed addetti a ser-

Google

viri di maggior fatica così nei lavori agrarii come nell'azienda domestica. Columell. i. 9. 3. ii. 13. 7. Dig. [illegible] 7. 7. 6. Acro ad Hor. Ep. i. 14. 14. Non. s. v. p. 143.

MEDICAMENTARII. Venditori di erbe e di preparazioni medicinali (Plin. *H. N.* xix. 33.), forse droghe da ciarlatani, o qualcosa di peggio, poichè essi erano tenuti in piccola reputazione, e gli avvelenatori Teodosiani dei due sessi sono designati con questo nome. Cod. Theodos. 3. 16.

MEDICUS (ἰατρός). *Medico* o *dottore*, detto di quegli, i quali praticano amendue i rami dell'arte salutare, così la chirurgia, come la medicina. (Plaut. *Men.* v. 3, 6. Cic. *Cluent.* 21. Plin. *H. N.* xxix. 6. Suet. *Cal.* 8. *Nero*, 2.) Da questi luoghi noi impariamo altresì, che generalmente il *medicus* di Roma era un forestiero, che guadagnava la vita curando le persone, le quali volessero servirsi di lui, o uno schiavo mantenuto da persone ricche, come uno speziale di casa, di cui il pubblico non si poteva servire.

2. Lo stesso titolo è pur dato ai veterinarii e zoiatri, classe di praticanti, che si dividevano in più rami, ciascuno restringendosi a curare una diversa specie di animali, dalla quale pigliava il suo peculiar nome, come *medicus equarius*, *mulomedicus*, *medicus pecudum*, ecc. Val. Max. ix. 15. 2. Veget. i. *praef.* 6. Varro, *R. R.* ii. 7. 16.

MEDIMNUS e **MEDIMNUM** (μέδιμνος). Una specie di misure di capacità, il più ordinariamente misure d'aridi, ma usate altresì per liquidi, conteneva sei modii romani. Nepos, *Att.* 2. Rhemn. Fann. *de Pond.* ecc. 64.

MEDIPONTUS. Enumerato da Catone tra gli utensili necessarii di uno strettoio da vino, ma senza nessun particolare che lo spieghi, eccettochè esso è menzionato come una delle funi a pare, delle più forti e grosse. Catone *R. R.* iii. 3. e 12.

MELINA. Sacco o borsa, fatto della pelle d'un tasso (*meles*). Plaut. *Epid.* [illegible] 21.

[illegible]ELIUM. Un collare di cane fatto [illegible] cuoio tempestato di chiodi a capocchia di ferro (*clavulis capitatis*, Varro, *R. R.* ii. 9. 15.), particolarmente usato per cani da caccia come riparo alla gola e al collo. Confronta Millus e l'illustrazione ivi introdotta.

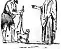
MEMBRANA. *Pergamena* adoperata talora per registrarvi le spese, quantunque non di così generale uso come la carta (*charta*) fatta di papiro. Plin. *H. N.* xiii. 21. Hor. *Sat.* ii. 3. 2.

2. (διφθέρα). Una coperta di pergamena, tinta di fuori di porpora o di giallo (Tibull. iii. 1. 9. Confronta Ov. *Trist.* i. 1. 5.), nella quale era avviluppato un rotolo affine di tenerlo netto e preservarlo da guasti. Che la *membrana* non fosse una scatola o cassetta come la *capsa*, è chiaro da ciò che essa è paragonata a capi di vestiario esterno. Mart. x. 93. *toga purpurea*, Id. xi. 1. *Sindone.*

MEMBRANULA. Diminutivo del precedente, una piccola striscia di pergamena, sulla quale si scrivono i frontispizii, i cartelli e gl'indici (*indices*) d'un libro. Cic. *ad Att.* iv. 4.

MENDICULA, sc. *vestis*. Un vestito da pezzente (Plaut. *Epid.* ii. 2. 41.), come si vede nella prossima illustrazione.

MENDICUS (πτωχός). Un *mendico* o *poverello*, che vive di elemosina (Plaut. *Bacch.* iii. 4. 16.) L'illustra-



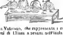
mone rappresenta una scena nel foro d'Ercolano, tratta da una pittura scoperta in quella città, nella quale [illegible] va un cieco guidato da un cane [illegible] l'elemosina da una giovine donn[illegible]

2. Un *prete mendicante*, appartenente all'ordine di Cibele, che viveva della pubblica elemosina, come un cappuccino a' giorni nostri. Hor. *Sat.* i. 2. 2.

MENIS (dal greco μηνη). Un ornamento in forma di mezza luna, che i Romani usavano collocare u principio dei lor libri; di qui *a menide*, dal principio. Auson. *Profess.* 23.

MENSA (τραπεζα accorciata da τετραπεζα, *Tavola*), indica al pari del vocabolo italiano ogni maniera di tavola, di forma così rotonda come rettangolare, quantunque si deva intendere soprattutto l'ultima, quando la parola è usata per se medesima, senza nessuna speciale qualificazione. I seguenti significati sono i più peculiari, nei quali il vocabolo è adoperato.

1. Sia semplicemente, sia coll'epiteto *escaria*, tavola da pranzo. Nei più antichi tempi, almeno nei Romani, le tavole da pranzo erano rettangolari e sorrette sopra cavalletti o sopra gambe, secondo la dimensione del piano, siccome è mostrato dall'annesso esempio, cavata da una pittura del Virgilio Vaticano, che rappresenta i compagni di Ulisse a pranzo nell'isola di Circe. Ma dopo il trovato delle tavole da pranzo circolari, quella forma fu generalmente abbandonata, eccetto per il refettorio dei soldati, ne' quali se ne mantenne l'uso. Varro, *L. L.* v. 118.



2. *Mensa prima* (πρωτη τραπεζα), il primo servito del desinare, le *prime mense*, talora portato in un vassoio (*ferculum*), che era messo sopra la [illegible]ola. Talora la tavola stessa era portata già apparecchiata, e collocata avanti a commensali, come era anche tolta insieme rimossa, quando s'era mangiato quello che vi era imbandito, quindi le espressioni *mensam ponere, auferre, tollere, removere*, rispondenti al nostro *apparecchiare, metter la tavola* o *le mense, imbandire*, e alla *sparecchiare, levar la tavole* o *le mense*. Ov. *Met.* xi. 19. Plaut. *Truc.* ii. 4. 13. Cic. *Pis.* 27. Virg. *Æn.* i. 216.

3. *Mensa secunda* (δευτερα τραπεζα), il secondo ed ultimo servito ad un pasto, che consisteva in frutte, dolci e confetture, le nostre *frutta*. Hor. *Sat.* ii. 2. 121. Nep. *Ag.* 8. Cic. *ad Att.* xiv. 6 e 21. Cels. i. 2.

4. *Mensa tripes*. Una tavola retta da tre gambe, per contrapposto a *monopodium*, che aveva un solo colonnino o fusto. Quantunque a volte artisticamente lavorata, come l'illustrazione tolta da una scultura Pompeiana, la tavola a tre gambe era delle più comuni come anche era tenuta la meno signorile che s'usasse presso i Romani. Hor. *Sat.* i. 3. 13. Ov. *Met.* viii. 662.

5. *Mensa vinaria*. Una tavola per bere vino. Quando era rotonda come nell'ultima incisione che rappresenta una tavola di questo genere e soprvi vasi da bere, era chiamata *cilibantum* (Varro, *L. L.* v. 121); il qual nome speciale implica che anche tavole rettangolari erano adoperate allo stesso fine.

6. *Mensa vasaria*. Una tavola per reggere boccali, brocche, vasi ed altri utensili (*vasa*), adoperati agli usi di casa. Di queste ve n'era di due sorti, l'una per l'atrio, e l'altra per la cucina, amendue però quadrate od oblunghe, e ciascuna distinta da un suo particolar nome, CARTIBULUM

Digitized by Google

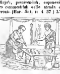
e URNARIUM, a' quali vocaboli n'è data descrizione ed illustrazione

7 *Mensa Delphica.* Tavola posta ad ornamento, descritta ed illustr[illegible] e DELPHICA

8. *Mensa sacra* Tavola di marmo, oro od argento, che serviva a modo

di altare, ed era posta avanti alle statue degli Dei, coi vasi da bere, frutta e vivande offerte loro al festino solenne del *lectisternium*, com'è mostrato dall'annessa incisione, cavata da una lampada di terra cotta Festus s. v. Cic *N. D.* III 34 Virg *Æn.* II 764

9. Tavola o posatoio, sopra il quale alcuni mercatanti come fruttajoli, pollajoli, pescivendoli, esponevano i loro commestibili nelle strade e nei mercati (Hor *Sat* II 4 37) L'illustrazione rappresenta un posatoio di questo genere, coperto d'erbe, pollame, e pesci nel foro d'Ercolano, secondo una pittura ivi scoperta Il padrone siede vicino alla sua tavola, e il compratore presenta un vassoio per riporvi la roba comperata, gli orciuoli a terra contengono altresì commestibili



10 *Mensa lanionia* Tagliere o ceppo di beccaio, probabilmente a[illegible] quello che la stessa classe di [illegible] usa ancora oggi Suet. *Claud.*

11 *Mensa argentaria* Un banco di cambia-valute, sul quale egli alloga il denaro richiesto da suoi affari della giornata (Donat ad Terent *Ad* II 4 13 confronta Hor *Sat* II 3 148.) A questo antico uso devono la loro origine i nostri termini *banchiere* e *banco rotto*, che son passati anche nel linguaggio inglese e francese per mezzo dei Fiorentini, i principali banchieri d'*Europa* durante il medio-evo Questi usavano in tal tempo di esporre il lor denaro, come i vecchi Romani, sopra un *banco* di legno, donde il nome di *banchieri*, e se qualcuno non poteva soddisfare a' suoi obblighi, il suo banco era immediatamente fatto in pezzi, ed egli stesso impedito di continuare più oltre gli affari, quindi il *banco rotto* italiano, e *banqueroute* francese e *bank rupt* inglese. I Greci dicevano del pari ἀνασκευάζειν τὴν τράπεζαν Coray su' *Caratteri* di Teofrasto, p. 189

12 *Mensa publica* Un banco pubblico, il cui capitale, cioè, apparteneva allo Stato, derivato dalle tasse, e speso per il pubblico servizio. Cic. *Fl* 19 *Pis* 36

13 Un palco o piatta-forma elevata, su cui gli schiavi erano esposti in vendita (Apol. *Met* VIII, p 171 *Apol* p, 432) Lo stesso che CATASTA

14 Una pietra sepolcrale piana e rettangolare, collocata sui resti del defunto, la più semplice maniera di monumento alla memoria del morto

IVLIA ABGALE

(Cic *Leg* II 26.) L'illustrazione rappresenta un originale trovato presso

Roma, il buco nel centro era fatto per versare unguenti nella tomba.

15. Un luogo asse piano che formava una delle parti d'alcune macchine da guerra (Vitruv. x. 11. 6.), ma come essa lavorasse, o a che fine servisse, non s'intende facilmente. V. l'illustrazione a CARROBALLISTA.

MENSARII. Ufficiali destinati dallo Stato in certe occasioni, ed in tempi di generale miseria, a fare da banchieri pubblici, con facoltà di prestar denaro a persone che potessero dare sufficienti guarentigie, a stralciare i debiti delle classi povere, a dirigere emissioni di moneta, e così via via, ma non si devono confondere cogli *argentarii* che erano banchieri privati, i quali negoziavano capitali loro propri e de' loro clienti, quantunque avessero i loro banchi come i mensarii, esposti al pubblico nei colonnati del foro. (Liv. xxiii. 21. Salmas. *de Mod. Usur.* p. 509. Budaeus, *de Asse*. v. p. 509.)

MENSORES. Nome generale di persone adoperate a prender misure di qualunque genere, come:

1. *Agrimensori* (Columell. vi. 1.)

2. Misuratori, i quali nel campo romano, misuravano e distribuivano i diversi posti che dovevano essere occupati dalle varie divisioni di truppa, ecc., per contrapposto a *metatores*, il cui ufficio consisteva nello scegliere il posto stesso, che l'intero campo doveva occupare. Veget. ii. 1.

Sotto l'impero, certi ufficiali che sceglievano e segnavano le case, in cui ciascun soldato doveva ricevere alloggio durante una marcia o per un certo tempo. Cod. Theodos. 7. 8. 4.

4. *Mensores aedificiorum*. Capimastri, appaltatori di case, cioè persone che pigliavano a cottimo la costruzione d'un edificio conforme a un disegno specificato, fornito loro da un architetto. Plin. *Ep.* x. 19. 5. Trajan. ad Plin. *Ep.* x. 20. 3.

5. *Mensores frumentarii*. Misuratori di grano, che erano adoperati a misurare il grano portato per Tevere nei granai pubblici (*horrea*). Paul. *Dig.* 27. 1. 26.

MENSULA. Diminutivo di MENSA.

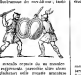
MENSULARII. Sorta di banchieri pubblici o *mensarii*, e siccome il nome deriva da un diminutivo, *mensula*, noi possiamo supporre che essi tenessero un grado inferiore. Facevano da cambiavalute, fornendo monete romane in cambio delle forestiere portate in paese da stranieri, ed erano altresì addetti a saggiare ogni specie di moneta, e decidere se fosse genuina o falsificata. Tac. *Ann.* vi. 17. Dig. 16. 3. 7. Id. 42. 5. 24. Id. 46. 3. 39.

MERENDA. Uno dei pasti romani, preso appena dopo mezzogiorno; nel qual significato la parola è tuttora presso di noi. Plaut. *Most.* iv. 2. 49. Calpurn. *Ecl.* v. 61. dove la nona ora nell'estate è chiamata tarda per la *merenda* dei campagnuoli.

MERGAE (κηραμωτιον, Hesych.). Un arnese adoperato nella mietitura, ma non è chiaro se per tagliare il grano, o per raccoglierlo dopo tagliato, e di che genere precisamente. Festus (s. v.) dice che fosse un forcone (*furcula*), con cui il lavorante caricava o portava via i covoni dal campo, ma Plauto (*Poen.* v. 2. 58.), Palladio (ii. 20. 3.) e Columella (2. 21. 3.) ne parlano chiaramente come d'un istrumento adoperato a tagliare il grano; e Plinio (*H. N.* xviii. 72.) indica che se n'usavano due insieme, tra i quali le spighe del grano erano prese e recise, donde potrebbe derivare che la parola si trova sempre al plurale.

MERGES. Un fastello o covone di grano, cioè la quantità presa o tagliata dalle *mergae*. Virg. *Georg.* ii. 517. Serv. *ad* Virg. *Aen.* xi. 732.

MERIDIANI. Sorta di gladiatori armati alla leggera che combattevano per modo d'interludio a mezzogiorno, dopo terminati i combattimenti colle fiere, che si facevan la mattina (Orell. *Inscript.* 2587. Suet. *Claud.* 34. Senec. *Ep.* 7. e 95.). Le semplici tuniche delle quali sono vestite le figare dell'annessa incisione, e l'assenza d'ogni armatura del corpo rende grandemente probabile ch'esse fossero una un'illustrazione dei *meridiani*, tanto



più essendo copiate da un mosaico che rappresenta parecchie altre classi di gladiatori nelle proprie armature appartenenti a ciascuna

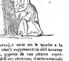
MERUM (ἄκρατος). Vino pretto, senza mistura d'acqua, bevuto così di rado dagli antichi Greci ed Italiani eccettochè da beoni ed ubbriachi di mestiere, la bevanda usuale essendo due terzi d'acqua ed un di vino. Mart. i. 12 e 57. Id. iii. 57.

MESANCULON (μεσάγκυλον). Propriamente un nome greco che i Romani traducevano *hasta ansata* o *telum ansatum*. Pure si trova presso Gell. x. 25. 1, ed è descritto ed illustrato a p. 83 vol. I. s. ANSATUS.

MESAULOS (μέσαυλος). Andito o corridojo in una casa greca, tra i due principali scompartimenti del terreno, l'*andronitis* e la *gynæconitis*, nel centro v'era una porta, la quale quando si chiudeva, toglieva ogni comunicazione tra i due appartamenti (Vitruv. vi. 7. 5.) Vedi la pianta a p. 252 vol. I., sulla quale è segnata d.

MESOCHORUS (μεσόχορος). Il capo o direttore d'una banda di musici, vocale e istrumentale, egli stava nel centro a dare i segnali a notare il tempo. Plin. *Ep.* ii. 14. 7. Sidon. *Ep.* i. 2.

MESSOR (ἀμητήρ, θεριστής). *Mietitore di grano* (Cic. *de Orat.* iii. 12. Virg. *Georg.* i. 316.) L'uso più comune degli antichi mietitori era quello di tagliare lo stelo con una falciuola a posta (*falx messoria* o *stra-*



mentaria), a metà tra le spighe e la terra, com'è rappresentata dall'annessa figura, copiata da una pittura sepolcrale dell'era cristiana, il mezzo essendo poi tagliato a parte *mietere a collo*. Ma in alcuni luoghi, nell'Umbria più specialmente, tagliavano il culmo presso terra lasciando indietro solo le stoppie *mietere a terra*, e per una specie particolare di grano barbuto come l'egizia, che ha parecchie spighe a grappolo su un solo fusto, essi recidevano le spighe affatto in cima dello stelo, con un arnese dentato come una sega (*falx denticulata*), operazione che è mostrata in una pittura egizia pubblicata dal Wilkinson (*Ancient Egyptians*, vol. iv pag. 89.) Varro, *R. R.* i. 50. Conf. Colum. ii. 20. 3.

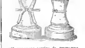
2. *Messor fœnisecа*. Mietitore d'erba con falce fienaia, (*falx fœnaria*) Calpurn. ii. 17. 5.

META. Qualsia oggetto con una larga base circolare che si restringeva gradualmente sino in cima a moda di cono (Liv. xxxvii. 27. Cic. *Div.* ii. 6. Plin. *H. N.* ii. 7.) donde i seguenti peculiari usi del vocabolo.

1. (καμπτήρ, νύσσα). La mèta o termine in una corsa, che consisteva in un gruppo di tre colonne a forma di cono, collocate sopra una base elevata e situata all'estremità della barriera (*spina*), intorno a cui giravano i carri,

ciascuna corsa comprendendo sette giri attorno l'arena (Prop. ii. 25. 26. Suet. Dom. 4.). Vi erano per necessità due metæ, una a ciascuna estremità della *spina*, segnata rispettivamente c e n sulla pianta d'un circo a p. 163 vol. I. La più vicina all'estremità, da cui i carri pigliavano le mosse, si chiamava *meta prima*; l'altra all'estremità opposta, a cui si faceva il primo giro, *meta secunda*. Il cocchiere nel girare lasciava sempre le *metæ* alla sua mano sinistra, e come dicevano i Romani, dalla parte della sua ruota interna (*interiore rota*. Ov. *Amor.* iii. 2. 12), e la grand'arte del guidar bene consisteva nel girare interno a questi punti senza prendere la volta troppo larga, cosicchè un avversario potesse ficcarsi tra mezzo, nè rasentarli troppo da vicino, cosicchè si corresse il rischio di ribaltare, urtando nella base sulla quale stava la colonna. Quindi gli scritti dei poeti abbondano di allusioni metaforiche agli accidenti e pericoli che quivi occorrevano (Ov. *Trist.* iv. 8. 35. Hor. *Od.* i. 1. 5. Cic. *Cœl.* 31), e siccome la corsa che cominciava alla prima *meta* vi terminava anche, la parola è usata spesso, in latino e in italiano, per il confine o conclusione di qualsia oggetto o cosa. (Virg. Ov. Stat. ecc.). L'illustrazione è copiata da un bassorilievo romano, che rappresenta un circo. La porta sotto le colonne dava adito ad una piccola cappella, nella quale era allogata l'ara del Dio Conso (Tertull. *de Spectac.* 5.)

2. La più interna o bassa delle due pietre in un mulino da macinare grano (Paul. *Dig.* 33. 7. 18. § 5.), che era fatto a forma di cono, come è mostrato nell'annessa illustrazione, la qual rappresenta lo spaccato e l'alzato di un originale ritrovato in una bottega di fornaio a Pompei. L'esterna, chiamato *catillus* (*Dig.* l. c.), è fatta, si noterà, nella forma di un orciuolo ad acqua, la cui metà inferiore è adattata sulla testa conica della *meta* come un berretto (spaccato a sinistra), e la



metà superiore serviva da tramoggia per ricevere il grano che cadeva a mano a mano per un piccolo orifizio nella sua base, ed era macinato in farina lungo la testa e i fianchi della *meta*, col girare attorno a questa la pietra di sopra. Prima della scoperta de' mulini di Pompei, colla quale si accertò la forma reale d'un mulino romano, era credenza comune che la pietra di sopra fosse la *meta*, e l'inferiore il *catillus*, errore che non è per anche corretto persino nei nostri migliori dizionari.

3. *Meta foeni*. Una *bica di fieno* che gli affittajuoli romani formavano a cono con punta molto aguzza (Columell. ii. 19. 2), come l'annessa illustrazione tolta dalla colonna di Antonino. Così anche altri oggetti, come il cacio, se fatti in forma di una massa conica, erano designati collo stesso nome. Mart. i. 44. 7. iii. 58. 35.

3. *Meta sudans*. Fontana in Roma, vicino all'anfiteatro Flavio, che era designata ad imitare un cono, su cui l'acqua stillava d'in cima (Sext. Ruf. *de Reg. Urb.* 4.). Resti di quella fontana si vedono tuttora tra il Colosseo e l'arco di Costantino, e n'esistono varii disegni sopra diverse medaglie che attestano la proprietà del nome, il quale era dato altresì ad altra

Digitized by Google

fontane di simile modello, Seneca (*Ep.* 56) ne menziona uno in Baja.

METATORES. Ufficiali dell'esercito, che sceglievano il posto per un campo, e segnavano la sua generale situazione e dimensione. Cic. *Phil.* xi. 5. Lucan. i. 382.

METITORES. Ufficiali addetti al servizio degli acquedotti, il cui ufficio era quello di vegliare che l'acqua fosse regolarmente introdotta dal serbatoio (*castellum*) ne' tubi di diramazione, che la conducevano per la città, e di misurarne la precisa quantità assegnata per legge a ciascun quartiere. Ciò otteneva regolando il diametro dei tubi principali mediante un modulo (*calix*), che vi s'introduceva. Frontin. *Aq.* 79.

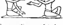
METOPA (μετόπη). Una *metopa* nell'architettura Dorica a colonne, cioè dire, il riquadro che copriva lo spazio tra' triglifi (Vitruv. iv. 2. 4. iv. 3. 5.) in un fregio, talora lasciato liscio, talora riccamente ornato di sculture, come quelli del Partenone, ora conservati nel Museo Britannico, e la annessa illustrazione tratta dal Tempio di Teseo in Atene. I triglifi rappresentano esternamente le teste delle panne (*tigna*), o delle prime costruzioni di legno: lo spazio tra una panna e un'altra (*intertignium*) era lasciato aperto, cosicchè uno poteva di fuori introdursi nel tempio per cotesti vani, come fece Oreste nel tempio di Diana a Tauride. Eurip. *Iph. Taur.* 113.

METOPOSCOPUS (μετωποσκόπος). Un fisionomista che dice altrui la ventura, osservando l'espressione o qualità delle sue fattezze. Suet. *Tit.* 2. Plin. *H. N.* xxxv. 36. § 14.

METRETA (μετρητής). La principale misura liquida de' Greci, che conteneva cento cotili o emine — 39.395 litri (Plaut. *Merc. prol.* 75. Columell. xii. 22. 1.), vedi Hultsch, *Metrol.* pag. 87, donde anche un *coppo*, vaso di terra di notevole grandezza adoperato a riporvi olio (Columell. xii. 51. 2.) pigliava lo stesso nome. Cato, *R.R.* 1000. Juv. iii. 246.

METULA. Diminutivo di META. Plin. *Ep.* v. 6. 35.

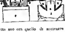
MICATIO, o *digitis micare*. Giuoco di sorte e d'industria insieme, ancora comune nel mezzogiorno d'Italia, dove oggi va sotto nome di *morra* o *mora* (Varro, *ap.* Non. s. v. p. 547. Suet. *Aug.* 13. Calpurn. *Ecl.* ii. 26.) È giocato da due persone nel seguente modo. Amendue sporgono le lor mani destre col pugno chiuso, e distendono simultaneamente un certo numero di dita, gridando insieme un numero, quello ch'essi congetturano possa essere la somma delle dita distese da amendue, e quegli, il quale indovina, guadagna. Le figure annesse che rappresentano due Egiziani che giuocano alla *morra*, cavate da una pittura sepolcrale, attestano la grandissima antichità del giuoco, e serviranno a fornire una chiara nozione del modo, in cui si giocava, a quegli, che non l'hanno mai visto co' propri occhi. Il modo è il medesimo di quello tenuto dai moderni, eccettochè i giuocatori stanno a sedere, anzichè ritti in piedi come si pratica ora, e ch'essi possono far uso di tutte le lor dita, anzichè di sola la mano diritta, il che deve avere accresciuto di molto la difficoltà e le complicazioni del giuoco, poi ch'esso ammette le combinazioni che possono nascere da venti numeri, anzichè da soli dieci. La figura a mano destra



ha distese *tutte* le dita della sua mano destra, e *tre* della mancina, il suo avversario ne mette fuori *due* colla destra e *tre* colla sinistra; cosicchè il numero mostrato è tredici. Se l'una delle due parti grida *tredici* al momento che le mani s'aprono, ma prima che le dita aperte sieno realmente spiegate, guadagna; se nessuna delle due riesce ad indovinare giusto, chiudono di nuovo il pugno, gridano un numero, ed aprono le dita sino a che l'uno di loro dica la giusta somma. Ciò che parrebbe essere così semplice, è difficilissimo ad eseguire con qualche probabilità di buon successo, e richiede più industria e calcolo, che non immaginerebbe una persona, la quale non ne avesse fatta da sè stessa l'esperienza. Ciascun giocatore deve prima fissarsi sul numero delle dita ch'egli spiegherà, poi da congetturare quante è probabile che ne metta fuori il suo avversario. Al che egli è appunto osservando l'abituale modo di giocare di quello, ricordando i numeri che ha giocato da ultimo e quelli che ha da ultimo spiegati, poi somma questi coi suoi, e grida il numero collettivo, sforzandosi così a formare il numero ch'egli grida. Ma come tutto ciò che prende tanto tempo ad esporre, è nel fatto eseguito con una velocità grandissima, le mani essendo aperte e chiuse, ed i numeri chiamati simultaneamente con quella prestezza che uno può pronunciarli, — otto, due, sei, dieci, — si richiede gran prontezza di mente e di decisione in un giuocatore, affinchè egli abbia qualche probabilità di guadagnare, ed un occhio pronto ed un'acuta facoltà d'osservare, affinch'egli riconosca a un tratto il numero complessivo delle dita spiegate, così da non lasciarsi sfuggire la vittoria, o essere d'altra parte abbindolato da un più astuto avversario. Perciò i Romani designavano una persona di eccessiva probità ed onore, col dire che uno potesse giocare con essa al buio, *dignus quicum in tenebris mices*. Cic. *Off.* III. 19.

MILIARIUM (θερμαντήρ). Una caldaia per riscaldare acqua, di notevole altezza, ma di piccolo diametro, cosicchè presentava l'apparenza di un vaso alto e stretto. (Pall. V. 8. 7. *altum et angustum*.) Era comunemente adoperato così a riscaldare acqua per i bagni (Pallad. I. 40. 3), come ad usi domestici (Senec. Q. N. III. 24), e quindi era fatto di varie dimensioni (Senec. Q. N. IV. 9.) L'illustrazione, che corrisponde esattamente con cotesta descrizione rappresenta un *miliarium* già adoperato nei bagni di Pompei, e restaurato conformemente all'impressione ch'esso ha lasciato nel cemento del muro contro cui era collocato. L'apertura rettangolare di sotto è la bocca della fornace, tuttora esistente, sulla quale era posto.

2. Un colonnino corto e massiccio, che sorgeva nel mezzo del piatto (*mortarium*) in una macina da frangere olive (*trapetum*. Cato, *R. R.* XX. 1. Id. XXII. 1.). È segnato 2. 2. nell'annesso spaccato ed alzato di una macina d'olive scoperta in Italia. L'oggetto suo era quello di sostenere la cassa rettangolare (*cupa*, 5.), nella quale era incastrata l'estremità di ciascuno degli assi, sopra cui giravano le ruote (*orbes*, 3. 3.); cosicchè quando le ruote erano mosse attorno il piatto, (1. 1.) esso costituiva il perno, su cui essa e i due assi giravano.



MILLIARIUM. *Pietra miliare*, che i Romani collocavano lungo le loro strade principali, come facciamo noi,

Google

colle rispettive distanze dalla città iscritte sopra esse, calcolate ad intervalli di 1000 passi romani, ossia miglio equivalente a m. 1478. 70. Quest'uso fu introdotto da C. Gracco per il primo; e l'illustrazione riproduce una pietra miliare romana, che esiste sul Campidoglio, ma che originariamente segnava il primo miglio da Roma, secondo è indicato dal numero I in cima ad essa. Il resto dell'iscrizione si riferisce agl'imperatori Vespasiano e Nerva, dai quali fu restaurata più tardi.

3. *Milliarium aureum.* La *pietra miliare* d'oro, colonna dorata, eretta da Augusto, in cima al foro romano (*in capite Romani fori.* Plin. *H. N.* iii. 5. Suet. *Otho*, 6. Tac. *Hist.* i. 27), per segnare il punto, in cui tutte le grandi strade militari convergevano e terminavano (Plut. *Galb.* p. 1064). Il preciso luogo, in cui esso stava non è stato accertato se non circa quindici anni or sono, che uno scavo intrapreso dall'ultimo papa scoperse una base circolare rivestita di marmo nell'angolo nord-est del foro, proprio vicino all'arco di Settimio Severo, la quale per comune consenso di tutti gli archeologi, è stato ammesso che fosse la base superstite della miliare colonna aurea. Ma non si riscontra, che la misura militare delle strade fosse costantemente calcolata principiando da cotesto punto normale; al contrario le misurazioni delle distanze segnate sopra le pietre miliari romane, che sono state trovate ritte ne' lor posti originarii, provano che queste distanze erano computate dalla porta della città (Maris. *Frat. Arv.* p. 8. Fabrett. *Aq.* p. 136.), e i libri di diritto allegano anche un terzo principio di misura dall'ultima fila di case (*mille passus non a milliario Urbis, sed a continentibus aedificiis numerandi sunt.* Marc. *Dig.* 50. 16. 154.). Tutte le quali cose attestano che la pratica ha variato nei diversi tempi, ed è stata cagione di controversia tra i Romani stessi.

MILLUS. Collare per cane da caccia, di cuoio, ed armato di punteruoli di ferro sporgenti (*clavis ferreis eminentibus*), usato in ispecie per quelli che s'ammaestravano a cacciare fiere, a fine di proteggere le parti vulnerabili del collo e della gola da' loro formidabili avversarii (Scipio Æmilian. *ap.* Fest. *s. v.*). L'illustrazione inserita qui rappresenta uno dei cani di Meleagro in una pittura di Ercolano.

MILVINUS. Applicato a tibia vedi Tibia.

MIMA. (Cic. *Phil.* ii. 24. Hor. *Sat.* 1. 2. 56). Una *mima.* Vedi Mimus.

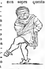
MIMALLONES (μιμαλλόνες). Nome greco delle Baccanti (Stat. *Theb.* iv. 660), che, però, Strabone (x. 3. 10.) distingue da *Bacchae*.

MIMALLONIS (Ov. *A. Am.* i. 541.) Vocabolo coniato dal Greco, lo stesso di Baccha, o simile, che vedi.

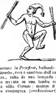
MIMULA. Diminutivo di Mima, in significato dispregiativo.

MIMULUS. Diminutivo di Mimus, oltresì con un implicito significato d'inferiorità.

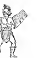
MIMUS. In senso generale, significa ogni persona che prende o imita le maniere, il portamento e l'espressione d'un altro, sia co' gesti, sia con vivaci, o contraffatti suoni della voce, il nostro *mimo*; ma anche in un significato più ristretto il nome fu dato a un attore da teatro, che faceva una certa peculiare sorta di dramma, designata dallo stesso nome: farsa assai grossolana, e il più delle volte indecente, nella quale private persone erano messe in iscena, ed esposte al riso del pubblico. Il mimo, che faceva questa parte, esprimeva il suo intendimento soprattutto per via di gesti e d'un'azione pantomimica, quantunque il dialogo non fosse escluso affatto. In origine egli danzava sul pavimento sotto la scena, non sopra questa e senza maschera, perciò nell'annessa illustrazione presa da un anello antico, si vede che pressochè tutto il viso è scoperto, la maschera diversa da quella che abitualmente portano gli attori comici, coprendo solo una piccola porzione della guancia; il cranio è coperto da un berretto di pelliccia. Cic. Or. II. 59. Ov. A. Am. I. 501. Id. *Trist.* II. 497. Confronta PLANIPES.



2. Buffoni o mimi di questo genere erano altresì adoperati fuori della scena, in ispecie nei grandi funerali (*indictiva funera*), nei quali essi seguivano le *Præficæ*, ballando danze grottesche, com'è mostrato dall'annessa figura, tolta da una lampada sepolcrale trovata in una tomba scavata nella villa Corsini; mentre il capo della compagnia (*archimimus*) fingeva di ritrarre la persona del defunto (Dionys. VIII. 72. Suet. *Vesp.* 19.) Gl'istrumenti che la figura porta nelle mani, sono *crotala* (vedi p. 217 I. vol.), e la sua testa è decorata cogli accessori proprii d'un berretto di buffone.



MIRMILLONES. Classe di gladiatori, abitualmente messi a combattere coi *Traces* o *retiarii*; portavano l'elmetto gallico con l'immagine d'un pesce per cresta, com'è mostrato dall'annessa figura, presa da una tomba accanto alla porta di Ercolano in Pompei. Si crede che fossero Galli in origine; ma così la derivazione, come l'allusione contenuta nel nome, è dubbiosissima. Cic. *Phil.* VI. 5. Suet. *Dom.* 10. Juv. VIII. 200. e RETIARIUS.



MISTARIUS. Vaso adoperato allo stesso fine, che il *crater*, nel quale il vino era mescolato con acqua; è descritto come di proporzioni svelte, e con un manico da ciascun lato. Lucil. *Sat.* V. 16. Gerlach.

MISSILIA. Doni di vario genere, che gittavano in mezzo alla moltitudine da un alto palco gl'imperatori romani od altre ricche persone, le quali cercavano di accaparrarsi il favore della plebe con farle regali (*congiarium*), e questo uso deve la sua origine quello moderno di spargere danaro tra la folla in occasione d'una incoronazione o di altre solennità. *Missilia* erano in generale gli oggetti che si gittavano, e diventavano proprietà di coloro, i quali avevano la buona fortuna di mettervi sopra la mano nella zuffa; ma come di alcune cose, quali il pane e il vino, non si poteva disporre in questo modo, ed oltre sarebbero state guaste dalla caduta e dalle gare per impossessarsene, erano gittati in loro vece biglietti o marche, su cui era scritto il nome e la quantità di quello che si doveva ricevere, accompagnato da un ordine scritto, che vi si riferiva, e doveva a presentazione essere soddisfatto al portatore nel magazzino del donatore,

Digitized by Google

Suet. *Nero*, 11 Turneb. *Advers.* xxix. 9.

MITELLA (μιτρίον). Diminutivo di Mitra. Cuffia o benda in forma di un mezzo fazzoletto (Celsus viii. 10. 3) attorno il capo, come è mostrato nell'annessa illustrazione, tratta da un busto nel Museo Britannico, e rappresentata spesso in vasi fittili e pitture pompeiane. Gli uomini, così in casa come fuori, ad uno stravizzo, usavano simili bende attorno alla testa per distinguere gli effetti del vino (Aristot. ap. Athen. xv. 16); e Cicerone racconta come uno scandalo, d'aver visto persone giovani e vecchie nelle strade pubbliche di Napoli portare *mitellae*. *Rabir. Post.* 10.

2. Una fascia per un braccio rotto, fatta d'una benda nella forma descritta.

MITRA (μίτρα). Nello stesso senso generico, significa una lunga sciarpa con laccetti (*redimicula*) nell'estremità, che servivano a legarla come potevano richiedere i diversi usi, a' quali era adoperata. Di che fa chiara testimonianza Callisseno (ap. Athen. v. 28), che nel descrivere la processione Dionisiaca di Tolomeo, mette nella mano sinistra della gigantesca figura del Niseo un *thyrsus* con una *mitra* legata intorno ad esso, precisamente com'è mostrato dallo annesso esempio, copiato da un bassorilievo del Museo Pio-Clementino, nel quale sono scolpiti parecchi numi e persone appartenenti al culto di Bacco. Di più gli scrittori greci applicano lo stesso nome alla cintura virginale (Callim. *Jov.* 21. Zona), ad una larga fascia portata sotto il seno (Apoll. Rhod. iii. 867 Strophium) e l'epiteto ἄμιτρος (Callim. *Dian.* 14), a designare una giovine donna, che non è arrivata alla pubertà o agli anni del matrimonio, ciò è dire, a cui non bisognava ancora la *zona* o lo *strophium*. Anche il cinto militare, che si portava attorno la vita, in fondo alla corazza, come difesa dell'ombelico, portava lo stesso nome. Hom. *Il.* iv. 137. Cingulum, 4.

2. In conformità della precedente definizione (sciarpa con laccetti ad una estremità per legarla) era dato lo stesso nome dagli scrittori, così di Grecia come d'Italia, ad una particolare sorta di copertura per il capo, portata dai popoli di Persia, di Arabia e dell'Asia Minore, disposta in modo da avviluppare tutta quanta la testa dalla fronte alla nuca del collo, le guancie ed il mento, sotto il quale era passata, cosicchè la persona che la portava, è detta esserne velata, *mitra velatus* (Claud. *de Laud. Stilichonis*, i. 156), come è precisamente mostrato dall'annessa illustraz., che rappresenta una *mitra* persiana, portata da uno dei seguaci di Bacco, nel gran musaico di Pompei. La *mitra* asiatica, portata da Frigi e dalle Amazzoni, con un berretto di panno, che copriva la testa interamente come il precedente, ed era legato con nastro e soggolo sotto il

mento (Isidor. *Orig.* xix. 31. 4. Serv. *ad Virg. Æn.* iv. 216. ix. 616.), nel modo mostrato dall'annesso esempio, che rappresenta la testa di Paride, copiato da un dipinto Pompeiano; e nelle opere di arte è generalmente uso degli usuali distintivi di Priamo e dei Troiani, che gli differenziava da Greci e Romani, tra quali l'uso di esse era riguardato come segno di estremo effeminatezza (Cic. *Har. resp.* 21.) La *mitra* delle donne greche era formata d'una fascia a varii colori (*versicoloribus* (Plin. *H. N.* xxxv. 35.), legata intorno la testa e sotto il mento, in una acconciatura simile a quella delle precedenti illustrazioni, secondo è esemplificato dall'annessa, tolta da un bu-

sto in Dresda, ma quando fu introdotta in Italia, l'uso ne restò più particolarmente ristretto a persone d'età e a donne discreditate, forestiere od indigene. Ov. *Fast.* iv. 517. Prop. iv. 5. 10. Juv. iii. 66. Ulp. *Dig.* 34. 2. 25, nel qual luogo è menzionata come oggetto dello stesso genere della *calvatica*, ma diverso da questo.

3. Una grossa *fune* legata intorno alle scafe della nave, a mezzo del bastimento, per rinforzarne le coste in tempo di burrasca (Isidor. *Orig.* xix. 4. 6. *quo navis media vincitur.* Tertull. *Carm. de Jona et Ninive*, 4. Vedi Horat. *Od.* 1. 14. 6.) In greco queste funi hanno nome ὑποζώματα τῶν τριήρων (Plat. *Rep.* x. p. 616 c., vedi Apoll. Rhod. 1. 368. Act. Apost. 27. 17.

MITRATUS (μιτρηφόρος.) Che porta la *mitra*, com'è spiegato ed illustrato nell'ultimo articolo. Plin. vi. 32. degli Arabi, Prop. iv. 7. 62. degli Asiatici.

MITTENDARIUS. Ufficiale dei tempi imperiali, che era spedito nelle provincie a raccogliere il tributo. *Cod. Theodos.* 6. 30. 2.

MODIOLUS. Diminutivo di MODIUS, e applica specialmente a di versi oggetti che hanno una somiglianza di figura col *modius*, come

1. (χνόη, χοινίκη, χοινικίς, πλήμνη) Il mozzo d'una ruota, quel pezzo di legno, tornito, oblungo, rigonfio nel mezzo, con un grosso foro longitudinale, in cui gira ed entra la estremità della sala (*axis*), e parecchie bocche quadre, nella rigonfiatura delle quali son conficcate le razze (*radii*) da uno dei capi (Plin. *H. N.* ix. 3. Vitruv. x. 9. 2), quindi si dice altresì della sala stessa (Soph. *Electr.* 745 e Varrone, *R. R.* xx. xxx delle sale che tengono sospese le ruote (*orbes*) in una macina d'oliva (*trapetum*). L'illustrazione rappresenta un'antica ruota, conservata nel Museo del principe Esterhazy a Vienna. Il secondo e terzo dei vocaboli posti tra parentesi implicano, che le principali misure di aridi dei Greci e dei Romani (χοῖνιξ e *modius*) erano della stessa forma, e differivano in grandezza.

2. Una secchia, pala o cassetta, in forma di *modius*, inchiodate sulla circonferenza esterna d'una ruota ad acqua, che si riempie di acqua, e la scarica in un recipiente via via che la ruota gira (Vitruv. x. 5.) Talora erano adoperate a questo fine cassette di legno; talora giare, e i Chinesi fanno uso d'un nodo di bambou. Vedi l'illustrazione a ROTA AQUARIA, che spiegherà la sua applicazione ed oggetto.

Digitized by Google

3. Una parte speciale della *catapulta* e *ballista* (Vitruv. x. 12. 1), che si suppone fosse una cassetta, la quale conteneva la fune; ma come l'esatta maniera in cui quelle macchine erano costruite, è involta nel dubbio e nell'oscurità, non è possibile ritrovarne una definizione autentica.

4. (πνῖξ, Hero, de *Spirit.* p. 180). La bronzina o cilindro voto, nel quale si muove lo stantuffo d'una tromba premente (Vitruv. x. 7.), segnata n. n. nelle incisioni a CTESIBICA MACHINA e SIPHO.

5. (χοινίκις). Un istrumento chirurgico, come un trapano, che serviva a segare ed estrarre porzioni di ossa, e consisteva in un anelletto cilindrico, coi lati a sega. Cels. viii. 3.

6. Un bicchierino per bere. Scaev. Dig. 34. 2. 17.

MODIUS e MODIUM. La principal misura d'aridi dei Romani, che conteneva sedici *sextarii* o la sesta parte del *medimnus* greco, circa un decalitro. Serviva in specie a misurare il grano in spighe, che non era stato tagliato insieme al suo culmo colla falce, ma mozzatane solo la spiga con un istrumento a sega o a forcina, *falx denticulata, merga* (Cato, R. R. 136. Hor. Ep. i. 16. 55. Cic. Div. Verr. 10.). L'illustrazione è copiata da una lampada di terracotta, manifestamente destinata a rappresentare un *modius*, stante i molti mucchi di grano che le son messi vicino nel disegno originale.

2. Il buco nel quale è piantato l'albero d'una nave. Isidor. *Orig.* xix. 2. 9.

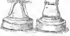
MODULUS. In senso generale, una misura, mediante la quale è misurata qualsia cosa; ma più specialmente, il *modulo*, quella convenuta unità di misura che è regolatrice delle grandezze di tutti i membri di architettura, nella formazione del disegno e dell'opera. Ne può essere scelta una a piacere; ma il diametro o semidiametro d'una colonna nell'imo capo è il modulo più in uso. (Vitruv. v. 9. 3.)

2. Negli acquedotti, il *misuratore dell'acqua*, lo stesso che CALIX, 3. Front. *Aq.* 34. 36.

MOENE o MOENIA, plurale, che è più in uso. *Le mura d'una città* (Caes. *B. C.* iii. 80.); quasi sinonimo con *murus*, ma in un senso più comprensivo, giacchè abbraccia tutte le case di una città che erano circondate da un *murus*. Cic. *Cat.* ii. 1. Vitruv. viii. 3. 24. Virg. *Æn.* vi. 547.

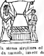
MOLA (μύλη). *Mulino*; termine generico, come il nostro, che include tutti i vari congegni per macinare diverse sorta di oggetti, mossi a mano, con animali da tiro o ad acqua, tra i quali sono particolarmente specificati i seguenti:

1. *Mola manuaria* o *trusatilis* (χειρομύλη); mulino a mano per macinare il grano od altri prodotti farinacei, come fave, lupini, ecc. (Aul. Gell. iii. 3. Cato, *R. R.* xi. 4. Ov. *Med. fac.* 72. Javolen. *Dig.* 33. 7. 26). Parecchi di siffatti mulini sono stati scoperti in più o men buona condizione, nelle botteghe dei fornai di Pompei; i quali son tutti costruiti alla stessa maniera e consistono in due pietre tagliate in una particolar forma, mostrata nell'annessa incisione, che rappresenta, a mano destra, il mulino colle sue due pietre adattate l'una sull'altra ed in pronto per farne uso, e a sinistra uno spaccato della



pietra esterna, a fine di mostrare le diverse forme di ciascuna delle due. La base consiste in una forma cilindrica, circa un metro e mezzo in diametro ed uno in altezza, dalla quale sorge uno sporto conico, circa 60 centimetri alto, che forma la macina inferiore (*meta*), ed ha un pernio di ferro infisso nel vertice. La pietra esterna (*catillus*) è fatta in forma di un oriuolo a polvere siffattamente, che una metà di esso si adatti come un berretto sopra la superficie conica della pietra inferiore, ricevendo il pernio sopra menzionato in un buco, forato a posta nel centro della sua parte più stretta fra i due coni vuoti, che serviva al doppio fine di tenerla fissa al suo posto e di scemare ed uguagliare il fregamento. Il grano era quindi versato nella coppa vuota in cima, che così serviva di tramoggia, e scendeva a mano a mano per quattro buchi forati nel suo fondo, sul solido cono di sotto, dove era macinato in farina fra la superficie interna ed esterna del cono e del suo berretto, via via che questo era fatto girare attorno dagli schiavi che lo movevano, coll'aiuto di una stanga di legno infissa in ciascuno dei suoi fianchi, della quale si vede nell'incisione il foro quadrato in cui s'incastrava. La farina quindi cadeva dall'estremo orlo in un canale tagliato tutt'intorno alla base per riceverla.

2. *Mola asinaria* o *machinaria*.



Mulino della stessa struttura ed usato messo da animali, invece di uomini, com'è mostrato da un marmo nel Vaticano (Cato. *R. R.* xi. 4. Ov. *Fast.* 318. Apul. *Met.* vii. p. 143.) Si noti che l'animale ha gli occhi bendati, com'è detto da Apuleio. *Met.* ix. p. 184.

3. *Mola aquaria*. Molino per macinare biade, messo ad acqua, anziché a forza d'uomini o d'animali. (Vitruv. x. 5. Pallad. *R. R.* i. 42. Auson. *Mosell.* 362.) Le macine erano simili a quelle riprodotte nelle due precedenti incisioni, se non che l'esterna o il coperchio era fatto girare mediante una rota (*rota aquaria*), fornita di pale, e provvisto d'un lubecchio (*tympanum dentatum*), fissato nell'estremità opposta del suo asse, e i cui denti imboccavano in quelli di una altra rota posta verticalmente sopra la macina, cosicché via via che la rota ad acqua girava, comunicava mediante i denti del lubecchio un moto rotatorio al coperchio della macina (*catillus*). Vedi anche HYDRALETES. Ausonio fa menzione di seghe per tagliare il marmo a lastre, messe ad acqua. *Mosell.* 363.

4. *Mola buxea*. Un piccolo mulino a mano di legno, per macinare pepe ed altri oggetti di questo genere. Pet. *Sat.* 74. 5.

5. *Mola versatilis*. Probabilmente una ruota, come quella dell'annessa illustrazione, tolta da una gemma incisa, in cui la cote (*cos*) è fatta muovere mediante il piede, come usa ora. (Plin. *H. N.* xxxvi. 29.) Anche Livio (xxviii. 45.) pare designi un arnese

di questo genere, ma l'interpretazione non è affatto certa, giacché i due luoghi si possono riferire al comune mulino a grano

5. *Mola olearia.* Un mulino da olive, che si adoperava a frangerle e macinare la polpa dell'olive, staccandola da noccioli, senza spezzare questi. (Columell. xii. 52. 6.) Nell'opinione di Columella la *mola* era il migliore di tutti i congegni usati a questo fine. Però egli non spiega il modo, in cui era costruito, altrimenti che col dire, che la macina poteva essere alzata a piacere, in maniera da adattarsi all'esatta dimensione delle olive, e cansare così il pericolo di schiacciare i noccioli insieme colla polpa, il che deteriora l'olio; se non che il medesimo effetto si sarebbe potuto ottenere nel *trapetum*, collocando una biella rotonda (*orbiculus*) sotto l'asse tra la *cupa* e il *miliarium* (Cato *R. R.* 22. 2.) Però, come Columella distingue di proposito tra la *mola* e il *trapetum*, se ne può inferire, che quella fosse una macchina di genere consimile al comune mulino a grano (nº 1.), consistente in due pietre, la prima mobile, che lavorava intorno alla seconda stabile. (Confronta Geopon. x. 18. Pallad. xii. 17. 1.) Una terza macchina usata allo stesso fine era la *solea et canalis* (Columell. *l. c.*), la cui natura è affatto sconosciuta, ed infine un congegno chiamato TUDICULA, che vedi.

MOLARIUS, MOLENDARIUS, MOLENDINARIUS, sc. *asinus*. Un asino che lavora ad un mulino. Cato. *R. R.* xi. 1. Paul. *Dig.* 33. 7. 18. § 2.

MOLENDINARIUS. *Mugnaio.* Inscript. ap. Grut. 1114. 6.

MOLETRINA (μυλών). L'edifizio o posto, in cui lavora la macina; *mulino.* Cato, ap. Non. *s. v.* p. 63.

MOLILE. Nome dato a una parte del congegno usato per movere un mulino, così in quegli a mano come in quegli a bestia. Varro, *R. R.* x. e xi. Nel primo passo, indica probabilmente le stanghe infisse nei fianchi del coperchio (*inc. s.* MOLA. 1.), nel secondo l'arnese collocato sul dorso della bestia, al quale questa si attaccava quando doveva lavorare (*inc. s.* MOLA, 2.)

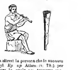
MOLINA. Vocabolo adoperato dagli scrittori più recenti a designare un mulino. Ammian. xviii. 8. 11. e P. Victor, *Urb. Rom. Reg.* iv.

MOLLICINA (V. il seg. vocabolo.

MOLLOCHINA, sc. *vestis* (μολόχινος). Vestimento fatto delle parti fibrose della corteccia dell'*hibiscus* (μαλάχη), specie di malva adoperata tuttora in India a fare cordami. Il vocabolo è scritto altresì *mollicina*, *molicina* o *molocinia*, tutte varietà evidenti dell'originale greco. Isidor. *Orig.* xix. 22. 14. Naevius ap. Non. p. 540. Caecil. *ib.* p. 548. Yates, *Textrin. Antiq.* pp. 304-309.

MOLOCHINARIUS. Un commerciante in panni fatti d'ibisco. Plaut. *Aul.* iii. 40. MOLOCHINA.

MONAULOS o -US (μόναυλος). Un piffero solo, del genere più semplice e sonato a modo del nostro flauto o clarinetto. (Plin. *H. N.* vii. 66. Mart. xiv. 64.) Il nome greco designa altresì la persona che lo suonava (Hedyl. *Ep.* ap. Athen. iv. 78.) per indicare la quale noi troviamo *monaules* (Not. Tyres. p. 173.) L'illustrazione rappresenta un piffero solo di questo genere, copiato da una statua nel Vaticano con un suonatore, che mostra il modo in cui era maneggiato, tolto dal Virgilio Vaticano.



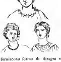
MONERIS (μονήρης, μονοκρότος). Nave, che ha una sola fila di remi, per contrapposto a quelle che ne hanno due o più (Liv. xxiv. 33. Tac. *Hist.*

v. 23 *quæ simplici ordine agebantur*), com'è mostrato dall'annessa illustrazione, tratta dal Virgilio Vaticano. Le navi di questo genere erano talora di notabile grandezza, ed annoverate tra le *naves longæ*, nelle quali parecchi rematori manovravano lo stesso remo, mediante un manico posticcio, che vi era affisso, come si usava nelle galere mediterranee del decimoquinto, decimosesto e decimosettimo secolo, e spiegato a lungo s. Remex.

MONETA. La *Zecca*, nella quale si coniava il denaro; un edificio sul Campidoglio, attiguo al tempio di Giunone Moneta. Cic. *Phil.* vii. 1. Suet. *Jul.* 76. Liv. iv. 20.

2. Quindi, la moneta stessa (Ov. *Fast.* i. 221.) e la forma e conio, in cui era coniata (Mart. xii. 55.) Vedi Forma, 2.

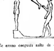
MONILE (μάννος). *Collana*; ornamento molto usuale portato dalle donne di Grecia e d'Italia, nella stessa maniera che usa tuttora, e fatto in ogni concepibile varietà di disegno e materia, di cui gli scavi di Ercolano e Pompei e le tombe di Etruria hanno fornito esempii numerosi ed altamente pregevoli. I modelli inseriti qui sono tutti tolti da dipinti Pompeiani, che sono stati scelti per illustrazione, perchè forniscono forma di disegni che paiono essere stati portati generalmente, poichè s'incontrano spesso sui vasi fittili ed altre opere d'arte. La figura in cima è una testa di Giunone che porta una collana formata di stelle di oro, che si alternano con una pallottola tra stella e stella; le due di sotto sono dannatrici, quella a manca con una semplice fila di pallottole o perle, l'altra con una quantità di gocciole o pendenti d'oro per lo appunto simili nel disegno ad una collana originale, che oggi si vede nel Museo reale di Napoli.



2. *Monile baccatum*. Collana fatta con una fila di pallottole, acciuole o goccie di vetro dipinto, dalla quale dà un esempio la figura a manca nella precedente incisione. Virg. *Æn.* i. 654. Lamprid. *Alex. Sev.* 41.

3. Collare o collana posta a modo d'ornamento toloroo alla gola od al collo d'animali favoriti, come cavalli (Virg. *Æn.* vii. 278.) o daini (Ov. *Met.* x. 112.) Il paese di Silvia è rappresentato con questo accessorio nel Vaticano, e l'illustrazione annessa, copiata da un vaso fittile, lo mostra sopra un cavallo, con pendenti, in forma di mezza luna, sospesi da esso, il che spiega il *monile lunatum* di Stazio. *Theb.* ix. 680.

MONOBOLON. Sorta di gioco, nel quale erano eseguiti salti di diverse



forme, senza il sostegno d'una pertica o qualunque altro aiuto allo sforzo muscolare, a modo dei *salti mortali* dei nostri saltimbanchi ambulanti. (Imp. Justin. *Cod.* 3. 43. 3.) L'illustrazione è tolta da una gemma incisa, e quantunque il vocabolo ch'essa illustra appartenga a tempi posteriori, l'opera d'arte da cui è tratta, è di molto più antica data.

MONOCHROMATA (μονοχρώματα). Pitture ad una sola tinta, rossa, come dire, o bianca, sopra un fondo scuro, secondo si vede spesso sui vasi fittili. Plin. *H. N.* xxxiii. 39. Id. xxxv. 36. § 2.

MONOGRAMMOS (μονόγραμμος). Letteralmente, disegnato a contorni, secondo usava ne' primi saggi di pittura, che consistevano solo in contorni (Plin. *H. N.* xxxv. 5.), di qui, trasferito ad indicare qualunque oggetto che non ha sostanza, come gli Dei (Cic. *N. D.* ii. 23.), o una persona miseramente emaciata. Lucil. *Pat.* ii. 17. Gerlach.

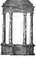
MONOLINUM. Una collana formata di una semplice fila di perle. Capitol. *Maxim. Jun.* 1. Figura a sinistra s. MONILE, 1.

MONOLITHOS (μονόλιθος). Formato d'un sol pezzo di pietra o marmo, come statua, colonna o pilastro. Laberius *ap.* Non. *s. Lenis*, p. 544. Ampel. 8. Confronta Plin. *H. N.* xxxvi. 5. § 13.

MONOLORIS, sc. *vestis*. Decorato con una sola *paraganda* o striscia d'oro o porpora, come è spiegata s. PARAGANDA. Aurel. *Vopisc.* 46.

MONOPODIUM. Vocabolo coniato dal greco per indicare una tavola retta da un solo piede o gamba (Liv. xxxix. 6. Plin. *H. N.* xxxiv. 8.), quantunque in questa lingua non s'incontri collo stesso significato. L'illustrazione rappresenta un originale di marmo ritrovato in Pompei.

MONOPTEROS (μονόπτερος). Alla lettera, con un'ala sola, di dove è applicato dagli architetti a designare un vestibolo o templo circolare, che consiste in un colonnato aperto che regge una cupola, sotto la quale si sarebbe potuto collocare un altare, ma senza cappella (*cella*, Vitruv. iv. 8. 1.), come si vede nell'annessa illustrazione. Vitruvio cita un tempio di Bacco in Teo, come modello di



questo stile (vii. *Praef.* 12.); ed alcuni architetti ne riconoscono un altro esempio nelle ruine esistenti di un edificio in Pozzuoli, conosciuto come il tempio di Serapide.

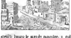
MONOXYLUS (μονόξυλος). Letteralmente, fatto d'un solo pezzo di legno, si dice aggettivamente di qualunque piccolo battello scavato dentro a un tronco, come *linter*, *alveus*,

scaphula (Plin. *H. N.* vi. 26.), e, sostantivamente di un battello a fondo largo, adoperato da' soldati romani a far ponti sopra riviere senza guado

Un certo numero di quali era abitualmente trasportato insieme all'esercito sopra carretti (Veget. *Mil.* iii. 7), e sono ripetutamente rappresentati sulle colonne di Traiano ed Antonino, dall'ultima delle quali è tolto l'esempio annesso.

MONUMENTUM (μνῆμα, μνημεῖον). In generale, ogni monumento, segno o ricordo, inteso a perpetuare la memoria di persone o cose, quali, per esempio, una statua, un edifizio o un tempio, in particolare uno sul quale è iscritto il nome del fondatore. Caes. *B. C.* ii. 21. Cic. *Verr.* i. 4. 14. *Div.* i. 9. *Ib.* 28.

2. *Monumentum sepulcri*, o *monumentum* solo; un *monumento*, *tomba* o *sepolcro* eretto in memoria d'una persona defunta, e s'intende così di quegli nei quali se ne deponeva realmente il cadavere come di quelli ch'erano meramente eretti a ricordare la memoria d'uno, prescindendo dal luogo in cui il suo cadavere fosse seppellito. (Florent. *Dig.* ii. 7. 42. Festus s. v. Varro, *L. L.* vi. 45. Sulpic. *ad* Cic. *Fam.* iv. 12. Hor. *Sat.* i. 8. 13. Nepos, *Dion* 10. Cotesti monumenti non erano permessi dentro le mura della città, fuori che in pochi casi, nei quali ne era fatta concessione per speciale onorificenza; abitualmente erano costruiti lungo le strade maestre, e colle loro alte magnifiche moli in una lunga linea continua, formavano un viale il cui aspetto faceva grandissima impressione sull'animo di chi passava, e gli suggeriva morali e nobili sentimenti. L'illustrazione annessa rappresenta una fila di tombe, da ciascun lato della strada, che comincia subito fuori della porta di Pompei, sulla strada maestra che mena ad Ercolano, e fornirà un'idea dell'aspetto solenne che doveva presentare l'accesso a Roma dalla via Appia, lungo la quale s'elevavano una volta i monumenti di tanti sì illustri romani così civili come militari. I resti e le rovine ne sono ancora visibili oggi giorno, in una fila continua lungo ambedue i lati della strada deserta, per una tratta di quattro a cinque miglia dalla città.

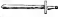


3. (γνωρίσματα) I segni o ninnoli sospesi al collo dei bambini, quando s'esponevano come trovatelli, servivano a farli riconoscere più tardi dai membri della loro famiglia, se per caso sopravvivessero (Terent. *Eun.* IV. 6. 15) designati più abitualmente col vocabolo generico Crepundia, sotto il quale se n'è inserita una più larga descrizione ed una precisa illustrazione.

MORA (κνώδων, πτέρυξ). Un dente o sbarra traversale sporgente da ciascun lato d'una lancia da caccia, sotto la testa, e fissato sulla ghiera o bocciuolo in cui si incastra l'asta. Un tale accessorio si adoperava specialmente nel cacciare il cinghiale, e il suo scopo era quello d'impedire che la punta penetrasse più addentro, con che il cinghiale sarebbe venuto a dirittura a contatto col cacciatore, giacchè, precipitandosi esso contro il ferro con enorme peso e violenza, se l'asta della lancia non avesse incontrata qualche resistenza si sarebbe infilzato dietro la punta, sino alle mani della persona che la impugnava (Grat. *Cyneg.* 110. Ξεν. *Cyn.* 10, 3 e 16. Pollux V. 22). L'ultimo autore citato fa fra il κνώδων e la πτέρυξ una distinzione, che è assai spiegata dalle due illustrazioni annesse, le quali ambedue rappresen-

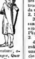
tano ferri di lancia, da antichi monumenti (Alstorp. de Hast. p. 179). Quelle punte aguzze ricurve, come denti, sono i κνώδοντες; quelle diritte a coda spiegate, come ali, la πτέρυγες; e uso che come amendue servivano allo stesso fine di arrestare l'avanzarsi impetuoso dell'animale, gli scrittori latini gli comprendono insieme nella designazione generale di *mora*, che vuol dire, alla lettera, indugio e incaglio.

2. L'*elsa* o sbarra traversale, che difende il manico d'una spada,



ed impedisce che la lama penetri oltre essa, come è mostrato dall'annessa illustrazione, dal sarcofago di Alessandro Severo in Roma. Sil. Ital. I. 515.

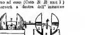
3. Un'asse di legno posta a traverso in fondo alle stecche tra le quali s'imprigiona una gamba rotta, a fine di reggere il piede, a tenere l'istrumento a posto. Celso VIII. 10. 5.



MORIONES. *Idioti deformi*, i quali erano comprati come schiavi e tenuti nelle grandi case romane per ispasso, stante la loro imbecillità di mente congiunta colla deformità fisica (Mart. VIII. 13. Id. XII. 94. Plin. *Ep.* IX. 17. 1), le quali proprietà sono amendue visibilmente espresse nell'annessa figura da una piccola statua di bronzo, in cui sono incastrati di argento gli occhi ed i denti, e che illustra fedelmente la descrizione che Marziale (VI. 39) dà di una di queste creature, *acuto capite, et auribus longis, Quae sic moventur, ut solent asellorum.*

MORTARIUM (ὅλμος). Un *mortaio* nel quale sono pestate e mescolate delle droghe con un piccolo pestello (*pistillum*) mosso con una mano (Virg. *Moret.* 100) in giro (*Ib.* 102 *manus in gyrum*) e formato, com'è tuttora, di pietra od altra materia solida, scavata in forma d'una conca, poco fonda (Ib. 96, *lapidis cavum orbem.* Plin. *H. N.* XXXIV. 50. Id. XXX. 11. 41. Scrib. *Comp.* 111, Columell. XII. 57. 1. Cato, *R. R.* 74). L'illustrazione rappresenta un originale trovato tra le rovine di case romane in Londra. Conf. PILA 2.

2. Il piatto della macina del frantoio, chiamato *trapetum*, nel quale si mettevano le olive, perchè fossero schiacciate dalle ruote che lavoravano intorno ad esso (Cato *R. R.* XXII. 1). S'osserverà a destra dell'incisione



qui annessa la quale rappresenta un *trapetum* ritrovato in Stabia, per alzato e spaccato, che il *mortarium* (segnato 1. 1, in ciascuna pianta) è una sorte di vasca con sponde e fondo della stessa forma curvilinea cava del mortaio comune, quantunque il centro di esso sia occupato da un colonnino massiccio (*miliarium* 2. 2.) che regge i macini (*orbes*, 3. 3.)

3. Una gran vasca o recipiente di simile forma, nel quale si pestava e s'intrideva del cemento fino e stucco. Plin. *H. N.* XXXVI. 55. Vitruv. VII. 3. 10.

4. Una fossa scavata attorno le radici di un albero per raccogliere la umidità (Pallad. IV. 8. 1) significato, che nasce chiaramente dalla somiglianza che la fossa e il tronco dell'albero hanno coi *miliarium* e il *mortarium* d'un *trapetum*, come è

Google

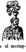
mostrato dallo spaccato sotto il n° 2.

MUCINIUM o **MUCCINIUM** (Arnob. II. 5). Un fazzoletto da tasca per soffiarsi il naso. Vedi SUDARIUM.

MUCRO. La punta di qualsia istrumento, arme od altro artificiale o naturale oggetto, che sia appuntato o aguzzato; ma più particolarmente la punta d'una spada, per contrapposto a *cuspis*, la punta di un'asta. Ov. *Met.* XII. 485. Cic. *Phil.* XIV. 3. Virg. *Lucan.* ecc.

MULCTRA, MULCTRALE e **MULCTRUM** (ἀμολγεύς). Secchia per mungere vacche o capre (Virg. *Ecl.* III, 30. *Georg.* III. 177. Hor. *Epod.* XVI. 49.), e nella quale si portava il latte, mentre si gridava per le vie della città (Calpurn. *Ecl.* IV, 25). L'illustrazione è tolta dal Virgilio Vaticano.

MULI MARIANI. C. Mario, a fine di rimediare a danni che provenivano dall'immenso seguito di bagagli che accompagnavano un esercito in marcia, provvide che ciascun soldato portasse le sue proprie razioni per un certo numero di giorni insieme col vasellame necessario a cucinarle, ed il bagaglio suo proprio in cima ad una pertica legato sulle sue spalle. Quest'uso fu poi ritenuto com'è mostrato dall'annessa figura, che rappresenta uno dei soldati dell'esercito di Traiano, dalla colonna di quell'imperatore; ma quando fu per la prima volta introdotto, essendo una novità, dette origine al motteggio, che appiccicò a cotesti uomini il soprannome «di muli di Mario», perchè come bestie da soma, portavano i lor carichi sulle loro spalle. Frontin. *Strateg.* IV. 1. 7. Festus, *s. v.*, e *s.* Ærumnas.



MULIO (ὀρεωκόμος). Una persona, che tien muli da affittare o vendere, Suet. *Vesp.* 4.

2. (ἡμιονηγός, ἀστραβηλάτης) *Mulattiere*, sia che i muli fossero suoi, od altrui, e tanto se egli gli conducesse come cocchiere, attaccati (Suet. *Nero*, 30. *Vesp.* 23), o a piedi, come bestie da soma. Id. *Vit.* 7.

MULLEOLUS (Tertull. *Pall.* 4). Diminutivo di

MULLEUS. Mezzo stivale di colore rossiccio o violetto, portato da patrizi di Roma, non però da tutti, bensì da soli quegli i quali avevano avuto una magistratura curule, dittatori, consoli, pretori, censori o edili curuli. (Cato, *ap.* Fest. *s. v.*, Vopisc. *Aurel.* 49. Isidor. *Orig.* XIX. 34. 10.) Certuni credono che il *mulleus* fosse la medesima cosa del *calceus patricius* (incisione a p. 99); altri, che rassomigliava il *calceus repandus* o *uncinatus*, del quale è data una figura nella stessa pagina, con n. 3.

MULOMEDICUS (κτηνιατρός). Propriamente, un veterinario che si restringe alla cura delle malattie dei muli, per contrapposto ad *equarius medicus* medico di cavalli, ma il vocabolo prende altresì un significato più esteso, e vale medico di animali, in generale. Veg. *Mulom.* ed *Præf.* I. e IV.

MULTICIUS, MULTITICIUS o **MULTITIUS.** S'usa a designare una particolar qualità di stoffa d'un tessuto molto ingegnoso o costoso o bello, dalla quale si facevano gli abiti delle donne e quelli degli uomini di costumi delicati o effeminati. Il preciso significato del vocabolo non è chiaramente accertato. Certuni lo derivano da *multum* ed ICIO, e gli danno senso di *fitto* e di *serrato strettamente* dal pettine (*radius*, *spatha*),

Digitized by Google

il che non s'accorda colla trasparenza che gli è attribuita, altri da *mollitie* (*a mulcendo*), per alludere alla morbidezza del tessuto; ed altri da *multis liciis*, cioè dire che è fatto con molti licci, indicando così un disegno complicato ed elaborato tessuto nella stoffa, la qual mostra essere la più razionale interpretazione. Juv. ii. 65. xi. 186. Valerian. Aug. in Ed. ap. Vopisc. Aurel. 12. Gloss. Philox.

MUNERARIUS. La persona che dà una pubblica mostra di gladiatori. Suet. *Dom.* 10. Quint. viii. 3. 34.

2. *Munerarius libellus.* L'annunzio dello spettacolo, cioè a dire, annunzio dei nomi e contrassegni dei gladiatori, che esce per dar mostra di sè in uno spettacolo pubblico. Trebell. *Claud.* 5.

MURCUS. Soprannome dato a quegli che si mutilavano da se medesimi, tagliando il lor pollice, affine d'esentarsi dal servizio militare. (Ammian. xv. 12. 5.) Pare che questo fosse un uso comune (Ælian. *Var. H.* ii. 9. Suet. *Aug.* 24. 27. Plut. *Lysand.* Cod. Theod. 7. 13. 4. 5. e 10.), e il vocabolo inglese, come il francese corrispondente, *poltroon* deve la sua origine ad esso, mediante l'italiano *poltrone*, accorciato da *pollice truncus*.

MUREX. Sorta di pesce, rivestito di un guscio appuntato ed attortigliato, che poeticamente si dava per trombetta ai Tritoni (Val. Flacc. iii. 726.), come nell'annessa illustrazione da una lampada in terra cotta, e usava altresì per bottiglia da tenere unguenti (Mart. iii. 82.), e nelle decorazioni di grotte artificiali (Ov. *Met.* viii. 563.) di che si vedono ancora dei modelli nei giardini di due case in Pompei.

2. In un senso secondario, qualunque cosa la quale abbia una superficie rozza e spinosa con punte sporgenti, a modo dell'estremità del guscio d'un murice; come una roccia o pietra piena di protuberanze acuminate (Plin. *H. N.* xix. 6. Virg. *Æn.* v. 205.), una massa o scatola guarnita di punteruoli per di dentro (Gell. vi. 4.) e, come certuni pensano, un durissimo morso, armato di punte (Stat. *Achill.* i. 221, *murice frenat acuto Delphinas*), come il *lupatum*, o i morsi usati prima da' mammalucchi, se non che come il luogo di Stazio si riferisce a un Tritone e suoi delfini, l'interpretazione più poetica sarebbe, che egli frena il loro corso col suono delle sue aguzze conchiglie, in luogo di morso.

3. *Murex ferreus.* Un tribolo; strumento fatto con quattro punte di ferro, effettivamente appuntate, che da qualsia distanza si lanciasse sul terreno, sempre l'una di esse rimaneva ritta, com'è mostrato dall'annessa illustrazione copiata da un originale. Nell'antica guerra era usata ad impedire l'avanzare della cavalleria, e storpiare i cavalli. Val. Max. iii. 7. 2. Curt. iv. 17.

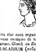
MURICATUS o **MURICIUS.** Armato o formato con acute sporgenze simili alla punta del *murex*. Plin. *H. N.* xx. 93. Auson. *Ep.* ix. 4.

MURILEGULUS. Uno che fa la professione di pescatore di *murex*, i cui succhi erano di un uso assai esteso presso gli antichi per fare la tinta purpurea. Cod. *Justin.* 11.

MURRHINA, MURRHEA o **MYRRHINA.** Vasi di porcellana. (Plin. *H. N.* xxxvii. 7. Prop. iv. 5. 26. Juv. vi. 156. Lamprid. *Elag.* 32.) Le moderne investigazioni hanno posto fuori dubbio, che la *murrha* degli antichi era una terra fina, cavata in Oriente, della quale si facevano vasi di diverse specie, ma fragili e leggieri; e molti frammenti di antiche porcellane sono stati scoperti in diversi scavi, che concordano notevolmente colla descrizione di Plinio, (*H. N.* xxxvii, 8), quanto alla varietà di colori dei quali sono coperti, quantunque in altri rispetti il suo concetto circa la materia di cui si componevano, si può piuttosto dire che s'avvicini al vero, anzichè ne porga una fedele informazione. Se non che il fatto bene attestato che parecchie bottiglie d'effettiva porcellana chinese, con caratteri nativi iscritti sopra, sono state trovate nelle tombe di Egitto, (delle quali una è rappresentata nell'annessa incisione, dall'originale della collezione di Salt nel Museo Britannico) prova distintamente, che degli oggetti di tal materia erano esportati dalla China in tempi molto remoti, quantunque l'arte di manipolarla può non essere stata scoperta da romani, il che potrebbe render ragione dell'immenso pregio in cui i Romani tenevano cotesti oggetti.

MURUS (τεῖχος) Muro di pietra o mattone, costruito come riparo e fortificazione intorno a una città, per contrapposto a *paries*, muro d'una casa o di qualunque altro edifizio. (Cic. *N. D.* iii, 40. Id. *Off.* i, 11. Caes. *B. G.* ii, 12.) Le mura delle città erano abitualmente costruite con torri rotonde o quadre a certi intervalli, una porta fortificata (*porta*) a ciascun punto da cui sboccava una delle grandi strade, talora con una fossa (*fossa*) dalla parte esterna, ed un terrapieno (*agger*) dall'interna, sopra il quale s'alzavano i bastioni (*loricae*, *propugnacula*), sormontati da merli per riparo dei difensori.

2. *Murus crinalis*. Corona o fregio per i capelli fatto ad imitazione delle mura d'una città, colle sue torri e fortificazioni, attributo da poeti ed artisti alla dea Cibele, per figurare le città della terra sulle quali si pre-



sumeva che essa regnasse, come nell'annesso esempio di un basso-rilievo in marmo. Claud. *in Eutrop.* ii, 284.

MUSCARIUM (σοβη) Un *caccia-mosche*, arnese per cacciare le mosche, o *spolveraccio* per levare la polvere depostasi su che che sia, fatto colle lunghe piume del pavone (Mart. xiv, 67.), o colla nappa all'estremità della coda della vacca (Id. xiv, 71.), donde il vocabolo è usato altresì a significare una coda di cavallo. Veg. *Vet.* vi, 2, 2.

2. Una cassa o armadio in cui si deponevano carte, tavolette ecc. per preservarle da cacherelli delle mosche (Inscript. ap. Romanelli, *Viaggio a Pompei*, p. 168). L'italiano *moscaiuola* ha gli stessi elementi del vocabolo latino, e vale o quella specie di coperchio emisferico od ovale fatto di rete a tela metallica il quale si soprappone a ciascun piatto di vivande servite in tavola (*moscaiuola da mensa*, *paramosche*), o quella specie di cassa o d'armadio pensile, fatto di regoli intelaiati in quattro ed impannato di tale rade, nel quale si ripone carne od altro per preservarlo dalle mosche.

MUSCARIUS. Vedi Clavus, 4.

MUSCULUS. Un congegno adoperato negli assedii per coprire e proteggere gli assedianti dai proiettili dell'inimico, mentre erano occupati nei rinterri, e nel fare gli approcci alle mura. Il modo in cui era costruito, è minutamente descritto da Cesare (*B. C.* ii, 10.) e Vegezio (*Mil.* iv, 16.), ma non esistono disegni dell'oggetto stesso, altro che congetturali, tra' quali quello disegnato da Guischard (*Mémoires milit.* tom. ii, p. 58, tab. 2) porge una buona pratica illustrazione del testo di Cesare.

2. Un piccolo battello a vela, estremamente corto tra poppa e prua (Isidor. *Orig.* xix, 1, 14. Non. Tir. p. 178); la cui peculiare costruzione ancora si conservano tuttora dai veneziani, che chiamano *topo* una particolar qualità di piccole navi, fra le molte che navigano nelle loro acque.

MUSEUM o **MUSIUM** (Μουσεῖον). Significava in origine un tempio, dimora o ritrovo delle Muse; quindi, un istituto creato da Tolomeo Filadelfo in Alessandria, per promuovere la coltura e mantenere uomini di lettere e di scienze, che vivevano quivi a pubbliche spese (Suet. *Claud.* 42. Spart. *Hadr.* 20.), e gli scrittori latini dettero lo stesso nome ad una grotta o recesso nelle loro ville, in cui usavano ritirarsi, e conversare di lettere o di scienze. Plin. *H. N.* xxxvi, 42. Varro, *R. R.* iii, 5, 9. Confr. Cic. *Leg.* ii, 1. Plin. *Ep.* i, 9.)

MUSIVARIUS. Artista che lavora di mosaico (*opus musivum*), come è spiegato nel seguente vocabolo.

MUSIVUM (μουσεῖον). È l'etimo, dal quale è derivato il nostro *mosaico*, se non che gli antichi adoperavano il loro vocabolo con più precisione che noi non facciamo il nostro. Tra essi *musivum* vuol dire un mosaico formato con pezzetti di vetri colorati o di smalto, per contrapposto a *lithostrotum*, che era fatto di pietre naturali e marmi diversamente colorati. Dei mosaici di questo genere non erano in origine adoperati per pavimenti, ma solo per soffitti (Plin. *H. N.* xxxvi, 4. Inscript. ap. Furnaletti, *de Musiv.* cap. i, p. 2), perchè a principio si è temuto, che la materia non era assai salda da resistere al fregamento delle pedate; ma quando si vide che questo era una vana apprensione, la stessa materia fu adoperata a fare dei pavimenti d'ornato (Augustin. *Civ. Dei*, xvi, 8), o sola o con misture di pietre reali, le quali mettevano l'artista in grado di far opera più perfetta, e con tinte più svariate, più vere, in breve, ad imitare con pitture in tutti i suoi colori, forme e sfumature: di dove questo processo dell'arte prese nome di pittura a mosaico (*pictura de musivo*), e divenne il più perfetto tra i diversi processi adoperati per opere di questo genere, ciascuno delle quali ebbe una peculiare denominazione sua propria, che si troverà nella lista dell'indice per classi. Plin. *H. N.* xxxvi, 64. Spart. *Pescenn.* 6. Visconti, *Mus. Pio-Clem.* vii, p. 236.

MUSTACEUM. Una *torta da nozze*, la quale era distribuita agli amici dello sposo e della sposa quando lasciavano il festino (Juv. vi, 202). Era fatta di farina impastata con vino nuovo o mosto, formaggio ed anisi, e cotta sopra foglie di lauro. Cato, *R. R.* 121.

MUSTUM (τρύξ). *Mosto*, cioè vino nuovo, non anche fermentato e che cola dalle uve ammostate. Cato, Columell. ecc.

MUTATIONES. *Cambiature*, luoghi, dove si tenevano i cavalli per correre la posta in servizio dello Stato e per commodo dei viaggiatori. Il mastro di posta della più piccola *mutatio* aveva obbligo di tenere non meno di venti cavalli, della più grande, non meno di quaranta. Impp. Arcad. et Honor. Cod. Theodos. 8, 5, 53. Cod. Just. 12, 51, 15. Conf. Ammian. xxi, 9, 4., dove il vocabolo è usato per indicare poste o cambiatura di cavalli.

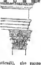
MUTATOR, sc. *equorum* (Val. Flacc. vi, 161). Espressione poetica per DESULTOR, che vedi.

MUTULUS. In senso generale, qualunque aggetto di pietra o legname, come l'estremità d'una piccola trave o corrente, che sporta fuori della superficie d'un muro (Cato, *R. R.* viii, 9, 3. Varro, *R. R.* iii, 5, 13. Serv. ad Virg. *Æn.* i, 740.), donde in particolare un *mutulo* in architettura

Digitized by Google

cioè dire, un ornato proprio dell'ordine Dorico, che consiste in un membro sporgente rettangolare, disposto ad intervalli sopra i triglifi e le metope sotto la *corona*, ed inteso a rappresentare nella facciata esterna l'estremità d'un puntone principale nella travatura del tetto (V. incisione s. MATERIATIO, seg. *g*, e, per conseguenza, scemam in su verso la fronte della corona a fine d'indicare la posizione obliqua del puntone, come è mostrato dal *mutulo* d'angolo nella nostra incisione, la quale rappresenta una porzione della cornice del tempio di Teseo in Atene. Vitruv. IV. 2. 3. 5.

2. Nell'ordine Corintio, questi membri sono ora chiamati *modiglioni*, e son fatti di forme più elaborate, rassomigliando mensole d'ornato; e se con che in molte facciate romane e moderne, il loro scopo originario d'indicare l'estremità dei principali puntoni del tetto è distrutto dall'uso d'introdurre sotto essi una serie di dentelli (*denticuli*), che rappresentano l'estremità dei correnti (*asseres* ed incisione s. MATERIATIO *h. h.*); uso censurato sempre e cansato dai Greci (Vitruv. IV. 2. 5.). L'illustrazione rappresenta una porzione del portico sulla facciata del Pantheon di Roma, e mostra l'ordine nella sua purezza coi modiglioni, ma senza l'aggiunta censurabile dei dentelli sotto.



MYOPARO (μυοπάρων). Diminutivo di *Paro*. Un piccolo battello da pirata, adoperato da corsari sassoni, fatto di giunchi, coperto di pelli greggie (Isidor. *Origin.* XIX. 1. 21), e notevole per la velocità del cammino. Cic. *Fragm.* e Sallust. *ap.* Non. s. v. p. 534. Scheffer. *Mil. Nav.* II. p. 72. Savaro ad Sidon. Ep. VIII. 6.

MYROPOLA (μυροπώλης). Un *profumiere* greco o negoziante in unguenti o profumi. Plaut. *Cas.* II. 3. 10.

MYROPOLIUM (μυροπώλιον). Bottega di profumiere. Plaut. *Ep.* II. 2. 17.

MYSTA e MYSTES (μύστης). Propriamente un vocabolo greco, che indica un iniziato nei riti secreti o misteri di certi culti. Ov. *Fast.* IV. 536.

MYSTAGOGUS (μυσταγωγός, περιηγητής). *Guida* o cicerone che conduce i forestieri per luoghi che sono loro incogniti, e mostra gli oggetti più degni di osservazione, soprattutto nei tempii. Cic. *Verr.* II. 4. 59.

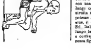
MYSTRUM (μύστρον). Misura liquida dei Greci, che contiene la quarta parte di un *cyathus*. Rhemm. Fan. 77.

MYXA e MYXUS (μύξα, μυκτήρ). Vocabolo, preso a prestito da' Greci, che significa propriamente l'umore che esce dalle narici, *moccio*; di qui, si applica nelle due lingue a designare il becco d'una lampada ad olio, dal quale sporge il lucignolo; come è mostrato dalla parte sinistra dell'illustrazione annessa. Mart. XIV. 41.

N.

NABLIA o **NAULIA** (νάβλα, ναῦλα, ναῦλον). Istrumento musico d'origine Fenicia, secondo Ateneo (iv. 77), donde passò ai Greci e a Romani. Era, senza dubbio, il medesimo del *nevel* ebraico, così spesso menzionato nei salmi, uno strumento a corde, delle quali aveva dieci secondo Sopatre (Athen. *l. c.*), e dodici, secondo Giuseppe (*Antiq.* vii. 10), di forma quadrangolare (Schilte ad Kircher *Musurg.* ii. p. 49), ed era sonato con amendue le mani senza *plectrum*, ma nella stessa maniera dell'arpa. (Joseph. *l. c.* Ov. *A. Am.* iii. 327 *duplici genialia naulia palma verrere.* Cresine *in Asterismo Lyrae*, p. 180.) Ovidio ne parla come di strumento dello stesso genere della *lyra* e della *cithara*, ma distinto da amendue, adatto in ispecie a' convegni privati ed a' festini, e ne raccomanda lo studio a tutta la gioventù, che desiderano di farsi degli ammiratori e coltivano l'arte di piacere. Tutti questi particolari convengono così per l'appunto collo strumento e figura, che si vedono nell'annessa incisione, da una pittura pompeiana, da rendere estremamente probabile, che esso riproduca il *nevel*, mentre nello stesso tempo si possono malamente accordare coll'asserzione di Ateneo (l. c.) che l'istrumento di cui si discorre, fosse un organo idraulico.

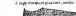
NANI (νάννοι o νᾶνοι). *Nani* o *pigmei*, creature di cortissima statura, tenute per ostentazione e come rarità nel numero degli schiavi pubblici, così maschi come femmine, *nanae* (Lamprid. *Alex. Sev.* 34.) Non erano nè deformi di corpo, nè imbecilli di mente, come i *moriones*, giacchè s'insegnava loro musica ed oltre arti (Prop. iv. 8. 41). L'illustrazione ne è tolta da una piccola statua, probabilmente un ritratto.



NARTHECIUM (ναρθήκιον, νάρθηξ). Una piccola scatola per tenere unguenti e medicine (Cic. *Fin.* ii. 7. Mart. iv. 78.), fatta in forma cilindrica, a modo d'un internodo o bocciuolo della ferula (νάρθηξ), che può essere stato esso stesso usato a questo scopo, ma certamente suggerì il nome, e dette motivo ad applicarlo ad oggetto di forma corrispondente, quantunque fatto di altra materia, conforme l'annesso modello da un originale ritrovato in Pompei.

NASITERNA. Un vaso, che pare fosse simigliantissimo nell'uso e nel genere al nostro *annaffiatoio*, adoperato dagli antichi per annaffiare il terreno delle corse nei giardini e nelle vigne, per smorzare la polvere avanti ad una casa, e a simili altri usi. (Festus, s. v., Cato, *R. R.* 10. Plaut. *Stich.* ii, 3. 28). È parola formata da *nasus*, quasi *nasus ternus*, indicando così un vaso ad un sol lungo becco, e non già con tre *becchi* o *manichi*, come taluni hanno immaginato.

NASSA (κυρτός, κύρτη). *Nassa*, *cestello* da pescare, fatto di giunchi con una larga bocca ad imbuto, un lungo corpo ed una gola stretta, costruita siffattamente che il pesce vi potesse entrare, ma non uscirne. Festus, *s. v.* Oppian. *Hal.* iii. 85 e 341. Sil. Ital. v. 48, dove vi è descritta a lungo la forma e la maniera di farle, e corrisponde per l'appunto coll'annessa figura, combinata insieme di due mosaici Romani, in amendue i quali è rappresentata giacente, mezzo sepolta



tra le alghe in una pozza poco profonda.

NASSITERNA. Vedi Nasiterna.

NATATIO. Un bagno da potervi notare, così all'aperto come al coperto (Celsus, III. 27, 1. Cael. Aurel. *Tard.* I. 1.), quindi, di più alta temperatura e di maggior dimensione, che non un bagno da immersione, *baptisterium*.

NAUCLERUS (ναύκληρος). Lo padrone di barca greco, che si guadagnava la vita trasportando da posto a posto merci e passeggieri, in qualità, generalmente, di mastro d'equipaggio o capitano della sua propria nave. Isid. *Orig.* XIX. 1. 3. Plaut. *Mil.* IV. 3. 16; IV. 6. 68. Xen. *Mem.* III. 9. 11.

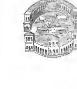
NAUCULA, per Navicula.

NAULIA, per Nablia.

NAULUM (ναῦλον). Il prezzo pagato per un carico di merci o per passaggio in una barca, nolo. Juv. VIII. 97. Plaut. *Dig.* 30. 39. 1. Ulp. *Dig.* 20. 4. 6.

NAUMACHIA (ναυμαχία). Combattimento navale, vocabolo che in latino s'applica abitualmente alla mostra di una battaglia di mare, data in spettacolo al popolo di Roma, in un lago artificiale fatto apposta. Suet. *Claud.* 21. *Jul.* 44. *Nero* 12.

2. Un edificio costruito per darvi spettacolo di battaglie date, ad imitazione di zuffe navali (Suet. *Tib.* 72. *Tit.* 7.), de' quali ve n'era parecchi nella città di Roma, e consistevano in un gran bacino d'acqua, circondato da un fabbricato architettonico, che conteneva seggi per gli spettatori, disposti in modo simile a quelli del circo ed anfiteatro, secondo è mostrato dall'annesso esempio, da una medaglia d'argento dell'imperatore Domiziano.



NAUPEGUS (ναυπηγός). Costruttore di navi. Pandect.

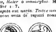
NAVALE (νεώριον, νεώσοικος) Un *cantiere* od *arsenale di marina*, nel quale le navi erano costruite, raddobbate, e poste in assetto, con tutti gli attrezzi che loro appartengono. Virg. *Æn.* IV. 593. Liv. VIII. 14. XL. 51. Vit. V. 12. 7.

2. (ναύσταθμον) Una *rada* o *porto* per le navi lungo la spiaggia. Ov. *Her.* XVIII. 207.

NAVARCHUS (ναύαρχος). *Capitano navale*, che comandava una nave in una squadra. Veg. *Mil.* V. 2. Cic. *Verr.* II. 5. 32.) Ma i Greci davano lo stesso titolo anche all'*ammiraglio* spartano. Tucyd. IV. 11.

NAVIA. Un piccolo battello, come l'*alveus*, *linter* o *monoxylus*. Macrob. *Sat.* I. 7.

2. *Capita aut navia. Teste e navi*, espressione usata de' ragazzi romani



quando giocavano a gittare in aria le monete corrispondente alla nostra *testa e croce*, (ovvero *palle o santi*, o *santi e cappelletto*, secondo l'impronta delle monete), poichè le più antiche monete l'*as* e *semissis* avevano la testa di Giunone per impronta al diritto e la prora d'una nave nel rovescio, com'è mostrato dall'annesso esempio, che rappresenta un mezzo as originale. Macrob Sat 1. 7

3. Un truogolo basso, scavato in un tronco di albero a modo di canotto adoperato specialmente nella vendemmia bigoncio, Festus, s. v.

NAVICELLA e NAVICULA. Diminutivi di Navis

NAVICULARIUS Un padrone di nave romano, che lucrava col trasportar cose e passeggieri da posto a posto in una nave della quale egli era il proprietario ed il capitano, corrispondente al greco nauclerus Cic Fam xvi 9. Verr. ii 2 55 Tac, Ann xi 55.

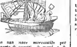
NAVICULATOR. (Cic Manil. 5). Lo stesso che il precedente.

NAVIGIOLUM Diminutivo di

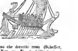
NAVIGIUM (πλοῖον). Termine generico per ogni specie di nave costruita per andar a vela o a remi Cic Virgil, ecc.

NAVIS (ναῦς) Nave, termine generico che abbraccia tutte le sorti di navi, mosse sia a remi, sia a vele, ma applicato per lo più a navi della maggiore dimensione, con un epiteto aggiunto, a fine di distinguere la particolare specie, che si designa come

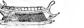
1 Navis oneraria (στρογγύλη ναῦς, πλοῖον φορτικόν) Nave di carico adoperata, come nave d'approvigionamento dietro una flotta, o come una nave mercantile per trasporto di oggetti, di merci o di altro qualsia carico Era d'una costruzione pesante, con un guscio tondo, e d' ordinario tutta pontata; non aveva rostro ferrato ([illegible]) ed era sempre manovrata a vele, senza remi, i quali particolari son tutti mostrati nell annesso esempio, che rappresenta la nave di un negoziante e patrone di barca pompeiano, da un monumento sepolcrale Liv xxii, 11 xxx 24 Nep Them 2. Non s. v. p. 536



2 Navis actuaria ([illegible]) Una nave aperta, manovrata così a remi come a vele, non ordinata a battaglia, ma adoperata in una flotta ad ogni uso che richiedesse speditezza, per stare alla vedetta, per avviso, per trasporti, ed altresì da pirati (Non s. v. Gell x 25. 3 Liv xxi 28 xxv 30) Non era mai fornita di meno che diciotto remi (Scheffer, Mil Nav ii 2), e l'illustrazione introdotta, la quale rappresenta la nave che trasportava Enea ed i suoi compagni in Italia, nel Virgilio Vaticano, ne ha venti, dieci da ciascun lato



3 Navis longa (ναῦς μακρά) Una nave o galera a chiglia appuntata, mossa da un solo ordine di remi, e formante una classe intermedia tra la navis actuaria e quella che ha un solo banco di rematori, come la biremis, triremis ecc (Liv xxx, 24)

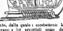


Tali navi potevano esser fornite sino di cinquanta remi (Herod vi 138), e la figura annessa, che è copiata da un mosaico in una tomba vicino Pozzuoli ne ha quarantotto, ventiquattro da ciascun lato, l'esatto numero portato dalle galere del medio evo nel Mediterraneo (Jal. *Archeologie navale*, tom. 1. pag. 25.) Lo stesso vocabolo è usato in un senso generico per indicare una *nave da guerra* in generale, incluse quelle che avevano più banchi di rematori, poichè eran tutte costruite conforme allo stesso principio, chiglia a punta, e linea allungata da poppa a prua, in luogo de' fondi corti e tondi adottati per la marina mercantile ed alcuni battelli da pesca.

4. *Navis tecta, strata* o *constrata* (ναῦς κατάφρακτος). *Nave a ponte intero*, per contrapposto alla nave scoperta o a ponte tagliato. (Liv. xxx. 10. xxxvi. 43. Hirt. *B. Alex.* 11. Tac. *Ann.* ii. 6.) La prima incisione mostra una nave pontata della marina mercantile, la seguente, di quella da guerra.

5. *Navis aperta* (ἄφρακτον). Nave aperta, senza ponte di sorta od a ponte tagliato. (Liv. xxii. 19. xxxvi. 43.) Vedi l'illustrazione N° 2.

6. *Navis turrita*. Una galera da guerra, con una torre eretta sul suo



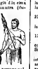
ponte, dalla quale i combattenti lanciavano i lor proiettili come dalle mura d'una fortezza. (Virg. *Æn.* viii. 693. Florus, iv. 11. 5.) e si crede fosse stata introdotta da Agrippa per il primo. (Serv. *ad Virg. l. c.*) La illustrazione è da un basso rilievo, pubblicato da Montfaucon.

NAXA. Lezione di alcune edizioni di Cicerone (*Att.* xv. 20.) per Nassa, che vedi.

NEBRIS (νεβρίς). *Pelle di cerbiatto*, portata per coprirsi da persone addette alla caccia (Serv. *ad Virg. Georg.* iv. 342); ma occorre più particolarmente in opere d'arte e

fra poeti, come vestimento peculiare a Bacco e a suoi seguaci, dei quali era abitualmente messo a modo di un *exomis* (Stat. *Theb.* ii. 664. *Achill.* i. 609.) L'illustrazione, da un basso rilievo greco, rappresenta un fauno, che segue Bacco, colla *nebris* nelle sue mani, e l'incisione s. Simpulum la mostra sopra la persona d'una sacerdotessa intesa a fare una libazione.

NEO (νέω, νήθω, κλώθω). *Filare* o *torcere* più filamenti di lana o di canapa in un filo solo. La filatura offriva una usuale occupazione alle donne dell'antica Grecia e dell'Italia, come fa alla popolazione odierna degli stessi paesi, nei quali ogni contadina fa il suo filato, collo stesso semplice meccanismo delle donne dei secoli antichi, la conocchia o rocca (*colus*) e il fuso (*fusus*). L'annessa illustrazione, che rappresenta Ercole colla conocchia ed il fuso di Onfale, da un antico mosaico nel campidoglio di Roma, chiarirà il modo, in cui il lavoro è fatto, e spiegherà i termini adoperati a descrivere i diversi atti della lavorazione. La rocca appennacchiata (*colus compta*, o *lana amicta*) era fissata al fianco sinistro del filatore, cacciando l'estremità del fuso della conocchia attraverso la cintura (*cingulum*), in cui vece le donne d'oggigiorno usano i nastri del grembiule. Un certo numero di filamenti (*stamina*) è gugliate è allora tratto giù d in cima dalla rocca colla mano sinistra (*ducere lanam* Ov *Met* iv. 34); e legato al fuso a cui è allora data la torta, che è quel movimento di scatto, che s imprime stringendone la punta tra il pollice e l'indice, simile a quello dei ragazzi, quando fanno girare la trottola (*stamina nere*. Ov *Fast* ii. 771, *pollice versare*. *Met* iv 34 *versare pollice fusum* *Met*. vi. 22 Confront. Tibull ii 1 64) Il moto rotatorio del fuso, mentre spenzola, attorce cotesti filamenti in un filo (*filum*), che è continuamente nutrito di sopra col tirare fuori più e più filamenti dalla conocchia, e sconocchiarli via via, che il filo s'ingrossa (*ducere stamina versato fuso* Ov *Met* iv. 221) Quando il filo s'è allungato tanto che il fuso quasi tocca terra, quella parte che ne è fatta è accocata, e ravvolta attorno al fuso, e si ripete lo stesso processo, insinoa che non sono torte altre gugliate, o il fuso è interamente coperto di filo, così da non poterne portare di più, quando il filo è spezzato e staccato dalla conocchia (*rumpere supremas colos* Val Flacc. vi 645), e tutto il filato è avvolto in gomitolo (*glomus*) per farne uso Confronta Catull LXIV, 312-316, dove l operazione è descritta minutamente



NEOCORUS (νεωκόρος). Termine greco, corrispondente al latino *aedituus*; custode d un tempio e degli oggetti che vi si contenevano; e il cui ufficio consisteva nel pulirlo e nello spazzarlo. Quindi gli abitanti delle città greche si davano spesso nome di *neocori* del loro Iddio patrono; e più tardi, per iniquissima adulazione, del romano imperatore, avendo con ciò in animo di esprimere devozione e pietà verso il sovrano, e nello stesso tempo, dare a intendere la divinità sua. Firm. Math iii 7. 9. Inscrizioni sopra monete e medaglie

NERVIA (Varro, *ap.* Non. s. v. 215) Lo stesso che NERVUS, 1

NERVUS (νεῦρον). La corda d un istrumento di musica. Cic *Or.* iii 57

2. Corda d arco. Virg *Æn.* x 131. ix, 622

2. Cuoio greggio, con cui erano coverti gli scudi Tac. *Ann.* ii, 14. Sil. Ital. iv. 291.

4 (ξυλοπέδη, Gloss. Philox Un istromento per serrare i piedi agli schiavi e a' delinquenti, che pare avesse grande somiglianza coi nostri *ceppi*, a fossa di legno o di ferro, con buchi attraverso i quali erano introdotti i piedi, e legati con coreggia (Festus, s. v. Plaut. *As* iii. 2 5 an *Leg. ap.* Gell, xx, 1.) Quindi usato spesso per CARCER

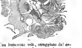
NESSOTROPHIUM (νησσοτροφεῖον) Corte nella quale le anitre sono custodite e nudrite, che era uno dei principali annessi d una casa colonica. Era cinta da un muro alto cinque metri, ricoperto accuratamente d un fino intonaco che era espressamente levigato a fine d impedire ai gatti e a' vermi d'arrampicarsi lungo esso, e sormontato da una robusta cancellata, in cima della quale si distendeva una rete su tutto il recinto, a fine di proteggerne gli abitanti dagli uccelli di preda, e nello stesso tempo, impedir loro di volar via. Il centro del recinto era occupato da un laghetto, nel cui mezzo c'era un'isoletta, piantata di arboscelli acquatici, e le sponde del laghetto ricoperte d'erba, uno o sei metri dal margine dell'acqua. Più in là, e contro il muro esterno erano disposti i nidi per gli uccelli, ciascuno un trenta centimetri in quadro, in pietra, e un qualche arboscello di bosso e mirto tra esso ed il nido vicino Lungo la fronte dei nidi, vi era uno stretto canale o fossatello scavato nel terreno, attraverso il quale scorreva costantemente un ruscelletto d'acqua, e in quella era seminato il cibo. (Varro, *R. R.* III. 10. Columell. VIII. 15.) Non si deve supporre, che ogni *corte* per oche fosse costruita conforme a così estesa e perfetto disegno. Ad ogni modo, la descrizione precedente, tratta da Catone e Columella, fornisce un concetto della cura e della spesa poste nel mantenimento di cotesti uccelli dai grossi fittaiuoli, e dai ricchi proprietari.

NEUROBATA (νευροβάτης). Chi ballava sopra una corda di minugia, sottilissima, ma fortissima, cosicchè, a piccola distanza, pareva agli spettatori che camminasse per aria, mentre il ballerino di corda ordinaria (*funambulus*) faceva le sue prove sopra una fune grossa discernibile agli occhi, e quindi, la sua arte era inferiore quanto a destrezza e ad illusione prodotta. Vopisc. *Carin.* 19. Firm. Math. 8. 17.

NEUROSPASTON (νευρόσπαστον). Un *fantoccio* o *burattino* (Aul. Gell. XIV. 1. 9.), le cui diverse membra erano collegate e congiunte insieme con maglietta di ferro, cosicchè potevano essere messe in moto da un filo impercettibile (Hor. *Sat.* II. 7. 82.), come è ancora l'uso comune. Di questi pupattoli danzanti si soleva dare spettacolo presso i greci tra quali erano comunissimi, e pare che vi fossero portati a gran perfezione, giacchè Aristotele (*de Mund.* cap. 6.) parafrasato da Apuleio (*de Mund.* p. 741), discorre di alcuni di essi, che muovevano le loro membra, le mani, la testa e gli occhi assai naturalmente.

NICETERIUM (νικητήριον). Un premio di vittoria o ricompensa di valore come le *phalerae* e il *torques*, che chi n'era donato, portava sul suo petto o collo (Juv. III. 68), come noi facciamo delle croci e dei nastri; se non che il vocabolo è più propriamente greco, e si riferisce più particolarmente a costumi di quella nazione.

NIMBUS. Nel suo significato ordinario, si dice d'un tempo buio e rannuvolato, d'una nube scura e tempestosa d'un rovescio di pioggia, di dove è usato altresì ad esprimere qualunque oggetto che si spiega a modo di nube, in ispecie quel leggiero vapore a fiocchi, di cui i poeti circondano i loro Dei quando appaiono sulla terra, quasi

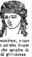


d'un luminoso velo, irraggiato dal celeste splendore che emana da essi; il nimbo dei santi cristiani come nell'annesso esempio, che rappresenta Iride nel Virgilio Vaticano. Virg. *Æn.* X. 634. Id. II. 615.

2. Se non che come un accessorio di così larghe dimensioni, sarebbe stato generalmente d'impaccio nella condotta d'una pittura, gli antichi artisti ricorsero all'espediente di rappresentare la stessa cosa in una maniera convenzionale, mediante un solo circolo di luce disegnato intorno al capo, come nell'annesso esempio, da una pittura di Pompei. Gli scrittori posteriori indicavano questo circolo collo stesso vocabolo (Serv. ad Virg. *Æn.* II. 625. III. 585. Isidor. *Orig.* XIX. 31. 2.); ed esso formò il modello della *gloria* o *aureola* intorno alla testa dei santi cristiani. La più parte degli scrittori recano l'uso del *nimbus* e dell'aureola, come s'è ora descritto, al greco μηνίσκος, che era un disco circolare di metallo collocato orizzontalmente

sopra la testa di una statua all'aria aperta, per proteggerla dall'intemperie, e dallo sterco degli uccelli (Aristoph. *Av.* 1114) oggetto, veramente d'un incontestabile utilità ma malamente appropriato ad essere adottato come ornamento per un Dio o per un santo, quando si considerino le idee che si associavano con esso.

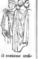
3 Una fascia di tela ornata con ricami d'oro, e portata dalle donne attraverso la fronte (Isidor. *Orig.* xix 31, 2 Arnob. ii 72. Confronta Plaut. *Poen.* 1. 2. 138), a fine d'impiccolirne la dimensione, il che dà aria più giovanile (confronta Pet. *Sat.* 126. 15 *frons minima*, come segno di bellezza), poichè un'alta fronte è indizio di vecchiaia, che spoglia di capelli le tempie, non di giovinezza.



4. *Nimbus vitreus.* Vaso di vetro, che si supponeva s'usasse per ghiacciare il vino, è chiamato così, perchè quando era empito di neve, il vapore sul vetro aveva apparenza di nebbia, ed il contenuto d'una nube sfiacciata. Mart. xiv. 112.

NIVARIUS. Vedi Colum. 2, e Saccus, 3.

NODUS. Un *nodo*, mediante il quale certi capi di vestiario erano attaccati in cima alla spalla, in luogo di essere fermati con una fibbia (*fibula*, Virg. *Æn.* vi. 301). L'illustrazione rappresenta due soldati romani nel loro vestimento militare, in quello di sinistra attaccato con un *nodus*, nell'altro con una *fibula*, da un gruppo sulla colonna di Traiano. Il contadino, a p. 111, vol. 2, che suona il *monaulos*, ha un *exomis* attaccata nello stesso modo che era anche il costume ordinario dei marinai greci e romani (Plaut. *Mil.* iv. 4. 44), e i barbari sulle colonne sono frequentemente rappresentati coi loro mantelli (*saga*) legati con nodo, come la figura di sopra. Da questi esempi s'intenderà di leggieri, che questa foggia era peculiare delle classi povere, che non potevano procacciarsi nessuna sorta di fermaglio artistico, quindi, è assegnata al barcaiuolo Caronte per descrivere la sua povertà ed occupazione, — *sordidus ex humeris nodo dependet amictus.* Virg. *l. c.*



2 Un *nodo*, mediante il quale il cinto è legato sotto il seno (Virg. *Æn.* 1. 320) come nell'annesso esempio,

da una piccola scultura in avorio di Diana, drappeggiata nella maniera descritta da Virgilio nel verso citato testè: *nodo sinus collecta fluentes.* Quindi il vocabolo s'applica altresì al cinto ricamato di Venere (Mart. xiv. 13). Vedi Cestus.

3 Un *nodo*, mediante il quale si lega la fascia intorno ad un ciuffo di capelli, il che si fa col tirarli in un gruppo sull'occipite da ogni parte della testa, come è mostrato dall'annesso esempio, da un bassorilievo del Vaticano, moda spesso adottata dalle donzelle e

dai giovinetti di Grecia, e comune ad alcune delle tribù germaniche. Mart. *Spect.* III. 9. *Ep.* V. 37. 8. Tac. *Germ.* 38.

4. Il nodo o correggia, con cui l'amuleto comune di cuoio (*bulla scortea*) era legato intorno al collo dei poveri ragazzi della plebe. (Juv. V. 165). Vedi l'illustrazione a BULLA, 2.

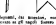
5. Una correggia attaccata ad uno spiedo, a fine di slanciarlo con maggior vigore, quando era adoperato a modo di proiettile (Sil. Ital. I. 318), più comunemente chiamato AMENTUM, dove vedi l'illustrazione.

6. Il nodo, mediante il quale si trattiene ciascuna maglia d'una rete, e quindi la maglia stessa.

7. La *gemma* sul ramo d'un albero (Columell. *Arb.* III. 4); quindi il nodo prodotto col tagliare i germogli minori dal ramo principale, (Liv. I. 18), e quindi, in un senso speciale, la clava di Ercole, che è sempre rappresentata coverta di nodi, Senec. *Herc. Œt.* 1661. CLAVA, 3.

NOMENCLATOR. Sorta di *usciere*, schiavo tenuto dalle persone di grado presso i Romani, il cui ufficio era quello di rendersi pratico de' nomi e della fisonomia di ciascuno di coloro, i quali usavano di render visita al suo padrone, cosicchè quando questi ne incontrava taluno per la strada, il *nomenclator* che l'accompagnava, gliene annunciava ad alta voce il nome, e lo metteva in grado di dirigergli la parola, o far qualche piccolo complimento; poichè il passare innanzi ad un cliente senza darsene per inteso, anche per semplice inavvertenza, avrebbe potuto essere ritenuto come un affronto, del quale si sarebbe potuto pagar il fio nelle più prossime elezioni. (Cic. *Att.* IV. 1. Senec. *Ep.* 27.) Nelle grandi case, dove la conoscenza ed i famigliari erano assai numerosi, il *nomenclator* fissava l'ordine di precedenza tra gli ospiti, gridava il nome di ciascuna pietanza via via ch'era servita, ed enumerava i peculiari suoi pregi. Pet. *Sat.* 47. 8. Senec. *Ep.* 19. Plin. *H. N.* XXXII. 21.

NORMA (γνώμων). *Squadra* per misurare gli angoli retti, adoperata dai



falegnami, dai muratori, ecc., per provare se gli angoli fossero esatti. (Vitruv. VII. 3. Plin. XXXVI. 51.) Era formata in due modi, ora con due regoli congiunti insieme ad angolo retto, ora con un assicella di legno, tagliata da una parte ad angolo retto; amendue queste maniere di squadre si vedono nell'illustrazione tolta da marmi sepolcrali.

NOSOCOMIUM (νοσοκομεῖον). *Ospedale o infermeria* per i poveri. Imp. Justin. *Cod.* I. 2. 19 e 20.

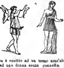
NOTARII. *Segretarii* appartenenti alla classe di schiavi, chiamati generalmente *librarii*, tra quali formavano una compagnia a parte, essendo peculiarmente adoperati a mettere per iscritto i pensieri del padrone sotto la sua dettatura. Plin. *Ep.* III. 5. 15. IX. 26. 2. Mart. XIV. 208.

NOTATUS. Schiavo improntato sulla fronte con alcuni marchi o lettere, che dichiaravano l'offesa commessa. Mart. III. 21.

NOVACULA (ξυρόν). Un temperino con taglio molto affilato, adoperato a radere i capelli della testa o della barba, come il nostro *rasoio*. (Petr. *Sat.* 103. 1. Mart. II. 66. Suet. *Cal.* 23. Paragona CULTELLUS e CULTER, 5.) Marziale (VII. 61) applica lo stesso nome al coltello dell'assassino (*sica*).

NUBILARIUM. Gran capanna o tettoia, aperta da un lato, e situata vicino all'aia (*area*), che era a cielo scoperto, a fine di riporre il grano [illegible] e che non era trebbiato, e preservarlo da pioggie subitanee od acquazzoni. Varro, *R. R.* I. 13. 5. Columell. II. 21, 3.

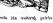
NUDUS (γυμνός) *Spogliato*. Dinota, nel significato ordinario, una nudità assoluta, quindi, nel linguaggio comune, *vestito scarsamente o imperfettamente*, ed indica una persona dell'uno e dell'altro sesso, che non ha altro vestimento in fuori di quello che porta immediatamente sulla pelle, il romano, della sua *toga*, il greco, del suo *pallium*, come noi diciamo *non è vestito* ad un uomo senz'abito e ad una donna senza gonnella. Se non che il latino *nudus*, come il greco γυμνός, paiono aver indicato qualcosa di più che la mera assenza d'un vestimento esterno (*amictus*) al di sopra della tunica; perchè amendue i vocaboli sono particolarmente usati a descrivere le classi addette a lavori faticosi, lavoratori, facchini, ecc. (Hesiod. *Op.* 391. Virg. *Georg.* II. 290. Aurel. Vict. *Vir. Illust.* 17), i quali o portavano una *exomis* (vedila a vol. 1, p. 270), o una tunica assai corta, ricinta alta al di sopra dei ginocchi, come mostra la figura a sinistra, nell'annessa illustrazione, da una pittura pompeiana, e rispetto a donne, per indicare una che scampa da un pericolo in fretta e furia e mezzo vestita (Xen. *Anab.* I. 10, 3), e le giovani vergini spartane che contendevano nel *gymnasium* (Aristoph. *Lys.* 82), e portavano una piccolissima camicia, che non giungeva a' ginocchi, e lasciava scoperta la spalla sinistra (Pausan. V. 16. 2), come precisamente è mostrato dalla figura a destra, da una statua nel Vaticano. In tutti questi casi, la qualità d'un vestito che appena ricopre il corpo, suggerisce realmente l'idea di nudità, ma ciò non succede così naturalmente, quando una persona è vestita d'una tunica ordinaria, senza un *amictus* di sopra (vedi gli esempi a TUNICA), nel qual caso, oltre il vocabolo *nudo*, così i greci come i romani ne avevano un altro per indicare propriamente questa sorta di vestire negletto, cioè dire μονοχίτων o οἰοχίτων a TUNICATUS.



NUMELLA e **NUMELLUS**. Un ingegno escogitato a fine di tenere fermi gli uomini e gli animali e d'impedirli di muoversi mentre s'infliggeva loro il castigo (Non. *s. v.* p. 144. Plaut. *As.* III. 2. 5), o il veterinario gli operava o subivano qualche altro processo, durante il quale pareva si richiedesse stabilità di giacitura (Id. VII. 8. 6). Era fatto a moda d'un paio di ceppi per il collo, con due assi o sbarre che scorrevano in canali lungo i lati di due ritti ben saldi, e siffatti da potersi aprire o chiudere a piacere, il che lasciava passare la testa tra essi, e quando eran chiusi, prendevano in mezzo e serravano il collo (Columell. VI. 19. 2). Le gambe, se bisognava, erano, al malleolo o alle barbette, attaccate a ritti per via di correggie. Festus *s. v.*

NUMIDA. *Postiglione o battistrada*, schiavo che correva innanzi alla carrozza del suo padrone, per isgombrare la via, ed annunciare l'avvicinarsi di lui e a pompa; in genere, un numida, sorta di gente che era famosa per la sua valentia nell'andare a cavallo. Senec. *Ep.* 87. *H.* 123. Tac. *Hist.* II. 40. Inscript. ap. Marin. *Fr. Arv.* p. 691.

NUPTA (νύμφη). Una *sposa*, che significava, alla lettera, donna coperta da un velo (da *nubere*), poichè la



donne romane si coprivano da capo a piedi in un ampio velo di color giallo alle nozze, come è manifesto dall'annessa figura d'una sposa, in un bassorilievo romano, che rappresenta una cerimonia matrimoniale. Cic. Ov. Cons. Juv. ecc.

NUPTIÆ (γάμος). Sponsalizio, nozze; vedi MATRIMONIUM e CONFARREATIO, sotto i quali vocaboli sono spiegati i riti e le cerimonie.

NYCTOSTRATEGUS. Titolo adottato sotto l'impero in luogo dell'antico *Præfectus vigilum*, per indicare l'ufficiale che comandava la guardia di sicurezza, e faceva le sue ronde di notte, seguito da una pattuglia, per proteggere i cittadini dal fuoco, dai ladroncelli, dalle effrazioni ecc. Arcad. *Dig.* 50. 4, 18, § 12.

NYMPHÆUM o **NYMPHEUM** (νυμφαῖον o νυμφεῖον). Alla lettera, edificio dedicato alle ninfe (Plin. *H. N.* xxxv. 43); con che veniva inteso una camera grande ed alta, decorata di colonne, di statue e di pitture, e nel cui centro spicciava un rivolo d'acqua sorgiva da una fontana (Liban. *Antioch.* p. 372), così da formare un fresco ed aggradevole recesso per servire di ricetto a persone del bel mondo (Philostr. iv. 8.). Parecchi edifici di questo genere sono enumerati da P. Vittore (*Urb. Rom.*) nella città di Roma, ed altri scrittori generalmente ne parlano a proposito di *Thermæ* (Ammian. xv. 7. 3. Capitol. *Gord.* 32. Cod. Theodos. et Valent. 11. 42. 5 e 7.), alle quali un luogo della natura che si è descritta, formava un annesso appropriatissimo.

O.

OBBA (ἄμβιξ). Una specie di bicchiere (Pers. v. 148. Varro, *ap.* Non. s. v. p. 545), di terra cotta, e a volta di legno o di sparto (Non. *l. c.*). Il nome latino è tradotto col greco ἄμβιξ nel glossario di Filosseno, vocabolo a cui da Ateneo è dato (xi. 8.) il senso di vaso da bere a punta acuta. Dioscoride (v. 110.) l'applicò al coperchio di un vaso adoperato a fare l'argento vivo, in un luogo tradotto da Plinio (*H. N.* xxxiii. 41), che adopera il vocabolo *calix* per lo stesso oggetto. L'annessa figura, da un originale di terra cotta, corrisponde così interamente a tutti cotesti particolari, alla forma puntuta di Ateneo, al *calix* di Plinio, e, capovolto, al coperchio di Dioscoride, che ne è rimosso ogni dubbio circa la forma genuina e peculiare dell'*obba*.

OBBATUS. Fatto a forma di *obba*, come è descritta sotto questo vocabolo, si dice dei berretti portati da Castore e Polluce (Apul. *Met.* x. p. 234), che sono spesso rappresentati sopra opere di arte, e finiscono in una forma appuntata sul vertice, come nell'annesso esempio, da una pittura di Pompei. Caronte porta un berretto che rassomiglia anche più nella forma al vaso delineato nella precedente incisione, su un vaso fittile (*Grab der Hell.* della Stackelberg Tav. 47), cosicchè non v'è bisogno di alterare la lezione nel luogo di Apulejo, come alcuni hanno fatto.

OBELISCUS (ὀβελίσκος). Letteralmente, un piccolo spiedo, di dove si applica ad altri oggetti che hanno un'estremità aguzza ed appuntata, a modo di spiedo, ed in ispecie alle colonne slanciate, sottili, rettangolari, sopra una base stretta, e terminanti a punta in cima, che furono in origine inventate dagli egiziani e ritengono presso di noi il loro antico nome di obelisco (Plin. *H. N.* xxxvi. 14. Ammian. xvii. 4, 6). L'illustrazione rappresenta un obelisco egiziano, coperto di geroglifici, che fu in origine trasportato in Roma a fine di decorare il mausoleo di Augusto, nel campo Marzio.

OBEX. Il serrame di una porta. Non pare che il vocabolo avesse nessun significato speciale, essendo applicato in un modo che ammette diverse interpretazioni; di chiavistello, per esempio, di sbarra, di toppa, di saliscendo e quindi, può essere considerato come un termine generico applicabile ad uno qualsia dei varii ingegni adottati dagli antichi come serrami di porta. Ov. *Met.* XIV. 788. Tac. *Hist.* III. 30. Paulus ex Fest. s. Obices.

OBOLUS (ὀβολός). Piccolo pezzo di moneta greca, d'argento in origine, ma più tardi di bronzo, e del quale v'era due tipi: l'*attico*, che valeva circa quindici centesimi di nostra moneta, e l'*eginetica*, che ne valeva circa ventidue e mezzo. Vitruv. III. 1. 7.

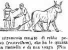
OBSERATUS. Chiuso con SERA, vedi Terent. *Eun.* v. 6. 25, Liv. v. 41. Mart. VII. 20. 21.

OBSTRAGULUM. Quella striscia di cuoio o correggia, con cui una scarpa, di quella particolar forma che si chiamava *crepida*, era legata attorno il piede e che passava tra il pollice e il dito vicino, e sopra il collo del piede, come è mostrato nell'annesso esempio, da un marmo greco. Persone effettate portavano talora cotesti *obstragula* tempestati di perle. Plin. *H. N.* IX. 56.

OBSTRIGILLUM. Una particolare sorta di scarpa, che aveva i quartieri per i lacetti, cuciti alla suola da ciascun lato, come è mostrato nell'annesso esempio da una pittura pompeiana. Isidor. *Orig.* XIX. 34. 8.

OBTURACULUM e **OBTURAMENTUM.** Un tappo per chiudere la bocca d'una bottiglia, giarra o qualsia altro vaso di simil natura, talora fatto di sughero, e talore di vetro. (Marcell. Empir. 35. Plin. *H. N.* XVI. 13.) L'esempio rappresenta una bottiglia di vetro col suo tappo, da una pittura pompeiana.

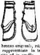
OCCATIO (βωλοκοπία). Il lavoro dello smozzare le zolle o mozzi di terra lasciati dall'aratro (Cic. *Sen.* 15.) che noi diciamo *erpicatura*. Era fatto collo strascinare sopra il terreno in su e in giù un graticcio o strascina (*crates*), ovvero un telaio di legno munito di denti (*dentata*), simile al nostro erpice, spesso calcato da chi lo guidava, standovi sopra, e nei terreni molto tenaci le zolle erano ammozzate e pareggiate a mano, con un istrumento munito di rebbii pesanti (*rastrellum*), che ha le qualità d'un rastrello e di una vanga. (Plin. *H. N.* XVIII. 49. § 3. Virg. *Georg.* I. 94. 95.) Se non che l'uso più approvato presso gli antichi romani era quello di spianare e sbriciolare la terra mediante ripetute arature trasversali in luogo di erpicare (Columell. II. 4. 2, Plin. *l. c.* § 2.) L'illustrazione rappresenta il lavoro nel modo che era eseguito in Egitto, da una tomba in Tebe, nel quale un uomo getta la semente, mentre l'*occator* la ricopre col suo erpice.



OCCATOR (βωλοκόπος). Chi erpica, secondo è spiegato dal precedente articolo ed illustrazione. Columell. II. 13. 1. Plaut. *Capt.* III. 5. 3.

OCELLATA. Ciottoli o conchiglie per i bambini da giuocare. Suet. *Aug.* 83. Varro. ap. Non. s. *Margaritum*, p. 213.

OCREA (κνημίς) *Gambiera*, pezzo d'armatura difensiva, che copriva la stinco dal malleolo sino a poco sopra il ginocchio (Varro, *L. L.* v. 116), essendo legato mediante correggie e fibbie dietro il polpaccio della gamba, che era lasciato scoperto. Era fatto di diversi metalli, di stagno o di bronzo modellato sulle forme e dimensione di chi doveva portarla, e spesso molto ornata di disegni artistici, lavorati di rilievo o cesellati sopra essa. L'illustrazione mostra un paio di gambiere di bronzo originali, ritrovate in Pompei, rappresentate in tre quarti di prospetto ed in profilo, le fibbie per le quali esse erano attaccate alle gambe si vedono ai lati, e così una serie di buchi lungo gli orli, mediante i quali era ad esse attaccata la fodera. Le gambiere originali sono interamente ricoperte di cesellature di ornato sopra le superficie lasciata liscia nella nostra incisione, stante la piccole proporzioni nelle quali il nostro disegno è fatto.



2. Uosa, stivale da cacciatore, particolarmente pur Pero. Vedi Vir. *Moret.* 21.

OCREATUS. Che porta *gambiere*. I greci e gli etruschi ne portavano un paio, una su ciascuna gamba, come è spesso rappresentato ne' loro vasi fittili, e mostrato dall'annessa figura, che forma l'ornato della cresta d'un cimiero in un elmo di bronzo ritrovato in Pompei; i sanniti e i gladiatori armati come essi, ne portavano solo una, e questa sulla gamba sinistra (Liv. ix. 40. Iuv. vi. 256), e la fanteria grave dei romani portava altresì una sola gambiera, ma sulla gamba diritta (Veg. *Mil.* 1. 20.) poichè il loro uso era di venire a' ferri subito, e decidere la battaglia alla punta della spada, cosicchè la gamba destra si trovava in avanti ed indifesa, posizione che era esattamente l'inversa di quella presa da coloro i quali usano un'asta, non da spingere, ma da slanciare.

2. Detto di cacciatori, come da Orazio *Sat.* ii. 3. 234, poeticamente in luogo di PERONATUS, che vedi.

OCTASTYLOS (ὀκτάστυλος) *Ottastilo*, cioè che ha una fila di otto colonne, in fronte al pronao. Vitruv. iii. 2. 7.

OCTOPHORON e **OCTAPHORON** (ὀκτωφόρον, ὀκτάφορον) Una lettiga (*lectica*) portata da otto schiavi (Suet. *Cal.* 43. Cic. *2 Fr.* ii. 10. Mart. vi. 84), nella maniera mostrata dall'illustrazione a ASSER, 1 e PHALANGARII.

OCULARIARIUS. Uno che fabbricava falsi occhi, di vetro, d'argento, o di pietre preziose, che erano spesso intromessi nelle statue di marmo. Inscript. ap. Grut. 645. 1 ap. Fabretti, p. 641, n. 357.

OCULARIUS. Un *oculista* (Scrib. *Comp.* 37.), spesso congiunto con *medicus* o *chirurgus*. Celsus. vi. 6. 8. Inscript. ap. Grut. 400. 7.

ODEUM (ᾠδεῖον) *L'Odeum*, un piccolo teatro con un tetto convesso, costruito da Pericle in Atene per gli spettacoli di musica, ᾠδαί (Plutarch. *Pericl.* 13. Vitruv. v. 9. 10.) Questo nome si estese poi a designare ogni piccolo teatro coperto d'un tetto (*theatrum tectum*) e da servire a sala di concerto. Suet. *Dom.* 5.

OECUS e **OECOS** (οἶκος) Il nome greco d'una casa intiera, ed anche quello d'un luogo distinto in una casa, in origine di greco disegno ma adottato più tardi dagli architetti romani, che introdussero parecchie

Google

novità nei particolari della sua costruzione Nella generale distribuzione, aveva una stretta somiglianza coll'*atrium*, eccettochè esso era un luogo chiuso, interamente ricoperto da un tetto, senza alcuna apertura (*impluvium*) nel centro, ed era principalmente, quantunque non unicamente, usato a sala di banchetto, ma sorpassava in altezza ed area, non meno che in magnificenza, la comune sala da pranzo (*triclinium*). (Vitruv vi. 7 2 a 4 Plin *H N* xxxvi. 60.) Queste stanze erano costruite in quattro diversi stili, ciascuno dei quali designato da un aggettivo che indicava la costruzione usata o il nome del paese da cui era preso a prestito o dove era più in uso quel particolare disegno, cioè dire

1 *Œcus tetrastylos.* L'*œcus* a quattro colonne somigliava ad un *atrium* dello stesso nome (incisione s ATRIUM 2), eccettocchè non aveva *impluvium* di aria, e il tetto copriva lo spazio quadrato tra le quattro colonne, non meno che l'ali intorno ad esso. Vitruv vi 3 8.

2 *Œcus Corinthius* L'*œcus* corinzio somigliava a un *atrium* dello stesso nome (vedi l'incisione s. ATRIUM, 3), eccettochè aveva un tetto a volta, sorretto da colonne poste ad una certa distanza dalle pareti, ma senza apertura di aria nel centro, o *impluvium* di sotto Vitruv vi 3 9

3 *Œcus Ægyptius* L'*œcus* egizio, più splendido dell'ultimo descritto, aveva il suo tetto sopra la porzione centrale della sala, sorretto da una *doppia* fila di colonne, come una *basilica* (vedi incisione, p. 81), e così più alto d'un piano, che non le parti laterali, le quali sporgevano come ali tutt'in giro, ed erano coperte d'un tetto piano a d'un pavimento, e formavano un passeggio intorno allo parte centrale e più alta dell'edificio Vitruv vi 3 9

4 *Œcus Cyzicenus* L'*œcus* ciziceno, che era in Italia una novità ai tempi di Vitruvio, quantunque in Grecia fosse di frequente occorrenza, era principalmente inteso ad usarsi di state, la sua peculiarità distintiva consisteva nell'avere luci a vetri o vetrate, sino a terra, cosicchè le persone che giacevano a tavola potessero aver la vista del paesaggio all'intorno da ogni parte Vitruv vi 3 10

ŒNOPHORUM (οἰνοφόρον) Una cestà o paniera a mano per trasportare piccole quantità di vino da posto a posto, soprattutto per uso di persone in viaggio, che preferivano di portare il lor proprio vino con sè, anzichè comperarne per istrada Hor. *Sat.* 1 6 109 Pers v 140

ŒNOPHORUS (οἰνοφόρος) Lo schiavo che portava il paniere da vino testè descritto (*œnophorum*) Una simil persona era rappresentata da una delle statue di Prassitele, che andava sotto questo nome Plin *H N* xxxiv. 19. § 10

ŒNOPOLIUM (οἰνοπώλιον) Canova, dalla quale gli abitanti del vicinato si andavano a provvedere della quantità di vino necessaria al pasto d'ogni giorno Plaut *As* i, 3 48

OFFENDIX. Plurale, *offendices*, i laccetti mediante i quali l'*apex* o berretto portato da certi ordini di preti, come per mo' d'esempio, da *Flamines* e da *Salii*, era legato sotto il mento, com'è mostrato dall'annesso esempio, da un basso rilievo romano Festus s v

OFFICINA (ἐργαστήριον) Una *bottega*, *fabbrica*, o luogo in cui è condotto qualsia mestiere manuale (Cic *Off.* 1 42), per opposto a *taberna*, bottega in cui si vende al minuto, e ad *apotheca*, magazzino o palco di deposito La particolare sua specie era designata dal nome degli operai che v'erano adoperati, come *officina fullonum* (Plin *H N* xxxv 40 § 39), di fulloni o purgatori, *tingentium* (Id, ix. 62,) di tintori, *aerariorum* (Id xvi 8.), di fabbri; *cetariorum* (Columell. viii 17. 12), di salumai, e così via via.

OLITOR. Un ortolano, per contrapposto a *topiarius*, che attendeva a' cespugli e a' sempreverdi. Columell x 229 Id xi 1 2.

OLITORIUS sc. *hortus*, *orto* (Ulp *Dig* 50 16 198.) sc *forum*, *mercato dell'erbe* Liv. xxi 62.

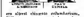
OLLA. Un ampio vaso di assai ordinario uso e fabbrica, in argilla cotta (Columell viii 8. 7. Id. xii 43. 12), quantunque fosse a volte adoperato il metallo per lo stesso oggetto

(Avien *Fab* xi. Plin *H. N.* xxxiv. 20.) Aveva un fondo piatto, lati rigonfi, bocca assai larga e coverchio, ed era adoperato a parecchi scopi, in ispecie per cucinare, come il *pot-à-feu* francese o la nostra pignatta, e a fine di preservare frutta, di dove i grappoli conservati nelle pignatte erano chiamati *ollares uvæ* (Columell *l c* Mart. vii 20.) L'illustrazione, da una pittura in Pompei, indica tutti questi particolari.

2 *Olla ossuaria o cineraria*. Una pignatta di terra dello stesso qualità, in cui eran chiuse le ossa e le ceneri dei defunti dopo bruciato, e depositate nelle camere sepolcrale (Inscript ap Murat 917 1, ap. Grut 626 6.) *Ollæ* di questo sorte erano per lo più adoperate da persone delle infime classi, essendone allogate parecchie in un unica stanza (vedi l'incisione a SEPULCRUM COMMUNE), messe a volte in nicchie lungo le pareti, ma più di solito nascoste dentro di esse sino al collo, com'è mostrato dalla seguente

incisione. L'esempio rappresenta un vaso ritrovato in uno dei sepolcri scavati nella Villa Corsini in Roma; la bocca è coverta con una tegola o coverchio (*operculum*), sopra il quale è iscritto il nome della persona le cui ceneri sono contenute dentro essa, il che spiega una Iscrizione in Muratori (1656 7), *Ollæ quæ sunt operculis et titulis marmoreis*.

OLLARIUM. Nicchia in una stanza sepolcrale nella quale era riposta una olla cineraria (Inscript ap Fabretti, p. 13, nº 60); per lo più a due a due, come piccioni in un nido, di dove



era altresì chiamato *columbarium*. L'illustrazione rappresenta due nicchie, ciascuna con dentrovi due pignatte, da un sepolcro vicino a Roma.

ONAGER. Una possente macchina adoperata negli assedii per lanciare projetti e sassi di gran peso. È lungamente descritta da Ammiano (xxiii, 4); ma i particolari del congegno restano sempre oscuri, quando la forma effettiva dell'oggetto stesso non è conosciuta

ONERARIA (Cic *ad Att.* x. 12) Vedi NAVIS, 1.

OPA e **OPE** (ὀπή). Termine greco, per il quale gli architetti Romani adoperavano la parola *columbarium* (Vitruv. iv, 2, 4.) Vuol dire l'incavo o vòto, in cui s'alloga l'estremità d'una trave (*tignum*), di dove lo spazio tra un'*opa* o *tignum* e l'altra era chiamato *metopa* o *intertignium*

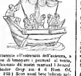
OPERCULUM (πῶμα). Coverchio da pignatta, od altro vaso di simil natura (Cato, *R R.* 104 Columell. viii 8. 7.) Vedi le tre ultime illustrazioni.

2 *Operculum ambulatorium*. Coperchio *scorrente* o *mobile*, che poteva essere abbassato o alzato, così da covrire per l'appunto il contenuto del

vaso a cui apparteneva, come quelli che ora usano per i vasi di tabacco da naso e da fumo. I romani coprivano talora i loro alveari di coperchi di questa fatta, affinchè la grandezza dell'arnia potesse adattarsi per lo appunto a quella del favo. Plin. *H. N.* xxi. 47.

OPERIMENTUM. Nome generico per qualunque cosa serva da coverchio.

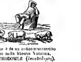
OPIFERÆ. Probabilmente, corruzione di *hyperæ* (ὑπέραι). Le funi



attaccate all'estremità dell'antenna, a fine di bracciare i pennoni al vento, chiamate da' nostri marinai i *bracci* (Isidor. *Orig.* xix. 4. 6. Hom. *Od.* v. 260.) Sono assai bene indicati nell'esempio annesso, da un disegno su una lampade di terra cotta, ciascheduno manovrato da un diverso marinaio in atto di bracciare il pennone per mezzo di essi.

OPIFICINA (Plaut. *Mil.* iii. 3. 8.). Lo stesso che OFFICINA, che quantunque una forma contratta, è la più usuale.

OPILIO (αἰπόλος). *Pecoraio*, che soprintende ad una greggia di pecore al pascolo (Plaut. *As.* iii. 1. 36. Columell. vii. 3. 13; xi. 1. 18.). L'il-



lustrazione è da un antico manoscritto di Virgilio nella libreria Vaticana.

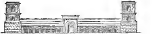
OPISTHODOMUS (ὀπισθόδομος). Stanza segreta, come una sacristia d'una nostra Chiesa, costruita alle spalle d'un tempio. Front. *ad M. Caes.* 1. 8. ed. Ang. Maio.

OPISTHOGRAPHUS (ὀπισθόγραφος). Scritto dalle due facciate del foglio, modo non abituale presso gli antichi, ma seguito talora per risparmio, sopratutto in caso di minute da mettere in pulito poi. Plin. *Ep.* iii. 5. 17.

OPOROTHECA e OPOROTHECE (ὀπωροθήκη). Magazzino da conservare frutta autunnali, come pere, mele, uve, ecc. Varro. *R. R.* 1. 2. 10. Id. 1. 59. 2.

OPPESSULATUS (Apul. *Met.* 1. pag. 16. iz. p. 198. Ammian. xxxi. 13. 15.). Serrato con un PESSULUS, che vedi.

OPPIDUM. Generalmente, città; quindi, in un senso speciale, l'am-



masso di fabbrica che occupava l'estremità diritta d'un *circus* (Naevius *ap.* Varro, *L. L.* v. 153. Festus *s. v.*), che includeva le stalle per i cavalli ed i carri (*carceres*), le fila dei sedili di sopra, dove sedevano i muauci e gli spettatori, la porta del mezzo per la quale la processione circense entrava nell'arena (*porta pompae*), e le torri che fiancheggiano tutto il fabbricato sulle due estremità, le quali cose, tutte insieme, presentavano l'apparenza d'una città, come è mostrato dall'annessa illustrazione, che rappresenta l'*oppidum* nel circo di Caracalla, vicino Roma, restaurato dai resti, che tuttora esistono, i quali sono considerevolissimi. Una stalla è stata aggiunta da ciascun lato dell'entrata, perchè in generale ve n'era quattordici, quantunque questo particolar circo che era de' più piccoli, n'avessa solo dodici. La sua situazione rispetto al rimanente dell'edificio è mostrata dalla pianta, a p. 165, vol. I. AA e B, ed un alzato, appartenente all'ippodromo, che esisteva una volta in Costantinopoli, a p. 166.

OPTIONES. Delegati od aiutanti nell'esercito, che gli officiali superiori e i centurioni aveano facoltà di designare ad assisterli nell'adempimento de' loro obblighi, e a compiere questi in loro vece nel caso che essi stessi non potessero o per malattia o per altra cagione. Varro, *L. L.* v. 91. Veg. *Mil.* II. 7.

OPTOSTROTUM. Pavimento ammattonato (Not. Tiro. p. 164.), da ὀπτός, *coctus*, e στρωτόν, *stratum*.

ORA. Un'*amarra*, *amiera*, *gherlino*, corda, con cui una nave è legata alla spiaggia, e che era gittata da poppa, mentre l'ancora e la sua gomena (*ancorale*) tenevano la testa verso acqua. Liv. XXII. 19. Quint. IV. 2. 41.

ORARIUM. Sciarpa o fazzoletto dato alla plebe da alcuni degli imperatori nei giuochi circensi, a fine di mostrarlo ed agitarlo in aria, come segno d'incoraggiamento a' cocchieri. Vopisc. *Aurel.* 48. August., *C. D.* XXII. 8. n. 7. Confront. Hieron. *Ep.* 52. 9.

ORBICULUS. Girella, giravole sopra un asse, e nella cui grossezza intorno intorno è incavata una *gola* o canale da allogarvi le corde, adoperata, come una forza meccanica per sollevare e tirar pesi nello stesso modo praticato tuttora. Cato, *R. R.* III. 6. Vitruv. X. 2. *passim*.

2. Una girellina, allogata a ciascuna estremità d'un asse o cilindro, affinchè girasse, quando era tirato sopra il terreno, applicata in ispecie all'asse girevole del cilindro dentato, usato per trebbiare il grano nella macchina chiamata PLOSTELLUM PUNICUM.

3. Pesi di una forma circolare piatta, simile alle girelle, come tuttora s'usa nelle nostre botteghe. Ne erano fatte delle serie di diverse grandezze, in modo da adattarsi l'uno nell'altro, d'una delle quali è inciso una medaglia dal Caylus (VII. 31. 1.), conforme a' greci originali. Columell. IV. 30. 4., se non che il luogo è oscurissimo.

ORBILE. Varro, *R. R.* III. 5. 15., se non che così il significato, come la lezione del luogo è estremamente dubbioso. Taluni interpretano il vocabolo per cerchione di ruota; altri per l'estremità delle sale che entra nel mozzo. Schneider leggerebbe *orbis*.

ORBIS. In senso generale, qualsiasi cosa di forma circolare, in ispecie, quelle di una rotondità piana o vuota, per contrapposto a *globus* che esprime la rotondità solida. Quindi, il vocabolo è spesso usato soprattutto dai poeti, per indicare qualsia oggetto che partecipi di questa forma di struttura; come il disco di sasso o metallo che si lanciava (Ov. *Fast.* III. 588. Stat. *Theb.* VI. 656. DISCUS), il piattello, che contiene gli oggetti da pesarsi in una bilancia (Tibull. IV. 1. 44. LANX, 3), la piastrella di metallo usata come specchio, e fatta d'una forma circolare (Mart. IV. 18. SPECULUM), uno scudo rotondo (Petr. *Sat.* 89. 61. Stat. *Theb.* IV. 132. CLIPEUS, PARMA), il

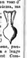
Digitized by Google

cerchietto dell'anello (Ov. *Am.* II. 15, 6. ANNULUS), il cerchione di ferro della ruota (Virg. *Georg.* III. 361. Plin. *H. N.* VIII. 19. ROTA), una benda di lana (Prop. IV, 6. 6. INFULA), una tavola rotonda (Mart. XIV. 138. CILIBANTUM, MONOPODIUM).

2. *Orbis olearius* (ὄρος. Æsch. *Fragm.* Pollux VII. 150 x. 130, e σπεῖρα, Nicand. *op.* Athen. IV. 11.) un asse piano rotondo di legno forte, messo sopra il mucchio delle buccie delle olive infrante (*pasone*) e dei gruppoli già schiacciati col pigiarli (*grases*), quando erano sottoposti all'azione della vita (*prelum*), affinchè questa possa egualmente premere sopra l'intiero superficie (Cato, *R. R.* 18.) Vedi l'articolo ed illustrazione s. TORCULAR, 2., dove è indicata del numero 6, e che darà una distinta nozione del suo uso e natura.

3. (τροχός. Geopon. IX. 19) La macina in un frantoio (*trapetum*), che è un masso circolare di pietre vulcanica, piatto da un lato, e cilindrico dall'altro, a fine di adattarsi alla forme circolare del pilone (*mortarium*), in giro a cui lavorava (Cato, *R. R.* XVII. 1. CXXXVI, 6 e 7) La natura ed uso di tali pietre verrà meglio inteso riferendosi all'articolo ed illustrazione s. TRAPETUM nella quale sono segnate coi numeri 3. 3.

ORCA (ὄρκα o ὕρχα), un vaso di terra, di considerevole grandezza, ma più piccolo dell'*amphora*, adoperata per tenere pesce in salamoia (Hor. *Sat.* II. 4. 66. Arist. *Vesp.* 678); fichi secchi (Columell. XII. 15. 2. Plin. *H. N.* XV. 21.), olio o vino (Varro, *R. R.* I. 13. 6.)

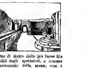


È descritto con un ventre pieno, puntuta in fondo, bocca piccola e lungo collo stretto (Bartolom. Pont. *Comment. in Pers.* III. 49), della precisa forma che si vede nell'annessa figura, che rappresenta uno dei numerosi vasi di terra scoverti nelle cantine, di cui è stata inserita una descrizione e disegno vol. I. p. 142 s. CELLA. 2. La forma del vaso è dal pari bene acconcia allo scopo assegnatogli da Persio (*l. c.*) sia che alle sue parole si dia significato di *bossolo* a lungo collo stretto — *angustae collo non fallier orcae* — ovvero s'intenda, che descrivano un gioco dei fanciulli di Roma, nel quale si ficcava ritto nel terreno un vaso di questa fatta, perchè i fanciulli da una certa distanza provassero a gettarvi dentro delle noci.

ORCHESTA (ὀρχηστής. Cassiodor. *Var. Ep.* IV. 51.) Propriamente, un greco vocabolo, per il quale i Romani dicevano PANTOMIMUS.

ORCHESTOPOLARIUS (ὀρχηστοπόλος). Ballerino, non è ben chiaro di qual sorta, oltre quello che se ne raccoglie dal nome, che sembra indicare che l'arte sua consistesse nel muovere in giro il suo corpo con gran rapidità, come un *dervisch* danzante dall'oriente: da ὀρχηστής, *saltator*, e πολέω, *versor*. Firm. *Math.* VIII. 15.

ORCHESTRA (ὀρχήστρα). L'*orchestra* d'un teatro greco e romano, che occupava rispetto al rimanente dell'edificio un posto corrispondente colla platea dei nostri teatri, e consisteva in uno spazio aperto in piano, nel centro dell'edificio sul fondo, cir-



coscritto di dietro dalla più bassa fila dei sedili degli spettatori, e dinanzi dal muricciolo della scena, com'è mostrato dall'annessa incisione, che rappresenta una veduta del minor teatro di Pompei, nella quale il muricciolo a meno forme il limite della scena, e il recesso, in piano, semicircolare a diritta l'*orchestra*.

2 Nei teatri greci, l'*orchestra* era il posto in cui il coro stava a compirvi i suoi giri, per i quali era richiesto uno spazio considerevole; quindi, era d'una cavità più profonda, e di figura più che semicircolare com'è mostrato dalla pianta del teatro greco s. THEATRUM, sul quale è seguito C. Sprall e Forbes danno le incisioni (*Travels in Lycia*, vol. II tav. 2) di dieci diversi teatri scoverti in Licia, i quali sono tutti quanti costruiti sulla stessa forma. Nel centro dell'orchestra era la *thymele*, o altare di Bacco.

3 Nei teatri romani, l'orchestra ha una stretta affinità colla nostra platea, poichè come i romani non avevano caro alla loro rappresentazioni drammatiche, essa era occupata da spettatori, essendo appropriata agli usi dei senatori ed altre persone di grado, (Suet. *Aug.* 35 *Nero*, 12 *Jul.* 39); donde la parola è usata a designare la classi superiori per contrapposto alla plebe (Juv. III. 178). Essa era altresì assai più piccola, che non l'*orchestra* greca, per il motivo già assegnato, ed aveva una figura per lo appunto semicircolare, com'è mostrato dalla pianta del teatro di Ercolano s. THEATRUM, sulla quale è segnato c.

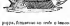
ORCULA (Cato, *R. R.* 117.) Diminutivo di Orca.

ORDINARII Nome generico degli schiavi che occupavano un posto corrispondente a quelli che noi chiameremmo *alto servitù* nelle nostre case, ed includeva l'*atriensis* o portinaio, il *cellarius* o cantiniere, il *dispensator* o credenziere, il *promus-condus*, il *procurator*, ecc. Essi sopraintendevano e dirigevano l'esecuzione dei servigi manuali, ma non gli eseguivano poichè essi avevano schiavi loro (*vicarii*), comperati di lor proprio denaro, che gli facevano. Suet. *Galb.* 12. Ulp. *Dig.* 47. 10. 15 R. Id. 14. 4. 5.

2 *Gladiatores ordinarii*. Gladiatori allevati ed educati nel modo usuale, cioè dire, interamente istruiti nelle regole della lor arte (Senec. *Ben.* III. 28. Id. *Ep.* 7. Confronta Suet. *Aug.* 45.), per contrapposto ai *catervarii*, che combattevano senza scienza ed in frotta.

ORDO In un senso generico, una *fila* o *serie* di oggetti allogati in un regolare ordine, l'uno dietro l'altro, come una fila di alberi, di soldati, ecc.

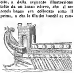
2 Nell'antica marina, un *banco* di remi, dei quali banchi ve ne poteva essere da uno a cinquanta, secondo la qualità e la grandezza delle navi. Il modo in cui cotesti banchi o *ordines* erano disposti o contati, è tuttora soggetto a disputa, e rimarrà probabilmente senza soddisfacente soluzione, eccettochè la fortunata scoperta di qualche riproduzione artistica non metta gli archeologi futuri in grado di fondare le loro teoriche sopra qualche cosa di meglio che non sono delle mere congbietture, poichè fra i parecchi disegni che sono stati suggeriti, non ve n'ha nessuno interamente libero da obbiezione. Quegli i quali appaiono ragionevoli sopra la carta, ed hanno forse qualche apparente autorità classica su cui poggiare, sono trovati implicare dell'impossibilità meccaniche, ridatti in atto, e quegli i quali sono e fattibili e dimostrati, per un effettivo esperimento, praticabili, devono essere inoltre accolti con esitazione, poichè mancano di autorità classiche che gli sorreggano. Sino al numero di cinque banchi, noi siamo abbastanza chiari, per esattezza ed autorità di testimonianze, che ogni banco era contato per ordinanza e non per fila, cioè dire, che l'intero numero di remi, non importa quanti, che si stendevano in linea da prua

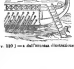


a poppa, formavano un *ordo* o banco.

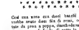
Google

Così Tacito descrive una *moneris* o nave, che aveva solo una linea di remi, mediante l'espressione — *quæ ordine simplici agebatur* (*Hist.* v. 23.), — com'è mostrato dall'annessa illustrazione da un mosaico scoperto vicino Pozzuoli. Nella birema o nave a due *ordines*, è chiaro del pari da altre parole nello stesso luogo di Tacito, e dalla seguente illustrazione tolta da un basso rilievo, che il secondo banco era collocato sotto il primo, e che le fila dei banchi si contavano dalla cima dei fianchi sino alla linea dell'acqua, gli sportelli da remo più bassi, e quindi, i sedili dei rematori essendo allogati diagonalmente sotto i primi, a fine di scemare al possibile l'intervallo tra un banco e l'altro. Che la stessa norma fosse osservata nella disposizione di una trireme o nave a tre *ordines*, e ciascun banco si contasse del pari tra la cima dei fianchi e la linea dell'acqua, è attestato dall'espressione di Virgilio — *terno consurgunt ordine remi* (*Æn.* v. 120.) — e dall'annessa illustrazione da un'antica pittura romana a *fresco*, che la conferma. Una simile costruzione per 4 *ordines* è indicata dall'illustrazione a *Quadriremes*, nella quale i banchi sono visibilmente quattro di fondo, in una linea ascendente dal filo dell'acqua, quantunque i particolari ne sieno meno esatti ed espliciti, stante la minutezza del disegno, che è solo l'impronta d'una medaglia. Noi possiamo quindi a buona ragione conchiudere, che un quinto *ordo* era disposto e contato nella stessa maniera; poichè è stato per via d'esperimenti accertato che una serie di cinque remi ascendente in una direzione obbliqua dalla linea dell'acqua all'incirca superiore potesse essere disposta nello spazio di due metri e 70 centimetri perpendicolari, il più alto punto d'elevazione dall'acqua a cui un remo possa essere librato dal suo scalmo (*scalmus*) per essere maneggiato con effetto. (Howell, *War Galleys of the Ancients*, pp. 49-51.) Al di là di questo numero comincia la difficoltà di contare i remi, e la congettura piglia il posto dell'autorità, sia scritta, sia figurata. Se si collocano più di cinque banchi paralleli l'uno sopra dell'altro, riesce praticamente impossibile di usare il remo del sesto banco, trovandosene il falero così alto al di sopra dell'acqua, che il manico s'eleva più in su di dove è possibile che giunga la mano del rematore, o la pala ne sarebbe impedita dal toccar l'acqua, o il remo dovrebbe essere così sproporzionatamente lungo che la parte dentro bordo arriverebbe da un fianco all'altro della nave, ed al di là. Come ci abbiamo noi dunque a render ragione d'una nave a quaranta banchi di remi come quella costruita da Tolomeo? La risposta più plausibile è, che, in tutte queste le navi di maggior dimensione, i remi erano disposti in cinque linee parallele, come in una quinquereme, ma che i banchi od *ordines*, oltre il numero di cinque, erano contati per fila anzichè per ordinanza,





cioè dire, ciascheduna fila ascendente di cinque remi dalla linea dell'acqua in su era chiamata un *ordo*, ma il numero di banchi od *ordines* era contato da prua a poppa, anzichè dalla linea dell'acqua all'incinta superiore.

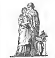


Così una nave con dieci banchi avrebbe avuto dieci fila di remi, contate da prua a poppa, ciascheduna di cinque remi di fondo, di sotto in su, come è mostrato dal seguente diagramma, una nave con quaranta banchi avrebbe presentata la stessa disposizione di cinque remi di fondo per fila; ma ciascuna ordinanza tra poppa e prua avrebbe contenuto quaranta sportelli di remo, anzichè dieci, lunghezza affatto ragionevole, poichè persino la *moneris*, piccola nave, nella prima incisione ne ha ventiquattro.

OREÆ (χαλινός) *Morso* per cavalli da sella e da tiro. (Titinnius, Naevius, Cato e Coelius *ap.* Fest. *s. v.*) Il freno che usiamo noi, nel quale una catena è premuta contro il labbro e la ganascia inferiore mediante i due volti delle guardie, era sconosciuto agli antichi, tra i quali i freni più approvati erano costrutti con grandissimo riguardo alla delicatezza della bocca dell'animale, essendo formati di maglie agevolmente arrendevoli, come se essa fosse elastica, quanto una catena, ma piena e grossa, a fine di poter premere meno duramente sopra le parti, presentando loro una superficie più estesa. Tutte queste proprietà sono mostrate nell'annessa illustrazione da un originale di bronzo, che è fatto pieghevole nelle maglie, ed è fornito da ciascun lato, nel mezzo tra il centro e l'occhio della briglia, d'una rotella circolare, che forzava l'animale a tenere in moto la sua lingua e la bocca.

ORGANUM (ὄργανον) Nome generico dato a qualsiasi istrumento, macchina o congegno per il cui concorso il lavoro umano è aiutato nell'agricoltura, nell'architettura, nella guerra ecc., differente però, da *machina* in questo, che richiedeva dalla persona, che l'usava, una certa somma di abilità, mentre questa voleva solo forza bruta per manovrarla (Vitruv. x. 1. 3. Columell. iii. 13. 12. Plin. *H. N.* ix. 20.) Quindi, il vocabolo è specialmente applicato ad istrumenti di musica (Quint. ix. 4. 10. xi. 3. 20), e tra questi più particolarmente a quello dal quale discende il nostro organo (Suet. *Nero*, 41. Lamprid. *Alex. Sev.* 27. Id. *Heliog.* 32.), ma che aveva altresì un nome speciale suo proprio, per allusione all'acqua adoperata in origine, in luogo dei pesi, a manovrarlo. Vedi HYDRAULA.

ORNATRIX. Una femmina schiava, il cui principale ufficio era quello d'attendere all'acconciatura del capo della sua padrona (Ov. *A. Am.* iii. 239. Suet. *Claud.* 40.), sul qual punto le donne romane erano assai attente ed ingegnose, a giudicare dalle diverse e spesso fantastiche acconciature che si vedono in numerosi busti che rimangono dei tempi dell'impero. L'illu-



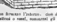
strazione annessa rappresenta un *ornatrix*, in una pittura pompeiana, che pettina i capelli della sua padrona con fiori, dei quali se ne vede parecchi sulla tavola accanto ad essa.

ORNITHON (ὀρνιθών.) Una uccelliera o pollaio, che formava una dei principali annessi d'un risedio o casa di campagna, nel quale era allevata, custodita e ingrassata per la tavola ogni sorta di uccelli domestici. Costesti edifici erano costruiti e disegnati in assai magnifiche proporzioni da gentiluomini e fittaioli Romani. Varro, *R. R.* iii. 3. Columell. viii. 3.

ORPHANOTROPHIUM (ὀρφανοτροφεῖον). *Asilo per orfani*, dove questi erano alimentati ed educati a pubblica spesa. Cod. Justin. 22.

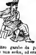
ORTHOGRAPHIA (ὀρθογραφία.) *Disegno geometrico* od *architettonico*, che rappresenta l'alzato e lo spaccato d'un edificio, dei quali il primo serve a mostrare la facciata esterna, con tutte le sue parti, aperture e decorazioni, non in prospettiva, ma quali apparirebbero all'occhio d'uno spettatore collocato ad una infinita distanza da esso, il secondo a mostrarne l'interna disposizione, qual apparirebbe se il muro attorno fosse rimosso (Vitruv. i. 2. 3.) Essendo perduti i disegni originali, che accompagnavano l'opera di Vitruvio, non ci resta nessun'esempio di questa sorta di disegno tra gli antichi, ma l'abilità che dimostrarono nel disegnare le piante (*ichnographia*), e è garante della loro eccellenza in quest'altro ramo dell'arte.

ORTHOSTATA (ὀρθοστάτης.) Alla lettera, quello che sta ritto; quindi, adoperato dagli architetti a designare la fronte o facciata d'un muro, composto di materiali diversi da quelli



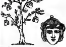
che ne formano l'interno, cioè dire, di mattoni o sassi, commessi gli uni sopra gli altri a falde ordinate, che rivestono un ripieno (*fartura*) fatto alla rinfusa di pezzami di pietre, o rottami di mattoni, come nell'annesso esempio d'una fabbrica romana. Vitruv. iii. 8. 4.

OSCILLATIO (αἰώρα). L'*altalena* o *bicianciale*, o l'esercizio stesso (Pet. *Sat.* 140. Hygin. *Fab.* 130. Festus. *s. oscillum.* Serv. *ad Virg. Georg.* ii. 339.); favorito passatempo degli antichi e praticato assai nello stesso modo che ora, eccettochè l'altalena



aveva quattro gambe da posare in terra come una sedia, ed era sospesa mediante quattro funi in luogo di due, come è mostrato dall'esempio, che rappresenta una signora greca che gioca, da un disegno sopra un vaso fittile. L'intera composizione nell'originale contiene un'altra figura che sta ritta dietro l'altalena, colle braccia aperte, in attitudine d'uno che ha appunto sospinta innanzi l'altalena, ed aspetta che ritorni, per rinnovare l'atto.

OSCILLUM. Diminutivo di OS,

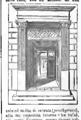


piccola maschera o immagine del viso, più specialmente di Bacco, che i contadini sospendevano in una vigna la suddetta maniera, che la maschera girava e guardava in diversi sensi, secondo era sospinta dal vento, essendo comune credenza che diventava feconda quella parte del terreno, verso la quale era volta la faccia del Dio (Virg. Georg. ii. 388-392. Macrob. Sat. 1. 7.) L'illustrazione rappresenta parecchi di cotesti *oscilla* sospesi ad un albero, da una gemma incisa, ed una maschera originale, in marmo, di Bacco, nel museo britannico, con un anello in cima, per sospenderla.

OSSARIUM o OSSUARIUM. Una cassa di marmo, pietra od altro materiale, dentro la quale era spesso chiuso un vaso più prezioso che conteneva le ossa e le ceneri dei morti, quando eran depositate nella camera sepolcrale (Inscript. ap. Grut. 1043. 1. *Ib.* 915. 3. *ossuarium vivus sibi fecit.* Ulp. *Dig.* 47. 12. 2.) L'illustrazione rappresenta la cassa originale, in cui era chiusa l'urna cineraria di Agrippina, depositata nel mausoleo di Augusto, secondo è attestato dall'iscrizione sopravi, ed è ora conservata nel Campidoglio in Roma.

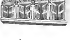
OSTIARIUS (ὁ θυρωρός). Il portinaio, uno schiavo che stava a sedere in una stanzetta a terreno (*cella ostiarii.* Petr. *Sat.* 29. 1.), o era in antico incatenato egli stesso a lato dell'entrata (Id. 28. 8. Suet. *Rh.* 3.), per prender notizia di tutti quelli che entravano. Lo stesso che JANITOR.

OSTIUM (θύρα). A rigore, indica una porta interna, come quella d'una stanza, in contrapposto alla porta di strada (*janua*) (Isidor. *Orig.* xv. 7. 4. Vitruv. vi. 3. 6.) Questa distinzione è chiaramente fatta in un luogo di Plauto (*Pers.* v. 1. 6.), *ante ostium et januam*; ed è anche nettamente illustrata dall'incisione annessa, che rappresenta la porta di strada d'una casa a Pompei, alla quale sono restaurati il soffitto e l'imposta, a fine di fare la cosa più chiara ed intelligibile. La *janua* è il vano della porta nel muro esterno della casa, che dà accesso ad una



sala od andito di entrata (*prothyrum*), alla cui estremità interna v'ha un'altra porta l'*ostium*, mezzo chiusa nell'incisione, che separa l'*atrium*, ovvero l'aula d'una casa greca, dall'andito d'entrata. Vitruvio le chiama amendue *duae januae* (vi. 7. 1.) poichè la distinzione menzionata di sopra, quantunque esatta, era di rado osservata, la parola *ostium* essendo sommamente usata come sinonimo con *janua*, per ogni porta di facciata e d'entrata, e soprattutto per l'entrata ad un tempio, della quale s'è inserita un'illustrazione a p. 22. vol. 2.

2. La porta che chiudeva il dal-



vanti della scuderia, nelle quali erano alloggiati i cavalli e i carri nel circo (Auson. *Ep.* xviii. 11.), come mostra l'annesso esempio, da un bassorilievo nel museo Britannico.

3. La bocca od entrata ad un porto. (Virg. *Æn.* I. 400.) Vedi l'illustrazione s. PORTUS.

OVILE. Alla lettera, un *ovile* od *agghiaccio* per pecore, capre, di qui, usato a designare un recinto nel campo Marzio, nel quale era separatamente adunata ciascuna delle tribù o centurie, prima che i suoi membri procedessero a dare i lor voti (Liv. xxvi. 22. Lucan. ii. 197. Juv. vi. 527.), chiamato così, perchè era scompartito con una cancellata, a modo d'un agghiaccio da pecore, com'è mostrato dal graticolato in fondo all'annessa incisione da una moneta di Nerva; le figure di sopra sono intese a rappresentare i votanti, via via che escono dall'*ovile*, a passare sopra il ponte (*pons suffragiorum*) per gittare le loro schede (*tabellae*) nell'urna (*cista*).

OVUM. Un *uovo*, vocabolo usato in ispecie a designare una quantità di palle coniche, come uova, che erano collocate in cima ad una lastra di sasso, sostenute da colonne, sulla barriera (*spinae*) d'un circo (*circus*), a fine d'informare gli spettatori del numero di giri attorno alla meta, che erano stati fatti in ciascuna corsa. Come ogni singola corsa comprendeva sette giri intorno l'arena, e l'interesse che la plebe prendeva in tali mostre arrivava sino alla frenesia, diventò necessario qualche congegno a mostrare il numero dei giri eseguiti, in un modo, che precludesse ogni adito alla disputa. Ciò era effettuato mediante l'artificio che mostra l'annessa illustrazione, la quale rappresenta sette palle ovali, sostenute sopra quattro colonne, quali esse appaiono sulla *spina* d'un basso rilievo romano, in cui è scolpita una corsa di carri. La figura ovale era stata scelta in onore di Castore e Polluce, e ciascuna di queste uova era rizzata su appena compiuto ciascun giro dal carro in prima riga, insino a che tutti quanti i giri erano percorsi; ovvero, tutte quante le sette uova erano rizzate su a principio di ciascuna corsa, e se n'era levato via uno, via via che ciascun giro era compiuto. Esistono assai dubbi e controversie circa a quale dei due modi s'usasse; ma l'aspetto e l'effetto erano i medesimi in amendue, forse la pratica ha variato in diversi tempi, e diverse città. Liv. xli. 27. Varro, *R. R.* I. 2. 11. Cassiodor. *Var. Ep.* iii. 51. Dio. xlix. p. 417.

OXYBAPHUS (ὀξύβαφον) (Rhemn. Fann. *de Pond.* 73. Isidor. *Orig.* xvi. 27.) Misura di liquidi che era il quarto d'una *cotila*, circa litri 0,0684 (Hultsch, *op. cit.* pag. 81 e 305.), propriamente un vocabolo greco, di cui il corrispondente latino è ACETABULUM, che vedi.

P.

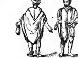
PÆDAGOGIANI, sc. *pueri*. Giovani schiavi scelti per la bellezza della persona, ed allevati nella case dei grandi signori a tempi dell'impero, per servire da compagni e pedissequi dei figliuoli de' loro padroni, in luogo del *paedagogus* dei tempi anteriori. (Ammian. xxvi. 6. 15. xxix. 3. 3.) Così il nome, come il vestiario è passato, attraverso il medio evo, a' tempi presenti, perchè il moderno nome di *paggio* è un evidente corruzione dell'antico vocabolo latino.

PÆDAGOGIUM. Quell'appartamento dei gran palazzi nei quali i giovani schiavi erano allevati a servire da paggi (*paedagogiani*), a parte dal resto della famiglia servile. Plin. *Ep.* vii. 27. 13.

2. Un paggio (Senec. *Vit. Beat.* 17. Id. *Ep.* 123. Plin. *H. N.* xxxiii. 34. Confronta Suet. *Nero*, 28.) Vedi PÆDAGOGIANI.

PÆDAGOGUS (παιδαγωγός). Uno schiavo della miglior classe, il cui peculiar dovere era quello di soprintendere alla condotta del figliuolo del suo padrone, accompagnarlo nelle sue passeggiate, menarlo a scuola, ricondurlo a casa, e forse fargli ancora da maestro (Cic. *Am.* 20. Senec. *Ira*, ii. 22. Quint. 1. 1, 8. Id. 1. 2. 10.) Egli teneva così un grado, quasi affatto simile a quello dell'aio in Italia, che ancor oggi suole essere per lo più un *abate*, ed accompagnare il suo pupillo in ogni occasione, anche quando va a fare una visita, appunto come il pedagogo dell'antica Grecia e di Roma. La figura inserita a pag. 401 S. MANICA, 1, è tenuta essere il *pædagogus* d'uno dei figliuoli di Niobe; l'acconciatura dei capelli e la foggia del vestirsi paiono evidenti contrassegni di persona forestiera.

PÆNULA (φαινόλης). Sorta di soprabito, della specie di quelli che prendevano nome di *vestimenta clausa*. Era un mantello tondo, con cappuccio ed un foro in cima per la testa, ma del rimanente affatto chiuso sul davanti, o a volte, con uno sparato dinanzi, che prendeva dall'estremità inferiore fino alla vita, cosicchè



le due falde potevano essere tirate su e voltate sopra la spalla, nella maniera indicata dalla figura a mano destra nell'annessa incisione, ma ad ogni modo, senza maniche, cosicchè di quelli che lo portavano, si diceva che fossero irretiti, serrati, e come chiusi nelle lor *pænulæ* (*irretiti, adstricti et velut inclusi*. Cic. *Mil.* 20. Aut. *Dial. de Orat.* 39.) Era portato sopra la tunica, soprattutto nei viaggi, e nella città in tempi assai freddi od umidi (Quint. viii. 3. 66. Lamprid. *Alex. Sev.* 27.), e talora, dalle donne (Quint. viii. 3. 54.), ed era fatto o di panno a pelo assai fitto e lungo (Mart. xiv. 145.) o di cuoio (Id. xiv. 130.) Le illustrazioni rappresentano il soprabito dinanzi e di dietro, da statue incise nel trattato del Bartolini *de Pænula*.

2. Una parte della tromba premente inventata da Ctesibio di Alessandria, e chiamata da lui CTESIBICA MACHINA, al qual vocabolo, essa è indicata nell'incisione dalla lettera *D*. Vitruv. x. 7.

PÆNULARIUS. Chi fa e vende *pænulae* (Gruter. Inscript. ap. Fab. 646. 5.

PÆNULATUS (Cic. *Mil.* 10. 20). Che porta la *pænula*, come è spiegata ed illustrato a questo vocabolo.

PAGANICA, sc. *Pila*. Una particolar sorte di palla, imbottita di piume, e coperta di cuoio, usata in origine dai contadini (*pagani*), dai quali aveva preso il nome, quantunque venisse più tardi adottata dagli abitanti più raffinati delle città. Era più grande e più soffice che il *trigon*, ma più piccola e più salda, che il *follis*. Mart. xiv. 45. Id. vii. 32.

PAGINA. Ovvero, è sinonimo con *scheda*, cioè dire un foglio di carta composto di più strisce della corteccia interna d'un papiro (*philyræ*), parecchie delle quali, incollate insieme formavano un libro o rotolo (*liber, volumen*),

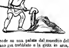
ovvero indica una delle colonne scritte del foglio, come si vede nell'annesso disegno; cosicchè corrisponde assai da vicino alla nostra *pagina*. Plin *H. N.* xiii. 24 Cic *Q. Fr.* i 2. 8

PAGUS (πάγος). Vocabolo greco che significa letteralmente un picco di monte; nel qual significato era adottato da' Romani ad indicare una forte posizione qualsia nel mezzo d'un paese aperto, ma più offerente dalla natura che dall'arte, come la cima di un colle ripido, sopra la quale la popolazione rurale del distretto circostante si potesse ritirare colle famiglie, col bestiame e colle sostanze, come in luogo di sicurezza, nell'occorrenza d'una invasione subitanea, o d'una scorreria, secondo usava nei barbari modi di guerre, che distinguevano i primi tempi della storia romana. (Dionys. ii. 76 iv. 15.) E poichè ciascuna di queste posizioni formava naturalmente il nocciolo d'un villaggio, — nello stesso maniera che molte delle città dell'Europa moderna son nate dall'inclinazione delle classi industriali a prendere dimora all'ombra d'un castello baronale —, il nome di *pagus* fu dato al villaggio e distretto che lo stava tutt'intorno, e quello di *pagani* alla popolazione rurale sparsa sopra di esso, espressamente per distinguerla dai militari Varro, *L. L.* vi 24. 26 Virg. *Georg.* ii. 328 Ov. *Fast.* i. 669. Tac. *Ann.* i. 56. Cic. *Dom.* 28. Suet. *Aug.* 27.

PALA. *Vanga* con lama di ferro (Columell. x. 45), adoperata così ai lavori d'orto come di campo. (Id. s. 9. 6. Varro, *L. L.* s. 134. Liv. iii. 26. *fossam fodiens palæ innisus.*)

La vanga antica non era però un arnese così greve come quello ora in uso, avendo un più lungo manico ed una lama più piccola ed appuntata, secondo mostra l'annessa illustrazione, da una pittura sepolcrale dell'èra cristiana. I Romani moderni fanno uso d'una vanga della stessa forma precisa, che essi designano coll'antico suo nome *pala*.

2 (πτύον) *Vanga di legno*, o pala, della stessa forma di quella di ferro, adoperata a ventolare (*ventilare* o *vagliare*) il grano, allo stesso modo che ancora usa in Italia ed in Grecia (Cato, *R. R.* xi. 5.) È usata nell'aia ed all'aria aperta quando tira un vento leggiero. Il lavorante



prende su una palata dal mucchio del grano già trebbiato e la gitta in aria, assai discosto, contro il vento che separa e porta via seco le particelle più leggiere della paglia e la pula, lasciando ricadere sull'aia il grano più grave. L'illustrazione rappresenta un contadino albanese che spala il grano con una *pala* contro il vento stesso.

3 (μάνδρα, σφενδόνη, πυελίς). Il *castone* d'un anello. (Cic. *Off.* iii. 9.) Lo stesso che FUNDA, 4, dove è data un'illustrazione.

PALÆSTRA (παλαίστρα). Propriamente un greco vocabolo, usato spesso nello stesso significato di GYMNASIUM; e la distinzione tra i due vocaboli può consistere in ciò che la *palæstra* originariamente e propriamente parlando, è il luogo in cui gli *athletæ*, che gareggiavano ai giuochi pubblici, erano allevati ed esercitati nel pugilato e nella lotta, ecc.; il *gymnasium*, al contrario, un'istituto nel quale la gioventù di Grecia si dava la ricreazione dei giuochi e degli esercizi giovanili, la *palæstra* essendo qual suo particolare scompartimento in cui si adiva la disciplina ginnastica (Plaut. *Bacch.* iii. 3. 23. Catull. Lxiii. 60. Vitruv. v. 11.) Vedi Gymnasium.

2. I Romani quando davano al vocabolo un significato speciale, l'usavano a designare la parte delle loro case di campagna, fornita ad uso di giuochi ed esercizi del corpo. Cic. 2 *Fr.* iii. 1. 2.

PALÆSTRICUS (παλαιστρικός). In un significato generale, chi è addestrato negli esercizi della *palæstra*, o vi è addetto. (Quint. i. 11. 15.) Ma lo stesso vocabolo era più spesso usato in un senso speciale, a designare una persona che stava di mezzo tra i nostri maestri di scherma e di ballo, il cui particolare ufficio era quello di insegnare a' giovani di Grecia e di Italia il modo di cansare ogni sconvenienza o rozzezza di modi, e prendere un portamento elegante ed un'andatura graziosa, non meno che una certa facilità e decenza di atteggiamenti e di gesti (Quint. i. 11. 16. Id. ii. 8. 7. Id. xii. 2. 12.); giacchè tra i Greci più specialmente, ch'erano caldi ammiratori del bello in ogni sua forma e combinazione, la grazia era riguardata come un requisito essenziale, persino nella violenta gara della *palæstra*, quindi *motus palæstrici* (Cic. *Off.* i. 36) vogliono dire i moti e gesti imparati alla scuola di cotesti maestri, che Cicerone, assai a ragione, condanna, se affettati, e come noi diremmo, se sentono del ballerino.

PALÆSTRITA (παλαιστρίτης). Chi si esercita nella *palæstra*. Cic. *Verr.* ii. 2. 14. *Mart.* iii. 58. 25.

PALANGA. Vedi Phalanga.

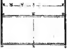
PALARIA. Neutro plurale. L'esercizio di tirare a segno, che le reclute degli eserciti romani praticavano contro un palo *(palus)* infitto in terra, come un modello. Charis. i. 21. Confronta Veg. *Mil.* i. 11. Id. ii. 23.

PALE (πάλη). (Stat. *Ach.* ii. 441). Propriamente un vocabolo greco, il cui equivalente latino è Lucta.

PALEARIUM. Un *pagliaio* per riporvi la paglia *(palea)*. Columell. i. 6. 9.

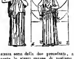
PALIMPSESTUS (παλίμψηστος). Pergamena, dalla quale sono scancellate delle scritture anteriori per dar luogo ad altre. (Cic. *Fam.* vii. 18. Catull. xxii. 5.) Quindi il nome di *palimsesto* è dato da' dotti a quei manoscritti che, quantunque per se stessi di grande antichità, si trovano scritti sopra altri più antichi ancora. È probabile che quest'uso di cancellare e scrivere di nuovo sulla stessa pelle era a volte seguito da' librai greci e romani, nei casi in cui la composizione originaria era di piccolo interesse o valore; ma non che nessuno di quelli che ora esistono, si crede che rimontino ad una data più antica del nono secolo; e si ritrova spesso che opere d'un merito superiore sono state lavate via, a fine di dar luogo ad altra materia, essendo tuttora possibile di scovrire di sotto e persino leggere la scrittura originaria. Così il trattato *de Republica* di Cicerone fu trovato e decifrato da A. Majo sotto un commentario di Sant'Agostino sui Salmi.

PALLA (ξυστίς, πέπλος). Vocabolo adoperato dagli autori latini per designare propriamente un capo del vestiario femminile greco, portato, per abbigliamento di gala, dalle signore di grado, dalle dee e dalle persone mitologiche, come da' musicanti e dagli attori sulla scena. Non. s. v. p. 537.



Era fatto con un pezzo di panno

rettangolare, piegato, prima d'essere messo addosso, in modo affatto peculiare, che sarà prontamente inteso dall'annesso diagramma e descrizione. L'intero quadrato ABCD era prima ribboccato o ripiegato nella linea EF, la qual piegatura lo riduceva al parallelogramma EFCD coincidendo la linea AB, di dietro colla linea GH davanti. Quindi era fatto a due doppi per il mezzo nella linea IKL, ed il lato FC messo insieme coll'opposto ED, la parte ripiegata essendo lasciata di fuori, cosicchè l'intero è infine ridotto di dimensione nella figura EKLI, che è doppia ed interamente chiusa da un lato, segnato IKL, ma aperto dall'altro, EOD. Quindi era messo addosso nel seguente modo. La donna che lo portava, apriva i due lati, così congiunti insieme ad EOD, e ne passava uno dietro le spalle, in modo da trovarsi essa per l'appunto nel mezzo del quadrato EKLI, o EDLI nell'illustrazione sulla colonna apposta. Quindi attaccava insieme la parte davanti a quella di dietro mediante una fibbia in cima alla spalla sinistra ad N, passando il suo braccio attraverso l'apertura NI del diagramma, ed N I della figura vestita. Un'altra fibbia era quindi fissata in cima alla spalla destra, ad M, il che una delle donne sta appunto per fare, cosicchè le parti tra M ed N forniscono un'apertura per la testa, e quella tra MA (o M e nella figura vestita) un'altra apertura per il braccio destro, simile a quella sull'altro fianco. Gli angoli E,O ed I,K sul primo diagramma ed E I sull'ultimo cascano giù nella direzione indicata dalle linee punteggiate, e prendono i posti EO, IK sul drappo della figura a mano destra; mentre l'insieme della porzione superiore del vestito corrisponde per lo appunto colle parole di Sidonio Apollinare (*Carm.* XV. 31), che descrivono una statua di Bacco vestito da donna, come quella nel Vaticano (*Mus. Pio-Clem.* VII, 2): *nec tegit exsertos, sed tangit palla lacertos.* È inoltre ovvio, dietro la precedente descrizione, che la *palla* così descritta era in sè un pezzo di drappo non tagliato sulla persona, e che s'aggiustava sopra essa coll'avvolgergliela intorno come qualunque altro capo dall'AMICTUS, di dove accade che delle persone così vestite sono dette *palliis amictae* (Varr. ap. Non. s. v. p. 540), e questa particolarità diventerà ancora più evidente agli occhi, riferendosi all'incisione a PALLIUM, 1, che rappresenta l'aspetto laterale d'una figura, da una statua di Ercolano, la quale appartiene alla

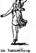


stessa serie delle due precedenti, e porta lo stesso genere di vestiario, coll'intero fianco sinistro affatto aperto, cosicchè da osservatori poco diligenti potrebb'essere scambiato con un *pallium.* Ma talora il pezzo di drappo quadrato, dopo essere ripiegato in cima ed addoppiato nella metà, come sopra s'è descritto, era in parte cucito insieme lungo il fianco sinistro dall'estremità alla metà o ai due terzi della sua lunghezza, come è chiaramente esemplificato dalla figura a manca nella precedente illustrazione, nella quale la larga fascia lungo il fianco indica la costura che congiunge le parti unite. In questa forma diventa un abito rotondo o chiuso — *vestimentum clausum* — che di necessità era infilato per la testa, come ogni altro capo dall'INDUTUS, cosicchè una persona così vestita è detta che sia *pallam induta* (Ov. *Met.* XIV.

262), e nell'apparenza rassomiglia assai da vicino ad una tunica, la qual somiglianza è ancora accresciuta dall'uso comune di serrarla attorno alla vita o sui fianchi mediante una cintura come è mostrato dalla figura a mano destra, di sopra; cosicchè la espressione *palla succinctam* occorre in Orazio, *Sat.* I. 8. 23.

Non si deve nascondere che questa interpretazione si divaria da quella che è ordinariamente data al vocabolo dai lessicografi e filologi, che si contentano di dire che *palla* non è se non un termine poetico per *pallium*, adoperato più specialmente nel parlare di donne. Ma, 1. Il *pallium* non è mai un capo dell'*indutus*, come la *palla*; per contrario, esso è un pezzo di drappo, simile in genere nella forma, ed era a volte portato sopra la *palla*, come da Circe in Ovidio (*l. c.*) — *Pallamque induta nitentem, Insuper aurato circumvelatur amictu.* 2. La *palla* è spesso descritta come una veste che copriva i piedi (Ov. *Am.* III. 13. 26. Confronta Virg. *Æn.* XI. 576. Stat. *Ach.* I. 262), il che il *pallium* nè fa nè potrebbe fare. 3. Era legata con una cintura (Hor. *l. c.*), il che del *pallium* nè è nè potrebb'essere. 4. Nonio (*s. v.* p. 537.) e Servio (*ad Virg. Æn.* I. 648) interpretano amendue il vocabolo *palla* con un vocabolo composto *tunicopallium*, significando ch'esso aveva la qualità d'una *tunica* e d'un *pallium*, o in altri termini che esso era insieme un *indutus* ed un *amictus*, il che corrisponde per l'appunto colla descrizione data da Polluce (VII. 47), del vestito donnesco greco chiamato ξυστίς, ἔνδυμα τε ἅμα καὶ περίβλημα, καὶ χιτών. 5. Tutte le altre foggie di *palla*, che sono descritte ed illustrate nei susseguenti paragrafi, hanno un'effettiva relazione colla precedente, ma nessuna somiglianza qualsia col *pallium*, perchè sono abiti serrati o modi di tunica od *indutus*. 6. Quando Seneca (*De Ira*, III. 22) chiama una cortina col nome di *palla*, non invalida l'accuratezza di queste nostre induzioni; poichè, quando il vestito era levato di dosso, formava un gran pezzo di panno rettangolare, come s'è già spiegato. 7. In diversi altri luoghi nei quali il vocabolo occorre, è adoperato senza nessuna peculiare giunta o contesto, per ispiegare, se s'intende indicare una semplice copertura, ovvero un vestito messo di sotto o di sopra. Queste sono alcune delle ragioni più ovvie, le quali inducono nella persuasione che il *pallium* e la *palla* non sono termini identici, e giovano a confermare la accuratezza dell'interpretazione qui assegnata all'ultimo vocabolo. Sono state esposte con grandissima concisione, come la natura della presente opera richiede; ma poichè ci scostavamo da vecchie opinioni accettate, corrette dalle testimonianze d'illustri nomi, ci è parso necessario di produrre qualche autorità in appoggio di quelle nuove che proponevamo.

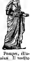
2. Quantunque la *palla*, quando era portata come veste di gala, era sempre un lungo abito che giungeva sino ai piedi, secondo è descritto ne' precedenti paragrafi, pure a volte era di molto minori dimensioni e terminava appunto sopra i ginocchi, come è provato da testimonianze scritte e mostrato in opere di arte. In questa forma è attribuita alle ninfe cacciatrici, seguaci di Diana, da Valerio Flacco (III. 525, *summo palla genu*), e Tisifone da Ovidio (*Met.* IV. 481), ed è portata così dalle *Furie*, nel Virgilio Vaticano. La illustrazione, tolta da un bassorilievo nella villa Borghese, mostra un drappo aggiustato e messo addosso mediante una fibbia sopra ciascuna spalla, per lo appunto simile a quello rappresentato nella prima parte di questo articolo, dalla lunghezza in fuori. Si



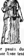
tized by Google

suppone che figuri una donzella spartana che balla alle feste di Diana, le quali erano celebrate in una dei villaggi della Laconia, chiamato Caria, essendone il ballo una delle solennità peculiari. La foggia di vestire, che vi s'usava, doveva naturalmente alludere alla Dea della caccia (Visconti, *Mus. Pio-Clem.* VII, 38 a.), la quale, in un gran numero di statue, è essa stessa rappresentata vestita con una *palla* per lo appunto simile a quella che si vede qui, con questo solo divario che essa porta, sul di fuori, una cintura sotto il seno, a fine di tenerla serrata alla persona durante l'inseguimento e le fatiche della caccia.

3. La *palla* portata dalle signore di Roma, quantunque non sia per lo appunto identica colla greca, pure la rassomigliava abbastanza in tutti i particolari più essenziali per essere inclusa nella stessa classe di abiti, che quella descritta più su e designata dallo stesso nome. Partecipava, come questa, della doppia qualità di un *indumentum* e d'un *amictus*, essendo portata a modo di tunica e sopra la tunica (Varro, *L. L.* v. 131. Hor. *Sat.* i. 2. 99), ed aggiustata alla persona mediante dei fermagli sopra le spalle nel modo esposto dai due precedenti paragrafi, con questa sola differenza che la parte superiore non è rinvoltata per farla ricadere di sopra, poichè la tunica di sotto copriva interamente il seno, e rendeva superfluo un tale riparo. La figura annessa, da una statua della sacerdotessa Livia, trovata in Pompei, illustra tutti questi particolari. Il vestito di sotto a tutti, che arriva proprio sino alla gola ed ha delle maniche con occhielli lungo la parte carnosa del braccio, è la sottotunica o *stola* (Hor. *l. c.*), sopra essa si vede la *palla*, colle sue estremità dinanzi e di dietro fissate per mezzo di fibbie la cima alla spalla, nello stesso modo delle tre figure precedenti, mentre un gran velo o largo drappo è gittato in fine sopra il tutto, nella maniera descritta da Ovidio (*Met.* xiv. 262) e intesa da Livio (xxvii. 4), *pallam pictam cum amiculo purpureo*, dove il diminutivo indica delicatezza di tessuto, non piccolezza di dimensioni. I lembi della *palla* sono nascosti dal drappamento esterno, cosicchè non si può accertare la sua effettiva lunghezza; ma probabilmente non arrivava assai più in là del ginocchio, a fine di non nascondere la balzana (*instita*) della *stola*, di cui sono viste le estremità inferiori e le pieghe sopra i piedi, a rasente terra. Di giunta a tutte queste la dama, senza dubbio, portava una camicia usuale (*tunica intima*) sulla pelle, che era affatto nascosa dai vestiti di sopra. Così noi possiamo chiaramente intendere quello che Orazio vuol dire (*l. c.*) col contrapporre allo scarso vestiario delle donne disoneste il fitto *palla* di quella delle donne virtuose e d'alta nascita, e la ragione della definizione data da Nonio (s. v., p. 537) al vocabolo *Palla*: *honestæ mulieris vestimentum*.

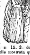


4. La *palla* della quale Iside è rivestita da Apuleja (*Met.* xi. p. 240) apparrebbe dalle sue parole un vestito di qualità affatto diversa da quella che sin qui testimonianze così scritte come figurate ci hanno abbastanza guarentita, se non esistesse, nel museo Pio-Clementino, un basso-rilievo, che rappresenta una sacerdotessa d'Iside, come è qui riprodotta, il cui vestiario corrisponde così strettamente e minutamente coi tratti particolari notati da Apuleja, da non lasciar punto dubbio che la sua descrizione fosse tratta



da qualche ben conosciuto tipo artistico, in cui conformità aveva dovuto essere in gran parte modellata anche la figura qui incisa. Vi appare alla prima che essa ha una *palla* affatto identica nella forma e nella maniera di portarla a quella della figura a mano destra, inserita più su, tolta dalla statua pompeiana, sul cui esterno corre una larga sciarpa ornata di stelle e mezze lune a ricamo, che è portata ad armacollo, così che passa di sotto al braccio destro, attraverso il petto e sopra l'omero sinistro, quindi è ripiegata in giù in maniera da lasciare pendente davanti una delle sue estremità con frange sull'orlo, tutta la qual foggia di vestito, insieme co' suoi particolari ornamenti, è descritta per lo appunto da Apulejo minutamente. La oscurità del suo testo nasce da ciò che egli dà il nome di *palla* alla sola sciarpa, cioè dire, egli descrive la parte che forma un tratto così prominente del vestiario, ed attira tanta attenzione col nome dell'abito sul quale quella era ricamata o affissa per ornamento.

5. *Palla citharœdica*. La *palla* portata dai suonatori di musica sopra la scena, di dove era spesso rappresentata in opere di arte come un appropriata vestitura di Apollo nella sua qualità di *citharœdus* e *musagetes*. Era una specie di veste lunga agiata, con maniche che arrivavano al pugno e stretta con una larga cintura alla vita, i cui lembi cadevano sopra i piedi e talora strisciavano per terra. Così rassomiglia in più rispetti la *chiridota* o *tunica manicata* ordinaria, ed è quindi menzionata come un capo dell' *indutus* (Auct. *ad Herenn.* IV, 47., *citharœdus palla indutus*. Confronta Apul. *Flor.* II. 15. 2. dove una vesta come quella mostrata qui, è minutamente descritta); ma differisce dalla tunica comune in ciò che non era fatta, come questa, d'un drappo di uguale larghezza di cima in fondo; ma bensì stretto nella parte superiore sul petto e le spalle, allargantesi via via in giù insino a che diventava una veste ampia e ricca verso i piedi, dalla qual circostanza riceveva probabilmente il nome di *palla*. Tutti questi particolari spiccano e risaltano nell'illustrazione annessa, la quale rappresenta una statua di Apollo nel Vaticano; il drappo ampio, che pende di dietro dalle spalle, è un *amictus* portato di sopra della *palla*. Nella statua originale le braccia sono un ristauro, e l'artista le ha coperte di maniche corte, a cui nel presente disegno se ne sono state surrogate di lunghe, in conformità di altre rappresentazioni dello stesso soggetto, ed in ispecie d'un antico tipo, nello stile arcaico della scultura greca (Winck. *Mon. Ined.* Vignetta della dedica), che ne formava l'originale sopra cui tutte furono più o meno modellate.



6. *Palla Gallica*. Il giubbetto gallico; un abito corto, serrato alla persona, separato dinanzi e di dietro non alle forcate (Mart. I. 93; confrontato con Strabo IV. 4. 3.). Quando venne adottato in Roma, n'ebbe il nome di CARACALLA, da quello dell'imperatore che introdusse la moda di portarla, sotto il qual vocabolo è descritto ed illustrato.

PALLIĀSTRUM. Un accrescitivo di *pallium*; l'accrescitivo indicando grossolanità di tessuto, e quindi, un capo d'inferior qualità, portato dalle classi povere e da certi filosofi che affettavano rigidezza nel modo di vestire. Apul. *Flor.* II. 14. *Met.* I. p. 4.

PALLIĀTUS. Chi porta il *pallium* greco, quindi, per induzione, *vestito come un greco*; giacchè gli si contrappone in latino *togatus*, che vuol dire un Romano, di cui l'abito nazionale era la toga (Plaut. *Curc.* III.

Digitized by Google

2, 9. Cic. *Rabir. Post.* 9. Suet. *Jul.* 48. *Claud.* 15). Le illustrazioni a Pallium e Toga spiegheranno a primo sguardo la differenza.

PALLIOLATUS. Che porta il *palliolum* sopra il capo, come è spiegato e mostrato nel seguente vocabolo ed illustrazione. Suet. *Claud.* 2. Mart. ix. 33.

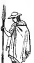
2. *Palliolata tunica.* (Vopisc. *Bonos.* 15). Come *tunica-pallium*, altra espressione o glossa per Palla che vedi; ed adoperata con assai proprietà, poichè la parte superiore del pezzo di drappo che formava la tunica, era rinvoltata in tal maniera da rassomigliare a un *palliolum* posto sulle spalle e il petto, anzichè sulla testa, come è chiaramente mostrato dall'illustrazione a p. 147.

PALLIOLUM. Diminutivo di *pallium*; quindi usato in senso generale per qualsia mantello di qualità ordinaria, di piccole dimensioni, di tessuto fino, aggiustato e portato nella stessa maniera del *pallium*. Plaut. *Epid.* ii. 2. 12. Cic. *Tusc.* iii. 23.

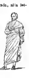
2 (θερίστριον, probabilmente). Un panno rettangolare, raddoppiato ed aggiustato alla testa come un velo o berretto, e portato a riparo contro il tempo, soprattutto dagl'infermi e dagli invalidi innanzi negli anni, come è mostrato dall'annesso esempio, che rappresenta la testa di una vecchia balia in un bassorilievo di marmo.

PALLIUM (ἱμάτιον, φᾶρος.) Il capo principale dell'*amictus* greco, come la *toga* era dei Romani (Quint. xi. 3. 143. Suet. *Tib.* 13. Liv. xxix. 19.) Consisteva in un ampio lenzuolo o coperta di lana e di forma quadra o bislunga (Pet. *Sat.* 135. 4. Tertull. *de Pall.* 1. Athen. v. 50), fissato intorno al collo o sulla spalla con una fibbia (*fibula*, Tertull. *l. c.*), e a volte portato sul corpo nudo per sola copertura, ma più comunemente a modo di mantello al di sopra della tonica. (Plaut. *Ep.* v. 2. 59. Cic. *Verr.* ii. 5. 52.) Un vestimento di tal natura poteva essere aggiustato sulla persona in diverse guise, secondo suggeriva la fantasia di chi lo portava o la condizione dell'atmosfera; e poichè secondo uno se l'aggiustava, le sue pieghe si distribuivano e disponevano diversamente, i Greci facevano uso d'un diverso termine per indicare il particolar modo in cui era messo su, o la forma che presentava addosso. Dei quali i più importanti sono i seguenti:

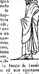
1. (ἐπίβλημα). Che vuol dire alla lettera, gittato addosso o sopra, designa il *pallium* quando è portato nel modo il più semplice, cioè dire quando il mezzo di uno dei suoi lati era meramente aggiustato sulla nuca e fissato intorno la gola, ovvero sopra una spalla mediante una fibbia, cosicchè tutti quattro gli angoli pendevano in giù, nel modo mostrato dalla figura annessa, che rappresenta un soldato greco nel suo vestito di viaggio da un vaso fittile.



2. ἀναβολή. Significando, alla lettera, ciò che è gittato in alto, designa il *pallium* quando è aggiustato in una maniera simile alla vecchia moda di portare la toga, cioè dire quando la parte che spenzola giù dal lato destro della figura precedente, era tirata su e gittata sopra l'omero sinistro così da pendere dietro

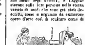


la schiena di chi le porta, come rappresenta l'annesso esempio dalla celebre statua di Aristide nella collezione Farnese. Quando si portava così, con nessuna fibbia, e la coperta, in luogo di esser collocata sul dorso, proprio nel mezzo della sua lunghezza, era tirata più a destra, perchè restasse abbastanza lunga da poter essere gettata sopra l'omero opposto, il braccio destro era del pari alzato e tenuto a livello del petto, formando, come dire, un angolo ritto (Quint. xi. 3. 141), e non lasciando allo scoperto che la mano sola; i quali particolari si possono tutti riconoscere nell'illustrazione. Bisognava arte ed attenzione per aggiustare il vestito in maniera che stesse saldo e con garbo sul corpo, poichè era considerata eleganza il disporlo bene, e sciattaggine il non saperlo fare. Plato, *Theaet.* 175. Confronta Aristoph. *Av.* 1565.



3. περίβλημα, περιβόλαιον. Che significa, alla lettera, ciò che è gettato attorno, designa il *pallium*, quando era aggiustato in maniera da avviluppare chi lo portava da capo a piedi, come mostra l'annesso esempio da un vaso fittile. In questo modo la coperta era messa addosso, ed una parte gettata di sopra dell'omero, come nell'ultima illustrazione; ma in luogo di lasciare scoperta la mano ed una apertura o *sinus* sul dinanzi del petto, l'estremità gittata sopra le spalle era tirata diritto sotto il mento, il che dava una più gran lunghezza alla parte che pendeva di dietro. Il braccio destro, a volte, era tenuto alto in una postura simile alla precedente, tal altra, lasciato cascare lungo il fianco, sotto il panno, che si serrava al corpo colle sue stesse pieghe, come è rappresentato nell'illustrazione, nella quale quello sporto che si vede a metà sul dinanzi della figura, è prodotto dall'essere leggermente sollevata la mano, ma ne' due casi, l'intero braccio, al pari della mano, è interamente coperto dal panneggiamento. I Romani indicarono cotesta prigionia del braccio colla frase *manum intra pallium continere* (Quint. xi. 3. 138), o *intra pallium reducere* (Val. Max. vi. 8. Ext. 1. 1), e i Greci, del pari, ἐντὸς τὴν χεῖρα ἔχειν (Æschin. *in Timarch.* 52. Demosth. *de Fals. legat.* p. 420. 10), che era considerata un'abitudine conveniente a' giovani, come indizio di condotta quieta, modesta e rispettosa.

4. Le donne portavano il *pallium* (Pet. *Sat.* 135. 4. Hom. *Od.* v. 230) non meno degli uomini, e l'aggiustavano sulle loro persone nella stessa varietà di modi che sono già stati descritti, come si arguisce da numerose opere d'arte così di scultura come di pittura. L'annessa illustrazione rappresenta due donne nel *pallium*, l'una a sinistra che l'ha aggiustato in modo simile a quello che si vede nella statua di Aristide, inserita più su, mentre quella a destra, alzando il braccio sopra il suo capo, ha tirata via le estremità gittate prima sulla sua spalle sinistra ed ha lasciata scivolare l'altra dalle reni, ma amendue porgono un buon concetto del modo in cui la coperta era messa addosso ed aggiustata. La sola differenza, se pure era tale, tra il *pallium* d'un uomo e



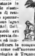
quello d'una donna consisteva nella diversità di tessuto e varietà o vivezza dei colori, essendo naturalmente le stoffe più fini e le tinte più brillanti proprie del sesso muliebre; se non che tra persone scarse di sostanze la moglie portava a volte la coperta del marito; sorta di economia che la moglie di Focione usava, ma a cui Santippe, moglie di Socrate, ricusava di assoggettarsi. Ælian. *Var. Hist.* vii. 9 e 10.

3. In un senso più generale è dato cotesto nome a qualsiasi ampio pezzo rettangolare di panno, adoperato a coprire diversi oggetti, come al drappo posto sopra una bara (Apul. *Flor.* i. 4); ad una coltre da letto (Juv. vi. 236); ad un panno caldo da avvilupparvisi dopo il bagno (Pet. *Sat.* 28. 2), una tenda per una stanza (Prudent. *ad Symm.* ii. 726), etc.

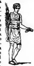
PALLULA. Plaut. *Truc.* i. 1. 32. Diminutivo di PALLA.

PALMA (παλάμη). La palma della mano; quindi, per similitudine, la parte più larga o pala d'un remo (ταρσός). Vitruv. x. 3. 6. Catull. 64. 7. ed incisioni a PES e PRORETA.

2. (φοῖνιξ). La *palma* (*phoenix dactylifera*), ritenuta dagli antichi come emblema di vittoria, stante la sua grande elasticità e forza di resistere senza spezzarsi, che il suo legno possiede (Aul. Gell. iii. 6.). Quindi era spesso adoperata dagli scultori ed incisori per indicare le conquiste d'una provincia, come nell'annesso esempio, da una medaglia di Trajano.



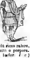
3. Un *ramo di palma*, o, come noi diciamo, la palma della vittoria, giacchè così i Greci come i Romani accordavano dei rami di palma ai campioni vittoriosi nei giuochi d'atleta o agli auriga alle corse dei carri (Liv. x. 46. Cic. *Brut.* 47. Hor. *Od.* iv. 2. 17.); quindi, nell'opere d'arte, quando un qualsia oggetto è visto con un ramo di palma sopra esso o a lato, o una figura n'ha uno in mano, significa che l'oggetto è stato presentato come premio a qualche vincitore, e che la persona così rappresentata è essa stessa il campione vittorioso, come l'annessa figura da una statua che ritrae un auriga vittorioso nel Circo, il quale tiene nella mano destra un ramo di palma ed una borsa di denaro che contiene il premio (*brabeum*, *iselasticum*) nella sua sinistra.



PALMATUS. *Tunica palmata.* V. TUNICA.

PALMULA (ταρσός). Diminutivo di PALMA. La pala d'un piccolo remo. Catull. iv. 4.

PALUDAMENTUM. Un mantello militare portato dai generali e dagli ufficiali superiori sopra le loro armature (Isidor. *Orig.* xix. 24. 9. Apul. *Apol.* p. 441), come il *sagum* era del soldato comune, dal quale differisce principalmente per essere più largo, di tessuto più fino e di più ricco colore, bianco brillante, scarlatto o porpora. (Val. Max. i. 6. 11. Isidor. *l. c.*) D'altra parte, non era così largo come il *pallium* greco, poichè in tutti i molti casi nei quali si ritrova sugli archi trionfali e sulle colonne, non è mai gittato sopra le spalle, nè attorno la persona, cioè dire, esso è sempre un ἐπίβλημα, non mai una ἀναβολή, nè un περίβλημα; essendo portato solo come un mantello pendente, nel modo mostrato dall'annesso illustrazione, che rappresenta l'impe-



ratore Trajano, della colonna che porta il suo nome. Era attaccato mediante una fibbia (*fibula*) sopra la spalla, e quantunque alquanto più largo, era tagliato sullo stesso modello della *chlamys* greca (Non. *s. v.* 538); cosicchè gli scrittori greci posteriori tradussero il vocabolo latino *paludamentum* con questo termine. Dio IX. 30, confrontato con Plin. *H. N.* XXXIII. 10.

PALUDATUS. Che porta il *paludamentum*, com'è spiegato ed illustrato dal precedente articolo ed esempio, ma nei più dei casi implicava il concetto, che la persona così vestita attendesse a un servizio militare (Cic. *Fam.* XV. 17. Suet. *Vit.* 11. *Claud.* 21), durante il quale la *toga* e vestimento di pace era abbandonato per il mantello o *paludamentum* militare. Isidor. *Orig.* XIX. 24. 4.

PALUS (πάσσαλος). In un senso generale, qualsiasi *palo* o mazza fitta in terra per poggiarvi sopra o legarvi altri oggetti, e soprattutto un palo, rizzato su per l'esercizio e scherma dei gladiatori e dei soldati romani. Essi erano addestrati a colpirlo da lontano con proiettili, o da vicino con spade di legno, a fine d'imparare l'esercizio e d'acquistare l'abitudine di mirar giusto a quella parte del corpo umano che bisognava. Juv. VI. 247. Veg. *Mil.* I. 11. Id. II. 23.

PAMMACHIUM (παμμάχιον). Hygin. *Fab.* 273. Lo stesso che PANCRATIUM.

PANACA (Mart. XIV. 100). Una sorta di coppa da bere, della quale non si sa nulla di peculiare, se non che il vocabolo s'incontra solo per titolo all'epigramma citato, e quindi non è usato dallo stesso Marziale, poichè le intestazioni furono apposte a' suoi epigrammi da una mano posteriore.

PANARIOLUM. Diminutivo di PANARIUM, piccolo paniere.

PANARIUM (ἀρτοθήκη). Una cesta da pane, paniere, in cui era serbato il pane per la casa. Varro, *L. L.* V. 105.

2. Una cesta da pane per trasportarne da luogo a luogo. Plin. *Ep.* I. 6. 3. Suet. *Cal.* 18.

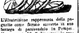
PANCRATIAS e **-ASTES** (παγκρατιαστής). Chi combatte nel *Pancratium*, Aul. Gell. III. 15, XIII. 27. Vedi il prossimo vocabolo ed illustrazione.

PANCRATIUM (παγκράτιον). Una gara atletica d'origine greca, che divenne popolare anche in Roma dopo il tempo di Caligola. Consisteva nella lotta unita al pugilato colla pugna nuda, ma non coi *caestus*, i combattenti essendo liberi di far uso di qualsia mezzo per abbattere l'avversario, a pugni, a spintoni, a calci, col dargli il gambetto, e continuare la contesa per terra, anche dopo caduti amendue, e insino a che uno dei due fosse ucciso o si confessasse vinto. Combattevano ignudi, avevano i corpi aspersi di sabbia fina (*haphe*), e i capelli, perchè l'avversario non l'afferrasse per essi, fissati indietro e legati in un ciuffo sull'occipite (*cirrus in vertice*), dei quali particolari i più sono esemplificati dall'illustrazione

che rappresenta una coppia di *pancratiastæ* greci, da un bassorilievo nel Vaticano. Amendue hanno i loro capelli legati in cima nella maniera descritta, quello a sinistra usa il pugno a modo di pugilatore, mentre quello a destra tenta di dare il gambetto al suo avversario, spingendo piegata la gamba innanzi, e cacciando il corpo indietro, come è tuttora usato dai nostri lottatori. Prop. III. 14. 8. Quint. II. 8. 13. Aristot. *Rhet.* I. 5. 14.

PANDURA (πανδοῦρα). Un istrumento musicale, la cui precisa qualità non è nota. Secondo Polluce (IV. 60) era un istrumento a tre corde; e la *chitarra* è tuttavia chiamata con questo stesso nome *pandura* in Toscana, ma Esichio (*s.* Σύριγγις) ne fa tutt'uno colla sampogna. Sonare cotesto istrumento si diceva *pandurizo* Lamprid. *Elag.* 32.

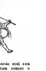
PANIS (ἄρτος). Pane; pagnotta; *bini panes*, due pagnotte (Plaut. *Pers.* IV. 3. 2); *mollia panis*, il midollo (Plin. *H. N.* XIII. 36); *panis crusta*, la crosta (Id. XXIX. 23).



L'illustrazione rappresenta delle pagnotte come furono scoperte in una bottega di panivendolo in Pompei. Hanno cent. 12 di diametro, la crosta di sopra e di sotto, la superficie superiore a spicchi, ed uno con un marchio sopra.

2. *Panis gradilis*. Pane che si distribuiva gratuitamente al popolo, da un palco, a nome degl'imperatori. In simili occasioni erano rizzati dei palchi in diverse parti della città a lato alle botteghe dei panettieri, ed ogni persona che aveva ottenuto un bono o viglietto (*tessera*), saliva per giro sul palco, e così riceveva dall'ufficiale incaricato della distribuzione il dono promesso. Si era adottata questa disposizione a fine di prevenire la calca e la frodi, forzando i petenti a presentarsi in ordine e solo uno per volta. (Prudent. in *Symmach.* I. 584. II. 984. Cod. Theodos. 14. 17. 3 e 4). Il disegno, da una medaglia di Nerva, mostra in che modo si faceva ogni cosa, a sinistra l'imperatore in persona è seduto in una sedia curule collocata sopra un palco elevato (*suggestum*), avanti a lui l'ufficiale, incaricato della distribuzione della largizione, dà un pane a un cittadino che sale gli scalini, mentre un'altra persona, dietro di esso, presenta all'ispezione dell'imperatore il bono che il petente ha ricevuto.

PANTOMIMUS (παντόμιμος). Vocabolo usato la prima volta in Italia verso il tempo di Augusto a designare un attore scenico, corrispondente al ballerino dei nostri giorni, che rappresentava la sua parte colla danza e coi gesti, o come implica il termine, con ogni sorta di segni convenzionali e di atti mimici, senza aiuto della voce, formando così una classe distinta dall'attore comico e tragico. Portava una maschera ed un vestiario appropriato alla persona che figurava, ma lavorato diligentemente col fine di dare il maggiore risalto alla bellezza e membratura del corpo (e quindi spesso sconvenientemente scarsa, secondo i nostri concetti della decenza); stantechè favole di amore e soggetti bacchici e mitologici formavano la più parte de' personaggi all'esercizio della sua arte. Quindi lo scandalo e la corruzione morale, di cui i ballerini di Roma erano propagatori, forzarono parecchi degl'imperatori a sbandirli a parecchie riprese dall'Italia. (Macrob. *Sat.* II. 7. Suet. *Aug.* 45. *Nero*, 16. Tac. *Ann.* IV. 14. XIII. 25. Plin. *Paneg.*



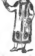
xlvi. 4. Cassiodor. *Var. Ep.* i. 20). Nelle pitture di Pompei si trovano molti esempli di questa classe di attori mimici, da uno de' quali è copiata l'illustrazione annessa; tutti, più o meno, attestano in favore dell'accuratezza della precedente descrizione, e, per la singolarità e grazia della composizione dei loro gruppi, la varietà degli atteggiamenti, la vigoria muscolare di cui si fa prova in essi, e la bellezza corporea che spicca in quegli che gli eseguono, provano che gli Italiani antichi e gli artisti Greci, adoperati da loro quanto a destrezza nella loro arte ed eleganza (che n'è il principal requisito), superavano di gran lunga i ballerini di teatro dei giorni nostri.

PANUCELLIUM. Questo vocabolo è scritto in sette maniere diverse, così incerto come il significato che gli si assegna. Taluni suppongono che voglia dire *cannello* o *rocchetto*, altri la *spola* col *rocchetto* dentrovi, come l'illustrazione. [illegible] Varro, *L. L.* v. 114. Confronta Isidor. *Orig.* xxix. 7.

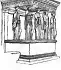
PAPILIO. Nel suo significato originario, farfalla, quindi il nome fu trasferito a una tenda militare, sia perchè le cortine colle quali era chiusa dinanzi, erano, quando stavano aperte, fissate su i lati in siffatta maniera da aver aria di ali di farfalla, come si può osservare nell'annesso esempio, dalla colonna di Trajano; sia, forse anche, perchè era fatta di più ricca stoffa e di più svariati colori, che non la tenda comune (*tentorium*). Lamp. *Alex. Sev.* 51. Spart. *Pescenn.* 11. Veg. *Mil.* i. 3.

PARADA. Si crede, sia un vocabolo gallico; che indica sia la tenda, sia il ponte d'una nave; o, ciò che pare più probabile, una camera a bordo, privata o d'ufficiale per l'uso di persone ricche o di grado. Auson. *Ep.* v. 27. Sidon. *Ep.* viii. 12. Jal. *Archéologie Navale*, vol. ii, p. 362.

PARAGAUDA o **PARAGAUDIS**. Una striscia d'oro o di seta di colore, ricamata d'oro, cucita sulla tunica, donde il vestito stesso così ornato è designato collo stesso vocabolo. Pare che fosse una moda introdotta sotto l'Impero, per un surrogato al più antico *clavus*, poichè il vocabolo occorre solo tra gli scrittori di quel tempo, ed era distinta cogli epiteti *monoloris*, *diloris*, *triloris*, *pentaloris*, secondo il numero, uno, due, tre, quattro, cinque, delle striscie affisse. (Vopisc. *Aurel.* 46. Impp. Grat. Valent. e Theodos. *Cod.* 11. 8. 2.) La figura annessa, da un antico affresco romano scoperto vicino alla chiesa di San Giovanni Laterano in Roma, è inserita perchè adatta a fornire un'idea, e forse un probabile modello dell'ornamento in discorso.

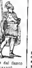


PARASTAS, **PARASTATA**, **PARASTATICA** (παραστάς, παραστάτης, παραστατική). Una colonna piana



o pilastro, adoperato a decorare le estremità angolari d'un edificio rettangolo, dove ha due facciate, come nell'esempio annesso del tempio di Pandroso in Atene, nel quale il *parastas* si vede dietro l'ultima figura nell'estremo sinistro, ovvero collocato contro le mura della cella (*cella*), con una faccia piana che corrisponde alla colonna di rincontro che regge il cornicione del colonnato. Vitruv. v. 1.

PARAZONIUM (παραζώνιον). Una spada corta attaccata ad una cintura intorno la vita (*cinctorium*), come mostrato dall'annessa figura, e portata sul fianco sinistro dai tribuni e dagli ufficiali superiori degli eserciti romani, più a contrassegno di grado che per adoperarla nei fatti (Mart. xiv. 32. August. *Dial. Antiq.* 2, ed incisioni a Lacerna e Paludamentum) mentre la spada del soldato comune (*gladius*) era sospesa da una fascia ad armacolla (*balteus*) e sospesa dal fianco sinistro (incisione a Legionarii).

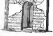


PARIES (τοῖχος). Il muro d'una casa o d'altro edificio, per contrapposto a *murus*, il muro d'una città. Erano fatti di vario materiale, costruiti in più maniere diverse, tra le quali si distinguono le seguenti.

1. *Paries craticius*. Muro fatto di *canne a graticci*, coperto d'una rivestitura di creta, qualcosa come da noi lo stuoia intonacato, usato, nei primi tempi, per muro esterno, e più tardi per muro di tramezzo nell'interno della casa. Vitruv. ii. 8, 10. Pallad. i. 9, 2.

2. *Paries formaceus*. *Muro di terra*, fatto d'argilla assai tenace, pestato in una forma, via via che si alza, di molto frequente occorrenza in Francia e negli antichi tempi tra gli abitanti dell'Africa, di Spagna e le parti meridionali d'Italia. Plin. *H. N.* xxxiv. 48.

3. *Paries latericius*. Un muro di mattoni, ch'era costruito in molti diversi modi, secondo l'arte del costruire progrediva o decadeva. Quando le arti avevano la maggiore perfezione, i mattoni adoperati erano assai larghi e sottili, e di grandezza considerevole, simili a' nostri embrici (Vedi Later), ed erano collocati in filari eguali, regolari da un capo all'altro. Nei periodi intermedii i mattoni diminuirono in superficie, ma crebbero in spessezza, e le mura erano comunemente costrutte di mattoni a diverse grandezze, alternandone i filari, così da presentare un disegno aggradevole all'occhio, quantunque fosse spesso nascosto da un intonaco di stucco, disteso sopra esso, del quale l'illustrazione annessa, che rappresenta il modo di costruzione seguito nella porta di entrata in Pompei, offrirà una nozione distinta. Essa mostra così la unione di mattoni spessi e sottili, come l'intonaco che rimane tuttora su qualche parte di esso, disegnato a scompartimenti, per imitare un muro di sassi. Durante la decadenza i mattoni si fecero più corti e più massicci, come i più grossi dell'illustrazione, e spesso di dimensioni irregolari.

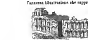


4. I diversi modi tenuti nel costruire mura di sasso sono spiegati ed illustrati s. Caementicius e Structura.

5. *Paries solidus* (Cic. *Top.* 4). Un muro pieno (*cieco, andante*), senza nessun vano, in contrapposto a

6. *Paries fornicatus*. Muro inter-

rotto da vani ad arco, come nell'annessa illustrazione che rappresenta



una parte del palazzo imperiale sul colle Palatino. Lo scopo di questa costruzione era di risparmiare materiale senza scemare solidità, mediante la leggerezza così data all'intera fabbrica. Cic. *Top.* 4.

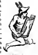
7. *Paries communis.* Il muro divisorio tra due fabbriche contigue, che era comune ad ambedue. Cic. *Top.* *l. c.* Ov. *Met.* iv. 66.

8. *Paries intergerinus* o *intergerivus* (Plin. *H. N.* xxxv. 49. Festus, *s. v.*). Lo stesso che il precedente.

9. *Paries directus.* Muro di tramezzo nell'interno d'una fabbrica che separa una stanza dall'altra. Cic. *l. c.*

PARMA (πάρμη). Lo scudo usato dalle truppe armate alla leggiera (*velites*, Liv. xxxi. 35) e dalla cavalleria (*equites*) dell'esercito romano. Era di forma circolare (Varro, ap. Non. s. Velox, p. 552), circa 90 centimetri in diametro (Liv. xxxviii. 21. Polyb. vi. 22. 19), e costruito assai fortemente sopra un'anima di ferro. L'illustrazione annessa è copiata da un bassorilievo in terra cotta, e corrisponde in ogni particolare di forma e d'ornato cogli scudi dei gladiatori equestri a p. 265 vol. 1, s. EQUES, 10.

2. *Parma Threcidica.* Lo scudo trace, ovvero quello usato dalla classe di gladiatori chiamati traci (*Thraces*). Esso non era rotondo, come la *parma* romana, ma rassomigliava nella forma allo *scutum*, eccettochè era così più piccolo, come più curvo, secondo è mostrato dall'esempio annesso, che rappresenta un gladiatore trace da una lampada di terra cotta. Di dove è che Marziale lo chiama *pumilionis scutum* (xiv. 213). Plin. *H. N.* xxxiii. 45. Fabretti, *Col. Tr.* p. 267 e PELTASTÆ.



3. Il pezzettino rotondo d'asse collocato sotto lo spiraglio del mantice, che s'apre per lasciare entrare l'aria, via via che è tirato dentro, ma si chiude contro esso appena i due palchi del mantice sono stretti l'uno contro l'altro, e l'aria, è quindi forzata a trovare un'uscita a traverso il mezzo della canna. Auson. *Mosell.* 269.

PARMATUS. Armato dello scudo, chiamato *parma*, più specialmente propria della cavalleria romana e delle truppe armate alla leggiera. (Liv. iv. 38.) L'illustrazione annessa, da un bassorilievo in terra cotta paragonata colla illustrazione s. CLIPEATUS, fornirà una nozione della differenza, in grandezza e forma, tra la *parma* romana e il *clipeus* greco, e della diversa figura che facevano gli uomini, i quali portavano quella o questo.

Google

PARMULA (Hor. *Od* II. 7. 10). Diminutivo di Parma, ma non v'ha nessuna testimonianza che il diminutivo denoti una varietà e parte.

PARMULARIUS. Un gladiatore della classe chiamata Traci (*Thraces*), e designato così, perchè armato colla *parma* Trace, com'è spiegato ed illustrato s. Parma. 2. Suet. *Dom.* 40.

PAROCHUS (πάροχος). Un ufficiale designato a ciascuna posta lungo le strade dell'impero romano, il quale, per un determinato stipendio fissato dallo Stato, prendeva l'appalto di dar dimora e vitto agli ambasciatori, ai magistrati e alte persone che viaggiavano per incombenze pubbliche. Cic. *Att.* XIII. 2. Hor. *Sat.* I. 5. 46.

PAROPSIS o **PARAPSIS** (παροψίς). Vocabolo tolto dai Greci ed usato così da loro come dai Romani, nello stesso modo che noi usiamo *piatto*, col qual vocabolo talora intendiamo il piatto stesso, talora le pietanze entrovi, e a volte il piatto ed il contenuto insieme. La *paropsis* era adoperata a servire le più minute e squisite porzioni d'un pasto, ed era di terra cotta, bronzo o metallo prezioso, ma quantunque i passi latini, ne' quali occorre il vocabolo, non forniscano nessuna esplicita indicazione della precisa forma del vaso, noi raccogliamo da Alcifrone, ch'esso era un vaso profondo, largo in cima, del genere di quello che noi chiameremmo calice, poichè egli designa il bussolotto de' prestidigitatori col nome di *paropsis*; per il quale in latino s'usa più abitualmente Acetabulum. L'illustrazione annessa a questo vocabolo può quindi essere ritenuta adatta a fornire un modello della *paropsis*. Charis. I. 82. Juv. III. 142. Mart. XI. 27. Pet. *Sat.* 34. 2. Ulp. *Dig.* 32. 220. Alciphron. *Epist.* III. 20.

PASCEOLUS (φάσκωλος, o φάσκωλος). Borsa o sacchetto di cuoio, adoperato a portar denaro, abiti, ecc. Non. s. v. p. 151. Plaut. *Rud.* V. 2. 27. Lucil. *Sat.* XIII. 6. Gerlach.

PASTILLUS (τροχίσκος). Una piccola pallottola di farina od altri ingredienti, ma più specialmente una *pillola* e *pastiglia* di polvere medicinale od odorifera, che si masticava per raddolcire il fiato, o in genere si adoperava per diffondere un odore aggradevole. Plin. *H. N.* XIII. 43. Hor. *Sat.* I. 2. 27.

PASTINATIO. La preparazione del terreno d'una vigna, vangandolo e zappandolo col *pastinum* per piantarvi le giovani viti. Columell. III. 12. 6. Confronta III. 13; quindi il terreno così preparato. Id. XI. 2.

PASTINATOR. Un lavoratore che vanga il terreno d'una vigna e pianta le giovani viti con un *pastinum*. Columell. III. 13. 12.

PASTINUM. Una particolar sorta di *cavicchio* o *piuolo* adoperato a piantare giovani viti, che consisteva in un lungo bastone con due rebbi nell'estremità, tra le quali era preso, come in un forcipe, il giovine magliuolo, e con questo mezzo, ficcato nel divelto alla profondità richiesta. (Columell. III. 18. 1 e 6. Isidor. *Orig.* XIX. 15.) Un istrumento dello stesso genere, chiamato *trivella* dai Romani e *gruccia* dai Toscani è tuttora adoperato per un simile fine in Italia.

2. Terreno preparato col vangare e zappare per la piantagione dei magliuoli coll'arnese suddetto (Pallad. *Feb.* 9. 11), e la piantagione stessa. Id. *Jan.* 10. 1.

PASTOPHORUS (παστοφόρος). Membro d'un certo collegio di preti egiziani, chiamati *pastophori*, perchè portavano per la città e nelle strade le immagini della loro divinità in una sorta di tabernacolo o sopra una piccola ara, παστός, *thalamus* (Plin. *H. N.* VII. 71), fermandosi di tratto in

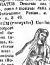
tratto per inginocchiarsi e mostrare le immagini che portavano davanti a sè, affinchè la gente facesse l'elemosina; tutti questi tratti si ritrovano nella figura qui annessa, da una statua egiziana, che rappresenta uno di cotesti preti mendicanti Apul. Met. xi. pp. 250, 260, 262.

x **PASTOR** (νομεύς). Termine generale per chi attende alla pastura ed allevamento di qualsia specie di armenti (Varro, *R. R.* ii. 10. Hor. *Od.* iii. 29. 21), quindi includeva il *caprarius*, l'*opilio* ed il *bubulcus*, quantunque, in taluni casi, il vocabolo è specialmente applicato a' due primi per distinguerli dall'ultimo. Juv. xi. 151.

2. Lo stesso nome è dato altresì ad una persona che cova ed alleva il pollame. Columell. viii. 2. 7.

PATAGIARIUS. Chi fa o forse vende *patagia*. Plaut. *Aul.* iii. 5. 35.

PATAGIATUS. Decorato con un *patagium*, come è mostrato dalla seguente illustrazione. Festus, *s. v.* Plaut. *Ep.* ii. 2. 49.



PATAGIUM (παταγεῖον). Una larga striscia di porpora od oro sul davanti di una tunica di donna, simile al *clavus* dell'altro sesso, come è mostrato dall'annessa illustrazione, da una pittura a fresco sul sepolcro della famiglia de' Nasoni, vicino Roma. Festus, *s. v.* Non. *s. v.* p. 540.

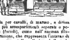
7 **PATELLA**. Diminutivo di PATINA, quindi simile nella forma a cotesto vaso, eccettochè è più piccolo e meno incavato. Nella cucina era usato come un utensile per cuocere (Mart. v. 78. Varro, *ap.* Prisc. vi. 681), e nella sala da pranzo come un piatto per portare delle vivande in tavola (Mart. xiii. 81. Juv. v. 85). Le qualità ordinarie erano di argilla, le più preziose di metallo e di manifattura squisita, ed altresì di diverse dimensioni, conforme l'uso a cui erano destinate; quindi il vocabolo, quantunque sia diminutivo di sua natura, si trova sempre accompagnato di aggettivi che ne indicano assai diverse misure; come *exigua*, *modica*, *lata*, *grandis*. Juv. *l. c.* Hor. *Ep.* i. 5. 2. Mart. *l. c.* Cic. *Verr.* ii. 4. 21.

2. *Patella Cumana*. Un piatto della qualità descritta da ultimo, ma d'argilla, e quindi ordinario. Mart. xiv. 114. Confronta Juv. vi. 343.

3. Un piatto della forma e qualità sopra descritta, nella quale erano offerte per cibo agli Dei delle vivande solide, per contrapposto alla *patera*, che conteneva solo dei liquidi (Festus, *s. v.* Varro *ap.* Non. *s. v.* p. 544). Sarebbe stata reputata sommamente irreligiosa una persona che avesse fatto uso per la sua propria tavola di uno di questi piatti. Cic. *Fin.* ii. 7.

PATELLARII, sc. *Dii*. Termine di beffa, applicato agli Dei da certi begli umori irriverenti, suggerito dalle immagini dei diversi Iddii, dipinte sui piatti (*patellæ*), adoperati a contenere le vivande offerte loro a' banchetti. Plaut. *Cist.* ii. 1. 46. Confronta Cic. *Verr.* iv. 21. 22. Becker, *Quest. Plaut.* p. 50.

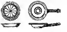
PATENA (φάτνη). Una mangiatoia per cavalli, di marmo, e divisa in più scompartimenti separati o posti (*loculi*), come nell'annessa illustrazione, che rappresenta l'interno di un antica stalla nella base di Centorbi in Sicilia. Essa è scompartita in truogoli quadrati per la profenda, preci- χ



samente come vuole Vegezio *Vet.* ii. 28. 3.

2. Vedi PATINA.

PATERA (φιάλη). Un vaso circolare incavato, adoperato a tenere liquidi, non solidi, cioè dire, come utensile da bere, non da mangiare (Becker, *Quaest. Plaut.* p. 50.), ma più specialmente usato a contenere il



vino con cui era fatta una libazione, versandolo dalla *patera* sulla testa della vittima o sull'ara (incisione a SPONDAULES). Le qualità comuni erano di argilla, le più preziose di bronzo, argento ed altresì oro, sommamente e squisitamente ornate, talora con un manico, ma più ordinariamente liscia. L'illustrazione mostra un modello delle due specie da originali di bronzo scoperti in Pompei, e riprodotti di prospetto e di profilo, a fine di mostrare la circonferenza e profondità del vaso. Varro, *L. L.* v. 122. Macrob. *Sat.* v. 21. Virg. *Æn.* i. 739. Ov. *Met.* ix. 160.

PATIBULATUS. Attaccato al *patibulum* come pena. Plaut. *Mil.* ii. 4. 7. Apul. *Met.* iv. p. 70, dove *patibulus* è usato nello stesso senso.

PATIBULUM. Istrumento di pena fatto a modo di forcina, che si allogava sul collo degli schiavi e dei rei, coi due rebbi sporgenti dinanzi, ai quali erano attaccate le loro mani; e così flagellati attraversavano la città (Plaut. *Mil.* ii. 4. 7.). L'illustrazione a FURCA, 5, porgerà una chiara nozione dell'ingegno in discorso, quantunque quello fosse usato solo come istrumento da portar pesi.

2. *Croce o forca*, probabilmente in forma della lettera X, che figurava una doppia *furca*, come quella sulla quale S. Pietro fu crocifisso. Sallust. *Fragm.* ap. Non. s. v. p. 366. Senec. *Cons. ad Marc.* 20. Apul. *Met.* vi. pp. 130 e 131.

3. Serrame per porta, fatto probabilmente con due denti da incastrare in una toppa. Titinn. ap. Non. *l. c.*

4. Un cavicchio di legno, con due rebbi, per tener giù i tralci d'una vita. Plin. *H. N.* xvii. 25. § 27.

PATINA (λεκάνη). Una coppa o tazza, vaso meno profondo dell'*olla*, ma più della *patera*, come vedrà il lettore comparando gli esempi introdotti sotto questi due vocaboli col modello annesso da un originale scoperto in una tomba a Pesto. Era generalmente fatta di argilla, ma a volte, quantunque raramente, di metallo, spesso aveva un coperchio (*operculum*), ed era usata a più fini, soprattutto in preparazioni di cucina e di farmacia, ed altresì per portare in tavola guazzetti, conserve ed altri cibi serviti col sugo, al qual uso era particolarmente appropriata in forma descritta. Plaut. *Pseud.* iii. 2. 51. Plin. *H. N.* xxiii. 33. Phædr. xxvi. 3. Hor. *Sat.* ii. 8. 43.

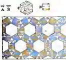
PAUSARIUS (Senec. *Ep.* 56). L'ufficiale che dava la voce (*celeusma*) e batteva il tempo, che i rematori osservavano nel dare il colpo; chiamato altresì *Hortator*, al qual vocabolo è data un'illustrazione.

PAVICULA. Una mazzeranga per picchiare e rassodare il pavimento di una stanza od altra area. Cato, *R. R.* 91. Columell. i. 6. 2. Id. ii. 20. 1. Confronta FISTUCA.

PAVIMENTATUS. Fornito di pavimento artificiale. Cic. *Dom.* 44. Id. *Q. Fr.* iii. 1. 1.

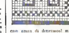
PAVIMENTUM (ἔδαφος, δάπεδον). Propriamente un pavimento a smalto o battuto, composto di piccoli pezzi di mattoni, tegole, pietra o gusci incastrati in uno strato di cemento, e rassodato picchiando con una mazzeranga (*pavicula*), che fu l'origine del nome (Plin. *H. N.* xxxvi. 61. Cato, *R. R.* xviii. 7.), quantunque di qui fosse trasferito, in un senso generale, a qualunque sorta di pavimento artificiale, persino dei più eleganti ed ingegnosi, come quelli descritti nei successivi paragrafi (Hor. *Od.* II. 14. 27. Suet. *Aug.* 72.) ovvero di legno. Vitruv. VII. 1. 2.

2. *Pavimentum sectile.* Un pavimento composto di pezzi di marmo di diversi colori, tagliati (*secta*) a serie, di forma e dimensione regolari, cosicchè, quando erano connessi insieme o la loro unione formava un disegno o modello d'ornato, come è mostrato dall'annesso illustrazione, che



rappresenta una porzione dell'antico pavimento che rimane tuttora nella chiesa di Santa Croce in Gerusalemme a Roma; i disegni in cima mostrano le diverse forme di pezzi dei quali è composto; i triangolari A e B sono di *serpentino* e *palombino* rispettivamente; gli esagoni C, di *pavonazzetto*, e i rettangolari D, di porfido rosso. Vitruv. VII. 1. 4. Suet. *Jul.* 46.

3. *Pavimentum tessellatum* o *tesseris structum.* Pavimento *scaccato*, del genere del *sectile*, ed anche da servire di ornamento, composto di marmi colorati, ma i cui pezzi erano tagliati a dadi regolari, senza mischiarvi altre forme, come nell'annessa illustrazione, che mostra una parte d'un pavimento nelle Terme di Caracalla a Roma. (Vitruv. *l. c.* Suet. *l. c.*) Dei dadi rettangolari (*tessellae*, *tesserae*) erano usati altresì a fare altre sorti di pavimento a mosaico, come nel seguente modello; ma in questo

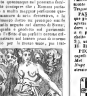


caso erano di dimensioni minori e meno precisi nei loro angoli.

4. *Pavimentum vermiculatum.* Un pavimento di mosaico che rappresentava oggetti naturali, tanto animati quanto inanimati, nelle loro reali forme e colori, come in una pittura. Era composto con pezzetini di marmo di diversi colori, incastrati in uno strato di cemento fortissimo, i colori dei pezzi essendo scelti di tal maniera e sifatta la loro disposizione da imitare il soggetto voluto con un grado considerevole di effetto pittorico. I dadi però non erano allineati regolarmente l'uno dietro l'altro in linea parallela, nè tutti, per lo appunto, rettangolari, come nell'ultimo esempio (il *tessellatum*) ma si accommodavano alla curva e piega dei contorni e colori dell'oggetto rappresentato, il che, quando è guardato ad una piccola distanza, prende apparenza di tanti vermi (*vermes*) in-

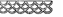
trecciati ed attorcigliati insieme, che è stato l'occasione del nome. L'illustrazione, che è copiata dal frammento d'un antico pavimento vermicolato, forniva una sufficiente idea di questa similitudine, quantunque non vi apparisca così chiaramente come nell'originale, stante l'assenza del colore e le piccole proporzioni del disegno Plin. *H. N.* xxxv. 1. Lucil. ap. Cic. *Or.* iii. 43.

5 *Pavimentum sculpturatum* Un pavimento ornato, sul quale il disegno è prodotto per lavoro d'incisione (*sculptura*) e, forse, d'incastro, ma, secondo il nome indica, mediante un processo diverso o in una diversa maniera da ciascuna di quelle descritte sin qui (Plin. *H. N.* xxxvi. 61.) Il frammento di pavimento di marmo, ora conservato nel Campidoglio di Roma, che era in origine quello del tempio di Romolo o Remo, e sopra cui era incisa un'intera mappa della città (un cui saggio è inserito s. ICHNOGRAPHIA), fornisce un esempio indubitato del *pavimentum sculpturatum* nella sua forma più semplice e meno ornata quantunque noi possiamo facilmente concepire che i Romani portarono a molto maggior perfezione queste maniere di arte decorativa, e la condussero dietro un principio simile a quello seguito nel duomo di Siena, nel quale è prodotto sul pavimento tutto l'effetto d'un perfetto cartone coll'incastrare nel bianco pezzi di marmo grigio per le mezze tinte, poi tratteggiando col cesello su due, ed empiendo i tratteggi d'un mastice nero per l'ombre, cosicchè l'opera s'accosta alla finitezza d'un disegno alla matita. Coteste effetto sarà prontamente inteso dall'annessa illustrazione, che riproduce in assai ridotte proporzioni, per vero dire, non dei gruppi disegnati dall'artista Beccafiume.



6 *Pavimentum testaceum* Un pavimento fatto di frantumi di terra cotta, *testae*. (Pallad. i. 19. 1. *Ib.* 40. 2.) Lo stesso che n. 1.

PAVONACEUM, sc. *opus* o *tectum*. Un modo di collocare gli embrici di terra cotta o di marmo, simile a quello che si vede nei tetti delle vecchie case in Inghilterra, Olanda e Germania; nei quali gli embrici sono rotondati da un'estremità, cosicchè nell'aggettare l'uno sull'altro fanno la stessa figura che le penne d'una coda di pavone, come mostra l'annessa illustrazione da un frammento in marmo, scavato nel foro di Trajano Plin. *H. N.* xxxvi. 44.

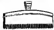


PAXILLUS (πάσσαλος) Qualunque piccolo pezzo di legno a punta aguzza, come un cavicchio da appendervi degli oggetti (Varro, ap. Non. s. v. p. 153), per reggere un palchetto di scaffale (Columell. viii. 8. 3.), un *piuolo* per piantare (Id. iv. 16. 3.)

PECTEN (κτείς). Un pettine per i capelli, di bossolo (Mart. xiv. 25. Ov. *Met.* iv. 311.) od avorio (Claud. *Nupt. Honor. et Mar.* 102.) L'illustrazione rappresenta un pettine a denti piccoli (*denso dente* Tibull. i. 9. 68.), da un originale d'antica manifattura di bossolo, fornito di una spranga in avorio coll'incrostatura di un fregio in oro, collocato di dietro lungo la costola, tra le due file di denti che sono tagliati estremamente sottili ed eguali. Il pettine reca a

strigaiojo (*varus pecten*) era adoperato altresì nel tagliare i capelli, collocandolo sotto le cesoie a fine d'impedire che recidessero troppo rasente Plaut *Capt* II 2 18.

2. (κερκίς). Istrumento con denti come un pettine adoperato dagli antichi tessitori come ora, per tenere divisi i fili dell'ordito e serrare contro il tessuto ciascun successivo filo del ripieno, in su o in giù, secondo la direzione nella quale s'intende menare



innanzi il tessuto. (Ov. *Met* VI. 58. Virg. *Æn.* VII. 14.) L'illustrazione rappresenta un istrumento eguale di questo genere, da un originale ritrovato in una tomba a Tebe, ed ora conservato nel museo Britannico.

3. Pettine fornito di più filari di denti curvi (*pectinis unca* Claud. *in Eutrop.* II. 382), adoperato a cardare lane o lino. Plin. *H. N.* XI. 87.

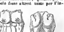
4. Rastrello da fieno, che aveva i denti assai discosti, *rarus pecten*. Ov. *Rem. Am.* 192.

5. *Falciuola*, arnese di ferro con denti come un pettine, adoperato per la mietitura in alcune parti dell'antica Italia e della Gallia, in luogo della frullana (*falx*) per recidere le spighe del grano come d'altri cereali, appena sotto il collo, senza tagliare lo stelo. Columell. II. 20. 3. Plin. *H. N.* XVIII. 72. Confronta **Falx denticulata** e **Merga**.

6. Un arnese adoperato a pizzicare le corde d'uno istrumento da suono. (Virg. *Æn.* VI. 647. Juv. VI. 382). Era o il medesimo che **Plectrum** (che vedi), o come gli altri significati del vocabolo sembrano indicare, un arnese più complicato, con più denti, in luogo d'una sola punta, se non che non abbiamo testimonianze, nè scritto nè figurato per assodare questa congettura.

7. Una particolar figura in una danza, la cui forma è ignota. Stat. *Ach.* II. 159.

PECTORALE (ἡμιθωράκιον, καρδιοφύλαξ, γύαλον). Propriamente la piastra davanti il petto d'una corazza (rappresentata dalla figura a sinistra nell'illustrazione), che copriva il petto e la parte superiore dell'abdome, essendo legata al di sopra delle spalle con cigne e lungo le costole con fibbie o ganci ad un'altra piastra, la *schiena*, che proteggeva le reni, ed è rappresentata dalla figura a mano destra nell'illustrazione, quantunque il vocabolo fosse altresì usato per l'in-



tera corazza. (Varro, *L. L.* v. 116. Plin. *H. N.* XXXIV. 18. Polyb. VI. 23.) I Greci dicevano γύαλον a ciascuna di queste piastre, così a quella di dietro come a quella dinanzi; ma non pare che i Romani designassero la prima con nessun nome particolare.

PECUARIUS. Un pastore romano in assai grandi proporzioni, che prendeva a fitto i pascoli pubblici sui quali pascolava ed allevava grandi greggi di bestiame. Cic. *Verr.* II. 6. Liv. X. 23. Confronta Varro, *R. R.* II. 1. 8.

PEDICA (πέδη). Termine generico per ogni insidia o trappola, mediante la quale uccelli ed animali selvatici sono presi per la gamba (Virg. *Georg.* I. 307. Liv. XXI. 36), e a volte applicato a' ceppi per uomini. Plaut. *Poen.* III. 1. 11.

2. *Pedica dentata* (ποδάγρα, ποδοστράβη). Una particolar sorte di trappola, adoperata dagli antichi cacciatori per prendere dei caprioli (Grat.

Cyneg. 92.), di cui è data la descrizione da Senofonte (*Cyneg.* ix. 12-20. *Cyrop.* i. 6. 28), e Polluce (v. 32-34), consisteva in un telaio circolare di legno, fornito tutt'intorno di denti di legno o ferro, dentro il quale era disposto un nodo scorsoio, alla cui corda era attaccata all'estremità opposta un grosso ceppo di legno. La trappola era allogata in una cavità scavata apposta e ricoperta di terra, e il ceppo nascosto in un'altra poco discosta. Quando il cervo passava sopra la trappola, le punte gli pungevano il piede; il che gli faceva ritrarre indietro la gamba di sbalzo, e così scattare la trappola. In questo atto gli si stringeva il nodo al piede, e, quindi, gli s'attaccava la pastoia alla gamba, la quale, strisciando sul terreno spostando sassi e segnando il terreno lungo la via seguita nella sua fuga, poneva il cacciatore sulla sua traccia nello stesso tempo che scemava d'assai ed impacciava la velocità della sua corsa; poichè, se per avventura si era attaccata ad una gamba dinanzi, saltava in aria ad ogni sbalzo e gli percuoteva il petto, il collo e la faccia; se a una gamba di dietro, continuava a picchiare contro le gambe ed il ventre, e a volte, venendo ad essere presa tra sassi o tronchi, lo fermava addirittura. Una trappola, somigliante assai da vicino a questa descrizione, è usata per un ugual fine da' moderni Arabi (Wilkinson, *Manners and Customs of Ancient Egyptians*, vol. iii. p. 6), e si suppone ch'essa fosse un trovata degli antichi Egizi, sebbene noi possiamo indurne che sia stata comune a più nazioni antiche.

PEDISEQUI. Schiavi dei due sessi, il cui ufficio era di seguire i loro padroni e padrone, quando uscivano di casa. Formavano una classe a parte, ed avevano a prestare peculiari servigi propri loro, diversi, per esempio, dagli *anteambulones* o *nomenclatores*, i quali non erano *pedisequi*, quantunque anch'essi seguissero fuori per le strade i loro padroni. (Nepos, *Att.* 13. Plaut. *As.* ii. 3. 32.)

PEDUM (κορύνη, λαγωβόλον). Un vincastro da pastore per prendere le pecore e le capre per le gambe, rappresentato sempre nelle opere d'arte, come un semplice bastone piegato in curva ad una estremità, come l'annesso esempio, da una pittura Pompejana, dove è portato da Paride, il pastore frigio; ed in questa forma è ascritto da poeti ed artisti alle deità pastorali, Pane, i Fauni e i Satiri, e alla Musa che presiedeva sopra la poesia pastorale o comica, Talia. (Festus. s. v. Virg. *Ecl.* v. 88. Serv. *ad l.*) Un arnese di questo stesso genere, ma piuttosto più corto e più robusto era adoperato anche dagli antichi cacciatori e contadini a modo d'arma da tiro per gittare alle lepri (Theocr. *Id.* iv. 49. vii. 129), dal qual uso ebbe il secondo dei due nomi greci, posti tra parentesi; e quindi, nell'opere d'arte è appropriatamente assegnata in questa forma ai Centauri, i quali sono spesso rappresentati con una lepre morta in una mano ed un breve *pedum* nell'altra per indicare la passione che si attribuiva loro per la caccia.

PEGMA (πῆγμα). Letteralmente, qualunque cosa fatta di assi connessi insieme; quindi, in un senso speciale, una macchina che s'introduceva sulla scena nell'anfiteatro, o in altre occasioni nelle quali si davano spettacoli a fine di rappresentare qualunque mutazione subitanea o miracolosa di effetto scenico. L'apparecchio era di legno, e, mediante molle e pesi nell'interno del macchinismo, costruito così da aprirsi e chiudersi, allargarsi e stringersi, crescere o scemare d'altezza, o trasmutarsi in una forma affatto diversa da quella prima, come i congegni adoperati sui nostri teatri per produrre i prestigi e gli scambi in un'azione mimica, dei quali il *pegma* è stato il prototipo. Senec. *Ep.* 88. Claud. *Mall. Theod.* 325. Phaedr. v. 7. 7. Suet. *Claud.* 34.

2. In una casa privata il vocabolo *pegma* è dato, generalmente, a parecchi oggetti di mobilia, come in un atrio al tabernacolo, nel quale erano deposti i ritratti degli antenati (*imagines majorum*), ad una libreria, ad una credenza ecc., sia affissi o no. Auson. *Epigr.* 26. Cic. *Att.* iv. 8. Ulp. *Dig.* 33. 7. 12.

PEGMARES. Gladiatori introdotti nell'anfiteatro sopra un *pegma*, al quale era fatto di poi subire qualche mutazione subitanea, come quella di convertirsi in una caverna piena di fiere, tra le quali essi sarebbero stati precipitati. (Suet. *Cal.* 26.) Ma come il vocabolo occorre solo in questo luogo, e la lezione è ritenuta dubbiosa, l'interpretazione che le abbiamo data, può essere ritenuta solo come una congettura probabile.

PELECINON. Una delle molte maniere di meridiane, costruite dagli antichi, la quale si crede ricevesse questo nome dalla sua rassomiglianza con quella forma che si chiama *coda di rondine* nell'arte del falegname, e quindi dal vocabolo greco πελεκῖνος, che ha questo significato, congettura resa assai probabile dall'annessa illustrazione, pubblicata dal Lambecein (*Append. ad Lib.* iv. *Comment.* p. 282), la cui cima è formata per lo appunto a *coda di rondine*.

PELLEX (παλλακή). Donna la quale conviveva con un uomo maritato, o con uno il quale avesse contratto con un'altra donna quella sorte d'unione che si chiamava *concubitus*. Dig. 50. 16. 144. Becker, *Gallus*.

PELLICULATUS. Coperto di pelle o cuoio, specialmente riferendosi ad una bottiglia o giara, nella quale erano riposte frutta, conserve ed altri commestibili che bisognasse preservar dall'aria, come appare nell'annessa illustrazione da una pittura pompejana, nella quale gli orli del berretto di cuoio si vedono sporgere di sotto al coperchio, che è tenuto fermo mediante cordicelle passate attraverso i manichi. Columell. xii. 46. 5. 78. 39. 2 e 46. 1.

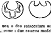
PELLITUS. Vestito di pelliccia o pelle, come una foggia di vestire fra le nazioni del settentrione, i Greci delle età eroiche e i Romani dei tempi primitivi, e che più tardi continuò ad essere usato dai contadini e da tutti quegli i quali fanno vita all'aperto, come cacciatori, uccellatori, ecc. (Liv. xxiii. 40. Ov. *Pont.* iv. 8. 83. Prop. iv. 1. 11.) Vestimenta di questo genere se ne trova spesso sulle opere di arte in forma di *exomis*; ma la figura annessa, che rappresenta un uccellatore da una statua esistente in Napoli, porta una tunica con un *renones* di sopra, fatti amendue di pelliccia.

PELLUVIA o **UM** (ποδανιπτήρ). Bagno o conca da piedi, per contrapposto a *malluvium*, bacile da lavarsi le mani. (Festus, s. v.). L'illustra-

Digitized by Google

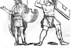
nione, da una pittura pompeiana, rappresenta Cupido che prepara un bagno da piedi ad Adone, che, nel disegno originale, siede di rimpetto alla conca, ed un bassorilievo in Winkelmann (*Mon. Ined.* n. 161) mostra la vecchia nutrice che lava i piedi ad Ulisse in un vaso di simile qualità e forma.

PELTA (πέλτη). Piccolo scudo e leggiero della stessa materia che la *cetra* (Liv. xxviii. 5), cioè dire, legno o graticcio, coverto di cuoio, ma senz'orlo metallico. Di figura era a volta ellittico, come il modello che n'è portato da una delle donne nell'illustrazione dell'opposta colonna; ma più usualmente troncato in cima,

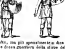


e con una o due intaccature semicircolari, come i due annessi modelli da antichi monumenti, di dove è designata coll'epiteto di *lunata* (Virg. *Æn.* i. 490. Confronta Varro, *L. L.* vii. 43), ed in questa forma è più particolarmente propria delle Amazzoni e delle stirpi asiatiche (Quint. Smyrn. i. 147-149), giacchè lo scudo Tracio, a cui era dato altresì il nome di *pelta*, perchè fatto degli stessi materiali leggieri, aveva una forma rettangolare ed incavata ad embrice, come lo *scutum* romano, ma in più piccole dimensioni. Vedi PARMA, 2. e la figura a mano destra nella prossima incisione.

PELTASTA (πελταστής). In significato generico chi porta lo scudo leggiero, chiamato *pelta*; se non che il nome era assegnato altresì ad una particolar classe di soldati greci, che erano forniti di quest'arme difensiva (Liv. xxviii. 5. xxxi. 36), composta in origine di mercenarii Traci, ma più tardi introdotta nell'esercito regolare da Ificrate l'Ateniese. (Xen. *Hell.* iv. 4. 16. v. 12. seq.) In aggiunta alla *pelta* essi portavano un coltello o daga, ma non un'armatura del corpo (Herod. vii. 75), e così tenevano un grado intermedio tra la fanteria pesante (ὁπλῖται) e quella che era affatto sprovvista di arme di difesa (ψιλοί) (Polyb. v. 22. *Ib.* 23. *Ib.* 25). La figura di Priamo a mano sinistra nell'illustrazione annessa, da un bassorilievo in marmo, mostra un *peltasta* asiatico, il cui vestiario corrisponde esattissimamente colla descrizione di Erodoto (*l. c.*); e quella a destra, da una lampada di terracotta, rappresenta un gladiatore della classe chiamata Traci (*Thraeces*), che erano vestiti nella stessa foggia dei soldati di quel paese, e quindi si può ritenerli come un'illustrazione del modo in cui si vestivano e della figura che facevano i soldati appartenenti all'arme di cui si discorre.



PELTATA. In un significato generico, qualunque donna la quale porti il piccolo scudo leggiero chiamato *pelta*, ma più specialmente si dice di una donna guerriera della stirpe delle Amazzoni, alla quale questo è conver-

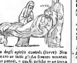


cialmente attribuito da' poeti e dagli artisti come l'arme nazionale di difesa (Ov. *Her* xxi 117 *Am* ii 14 2 Mart. ix. 102. Confronta Stat. *Theb* xii 761, dove *peltifera* è usato nello stesso senso) L'illustrazione rappresenta due Amazzoni da un bassorilievo di marmo, quella a sinistra con una *pelta lunata* della forma la più usuale, l'altra d'una figura cilindrica, che è di occorrenza molto più rara.

PELVIS (πέλις). *Bacile* o *conca*; vaso di forma circolare ed aperta (quindi *patulo*, Juv. iii 277) destinato a contenere acqua da lavare, sia persone, sia oggetti, includendo così, come termine generico, tutte le varietà speciali, quantunque ciascuna potesse anche essere designata da un distintivo nome, suo proprio come la catinella (*malluvium*, dove vedi l'illustrazione), il bagno da piedi (*pelluvium*), e diverse altre enumerate nell'Indice per classi. Non. Marc. s. v. p 543 Varro, *L. L.* v. 119 Pet. *Sat.* 70. 8 Juv. vi. 441

PENATES. Iddii domestici, che si credeva fossero gli autori e dispensatori di tutto il benessere e dei doni di fortuna, goduti così da una famiglia, come da una intera comunità, proteggere e preservare le quale era la

141 PENATES



cura degli spiriti custodi (*lares*) Non è chiaro se tutti gli dei fossero venerati come penati, o quali, poichè se ne trova menzionati parecchi dei due sessi Giove, Giunone, Minerva, Vesta, Nettuno, Apollo, ecc ma ogni famiglia ne venerava uno o più, le cui immagini erano riposte nella parte interna della casa, il *tablinum*, situato al di là dell'atrio. (Cic. *N. D.* ii 27 Macrob *Sat* iii 4 Varro, *ap.* Arnob. iii. 123. Serv. *ad Æn.* ii. 296 e 325.) Sono rappresentati in diversi modi sopra monete e medaglie, ma nell'annessa illustrazione, dal Virgilio Vaticano, la quale ha i lor nomi inscritti sopra, essi hanno figure di vecchi uomini colle lor teste velate come sacerdoti che ufficiano un sacrificio

PENICILLUM o **US** (probabilmente πεῖλος, Clearch. *ap.* Athen. xv 35). *Pennello* da pittore per distendere il colore (Cic. *Or.* 22 Quint. ii 21 24), ora fatto di crini (Plin. *H. N.* xxviii. 71), o di lunghe fibbre accomunate di spugna. (Plin. *H. N.* ix 69.) L'illustrazione rappresenta parte d'una figura, in un bassorilievo romano, che porge un pennello a M. Varrone, in allusione ad una delle sue opere, la quale egli illustrò coi ritratti degli uomini celebri. Il vero significato del vocabolo greco, assegnato per sinonimo, è soggetto a dubbio ed ha ricevuto diverse interpretazioni, ma come è adoperato da Parrasio in un paragrafo che tratta degli effetti del colore, il quale anche in taluni de' processi encaustici era disteso liquido con un pennello (vedi Encaustica), è estremamente probabile che il vero significato sia quello allegato.

PENICULAMENTUM. L'estremità o punta d'un vestito o sacco, come la *chlamys* o il *pallium*, che pende giù come il ciuffo d'una coda. Ennius Lucil. Cæcil. *ap.* Non. s. v. p. 149.

PENICULUS *Pennello* (Plin. *H N* xxxv. 36 § 11) Lo stesso che *penicillum*, che è la lezione di alcune edizioni nel luogo citato

2 Spolverino, arnese per ispolverare, fatto del ciuffo d'una coda di vacca. Plaut. *Men.* i 1 1 *H.* ii. 3 45

Google

PENNA. Una *penna* dell'ala o coda dell'uccello, in contrapposto a *pluma*, la piuma che forma la copertura del rimanente del suo corpo (Columell. VIII, 2, 10), adoperata a diversi fini, tutta quanta la penna per pulire o spolverare ripostigli nascosti o intrigati (Pallad. *Nov.* VIII, 1); il cannoncello per fare stecconcelli (Mart. XIV, 22); le barbe per fare un'ala (*ala*) alla saetta (Ov. *Met.* VI, 258), che ne teneva diritta la testa, e ne dirizzava il corso attraverso l'aria. SAGITTA.

2. Una penna per scrivere (Isidor. *Orig.* XIV, 3), fatta d'una penna d'uccello, come mostra l'annesso esempio dalle colonne di Traiano ed Antonino, sopra amendue le quali si vede nelle mani d'una figura di donna, rappresentante la vittoria, ed intesa a registrare i successi militari di questi imperatori. L'uso della penna, come arnese da scrivere sopra pergamena o carta, è però di data comparativamente recente, la canna (*arundo*, *calamus*) essendo adoperata a ciò nei tempi più antichi. Beckmann assegna al quinto secolo l'adozione della penna (*History of Inventions*, vol. I, p. 408. London, 1846); se non che egli non aveva notizia che d'un solo caso, nel quale essa fosse rappresentata in opere d'arte, il marmo della dea Egeria (Gronov. *Thesaur. Antiq. Gr.* 2, nº 28), e in questo, egli credeva probabile che la penna fosse stata aggiunta più tardi da un'altra mano. Ammettendo anche che cotesta supposizione s'apponesse al vero, resterebbero sempre a chiarire i due casi allegati più su; e come su ciascheduna di quelle due colonne, l'oggetto di cui si discorre è a metà della loro lunghezza, vuol dire, alto da terra un 22 metri, sarebbe mera follia il supporre che per fare un'aggiunta inutile di questa fatta si fosse mai rizzato un palco di tale altezza. È quindi ovvio che delle penne di penna d'uccello devono essere state fatte per la mano sino dal principio del secondo secolo, quando fu costrutta la colonna di Traiano, quantunque possano non essere entrate in un uso generale e comune insino a molto più tardi.

PENNIPES. Chi ha penne o ale attaccate ai piedi, epiteto dato a Mercurio e Perseo (Catull. LXV, 24). Lo stesso che ALIPES, che vedi.

PENSILIS. Vedi HORREUM e HORTUS, 3.

PENSUM. Quello che è assegnato per compito; applicato più specialmente al lavoro delle donne, poichè nelle antiche famiglie era pesata giornalmente una certa quantità di lana a ciascheduna delle schiave, ridurre la quale in filato era la sua giornata. Justin. I, 3. Plaut. Virg. Ov. e LANIPENDIA.

PENTASPASTOS (πεντάσπαστον). Una *taglia*, macchina di cinque carrucole (*orbiculi*), per sollevare pesi, come nell'esempio a ORBICULUS, sola più potente per la sua forza accresciuta. Vitruv. X, 2, 3.

PENTATHLUM (πένταθλον). Vocabolo preso a prestito dal greco, per il quale l'equivalente latino genuino è QUINQUERTIUM.

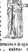
PENTELORIS, sc. *vestis*. Vestito ornato di cinque strisce di ricamo d'oro o di porpora, com'è esposto al vocabolo PARAGAUDA. Aurel. *Apisc.* 46.

PENTERIS (πεντήρης). Vocabolo preso a prestito dal greco, il cui genuino equivalente latino è QUINQUEREMIS.

PENULA. Vedi PÆNULA.

PEPLUM e **PEPLUS** (πέπλον o πέπλος). Vocabolo greco, trasferito nel latino, il quale esprime un particolar capo del vestiario femminile, che i Romani indicavano coll'equivalente PALLA; il vocabolo greco essendo derivato, a detta del Riemer, da πάλλω e affine ad ἄπελλα ed ἐπιπλάω, da' quali si sono del pari desunti i latini *pellis*, *palla* e *pallium*. Noi traduciamo con *peplo*, gl'Inglesi colla parola corrispondente a *sciallo*; ma se questo è inteso nel senso comune, l'interpretazione, parte non ha fondamento di nessuna autorità salda, parte porge una nozione disadatta e scorretta del vestito stesso e del modo di aggiustarlo, che è interamente e minutamente esposto sotto il suo genuino equivalente latino PALLA, a cui e alle illustrazioni che l'accompagnano, il lettore si può riferire.

Come cotesta spiegazione non è accordata colle nozioni ricevute ordinariamente, pare necessario di esporre chiaramente le principali ragioni che consigliano d'adottarla. Ora, poichè il capo di vestiario, del quale si discorre, apparteneva propriamente al vestiario greco, la sua vera forma bisogna ricercarla negli usi e scritti di quel paese. 1. Polluce (VII 49 50) descrive il *peplum* per abito solo da donna che serviva al doppio uso di *tunica* e di *pallium* (come il latino *tunicopallium* — ἐπίβλημα καὶ χιτὼν καὶ ἔνδυμα δ᾽ ὅτι διπλοῦν τὴν χρείαν, ὡς ἐνδῦναί τι καὶ ἐπιβλήσασθαι). 2. Lo scoliaste di Omero (*Il.* v 734) lo definisce una tunica, che non era infilata per il capo, come quella comune (INDUTUS), ma era aggiustata e legata sulla persona mediante fibbie (γυναικεῖον ἔνδυμα, τουτέστι χιτῶνα, ὃν οὐκ ἐνδύοντα ἀλλ᾽ ἐνεπερονῶντο). 3. Eustazio (*ad Od.* XVIII. p. 1847) descrive il *peplum* come una gran coperta che copriva interamente la spalla sinistra, ed aveva una delle sue parti passata dietro la persona e l'altra davanti, di maniera che s'incontravano lungo il fianco destro, dove erano congiunti insieme siffattamente da lasciare scoperti il braccio e la spalla (μέγαν περιβόλαιον, σκέπον τὸν ἀριστερὸν ὦμον, καὶ ἔμπροσθεν καὶ ὄπισθεν συνάγον τὰς δύο πτέρυγας εἰς τὴν δεξιὰν πλευράν, γυμνὴν ἐῶν τὴν δεξιὰν χεῖρα καὶ τὸν ὦμον). La figura annessa, da una statua ritrovata in Ercolano e che è una della stessa serie delle prime due inserite nell'articolo PALLA vol. II p. 465, chiarisce le parole di Eustazio a maraviglia mostrando la forma del drappo e il modo di metterlo sopra, eccettochè la sua descrizione par collocare la seconda fibbia sotto il braccio, anzichè sopra la spalla, così da formare un *exomis*; del che si vede un esempio nell'Hope, *Costumes*, vol. II p. 180, di dove si può inferire che queste foggie erano in uso amendue, senza che ciò alteri punto l'essenziale peculiarità del vestito. 4. Pantea è descritta da Senofonte (*Cyr.* v. 1. 6), che lacera il suo *peplum* in un impeto di dolore — περικατερρήξατο τὸν ἄνωθεν πέπλον, il che non vuole semplicemente dire ch'ella lacerò il suo abito di sopra, come i traduttori interpretano, ma che ella lacerò la parte *superiore* (τὸ ἄνωθεν) del suo *peplum*, cioè dire quello che n'è arrovesciato in cima, e copre il petto e le spalle, lacerandolo attorno (περὶ) e di su in giù (κατὰ) — atto ed espressione perfettamente intelligibili, se detti di un vestito del genere di quello mostrato nell'illustrazione annessa, ma non del pari facili a conciliare con uno sciallo gittato sopra la testa. Durante questo atto, la sua faccia, il suo collo e le mani si trovarono esposti allo sguardo degli astanti (Xen. *l. c.*), di dove i commentatori inferiscono che il *peplum* coprisse la testa e le mani come uno sciallo; che è un concetto affatto sbagliato, poichè le donne greche e romane, ed asiatiche portavano uno sciallo o velo (*mavorte*) per di sopra al *peplum* (vedi l'illustrazione a PALLA, 3 pagina 149), e questo è quello che, come doveva succedere, si trovò rimosso dalla testa e dal viso per via dell'atto violento di lacerare il vestito nella maniera descritta. 5. Del pe-



plum, da autori così greci come latini, è discorso come d'un abito lungo che giunge ai piedi e strascica per terra (Τρωιάδας ἑλκεσιπέπλους, Hom. *Il.* vi 443, *peplum fluens*, Claud. *Nupt. Honor.* 122, Manil. v. 387), la qual proprietà è difficile a conciliare colla forma dello sciallo. 6. Lo stesso termine è applicato dai Greci alla lunga tunica, serrata alla vita, con maniche sino al pugno e gli orli sino ai piedi, che era portata dai Persiani (*Aesch. Pers.* 474. 1060); come i Romani dettero il nome di *palla* ad una tunica dello stesso genere, che era portata dai musicanti sulla scena. Vedi le illustrazioni a Sceptuchus e Palla citharoedica. 7. Il *peplum* era legato da una fibbia sulla spalla, e se uno era sfibbiato lasciava nuda la spalla e il fianco (Soph. *Trachin.* 826-928. Sidon. Apoll. *Carm.* ii 808); mentre uno sciallo, che è portato solo sopra qualche altro abito, non metterebbe a nudo la persona, neanche se fosse affatto rimosso dal corpo. 8. Un vestito della natura di quello descritto sotto il vocabolo Palla risponde a tutte queste condizioni, e spiega assai, perchè a volte se ne discorra come d'una tunica, e a volte come d'un *amictus* (Mart. Capell. 6, *amicta peplo*), perchè si trovi in significato di tappeto, di tenda, velo per coprire qualcosa, come sia invalsa la nozione che esso fosse uno sciallo, e come, quando era portato nella processione Panatenaica si diceva che rassomigliasse alla vela d'una nave; stantechè, quando era sciolto dalla sua fibbia e spiegato, consisteva realmente in niente altro che in un gran pezzo di drappo rettangolare che acquistava la peculiare apparenza d'un abito regolare, dal modo in cui era ripiegato ed aggiustato sulla persona.

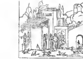
2. Il *peplum* di Minerva era un gran pezzo di drappo splendidamente ricamato, che era portato in pubblica processione nelle feste Panatenaiche, spiegato in tutta la sua grandezza e retto tra due pali, come la vela d'una nave, nello stesso modo che due persone portano bandiere con emblemi nelle processioni solenni della Chiesa (Plato, *Euthyphr.* 6. c. Virg. *Cir.* 21); ma quando era collocato sulla statua della dea, era piegato ed aggiustato nella stessa maniera della Palla. L'annessa figura di Minerva, da un vaso fittile, farà subito capaci di ciò, quantunque la fibbia sulla spalla sono nascosta di fuori dall' *amictus*, e il *peplum* è legato da una cintura, resa necessaria dalla parte superiore arrovesciata (τὸν ἄνωθεν πέπλον), indicando così l'ampiezza, e quindi la magnificenza del pezzo di panno di cui era formato l'abito. Molte altre statue mostrano Minerva così abbigliata, e tra queste, una del museo Chiaramonti (*tav.* 14), che non ha niente di sopra, mostra la fibbia sulle due spalle, e l'intera disposizione del *peplum* affatto simile alle prime due figure introdotte sotto l'articolo Palla; la sola differenza essendo questa che la rimboccatura è così profonda come nell'annessa figura, ed una stretta *aegis* è posta ad armacollo dalla spalla destra alla sinistra, in forma di *balteus*, per tenere l'abito aggiustato, in luogo di una cintura intorno la vita.

PERA (πήρα). *Bisaccia* o *borsa* di cuoio, sospesa con una coreggia dalla spalla, usata dai viaggiatori, paesani, mendici, e, per imitare questi, dai filosofi cinici, per trasportare commestibili ed altri oggetti di necessità (Phaedr. iv. 8. Senec. *Ep.* 91. Mart. iv. 53). L'illustrazione rappresenta un paesano col suo bastone

e bisaccia (*baculo et pera*) da un marmo ad Ince-Blundell.

PERFORACULUM. Un arnese adoperato dai falegnami, scultori in legno ed artefici di simil genere, tradotto usualmente per succhiello, menarola o trivello, ma è chiaramente distinto da *terebra* nel seguente luogo, in cui la sua connessione col vocabolo *dolatus* parrebbe indicare un istrumento di natura affine piuttosto alla *sgorbia* — *perforaculis dolatum, terebrarum vertigine excavatum*. Arnob. vi. 200.

PERGULA. Letteralmente, ed in senso generico, qualunque maniera di edificio annesso ai fianchi d'una casa



o d'altro edificio, in fuori della pianta originale, com'è lo sporto davanti al villaggio qui inserito, che rappresenta una casa colonica in uno dei dipinti di Pompei. (Plaut. *Pseud.* i. 2. 84. Petr. *Sat.* 74.) Di dove i seguenti significati più speciali.

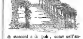
2. Un terrazzo o balcone costruito sopra il colonnato d'un foro, e sporgente sulle case adiacenti, destinato principalmente alle dimora dei banchieri e dei cambiavalute. Plin. *H. N.* xxi. 6. Confronta MÆNIANUM.

3. La stanza di mostra d'un pittore, con grande sporto, sotto il quale gli artisti antichi solevano esporre le loro opere al pubblico, quando erano finite. Lucil. ap. Lactant. i. 22. Plin. *H. N.* xxxv. 36. § 12. Cod. Theodos. 13. 4. 4.

4. Una sala in cui s'insegnava qualunque arte o scienza. Suet. *Gramm.* 18. Juv. xi. 137. Vopisc. *Saturn.* 10.

5. Un *osservatorio* sul culmine di una casa per fare osservazioni astronomiche.

6. Nelle vigne e giardini un gran viale coperto, sopra di cui le viti erano appoggiate ad un ingraticolato



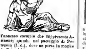
di stecconi e di pali, come nell'annessa figura, copiata da una pittura del sepolcro Nasoniano. (Liv. xiv. 3. Columell. iv. 21. 2. Id. xi. 2, 32.) La nostra *pergola*.

PERIPETASMA (περιπέτασμα). Termine generico, strettamente greco, per ogni oggetto che sia disteso, come coperta, tende, tappezzerie, ecc. Cic. *Verr.* ii. 4. 12. Vedi AULÆA, PERISTROMA, TAPES.

PERIPTEROS (περίπτερος). Termine adoperato dagli architetti a indicare un tempio od altra casa, che

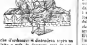
è di fuori circondata da un colonnato d'un solo ordine di colonne tutt'intorno. (Vitruv. iii. 2.) Il tempio di Teseo in Atene porge un modello tuttora esistente della sua struttura.

PERISCELIS (περισκελίς). Un *cerchietto* di metallo prezioso e di lavoro squisito, che le donne e le cortigiane più particolarmente le greche, portavano intorno al malleolo, nello stesso modo che si porta un braccialetto attorno al pugno. (Hor. *Ep.* i. 17. 56. Pet. 67. 4 e 5.) Nei casi numerosi, nei quali degli ornamenti di questo genere sono rappresentati nelle pitture pompeiane, si vedono sempre sopra figure con piedi e gambe nude, sopra ballerine e tali persone, o sopra dee ed eroine vestite in maniera poetica od eroica, come nel-



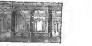
l'annesso esempio che rappresenta Arianna; quindi nel passaggio di Petronio (*l. c.*), dove un poeta la moglie di Trimalchione, e si vedono spuntare di sotto alla tunica sopra la orlatura delle scarpe, s'intende espressamente di prendersi beffa dell'ostentazione, volgarità ed assurdità del ricco villano calzato e della sua scipita compagna che carica la sua persona di gioielli, senza considerare la loro convenienza o accorgersi della ridicola figura che fa

PERISTROMA (περίστρωμα). In generale qualunque oggetto il quale serva per coperta, come le tende, tappeti ed arazzi d'una camera; ma più specialmente una gran coperta ricca,



che d'ordinario si distendeva sopra un letto o sofà da desinare, così da pendere lungo i lati nel modo mostrato dall'annessa illustrazione, dal Virgilio Vaticano. Cic. *Phil.* ii. 27.

PERISTYLIUM (περιστύλιον). Un *peristilio*, cioè dire un colonnato attorno ad un cortile o nell'interno di una casa, che ha le colonne di dentro ed il muro di fuori; dove il vocabolo *peripterus* è adoperato ad indicare una costruzione per lo appunto



a rovescio, cioè dire un colonnato lungo la facciata esterna d'un edificio che ha le colonne di fuori e il muro di dentro. Suet. *Aug.* 82. Plin. *Ep.* x. 23. 2. Schneider Vitruv. iii. 3. 9.

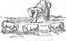
2. Il *peristilio* d'una casa romana, che formava la seconda ed interna divisione della sua pianta generale, corrispondente nel posto colla *Gynaeconitis* d'una abitazione greca, ed era riguardata come la porzione privata ed interna dell'edificio e conteneva le camere delle persone di casa, occupate ordinariamente dal proprietario e dalla sua famiglia, alle quali non avevano accesso che i loro immediati amici e conoscenze. Consisteva in uno spazio aperto circondato interamente da un colonnato, come l'*atrium*, ma che copriva un'area più vasta, a cielo scoperto, e talora disposto a giardino con una fonte ed un *impluvium* nel centro, le stanze occupate dalla famiglia essendo distribuite lungo i suoi lati e coll'uscita sotto il colonnato in discorso. Lo separavano dall'*atrium* il *tablinum* e le *fauces* che mettevano in comunicazione i due compartimenti (Vitruv. vi. 3. 7.). L'illustrazione di sopra rappresenta l'alzato di metà del peristilio d'una casa di Pompei, restaurato da Mazois, e la sua situazione rispetto al rimanente della casa sarà intesa riferendosi alla pianta a p. 248, vol. I, sulla quale è segnato 77.

PERISTYLUM (περίστυλον). Cic. *Dom.* 44. Varr. *R. R.* iii. 5. 8. Lo stesso che il precedente.

Google

PERO (ἀρβύλη). Uno stivaletto che arriva al polpaccio della gamba, allacciato sul davanti, e fatto di pelle greggia o di cuoio non conciato, col pelo sopra (Virg. *Æn.* vii. 690. Juv. xiv. 186. Isidor. *Orig.* xix. 34.) L'esempio è da una pittura pompeiana.

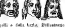
PERONATUS. Che porta gli stivali descritti da ultimo (*perones*, Pers. v. 102), la calzatura peculiare ai lavoranti agricoli, ai bifolchi ed ai pastori, dei quali ultimi è inserito un esempio tolto dal Virgilio Vaticano.



PERPENDICULUM (κάθετος). Un *piombino*, adoperato dai muratori e da altri artefici a fine di dare ai loro lavori una posizione verticale (Vitruv. vii. 3. 5. Cic. *ap.* Non. s. v. p. 162. Plin. *H. N.* xxxv. 49.) L'illustrazione rappresenta un originale ritrovato con parecchi altri in una bottega da muratore in Pompei, e in diversi scavi ne sono stati scoperti esempi numerosi, tutti rassomiglianti assai l'uno all'altro, e non diversi in nessun rispetto da quelli tuttora in uso, eccettochè sono di bronzo invece di piombo, e mostrano nel loro disegno quel gusto dell'arte che gli antichi serbavano costantemente nei loro oggetti più comuni dell'uso giornaliero.

PERSONA (πρόσωπον o προσωπεῖον). *Maschera*, portata sempre sopra la scena nei teatri dell'antica Grecia e dell'Italia, dagli attori di tutte le qualità, tragici, comici e mimici. La porzione che copriva il viso era di legno (Prudent. *Adv. Symmach.* ii. 646. Confronta Virg. *Georg.* ii. 387), e v'era aggiunta una parrucca conveniente alla parte, cosicchè l'intera testa dell'attore, come il suo viso, era interamente coperta (Aul. Gell. v. 7), e travestita. Di più, ciascuna età e condizione di vita, dalla gioventù alla decrepitezza e dall'eroe allo schiavo, era rappresentata da una maschera appropriata, i cui tratti erano abbastanza ben conosciuti, perchè la qualità e la condizione del personaggio fossero riconosciute immediatamente dallo spettatore al suo apparire sulla scena; e la parrucca, appartenente a ciascuna maschera particolare aveva una sua propria foggia di acconciatura, così ben conosciuta come le fattezze ch'essa accompagnava. Quelle le quali erano intese a figurare personaggi storici, eroi, semidei, ecc. erano disegnate ad imitazione di qualche tipo ben conosciuto, tramandato attraverso i secoli, da' poeti, pittori e scultori; e, quindi, erano a volte belle rappresentazioni di forme ideali; le altre, adoperate per le altre parti delle tragedie e delle comedie, erano assai numerose, e variavano nei loro particolari, come è esposto nei due seguenti paragrafi.

2. *Persona tragica.* La maschera tragica (Phædr. i. 7), della quale v'era almeno venticinque diverse specie, sei di vecchi, sette di giovani, nove di donne e tre di schiavi, distinte da una peculiare diversità di tratti, colore di carnagione, ed aggiustatura e tinta dei capelli e della barba. L'illustrazione mostra tre di cotate varietà, da pitture pompeiane, due di personaggi vecchi ed una di giovane; quella a destra colla gran *superficies*, per la



tragedia nobile quella o manca, colla capigliatura disposta altresì a *superficie*, ma più sobriamente e naturalmente, e la maschera giovanile nel centro, che ha la capigliatura disposta del pari, ma con anche meno affettazione, spettante a questa stessa classe, tutte tali e quali le descrive Polluce, IV 133 seg.

3 *Persona comica* La maschera comica, dalla quale s'annoverano non meno di quarantatrè diversi tipi distinti, nello stesso modo di quelli menzionati più su, da' loro tratti, carnagione e parrucca, cioè dire, nove di vecchi, dieci di giovani, sette di schiavi, tre

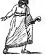
di vecchie e quattordici di giovani donne. L'illustrazione annessa fornisce esempii di due di cotesto specie, dalle pitture di Pompei, quella a destra di un vecchio, l'altra di una giovine, intesa a rappresentare una cortigiana (*meretrice*) colla sua testa avviluppata in una *mitria*, come è descritta da Polluce (*l c*) Altri modelli di maschere comiche si trovano inseriti a PERSONATUS, LARARIUM, MIMUS

4 *Persona muta* Altra sorta di maschera era quella portata dall'attore muto, *persona muta*, annoverata tra le *dramatis personae* di taluna delle commedie di Plauto e di Terenzio esso usciva sulla scena,

in qualità di seguace di altri personaggi senza mai aprir bocca, come le comparse nella nostra E rappresentata dall'annessa incisione, da una pittura pompeiana, e in essa la bocca chiusa e le labbra serrate indicano la qualità silenziosa dell'attore che la portava

5 Una maschera in terra cotta, di marmo, o d'altra materiale, intesa ad imitare il viso umano, teste di animali, o simili emblemi, in genere, di forme grottesche, adoperate a modo d'affissi nelle fabbriche (vedi ANTEFIXA), per bocca d'acqua d'una fontana, o per grondaia di discarico dell'acqua piovana d'un tetto, l'annessa illustrazione ne porge un esempio da un originale di terra cotta Lucret IV 297 Plin *H N* XXXV 43 Ulp *Dig* 19 1 17.

PERSONATUS Mascherato, coperto il viso d'una maschera (*persona*), riferendosi più specialmente ad un attore sulla scena (Cic *Orat* III 59 Hor *Sat.* 1 4 56), poichè negli antichi teatri di Grecia e d'Italia gli attori apparivano sempre in maschera,



appropriata a personaggi che ciascuno aveva a rappresentare, delle quali è fornito un esempio da un basso-rilievo di marmo sopra di cui è disegnata una scena tratta da qualche commedia

PERTICA Qualsia lunga bacchetta o palo per battere grano (Plin, *H N* XVIII 72) noci (Ov *Nux* 67), olivi (Plin *H N* XV 3), per bastone o pertica da misurare (Prop IV 1 130), chiamata altresì *pertica militaris* (Serv *ad Virg Ecl* IX 7); poichè i terreni spettati tra soldati erano misurati a lotti mediante questo strumento Quindi è spesso scolpita sopra medaglie e gemme incisa a lato d'un aratro Vedi Gorlaeus, *Dactylioth.* II, n 606, 610.

PES (πούς). Il piede degli uomini e degli animali, che regge il corpo, dipoi trasferito ad oggetti inanimati, come a piedi d'una tavola, d'una seggiola, sgabello, lettuccio, ecc. e' quali si dava talora la forma di piedi di animali, o qualche altra simile e quelle che sono tuttora in uso, come si vede nei numerosi esempi riprodotti in queste pagine. Sen. *Ben.* II. 34. Ov. *Met.* VIII. 661. Plin. *H. N.* XXXIV. 4.

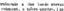
2. Misura d'un piede, che era diviso in dodici oncie (*unciae*) o sedici dita (*digiti*, Vitruv. III. 1. Columell. V. 1. 4. Front. *Ag.* 24.). La lunghezza precisa dell'antico piede romano non è stata distintamente accertata, giacchè, quantunque parecchi piedi di bronzo siano stati ritrovati negli scavi, variano tutti leggermente nelle lor dimensioni rispettive. Uno di essi ritrovato in Pompei, è riprodotto *s.* REGULA, 1, perchè la ristrettezza di queste pagine non consente che vi si riproduca in dimensioni sufficienti a mostrarne la lunghezza reale. Parecchi modelli, però, nella dimensione effettiva, sono incisi nel museo britannico VI. 15. e Ficoroni *Labico antico*, p. 93. (Il Letronne lo ragguaglia a 0m, 295 mill.; l'Hultsch, *Griechische und Römische metrologie*, p. 302, così quello di 12 oncie, come quello di 16 dita, a mill. 295. 7.)

3. *Pes veli.* Fune attaccata alle bugne o estremità inferiore d'una vela

quadrata, a fine di distenderla al vento, chiamata *scotta* nel linguaggio della nostra marina. (Isidor. *orig.* XIX. 3. 4.) Ciascuna vela era fornita di due *scotte*, com'è mostrato dall'annessa illustrazione, da una moneta di Lepido, l'una alla banda babordo, l'altra a quella tribordo (Catull. IV. 19.), di dove saranno presto intese le seguenti espressioni, *aequo pede* o *pedibus aequis* (Ov. *Fast.* III. 565. Cic. *Att.* XVI. 6), veleggiare col vento in poppa, perchè allora la vela era collocata diritta attraverso la nave, e quindi le due scotte erano bracciate alla stessa lunghezza, – *obliquare laevo pede carbasa* (Lucan. V. 428) veleggiare col vento di lato, perchè in tal caso il pennone e la vela erano orientati o obliquati a traverso la nave, a fine di cogliere l'obliquità del vento, – *proferre pedem* (Plin. *H. N.* II. 48) ha lo stesso significato, perchè una delle scotte era portata e bracciata innanzi, a fine di dare alla vela l'obliquità necessaria, — *facere pedem* (Virg. *Æn.* v. 828), mollare le scotte affinchè le vele si potesse spiegare al vento, implicando oltresì, che questo spirasse in favore.

4. *Pes vinaceorum.* L'ammasso di vinaccie, che rimaneva dopo che il primo sugo che faceva il miglior vino, era stato strizzato mediante lo strettoio (*prelum*). Da esso era levato il vino chiamato *circumcidaneum*, e d'altra qualità inferiore, per via dell'azione ripetuta e più riprese dello strettoio stesso. Columell. XII. 43. 10. *Ib.* 19. 3. Confronta l'incisione *s.* TORCULAR.

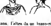
PESSULUS (κλεῖθρον, μάνδαλος, κατοχεύς). *Catenaccio* per serrare una porta (Ter. *Eun.* III. 5. 55. Id. *Heaut.* II. 3. 37.), del quale fornisce esempio l'annessa illustrazione, da un originale di bronzo ritrovato in Pompei. Le porte degli antichi essendo



generalmente a due bande avevano due catenacci, e talora quattro, l'uno in cima e l'altro in fondo di ciascuna banda, le quali scorrevano dentro bocchette incavate nell'architrave e nella soglia della porta, che tuttora si vedono in molte case di Pompei, cosicchè si dice «catenacci» al plurale, quando si discorre di chiudere la porta, e mettervi il chiavistello (Plaut. *Aul.* I. 3. 26. *Occlude fores ambobus pessulis*, Apul. *Met.* III. p. 56. *pessulis injectis*, Id. IV. p. 76. Id. I. p. 8.), e talora, non potevano esser tirati indietro senza una chiave, al qual fine probabilmente la chiave a tre denti (*clavis Laconica*, vedi CLAVIS, 3) era adoperata (Apul. *Met.* I. p. 11. *subdita clavi pessulis reducit*); quantunque in questo ed altri luoghi simili i *pessuli* possono anche significare in genere le stanghette d'una toppa.

PETASATUS (Cic. *Fam.* XV. 17. Suet. *Aug.* 82). Chi porta il *petasus*, com'è designato ed illustrato nel seguente articolo.

PETASUS (πέτασος). Un cappello comune di feltro, colla fascia bassa e la tesa larga, che i Romani hanno adottato dalla Grecia; e nel due paesi era portato a riparo del sole e delle intemperie (Plaut. *Pseud.* II. 4. 45. *Amph.* I. 1. 190. Confronta Suet. *Aug.* 82.). Dei cappelli di questo genere erano naturalmente fatti in più forme diverse, secondo la moda o il capriccio di ciascheduno, ma la forma più usuale s'accostava assai a quella ora usata dai nostri contadini od operai, eccettochè era legata mediante correggiuoli, che passavano o sotto il mento, o attorno alla nuca. Ambedue questi modi sono mostrati nell'illustrazione, l'una da una pittura pompeiana, l'altra da un basso-rilievo greco. La più parte dei cavalieri della processione Panatenaica del Partenone, conservata nel museo britannico, porta il *petasus*, ed uno dei segni convenzionali, adottati dagli artisti greci, per indicare che una persona era rappresentata in viaggio, consisteva nel dipingerlo con un *petasus* sospeso alla nuca, come si vede nella figura al vocab. CERYX.



PETAURISTA. Chi faceva delle prove di agilità sulla macchina chiamata *petaurum* (Festus, s. v. Varro, ap. Non. s. v. p. 56. Pet. *Sat.* 53. 11.), ma come la natura reale di quest'oggetto non è stata bene accertata, è impossibile di determinare i tratti peculiari di quegli i quali davano spettacolo di sè sopra di esso.

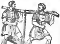
PETAURUM (πέταυρον). Vocabolo greco, che vuol dire un bastone da appollaiare, per i polli, di dove venne adottato, più particolarmente, tra i Romani, come nome d'un ingegno o macchina usata nel dare spettacolo di alcune prove di forza e di destrezza, o per mero divertimento, come a dondolarsi. Però, rimane ancora involto nel dubbio il preciso carattere di esso, ogni tentativo di una determinata spiegazione essendo reso vano dall'impossibilità di conciliarlo coi diversi luoghi nei quali il vocabolo occorre, quantunque ciascuna spiegazione mostri di essere corretta da uno o più di essi. Fra queste le congetture più plausibili, messe innanzi sono le seguenti. 1. Vocabolo generico per designare tutto l'apparecchio usato dai funamboli, dai saltatori, e simile gente, includendo le pertiche, le corde, ecc., richieste alle diverse prove di cui facevano mostra. 2. Un lungo asse, equilibrato su un ritto nel suo centro di gravità, e che s'alzava o bassava, come la nostra altalena. Vi stava un uomo da ciascuna estremità, ed un altro in mezzo nel centro; e questi saltava di sopra al capo degli altri due, indietro e avanti, uno spettacolo come quello mostrato nella gemma riprodotta a MONOBOLON. 3. Una ruota sospesa in aria, e fatta girare intorno intorno mediante il peso di due uomini che vi stavano sopra in piedi, uno di sopra e l'altro di sotto, che davano anche altre prove di destrezza, mentre la tenevano così in moto. 4. Una ruota, collocata orizzontalmente come quella d'un vasaio, sopra della quale il saltatore faceva i suoi capitomboli, mentre la ruota stessa girava rapidamente. I luoghi, sui quali si fa fondamento, per ciascuna di queste interpretazioni, sono i seguenti. - Lucil. *ap.* Fest. *s. v.*, p. 87, 40 ed. Gerlach. Manil. *Astron.* v. 434; Juv. xiv. 265; Pet. *Fragm.* 13; Mart. ii. 86; xi. 21.

PETORITUM o PETORRITUM. Un carro aperto, a quattro ruote, usato tra' Romani soprattutto per il trasporto dei servi e dei famigliari, ma del quale non si sa che esiste nessun disegno. Però, era d'origine forestiera, introdotto, probabilmente, dalla Gallia, e derivato dai vocaboli celtici *petoar*, quattro, e *rit*, ruota. Hor. *Ep.* ii. 1. 192. *Sat.* i. 6. 104. Festus *s. v.* Aul. Gell. xv. 30.

PHÆCASIATUS. Chi porta scarpe del genere chiamato *phaecasia*, proprie soprattutto dei Greci. Senec. *Ep.* 113.

PHÆCASIUM (φαικάσιον). Scarpa bianca, propria dei ginnasiarchi ateniesi e del sacerdozio di Grecia e d'Alessandria; quantunque adottata altresì da altre classi dei due sessi. Senec. *Ben.* vii. 21. Anthol. vi. 254. Pet. *Sat.* 67. 4.

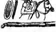
PHALANGA o PALANGA (φάλαγξ).



Un forte palo rotondo adoperato dai facchini per aiutarsene a trasportare pesi gravi, l'estremità essendone appoggiata sulle loro spalle, e il peso sospeso da esso nel mezzo tra l'uno e l'altro al centro di gravità, come nell'annesso esempio, che rappresenta due dei soldati sulla colonna di Traiano, i quali fanno uso dell'arnese di cui si discorre. Vitruv. x. 3. 7. 8 e 9.

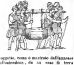
2. Un cilindro o rullo o palanco di legno, che si usava mettere sotto oggetti di gran peso per giovarsene nel muoverli, come per esempio sotto al fondo d'una nave, quando si tirava all'asciutto, o si lanciava in mare. Non. *s. v.* p. 163. Varro, *ap.* Non. *l. c.* Caes. *B. C.* ii. 10.

3. Tronchi di legnami preziosi, come d'ebano, per esempio, tagliati in rotelli o cilindri, per vendere. Plin. *H. N.* vii. 57. Essi, probabilmente, erano tagliati da qualche sorta di legname greve e robusto, ma è stato scoperto un istrumento di ferro, che corrisponde col nome e la forma dell'arme, tra molti altri oggetti di un conforme carattere, in una tomba di Pesto, sopra una cui parete v'è una pittura che rappresenta un guerriero greco a cavallo, il quale porta la mazza ed uno scudo appesi alla sua asta, come si vede nell'illustrazione annessa. L'istrumento stesso, che è riprodotto nel basso dell'incisione, oltrepassa i sessanta centimetri di lunghezza; e il modo, in cui esso e lo scudo sono portati, rende probabile, che vi figurano un trofeo, che il padrone della tomba aveva realmente preso a qualche nemico in battaglia. L'oggetto e la pittura fissano il nome



dell'istrumento, il che ancora non si era anche fatto.

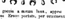
PHALANGARII o **PALANGARII**. Facchini che portavano oggetti massicci o pesi coll'aiuto d'un forte bastone (*phalanga*). Quattro, sei e perfino otto uomini combinavano la loro forza per il trasporto d'un singolo oggetto, come è mostrato dall'annessa illustrazione, da un vaso di terra cotta, la quale rappresenta otto facchini che portano una botte di vino, sospesa nel modo descritto. Vitruv. x. 3. 7. Inscript. ap. Fabretti p. 10.



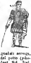
2. Soldati formati in falange. Lamprid. *Alex. Sev.* 50.

PHALANGITES (φαλαγγίτης). Un soldato armato e formato nello stesso modo di quelli della falange macedonica. Liv. xxxvii. 40. x. 4. ii. 51.

PHALERÆ (τὰ φάλαρα). Piastre d'oro, d'argento o d'altro metallo, gettate o cesellate con qualche appropriata figura di rilievo, tale, per esempio, che la testa d'un Dio, l'immagine d'un re o d'un imperatore, od altro disegno allusivo, e spesso ornate per giunta di pendenti in forma di goccia o mezza luna, appesi ad esse. Erano portate, per ornamento, sul petto da persone di grado, da soldati, come decorazione accordata loro per fatti di valore dal generale; e per bardamento di lusso, da cavalli. (Liv. ix. 46. Sil. Ital. xv. 255. Virg. *Æn.* ix. 359. Id. v. 310. Claud. iv *Cons. Honor.* 549.) L'illustrazione rappresenta una collana formata di *phaleræ*, con pendenti sospesi all'una sì e all'altra no, da un originale conservato nel museo di antichità a Vienna, e il modo di portarle è spiegato ed illustrato dai due seguenti esempi.



PHALERATUS. Chi porta piastre (*phaleræ*) di metallo prezioso, per decorazione alla persona, pratica propria in origine di nazioni forestiere (Suet. *Nero*, 30), ma che i Romani adottarono dall'Etruria (Flor. i. 5. 6.) presso di loro erano principalmente usati a decorazione militare, premio di segnalati servigi, e portate sul davanti del petto (*phaleris hic pectora fulget*. Sil. Ital. xv. 255), affisse ad un largo balteo aggiustato sul busto, com'è esemplificato dall'annessa figura, che rappresenta il ritratto d'un centurione nel suo vestimento militare, da una scultura sulla sua tomba; si vedono sulla sua persona sette *phaleræ*, tre sul davanti del petto, e due, dalle quali nel disegno si discernono solo la metà da ciascun lato.



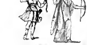
2. Quando è applicato a' cavalli (Liv. xxx. 17. Suet. *Cal.* 19. *Claud.* 17.), indica un ornamento dello stesso genere, affisso talora al frontale o al soggolo, come nell'illustrazione da un vaso fittile, o ad un collare contro il petto, come nelle incisioni s. equus, nelle quali le *phaleræ* stanno sospese come pendenti (Plin. *H. N.*

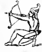
xxxvii. 74. Confronta Claud. iv. *Cons. Honor.* 549), oscillando e scintillando ad ogni movimento dell'animale.

PHARETRA (φαρέτρα) *Turcasso*, astuccio solo per le saette, in contrapposto a *corytus*, astuccio d'arco, quantunque anche la *pharetra* contenesse talora non solo le saette, ma l'arco. Vedi le tre seguenti illustrazioni.

2. Una peculiare sorta di orologio, che dal suo nome si crede che avesse qualche rassomiglianza con un turcasso, ma, mancando ogni esempio cognito che lo rappresenti, a quella interpretazione non può esser dato se non un valore congetturale. Vitruv. ix. 8.

PHARETRATUS. Chi porta un turcasso (Virg. Hor. Ovid. ecc.); il che si faceva tra gli antichi in tre diversi modi: 1. sospendendolo orizzontalmente dietro le reni, da un omero all'altro, come è dimostrato dalla figura a mano destra della prima incisione, cosicchè la saetta era tirata fuori di sopra dalla spalla destra. 2. Sospendendolo in giù, sotto lo schiena, cosicchè la bocca si trovava a livello coll'anca sinistra, nel quale caso la saetta era tratta fuori passando la mano attraverso il ventre. Amendue queste figure personificano la dea della caccia, la prima da una medaglia, la seconda da una lampada di terra cotta. 3. O, per ultimo, appendendo il turcasso attraverso le reni colla bocca verso il gomito destro, cosicchè le saette erano prese fuori passando la mano destra dietro la schiena, nella maniera mostrata dall'annessa illustrazione, da un marmo greco, che rappresenta un arciero frigio. Le tre figure spiegheranno altresì molti luoghi, in ispecie dei poeti greci, presso i quali diversi aggettivi indicano distintamente l'una o l'altra delle diverse disposizioni indicate.





PHARETRIGER. Sil. Ital. xv. 288. Lo stesso che PHARETRATUS.

PHARMACOPOLA. Chi fabbrica e vende rimedii da ciarlatano (Hor. *Sat.* i. 2. 1.), non un legittimo farmacista, o medico, ma uno della classe dei saltimbanchi, ancora comuni in Italia ed altri paesi, che frequentano le piazze pubbliche (Cic. *Cluent.* 14. *circumforaneus*), dove spacciano la virtù dei loro empiastri con una parlantina sonora e facile (Cato, *ap.* Gell. i. 5. 3.) alla folla ignorante.

PHAROS e **PHARUS** (φάρος). Faro, chiamato così dalla celebre torre costruita per ordine di Tolomeo Filadelfo, sull'isola di Faro, all'entrata del porto di Alessandria, che diventò un modello per moltissimi altri (Plin. *H. N.* xxxvi. 18. Solin. 32. Suet. *Tib.* 74. Stat. *Sylv.* iii. 5. 010.) L'illustrazione rappresenta un faro tolto da una medaglia dell'imperatore Commodo, consistente in una torre circolare, se ne trova altre rettangolari; e il faro romano a Dover Castle, di cui si vedono ancora dei resti, è di figura ottagona, ma tutti presentano la stessa struttura generale di una torre elevata a più piani,

che scema nell andare in su, con finestre aperte verso il mare, alle quali, in luogo di lanterne, erano tenute accese delle torcie durante la notte.

PHASELUS. Vedi FASELUS.

PHIALA (φιάλη). Non altro che un vocabolo greco latinizzato, per il quale il termine latino è PATERA, dove ne sono date una spiegazione ed illustrazione.

PHILYRA o **PHILURA** (φιλύρα). Un'esile striscia tagliata dall'interna buccia del papiro, a fine di farne un foglio di carta da scrivere. Il che si otteneva incollando insieme un certo numero di tali striscie, quante ne richiedeva la dimensione del foglio, e poi a fine di rafforzarlo, appiccicandovi di dietro trasversalmente molti simili strati, i quali davano al tutto la testura richiesta, ed impedivano, che il foglio si fendesse nella direzione delle fibre. Plin. H. *N.* xiii. 23.

PHIMUS (φιμός). Hor. *Sat.* ii. 7, 17. Il nome greco d'un bussolo a dadi, il cui corrispondente latino genuino è FRITILLUS, sotto cui il vocabolo è spiegato ed illustrato.

PHLEBOTOMUS (φλεβοτόμος). *Lancetta* per cavare sangue. Veg. *Vet.* i. 19.

PHONASCUS (φωνασκός). Chi insegna l'arte di regolare la voce, come un *maestro di canto* (Varro, ap. Non. s. Suscitabulum. Suet. *Nero*, 25) o un *maestro di pronuncia*. Suet. Aug. 84. Quint. ii. 8. 15. xi. 3. 19.

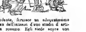
2. Più tardi, il capo d'un coro o d'una compagnia di cantanti (Sidon. *Ep.* iv. 11), il cui proprio nome è PRAECENTOR.

PHRYGIO. *Ricamatore*, arte per la quale i Frigi erano assai rinomati. Plaut. *Aul.* iii. 5. 34. *Men.* ii. 3. 77. Serv. *ad* Virg. *Æn.* iii. 484.

PHRYGIONIUS. Vesti ricamate dai Frigi che primi ricamarono. Plin. *H. N.* viii. 74.

PHYLACA (φυλακή). Plaut. *Capt.* iii. 5. 93. Prigione o luogo di custodia, non è che un vocabolo greco latinizzato. Vedi CARCER ed ERGASTULUM.

PICTOR (γραφεύς). *Pittore* o artista che esercita un ramo dell'arte della pittura. (Cic. *Acad.* iv. 7. Hor. *A. P.* 9.) L'illustrazione rappresenta un ritrattista, che ritrae l'immagine d'una persona, che gli siede davanti, da un disegno nelle mura di Pompei, il quale, quantunque una caricatura evidente, fornisce un adequatissima idea dell'interno d'uno studio d'artista romano. Egli siede sopra uno sgabello basso, davanti al suo cavalletto, con una panchetta e i colori da lato ed un vaso d'acqua per risciacquarvi il solo pennello che usa, le quali particolarità indicano amendue una pittura a tempera, o in quella sorte di pittura encaustica, nella quale i colori erano distesi liquidi con un pennello (vedi ENCAUSTICA). Di rimpetto a lui, sta chi si fa fare il ritratto, e di dietro nell'estremità opposta della camera, un discepolo che disegna sulla sua tavola, mentre due aiuti, a destra, sono occupati a preparare i colori, mescolandoli probabilmente con cera in un vassoio incavato, collocato sopra carboni ardenti, un ulteriore indizio del processo encaustico. I carboni accesi, che s'osservano nel disegno originale, non si ritrovano nella nostra incisione, per inavvertenza del disegnatore, o per effetto delle assai ridotte proporzioni nelle quali il disegno è condotto. Si osserverà che l'artista non usa tavolozza, la quale non sarebbe bisognata in qualsiasi dei modi di pittura menzionati; ma altri esempi tra le pitture pompeiane mostrano una tavolozza nella mano sinistra del pittore (*Mus. Bor.* vi. 3), di forma simile a quelle usate oggigiorno. Non-



almeno, è estremamente probabile, che quest' arnese non fosse molto in uso presso gli antichi pittori, perchè non ha nome che si sappia, nè nella lingua greca che nella latina.

PICTURA (γραφή). Un disegno o pitture con tutti i colori quindi l'oggetto stesso così ritratto, una *pittura*; del quale sono annoverate le seguenti specie.

1. *Pictura in tabula* (Cic. *Verr.* II. 4. 1. Quint. VI, 1. 32.) Pitture sopra *legno* o tavola, per lo più sopra un asse di larice, e spesso fornita di una porta a due bande per rinchiudere il dipinto e preservarlo dalla polvere e dal sudiciume, come è mostrato dall'annesso esempio, da un disegno che rappresenta una pittura sopra tavola allogata sopra una porta di strada, e chiarisce altresì il modo in cui tali opere erano appese.

2. *Pictura in linteo* o *in sipario* (Plin. *H. N.* XXXV, 33. Quint. *l. c.*) Pittura sopra tela, materia probabilmente messa in uso assai più tardi del legno, ma chiaramente indicata dall'annessa illustrazione, da un disegno di Pompei, che mostra altresì la cornice sulla quale era distesa, assai simile a quelle, che usansi ora per ricami e lavori in lana.

3. *Pictura inusta* (Plin. *H. N.* XXXV, 39. e 31) Pittura in cera colorata, bruciata col fuoco, uno dei processi usati nella pittura ad encausto. Vedi ENCAUSTICA.

4. *Pictura uda tectoria* (Vitruv. VII. 3. 6.) Pittura *a fresco*, cioè a dire, eseguita sopra un muro rivestito di cemento finissimo, fatto di polvere di marmo e calce, e dipinta, mentre il cemento era tuttora umido.

5. *Pictura textilis* (Cic. *Verr.* II. 4. 1, Lucret. II. 35.) Pittura fatta a ricamo; invenzione assai antica, nella cui materia erano celebri i nativi di Frigia; di qui *acu pictus* vuol dire ricamato.

PICTURATUS. Dipinto in colori, o se applicato a panni, *ricamato* Virg. *Æn.* III. 483.

PILA, Colla prima sillaba lunga (ἴγδις). Propriamente, un mortaio profondo (*alta* Ov. *Ibis* 573), nel quale le materie erano peste e macinate così da essere ridotte in polvere (Plin. *H. N.* XVIII. 20. 2.) battendole con un pestello di pari dimensione e peso (Vedi PILUM, 1), di dove i vocaboli greci ἴγδις e ἴγδισμα designano altresì una danza, accompagnata da gran pestare di piedi. Lo originale annesso è da un originale scoverto in Pompei, e così è distinto da *mortarium*, un mortaio di dimensioni più piccole, nel quale gl'ingredienti erano intrisi e mescolati insieme; ma la distinzione non è sempre osservata con accuratezza.

Colatrina

2. (πιλαος) Un pilastro o pila di forma ovale, come se ne praticava sott'acqua per sorreggere la soprastruttura di un ponte (Liv. XL. 51. Suet. *Claud.* 20. Senec. *Q. N.* VI. 30.), per uso di monumento da ricevere una iscrizione (Nep. *Att.* 4), sul davanti di una bottega da libraio, per esporre in vista i cataloghi (Hor. *Sat.* 1. 4. 71.), o altri scopi di consimile natura.

3. ([illegible]) Una *pila* o spezzaonda (Virg. *Æn.* 711.), che è sempre rotondata all'estremità e nella sua intera massa da cima in fondo a bassa marea, presenta una figura di forma pressochè simile agli altri oggetti, distintamente indicati dallo stesso vocabolo.

PILA, colla prima sillaba breve, (σφαῖρα). *Palla* per giocare; termine generico, che include le quattro specie distinte usate dagli antichi, cioè,

Palla

follis, harpastum, paganica e *trigon*, ciascuna delle quali è descritta sotto il suo nome.

2. *Pila picta* (Ov. *Met.* x. 262.). Palla da giocare, il cui cuoio esterno era dipinto di diversi colori, ed ornato con disegni a garbo, rappresentata spesso ne' vasi fittili, come accessorio nelle scene che illustrano la vita del gimnasio o dei divertimenti donneschi, da uno dei quali è copiato l'annesso modello, che vi si trova con diversi altri giocattoli o arnesi da lavoro, sospeso alle pareti d'una tomba d'una greca donzella. Parrebbe che il verde fosse un colore alla moda per quest'oggetto (*prasina pila*, Petr. *Sat.* 27. 2.), comecchè esso è designato dal vocabolo *vitrea*, in una inscrizione (*ap.* Grut. tom. I. p. 2. 1537), cioè dire, di una tinta di vetro o verdognola, come il colore dell'acqua, per es. *vitrea unda* (Virg. *Æn.* vii. 759.), *vitrea sedilia* (Id. *Georg.* iv. 350.).

3. *Pila vitrea* (Senec. *Q. N.* i. 6.). Una palla di vetro, riempita d'acqua, che si colloca tra una persona e l'oggetto ch'essa contempla, a fine di ingrandire quello e di renderlo più chiaro alla vista, uso tuttora adottato nell'incidere in legno ed in altri lavori, che richiedono luce gagliarda e limpida, la quale non pregiudichi la vista. Parrebbe altresì dal luogo citato di Seneca, che questo congegno era talora usato dagli antichi per aiutare una vista imperfetta o scadente, in luogo dei nostri occhiali, giacchè questi furono inventati solo in principio del xiv secolo da un fiorentino, di nome Salvino degli Amati, che morì nel 1318, com'è attestato dall'epitaffio inscritto sulla sua tomba (Manni *Dissert. degli occhiali* p. 55). Si deve però ricordare, che gli antichi i quali adoperavano una quantità di schiavi bene allevati, in qualità di lettori, segretari ed amanuensi, non avevano tanto bisogno d'un artificiale aiuto agli occhi, quanto noi. Un altro significato dell'espressione *pila vitrea* è esposto nel paragrafo precedente.

4. *Pila mattiaca* (Mart. xiv. 27.). Una pallottola di pomata tedesca, adoperata dalle signore di Roma e dai giovani alla moda, per dare ai capelli una tinta leggiera e gentile. Era composta di grasso di becco e di cenere di legno di betula, e riceveva il suo epiteto distintivo dalla città di Mattium (Marpurg), di dove era importata.

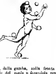
5. Una *palla da scrutinio*, adoperata come mezzo di scegliere i giudici, che devono giudicare una causa ed impedire che il tribunale si concerti contro l'interesse d'una delle parti. Per questo fine un certo numero di palle, con sopravi inscritti i nomi dei diversi giudici, era posto in un'urna e quindi cavate a sorte, collo stesso criterio secondo cui noi ora componiamo un giurì, ciascuna parte avendo il diritto di sfidare e rigettare qualsia giudice che le sia sospetto o ch'essa presuma parziale. Prop. iv. 11. 20. ed Ascon. *Argument. Milon.*

6. Un bamboccio, fatto rozzamente di vecchi pezzi di panno, ripieno di fieno, adoperato a saggiare l'umore di alcuni animali come bovi e buffali, nell'aizzarli, o a metterli in furore, se apparivano mogi e rimessi; non che continua tuttora in Mola, nella baia di Gaeta, in una certa festa, nella quale si suole educare i buffali sulla strada pubblica. Mart. *Spect.* 19, Ascon. *ad Cic. Fragm. pro C. Cornel.*

PILANI. Il nome originario dei soldati che componevano la terza linea o divisione dell'antica legione romana, perchè soli in quel tempo erano armati col giavellotto greve o *pilum*, le altre due usando la lancia od *hasta*. Ma quando fu adottato il *pilum* per tutte e tre le divisioni, venne surrogato il nome di *triarii* a quello di *pilani* e i due diventarono quindinnanzi sinonimi. (Varro. *L. L.* v. 89. Paulus *ex Fest.* s. v. Ov. *Fast.*

III. 129.) Più tardi però, e verso la fine della repubblica, quando prevalse l'uso di schierare un esercito per linee in coorti, furono abbandonate così la classificazione come la denominazione di *pilani* o *triarii*, poichè esse non rappresentavano nessuna effettiva distinzione.

PILARIUS. Chi fa giuochi di destrezza con un numero di palle, secondo fa ora un prestigiatore indiano (Quint. x. 7. 11. Inscript. ap. Fabrett. p. 250 n. 2.), gettandole in alto, e raccogliendole sulla giuntura interna del gomito, dalla gamba, sulla fronte e sul collo del piede e facendole rimbalzare siffattamente, che esse continuavano a saltare in giro intorno alla sua persona senza cadere a terra, come è minutamente descritto da Manilio (*Astron.* 169-171.) ed è mostrato dall'annessa figura, da un dittico nel museo di Verona. Il giocoliere dà spettacolo con sette palle, in una bella stanza (*scena pilariorum*) di Quintiliano, *l. c.*), mentre gli stanno attorno una quantità di ragazzi e d'altre persone, e guardano. Sopra un marmo sepolcrale, nella collezione di Mantova sono scolpite due figure nella stessa attitudine per l'appunto, e ciascuna collo stesso numero di palle. Labus. *Antich. di Mantova*, tav. II.

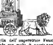


PILEATUS (πιλοφόρος). *Imberrettato*, che porta, cioè a dire, una berretta di feltro, chiamata *pileus*, l'ordinaria copertura della testa dei marinai, de' pescatori ed artieri, così come dei due gemelli, Castore e Polluce, i quali sono, quindi, designati col nome di *fratres pileati* (Catull. 37. 2.). Fra i greci e romani era portato comunemente senza lacciuoli, e posto in maniera da lasciare visibili le estremità de' capelli lungo i suoi orli, come è mostrato dall'annesso esempio che rappresenta Ulisse in una gemma incisa. Liv. xxiv. 16.; e Pileus.

2. *Pileata Roma*, — *pileata plebs* — *pileata turba*. Espressioni adoperate per indicare il tempo delle feste Saturnali, e del carnevale dell'antica Roma, poichè in esse tutta la gente portava berretta a segno della licenza accordata a tutti in quei giorni di bagorda e di stravizzo, e per allusione all'uso di presentare un *pileus* allo schiavo che aveva riguadagnato la sua libertà. Mart. xi. 6. Suet. *Nero*, 57. Sen. *Epist.* 19.

3. *Pileati servi*. (Aul. Gell. vii. 4.) Schiavi le cui teste erano ricoperte di un *pileus*, quando erano esposti in vendita, per segno che i loro proprietari non erano in grado di garantirli.

PILENTUM. Una carrozza di parata, usata dalle matrone romane e delle signore di grado nei giorni di gala, e nelle feste, in luogo del *carpentum*, che esse usavano nelle occasioni ordinarie (Liv. v. 23. Virg. *Æn.* viii. 666. Festus. s. v.). Noi non abbiamo sufficienti informazioni per decidere del preciso carattere di cotesto veicolo, più in là di quello che se ne raccoglie generalmente e per induzione dai termini nei quali n'è discorso, e dai quali appare, ch'esso fosse magnificamente alto, di moto facile, con un cielo, ma aperta da ogni banda, e talora, se Isidoro (*Orig.* xx. 12), dice giusto, formato di quattro ruote. La figura nell'illustrazione, da una



medaglia dell'imperatrice Faustina, concorda con molti di questi particolari; e quantunque non si possa fondatamente dichiararla un'accurata rappresentazione del carro summominato, può servire a dare un concetto di ciò a cui rassomigliasse e come differisse dal *carpentum* ordinario. La peculiarità, che in luogo di cavalli o muli sia tirato dai leoni, può essere meramente l'effetto di una esagerazione artistica; se non che tra gli usi stravaganti dell'impero, si trova anche quella di animali feroci addomesticati ed educati a tirare.

PILEOLUS (πιλίδιον). Diminutivo di *pileus*, piccola berretta, corta, fatta di lana feltrata, che copriva per lo appunto il cucuzzolo, lasciando i capelli della fronte e dell'occipite affatto liberi (Hieron. *Ep.* 85 n. 5. Confronta Id. *Ep.* 64 n. 13.) Era portato dai Romani per difesa del capo anche in casa (Hor. *Ep.* I. 13. 15.), così rassomigliando nell'uso come nella forma, il berrettino, fr. *calotte*, che i cardinali e parecchi dei preti cattolici usano per tener coperta la loro tonsura, quando si cavano il cappello e che è per lo appunto simile al modello dell'illustrazione annessa, da una gemma incisa, che si crede rappresenti il ritratto di Alessandro il Grande.

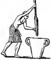
PILEUS e **PILEUM** (πῖλος, πιλωτόν). Berretto, e parlar propriamente, di feltro, e portato dagli uomini in contrapposto a quelli ch'erano portati da donne (Plaut. *Amph.* I. 1. 300. Mart. xiv. 132. Serv. ad Virg. *Æn.* ix. 616.) Esso naturalmente variava di forma da una ad altra nazione antica, ma in genere era sempre rotondo, senza orlo, e serrato, più o meno, alla testa, com'è esemplificato dai modelli annessi, che rappresentano tre delle forme più usuali che occorrono in opere d'arte. Il primo a sinistra

mostra il berretto frigio, tolto da una statua di Paride. Quello di mezzo è il berretto greco, per lo più di forma ovale, come qui, da un busto di Ulisse, e l'ultimo, il berretto romano, da una medaglia di Bruto.

PILICREPUS (Sen. *Ep.* 56.). Il proprio significato di cotesto vocabolo è dubbioso, ma si crede che denotasse uno che giocava un cotal gioco di palla, simile alla nostra *palla a corda*.

PILULA. Diminutivo di PILA. Qualsiasi piccola palla, specialmente una pillola medicinale. Plin. *H. N.* xxviii. 37.

PILUM (κόπανον). Un grande e gagliardo istrumento per istritolare e ammaccare materiali in un mortaio profondo (*pila*). (Cato, *R. R.* x. 5. Plin. *H. N.* xviii. 23.) Era tenuto con amendue le mani, e l'azione esercitata nell'adoperarlo era quella di pestare a colpi ripetuti, come mostra l'annesso esempio, da una pittura egiziana, cosicchè era descritto colle parole, *tundere* (Pallad. I. 41. 2.), *contundere* (*Id.* 3.), laddove il pestello (*pistillum*) era adoperato con una mano sola, e girato attorno al mortaio (*mortarium*), con un'azione adatta piuttosto a impastare e mescolare che non a pestare, se non che

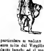


la distinzione tra cotesti due vocaboli non è sempre osservata.

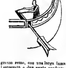
2. (ὑσσός). Il *pilum* era arme nazionale della fanteria romana. Era arme assai terribile, usata soprattutto a modo di proiettile, ma da servire altresì come picca per ispingere, se ne veniva l'occasione, quantunque più corta, più robusta e più larga in testa, che non l'*hasta* o lancia. Pare che in diversi tempi variasse di lunghezza, la media essendo circa di due metri da un'estremità all'altra. Il fusto era di legno, era quadro in cima, e della lunghezza per l'appunto della testa, ch'era di ferro, e questa, quando era inchiodata sul fusto, copriva una metà della lunghezza di questo, lasciando sporgere circa ventiquattro centimetri di solido metallo al di là, come una punta (Liv. ix. 19. Flor. ii. 7. 9. Veg. *Mil.* ii. 15. Sil. Ital. xiii. 308. Polyb. vi. 23. Id. i. 40.). È un fatto notevole, che non ci sia rimasto nessun modello autentico di quest'arme nazionale sia uscito dagli scavi, sia disegnato in opere di arte, dal quale la sua esatta forma e qualità possano essere accertate coll'evidenza della figura; se non che come la testa era di ferro, materia, cui la corrosione danneggia sotto terra notevolmente, essa quando si trova è così mangiata e sfigurata dalla ruggine da aver perso ogni suo proprio carattere; e le figure sopra le colonne, e gli archi trionfali, e le altre sculture che illustrano scene militari, sono la più parte intese a rappresentare non dei soldati romani, ma dei graduati, persone quindi che non adoperavan il *pilum*; ovvero, se i soldati vi sono rappresentati in modo prominente, vi si vedono occupati da uomini di fatica, a tagliar legna, a raccogliere foraggi, a trasportare provvisioni, a fare palizzate o alzare terrapieni, o simili altri lavori, che impedivano all'artista d'introdurre armi d'offesa sulla scena, e anche l'avesse voluto. Di più, l'effetto contrario all'arte, che sarebbe stato prodotto da una foresta di linee diritte, la difficoltà propria dell'eseguire tali oggetti in scultura, e la fragile natura dell'oggetto stesso se scolpito di rilievo, inducevano gli antichi scultori, per regola generale della lor arte, ad omettere degli accessori di quella natura nelle loro opere, ed a contentarsi che l'azione fosse rappresentata in modo così ovvio e spiccato per la veracità dell'atteggiamento e del gesto, che non si potesse scambiare. Questi motivi daranno ragione della mancanza d'un'illustrazione, la cui assenza potrebbe altrimenti apparire un'omissione biasimevole. Ma si può far conto che l'arnese tenuto in mano nella ultima incisione fornisca altresì un'idea probabile del *pilum* del soldato romano, la cui descrizione data più su e raccolta da varie testimonianze scritte, corrisponde in modo notevole, così rispetto alla quadratura della parte superiore, come alle relative proporzioni tra la testa ed il fusto, coll'istrumento quivi figurato, la qual rassomiglianza spiega perchè ambedue gli oggetti fossero designati collo stesso nome.

PINACOTHECA (πινακοθήκη). Una *galleria di quadri*; stanza che abitualmente faceva parte delle case degli antichi greci, e dei romani anche, quando essi ebbero acquistato da quelli il gusto delle arti. Vitruv. i. 2. 7. Id. vi. 3. 8. Plin. *H. N.* xxxv. 2.

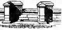
PINCERNA (οἰνοχόος). Coppiere; schiavo il cui dovere era mescere il vino, empire le coppe, e darle in giro agli ospiti a pranzo. Erano, in generale, dei giovanetti scelti per la vaghezza delle loro fattezze, che portavano la capigliatura cascante sulle spalle, ed una tunica corta, e mettevano una particolare attenzione alla lindura delle lor persone e del vestito (Ascon. *in Verr.* II. 1. 26; Lamprid. *Alex. Sev.* 41.) Tutti questi particolari si vedono nella figure annessa tolta dal Virgilio Vaticano; i calzoni lunghi ed il manto indicano un giovine di nascita forestiera e probabilmente frigia.



PINNA (πτερόν). La pala d'un timone (*gubernaculum*), il quale, tra gli antichi era poco più di un grosso remo, con una larga lama all'estremità e due punte pendenti, come quelle dell'ali degli uccelli, conforme l'annesso esempio, da un bassorilievo ritrovato in Pozzuoli. Se la pala era rotondata in fondo come quella d'un remo comune, secondo usava spesso, riteneva tuttora lo stesso nome; e la simiglianza allora nasceva dalla forma di una singolare penna, che ha il cannello nel centro, e, come dire, una lama affilata da ciascun de suoi lati, come un doppio asse. Vedi Bipennis, p. 79.



2. Una *torricciuola*, o *merlo*, lungo il vertice d'un muro, d'una fortezza, d'una torre, ecc. (Varro, *L. L.* v. 142. Claud. *Quadrig.* ap. Gell. IX. 1. Virg. *Aen.* VII. 159.) Alcuni grammatici derivano questo significato del vocabolo da un immaginario rassomigliuza colle piume od ali portate dai soldati e gladiatori sanniti sui fianchi de' loro elmi (vedi l'illustrazione a SAMNITES); altri, dall'essere la torricciuola acuminata o augnata in su così da finire a taglio, come si vede nell'annessa illustrazione, che rappresenta due torricciuole nelle mura di Pompei, vedute di dentro dai bastioni. S'osserverà anche, che sono ingegnosamente fornite d'una spalla, e costruite con un angolo rientrante, che proteggevo i difensori da proiettili che arrivavano per obliquo contro il lor fianco sinistro.



3. La *paletta* affissa alla superficie esterna d'una ruota ad acqua (*rota aquaria*), sopra la quale operando la corrente produce la rotazione. Vitruv. x. 5. 1.

4. Il registro d'un organo ad acqua. Vitruv. x. 8. 4.

PINNIRAPUS. Qualunque gladiatore messo a contesa con un Sannite o un Trace. Quegli e questi, come mostrano le illustrazioni a questi vocaboli, portavano delle penne ai loro elni, rapire le quali era lo scopo dei loro avversari, d'onde venne a questi il nome. Iuv. III. 158. Schol. Vet. ad l.

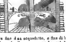
PINSOR. Forma antica per PISTOR. Varro *de Vit. P. R.* ap. Non. pag. 152.

PISCATOR (ἁλιεύς). Pescatore; si intende come il nostro vocabolo in un senso generale di chi prende il pesce nell'acqua salata o dolce colla rete o la canna; ed altresì d'un *pescivendolo*, che vende per la città il pesce che ha preso egli stesso. (Plaut. *Capt.* IV. 2. 34. Terent. *Eun.* II. 2. 26. Inscript. ap. Fabretti p. 731. n. 450. *piscatores propolae*).

PISCINA (ἰχθυοτροφεῖον). Un vivaio o serbatoio di pesci, annesso abituale della dimora di campagna dei ricchi romani. Aul. Gell. II. 20. 2. Cic. *Att.* II. 1. Varro *R. R.* III. Columell. VIII. 17.

2. Un gran bagno per nuotare allo scoperto (Plin. *Ep.* V. 6. 25), o di acqua tiepida riscaldata dal calore del sole, o di una sorgente naturalmente calda (Id. II. 17. 11. Suet. *Nero*, 31); ma talora ridotto a temperatura meno alta mescolandovi neve (Id. *Nero*, 27). Differisce dal *baptisterium* per non essere a coperto, e in generale più freddo.

3. *Piscina limaria*. Un serbatoio per chiarire, costruito al principio ed alla fine d'un acquedotto, a fine di lasciare che l'acqua si purghi col depositare il suo sedimento prima d'essere trasmessa alla città. (Frontin. *Aq.* 15. 19.) Parecchi resti di tali opere si sono scoperti in diverse parti d'Italia, alcune delle quali sono costrutte in grandi e magnifiche proporzioni; ma l'illustrazione annessa, che rappresenta la pianta d'una che esisteva anteriormente sotto il colle pinciano (*collis hortulorum*), e serviva a purificare l'*acqua Virgo*, quantunque piccola e di nissun conto al dirimpetto di molte altre, spiegherà la generale forma di queste costruzioni ed il modo in cui esse operavano. A A rappresenta il canale d'acqua dell'acquedotto che discarica la sua acqua nella camera B, dove il proseguire in avanti della corrente è fermato, e cessa. C è un'apertura nel pavimento della camera, attraverso la quale l'acqua discende in un'altra volta, D, sotto al livello del condotto, in fondo alla quale si deposita il sedimento contenuto nell'acqua. E, od altre aperture, per la quale l'acqua passa ad una seconda volta, F, anche sotto il livello del condotto, in cui continua a lasciar giù qualsiasi rimanente deposito. Da questa per l'apertura G, risale in una camera superiore, H, e ritorna di nuovo purificata, nel canale I I che aveva lasciato dalla parte opposta. La particciuola K, in fondo alla camera inferiore a mano destra, è una cateratta, attraverso la quale il fango e le altre sporcizie erano discaricate nella fogna.



4. Un serbatoio o bacino d'acqua nell'atrio o peristilio delle case private (Petr. *Sat.* 62. 7), chiamato più abitualmente *impluvium*, che vedi.

5. Qualsiasi gran tino di legno per tenere acqua. Plin. *H. N.* XXXIV. 32.

PISTILLUM o **PISTILLUS** (ὕπερος). Il nostro *pestello*, istrumento con una testa grossa (Hieron. *Ep.* 69. n. 4.) usato con un mortaio, (*mortarium*, Plaut. *Aul.* I. 3. 17.) per impastare, mescolare e menare le droghe (Virg. *Moret.* III. 102. e il proverbio greco ὑπέρου περιτροπή); mentre il *pilum* era un istrumento più grande, usato con atto di pestare e ammaccare in un vaso profondo, chiamato *pila*. L'esempio

Google

rappresenta un pestello originario ritrovato tra alcune rovine di edifici romani, scavati nel fare i fondamenti al ponte di Londra, e rassomigliante in ogni rispetto a quelli che sono in uso oggi; se non che da un epigramma (*ap.* Sympos. 85.) si può indurre, che i romani facevano anche pestelli a due teste, una da ciascuna estremità, e i due vocaboli *pistillum* e *pilum*, come i due nomi greci che corrispondono ad essi, sono spesso scambiati l'uno coll'altro, senza rispetto alla distinta nozione ch'essi contenevano.

PISTOR. Letteralmente, chi pesta e ammacca droghe in un mortaio, e quindi, più specialmente, un mugnaio, poichè in antichissimi tempi, prima dell'invenzione della macina, il frumento era ridotto in farina mediante un pesantissimo pestello, nel modo rappresentato dalla figura s. Pilum 1; e quindi, lo stesso vocabolo significava altresì un *panettiere* (ἀρτοποιός), poichè tali botteghe macinavano sempre essi stessi la farina colla quale facevano il lor pane. Varro, *ap.* Non. s. Pinsere, p. 152. Plin. *H. N.* xviii. 28. Varro. *ap.* Gell. xv. 19.

2. *Pistor dulciarius*. Un pasticciere.

PISTRILLA. Diminutivo di Pistrina. Terent. *Adelph.* iv. 2. 45.

PISTRINA. (Plin. *H. N.* xviii. 20.) Lo stesso che Pistrinum.

PISTRINUM (μυλών). Originariamente significava il posto in cui il frumento era ridotto in farina per mezzo di un gran pestello e di un mortaio profondo, nella maniera mostrata dalla figura s. Pilum 1.; ma dopo la scoperta della macina (*mola*), lo stesso nome fu ritenuto a designare il mulino (Terent. *Phorm.* ii. 1. 19. Cic. *Or.* i. 11.), dove le macine erano mosse da schiavi, da bestie da soma o dall'acqua (Pallad. i. 42.); stante lo sforzo che richiedeva il macinare a mano, e la continuità della fatica, poichè vi si lavorava di giorno e di notte (Apul. *Met.* ix. p. 183.), il *pistrinum* era comunemente usato per luogo di punizione agli schiavi rei d'alcuna colpa, dove erano condannati a subire un periodo di prigionia con lavoro forzato. Plaut. *passim*.

PISTRIS o **PRISTIS**, e **PISTRIX** (πίστρις e πρίστις.) Mostro di mare, (Florus iii. 5. 16. Plin. *H. N.* ix. 2.), rappresentato sempre dagli antichi artisti con quegli stessi tratti che si vedono nell'annessa illustrazione da una pittura in Pompei, cioè dire, la testa d'un dragone, il collo e il petto d'una bestia, con pinne in luogo delle gambe d'avanti, e la coda e il corpo d'un pesce (Virg. *Æn.* iii. 427.), forma generalmente adottata da primi artisti cristiani per rappresentare la balena che ingoiò Giona.

2. Nome dato ad una particolare classe di navi da guerra (Liv. xxxv. 26. Polyb. xvii. 1. 1.), senza dubbio dietro una certa rassomiglianza nella sua generale forma colla figura di sopra, forse dalla curvatura di prua che sorgeva assai alto dall'acqua, come la testa e il collo che son qui designati. In Virgilio (*Æn.* v. 116.) *pistris* è il nome che una nave prende dall'immagine di un simile mostro collocato sulla sua prua, come insegna (*insigne*). Vedi l'incisione a vol. 1. p. 323.

PITTACIUM (πιττάκιον). Una striscia o pezzo di carta, pergamena o cuoio da scriverci sopra, in ispecie, come cartello per una bottiglia di vino, nel quale s'inscriveva la data della vendemmia, la qualità del vino, ed il tempo dell'imbottigliatura. Petr. *Sat.* 34. 6. *Ib.* 56. 7.

2. Un pezzo di tela coperto d'un unguento disteso per formare un impiastro. Laber. *ap.* Gell. xvi. 7. Colum. iii. 10.

Digitized by Google

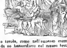
PLACENTA (πλακοῦς). Una schiacciata, fatta di farina di frumento, mescoluta con formaggio e mele, ma di gran dimensione, così da potersi tagliare in molti pezzi per ciascuno degli ospiti presenti. Cato, *R. R.* 76. Hor. *Ep.* I. 10. 11. Confronta *Sat.* II. 8. 24.

PLAGA (ἐνόδιον). Rete da caccia, fatta per essere distese attraverso una strada, un apertura o un passaggio nel bosco, affine d'impedire che il selvaggiume uscisse dai confini di questo. (Grat. *Cyneg.* 300. Hor. *Epod.* 2. 23. Lucret. V. 1250. Confronta Serv. ad Virg. *Æn.* IV. 131.) Quantunque l'esatta natura e qualità di questa rete sia soggetta a disputa, pure da un general paragone dei luoghi nei quali ne è fatta menzione, apparrebbe ch'essa fosse eguale alle Rete in forma ed uso; eccetto che era più piccola ed adoperata come succedanea a questa, attraverso i passaggi stretti e rinchiusi, che altrimenti avrebbero dato accesso nell'aperta campagna.

2. Lo stesso che Plagula. Afranio e Varrone, ap. Non. s. v. pp. 378, 537.

PLAGULA. Diminutivo di Plaga, ma applicato nei seguenti sensi speciali.

1. Cortina o tenda, sospesa come una rete intorno ai letti d'un *triclinium* per preservare dalla polvere e dalle correnti d'aria gli ospiti seduti



a tavola, come nell'annesso esempio da un bassorilievo nel museo britannico. Liv. XXXIV. 6.

2. Cortina che poteva essere tirata avanti o indietro lungo i fianchi di una lettica (*lectica*), così da rinchiudere affatto chi c'era dentro, se lo volesse, ovvero mutargli il veicolo in una carrozza aperta. Suet. *Tit.* 10. ed illustrazione a Lectica.

3. Una larghezza di panno, due o tre delle quali, unite insieme, fanno un vestito. Varro, L. L. IX. 79.

4. Una striscia o lista di carta, parecchie delle quali, incollate insieme, fanno una pagina. Plin. *H. N.* XIII. 23.

PLAGUNCULA (πλαγγών). Un bamboccio di cera. Cic. *Att.* VI. Ernesti *Clavis*, e v. Cellini *Dem.* 92. Pupa.

PLANIPES. Un attore che aveva una parte in una maniera di farsa, chiamata *mimus*, e che riceveva questa denominazione dal recitare che egli faceva, a piedi nudi senza nè *cothurnus* nè *soccus* (*planis pedibus*, i. e. *non arte exaltatis*. (Diomed. III. 487. cui. Gell. I. 11. 7. Macrob. *Sat.* II. 1.) L'illustrazione è tolta da una gemma antica.

PLASTES (πλάστης.) Chi modella opere d'arte in creta o cera. Vell. I. 17. 4. Plin. *H. N.* XXXV. 45.

PLASTICATOR. (Firm. Math. VIII. 16.) Lo stesso che il precedente.

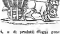
PLATEA (πλατεῖα sc. ὁδός). Una larga e principale strada in una città per contrapposto, a vicolo o stradicciola. Ter. *Andr.* IV. 5. 1. Hor. *Ep.* II. 2. 71. Cæs. *B. C.* I. 27. Hirt. *B. Alex.* 2.

PLAUSTRARIUS (ἁμαξοπηγός). Fabbricante di carrozze; Lamprid. *Alex. Sev.* 24.

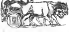
2. (ἁμαξεύς.) Un carrettiere. Ulp. *Dig.* 9. 2. 27. ed incisione 1. Plaustrum Maius.

PLAUSTRUM (ἅμαξα). Un carro a due ruote, abitualmente tirato, da bovi

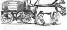
Digitized by Google



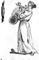
e specialmente adoperato in lavori di campagna per il trasporto di pesi grevi, e di prodotti d'ogni genere. (Plaut. *Aul.* III. 5. 31.) Quantunque noi facciamo uso della parola *carro*, per tradurre *plaustrum*, non trovandone altra che vi s'accosti di più, essa non fornisce punto un'esatta nozione del vero veicolo, che questo indicava, e che in realtà non consisteva in nient'altro che in un robusto tavolato di assi collocati sopra un paio di ruote che non erano collegate con razzi (*radii*) ma formate di un tamburo (*tympanum*) di legno pieno, infisso stabilmente nell'asse, cosicchè l'insieme, ruote ed asse, girava insieme, e ciò spiega perchè del *plaustrum* si parli abitualmente come di un carro rumoroso e stridente (*stridens*, Virg. *Georg.* III. 536. Ov. *Trist.* III. 10. 59.) Il carico stesso era meramente legato sopra questo tavolato, quando fosse tale da poterlo allogare così; ovvero, chiuso in una gran cesta (*scirpea in plaustro*, Ov. *Fast.* VI. 580.), come nella presente illustrazione tolta da un basso rilievo romano, se composto di molti piccoli oggetti che non potevano essere tenuti insieme altrimenti; ovvero in altri casi, era posto dai due lati di esso una guida mobile che teneva il carico raccolto senza nasconderlo, ovvero, come Varrone s'esprime, lo lasciavano scoperto da ogni parte (*ex omni parte palam*, (Varro, *L. L.* v. 140.), come nell'annessa illustrazione, tolta altresì da un bassorilievo.



2. *Plaustrum majus* (Cato, *R. R.* I. 22. 3.) Un carro dello stesso genere, ed adoperato per simili fini, ma di dimensioni più grandi, e collocato sopra quattro ruote in luogo di due, come è mostrato dall'annesso esempio, da un bassorilievo sepolcrale scoperto a Langres in Francia.



PLECTRUM (πλῆκτρον). Propriamente un vocabolo greco, che, nel suo significato primitivo, significa un oggetto con cui si percuote (da πλήσσειν, percuotere), di dove, e nelle due lingue, è specialmente usato a designare una bacchetta corta con cui si colpiscono le corde d'uno strumento di musica, sia intromettendone l'estremità fra le corde, sia, al bisogno, facendolo scorrere sopra di esse. (Cic. *N. D.* II. 59.) L'istrumento stesso si vede a mancina dell'illustrazione, da una pittura pompeiana, e il modo di usarlo, dalla figura annessa, di un antico affresco romano conservato nel Vaticano, la quale pizzica le corde d'una lira colle dita della sua mano sinistra, e le colpisce con un *plectrum* nella diritta.



2. Poeticamente s'applica al manico (*ansa*) o alle manovelle (*clavus*) d'una

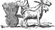
timone. Sil. Ital. xiv. 408; ib. 548. Vedi Gubernaculum.

PLINTHIS (πλινθίς). Diminutivo di Plinthus. Vitruv. iii. 3. 2.

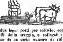
PLINTHIUM (πλινθίον). Una meridiana, disegnata sopra una lastra piana, collocata orizzontalmente, come un mattone. Vitruv. ix. 8.

PLINTHUS (πλίνθος). L'ordinario nome greco per un mattone od embrice; di dove il vocabolo venne adottato dagli architetti romani a designare il più basso membro nella base d'una colonna, il nostro *plinto*, che era una piastra, come un mattone od embrice, collocato sotto il *torus* più basso, e che si suppone avesse origine nella necessità di mettere una gran superficie piana sotto la colonna per impedire che si putrefacessero, se di legno, o penetrassero troppo addentro nel terreno, se di sasso. Vitruv. iv. 7. 3.

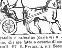
PLOSTELLUM (ἁμαξίς). Diminutivo di Plaustrum, quindi applicabile a qualsiasi carro descritto sotto cotesto vocabolo, ma di minor dimensione dell'ordinario, come l'annesso modello da una gemma incisa, che è appropriato per un tiro di becchi, anziché di buoi. (Agostin. *G. D.* vii. 21. Hor. *Sat.* ii. 3. 247, nel qual luogo il diminutivo è detto d'un giocattolo tirato da topi.)



2. *Plostellum punicum.* Trebbiatoio o *tribbio*, ovvero una sorta di traino o treggia, inventato da' Cartaginesi, ed adottato dietro di loro nell'Italia ed in altri paesi. Consisteva in due legni posti per coltello, come quelli della treggia, e collegati insieme da un certo numero di rulli, confittivi dentro, e forniti tutt'intorno da denti sporgenti, questi trebbiavano il grano, via via che giravano, quando erano tirati sull'aia dagli animali attaccati all'arnese, ora che collocato, per soprappiù, dal treggiatore il quale sedeva in una sorta di scanno o seggiola, collocatovi sopra. (Varro, *R. R.* i. 51. 2.) La precedente descrizione di Varrone descrive così per l'appunto un ordigno, tuttora usato in Egitto per lo stesso scopo, e chiamato « *Noreg* », rappresentato nell'annessa illustrazione, da non lasciare nessun dubbio circa la sua identità coll'arnese originario.

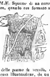


PLOXEMUM, PLOXEMUS, PLOXIMUS, o PLOXENUS. La cassa d'un bagatello o calessino (*cisium*) a due ruote, che era fatto o coperto di cuoio (Catull. 97. 6. Festus, s. v.). Secondo Quintiliano (i. 5. 8), il vocabolo era provinciale, e Catullo l'apprese nei distretti lungo il fiume Po: opinione confermata in qualche parte dall'incisione annessa, da un antico marmo sepolcrale, ora conservato nel museo di Verona, che rassomiglia assai dav-



vicino una peculiarissima sorte di calessino a due cavalli che s'usa tuttora nelle stesse parti del Lombardo Veneto, e vi si conosce sotto nome di *Padovanina*.

PLUMÆ. Squame di un corsaletto o corazza, quando era formato a imi-



tazione delle piume di uccelli, come nell'annessa illustrazione, da un bassorilievo, che decorava in origine l'arco di Traiano, di dove fu fatto rimuovere da Costantino, che ne adornò uno che porta il suo nome. Virg. *Æn.* xi. 771. Sallust. *Fragm. ap.* Serv. *ad. l.*

2. Ornamenti, o ricami, o cuciti, o tessuti in una pezza di panno, che deve servire a coprire un guanciale, un cuscino od altro oggetto, a fine di produrre un disegno ricco e fantastico (Mart. xiv. 146. Prop. iii. 7. 50.) Non è stato abbastanza accertato, che cosa mai queste plume fossero, o ornamenti d'oro o disegni in ricamo, o piume effettive cucite sul panno, nello stesso modo che ora usa in India ed in Cina. Il Professore Becker inclina all'ultima interpretazione. *Gallus* p. 9. n. 15. Lond. 1844.

PLUMARIUS. Chi seguiva l'arte del far *plumae*, com'è spiegato nel paragrafo precedente (Vitruv. vi. 4. Varro, *ap.* Non. s. v. p. 162.); ma poichè non è ancor certa la vera natura di questi ornamenti è impossibile di chiarire in che mai quest'arte consistesse.

PLUMATUS. 1. Coperto di scaglie, così da parere piume di uccelli (Justin. xli. 2.) come è mostrato dall'illustrazione precedente.

2. Decorato degli ornamenti chiamati *plumae*. Lucan. x. 125. Pet. *Sat.* 55. 5. Vedi PLUMAE, 2.

PLUMBUM (μόλυβδος). *Piombo*, quindi usato ad indicare diversi oggetti fatti di questo metallo; come,

1. Un tubo di piombo. Hor. *Ep.* i. 10. 20. Stat. *Silv.* i. 3. 67. Vedi FISTULA, 1.

2. Un pezzo di piombo, adoperato come palla da slanciare colla fionda. Ov. *Met.* ii. 727. Vedi GLANS.

3. Una frusta, con pezzi di metallo annodati ai cordoni, adoperata a punire gli schiavi. Prudent. περὶ στεφ. x. 116. Confronta Cod. Theodos. 9. 35. 2, e vedi l'illustrazione s. FLAGRUM. 1.

4. Un pezzetto di piombo, che serve a tirare linee (Catull. 22. 8.), il quale nell'uso corrisponde col nostro ma diverso di forme e di natura, perchè presso gli antichi cotesti oggetti erano fatti d'una piccola piastra rotonda, anziche d'un lungo cilindro, forma essa più conveniente, che non richiedeva d'essere temperata, ed era meno adatta a piegarsi o a sgraffiare la pergamena. Salmas. *ad* Solin. p. 644. Beckmann. *History of Inventions*, vol. ii. p. 389. Lond. 1846.

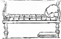
PLUTEUS e **PLUTEUM.** In senso generale, qualunque oggetto di tavole, di vimini, etc., connessi insieme a fine di formare un coperchio o servire da sostegno, di dove si deducono i seguenti significati speciali.

1. (θωράκιον). Un parapetto di tavole, che serviva a riparare gli assalitori delle piazze forti dai proiettili e dagli attacchi dell'inimico, nel fare i loro approcci preliminari all'assalto. A questo fine tali parapetti erano fatti avanzare in fronte delle truppe d'assalto, collocati sopra le macchine militari e le torri mobili, ovvero, puntati innanzi al luogo, nel quale s'aveva ad alzare dei terrapieni. Caes. *B. G.* vii. 41. Id. *B. C.* i. 25. ii. 15. Liv. x. 38. Ammian. xxi. 12.

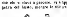
2. Una torre mobile con tetto fatto di tavole o vimini, coperto di pelli greggie, o di tessuti di crini, e cal-

lacata sopra ruote, sotto la cui difesa le truppe d'assedio potevano avanzare fin presso le mura della fortezza assediata, a spazzarla dei loro difensori, prima di dar la scalata. Veg. *Mil.* iv. 15. Vitruv. x. 15.

3. La spalliera d'un letto, appoggiata alla *sponda* o alla parte da cui le persone si sedevano, com'è chiaramente mostrato nell'annesso esempio da un bassorilievo. Mart. iii. 91. 10.



4. L'estremità rilevata d'un lettuccio di triclinio in forma di *dormeuse*; che era collocato verso la tavola, perchè chi vi stava a giacere, vi s'appoggiava col busto, mentre le sue gambe e piedi erano distesi verso l'estremità opposta, come chiaramente mostra l'illustrazione annessa, da un bassorilievo romano. Suet. *Cal.* 26.



5. Un muretto, che chiudeva le porzioni inferiori d'un intercolunnio (Vitruv. iv. 4. 1.) o collocato come parapetto sopra i piani superiori di un edificio (Vitruv. v. 1. 5.), per impedire che si cadesse all'ingiù, come si vede nell'annessa incisione del Virgilio Vaticano, che rappresenta Didone la quale spia la partenza di Enea dal piano superiore del suo palazzo.

6. Un asse, affisso alle mura d'una stanza, sul quale s'appoggiavano, per commodo, oggetti di uso comune, o messi in mostra per decorazione, oggetti di lusso. (Juv. ii. 7. Pers. i. 106. Ulp. *Dig.* 29. 1. 17.) L'illustrazione, da una pittura di Ercolano, rappresenta un asse affisso al muro nella bottega d'un calzolaio, sul quale sono appoggiate più forme di scarpe.

2. Una tavola, sopra la quale è esposto un cadavere. Mart. viii. 44. 13.

PNIGEUS (πνιγεύς). Una spegnitoia fatta in forma d'imbuto arrovesciato, ed ordinata a fermare o respingere l'aria in un organo ad acqua. Vitruv. x. 18. 2.

POCILLATOR (οἰνοχόος). Un giovane schiavo che empiva i bicchieri di vino (*pocilla*), e gli passava agli ospiti. Apul. *Met.* x. p. 223. Lo stesso che PINCERNA, che vedi.

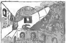
POCILLUM. Diminutivo di POCULUM. Liv. x. 42. Suet. *Vesp.* 2.

POCULUM (πῶμα, ποτήριον). Termine generico di ogni qualità di vasi adoperato per bere, cosicchè include tutti quegli enumerati nell'indice per classi. Virg. Ov. Tibull. Hor. ecc.

PODERES o **PODERIS** (ποδήρης). Alla lettera, *che arriva sino a' piedi*, vocabolo greco, applicato per modo d'aggettivo a qualunque abito di tali dimensioni, il cui genuino nome latino è TALARIS; se non che gli scrittori dell'èra cristiana usarono il vocabolo sostantivamente per indicare una lunga sottana di lino che serrava al corpo e giungeva sino ai piedi, la quale era portata dai sacerdoti ebrei. Isidor. *Orig.* xix. 21. 2. Tertull. *Adv. Jud.* 11.

Google

PODIUM. Un muricciuolo che sporge come un gradino, dal muro d'una stanza od edifizio ed inteso a formare un piano rilevato per il comodo di appoggiarvi sopra altri oggetti; come, per esempio, una fila di alveari (Pallad. I. 38. 2); una quantità di botti in una cantina (Id. I. 18. 2), o qualsia altro oggetto d'ornamento o d'uso, com'è mostrato dall'annessa illustrazione che rappresenta l'interno d'una tomba di Pompei, sul cui muricciuolo sono allogate tre urne cinerarie.



2. In un anfiteatro o un circo, un basamento alto circa sei metri dal suolo dell'arena destinato ad essere occupato dall'imperatore, de' magistrati curuli, e dalle vestali che sedevano quivi sopra i loro seggi d'avorio (*sellae curules*). Suet. *Nero*, 12. Juv. II. 147. Vedi l'incisione dell'anfiteatro di Pola, col. 1. pag. 29. sul quale il *podium* è segnato A.

3. Uno *zoccolo* in architettura; cioè dire un basamento sporgente all'esterno, che serve da piedestallo a statue, ovvero a reggere vasi ed altri oggetti d'ornato, essendo liscio esso stesso, senza cornice o base. Vitruv. III. 4. 5.

POLLINCTOR. Uno dei garzoni dell'impresario di pompe-funebri, il cui ufficio era lavare ed ungere il cadavere, e prepararlo per la sepoltura, o per il rogo. Era uno schiavo del *libitinarius*. Varrone e Plauto, ap. Non. s. v. Mart. X. 97. Ulp. *Dig*. 14. 3. 5.

POLLUBRUM e **POLUBRUM**. Un vecchio nome del bacino adoperato all'abluzione delle mani e de' piedi, prima del pasto, e dopo. Era tenuto da uno schiavo nelle sue mano mentre colle i piedi o le mani stese sopra di esso per prendere l'acqua versatavi sopra da una brocca, a destra. Più tardi fu inventato per lo stesso oggetto un vaso chiamato *trulleum*. Non. s. v. p. 544. Liv. Andron. e Fabius Pictor l. c.

POLYANDRION (πολυάνδριον). Posto in cui è seppellita molta gente. Arnob. 6. p. 184. Inscript. ap. Pitisc. s. v.

POLYMITUS (πολύμιτος). Alla lettera, tessuto mediante molti licci (μίτοι, *licium*); quindi, a vario disegno, come il nostro damasco, per la cui manifattura si richiede un gran numero di licci, affinchè le fila dell'ordito possano essere aperte in più modi poichè questo è il mezzo con cui è prodotto nelle stoffa ogni varietà di disegno. Plin. *H. N.* VIII. 74. Mart. XIV.

POLYMYXOS (πολύμυξος). Vedi LUCERNA 3.

POLYPTYCHA (πολύπτυχα). Una serie di tavolette, formata di più fogli. Veg. *Mil.* II. 19. Cassiodor. *Var. Ep.* V. 14. Vedi CERA, 2.

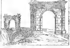
POLYSPASTON (πολύσπαστον). Un ordigno per sollevare pesi mediante più carrucole (*orbiculi*), disposte in un unico casso (*trochlea*). Vitruv. X. 2.

PONDUS (σταθμός). Un *peso*, adoperato a pesare oggetti in una bilancia (Liv. V. 48. Ulp. *Dig.* 19. 1. 32). L'illustrazione rappresenta un peso originale, ritrovato in Ercolano simile ai più grossi pesi in uso presso di noi, ma si son trovati nella città stessa degli assortimenti di pezzi più piccoli da tenere sopra un banco, e ricotrovati gli uni negli

altri, i minori indicando una frazione dei maggiori, come quelli che comunemente usano i nostri venditori al minuto.

2. Un peso attaccato all'estremità dei fili dell'ordito (*stamina*) in un telaio verticale (Senec. *Ep.* 90), a fine di tenergli diritti, e di dare all'ordito un sufficiente grado di tensione, mentre il ripieno (*subtemen*) era lento a essere calcato dal *pettine* (*pecten*) o dalla *spatha*. L'antico modo di sospendere cotesti pesi è mostrato dall'illustrazione che rappresenta un telaio di una costruzione primitiva, tuttora adoperato in Irlanda (Schneider, *Index R. R. script.* s. Tela), nel quale essi consistono in grosse pietre legate ciascuna per mezzo di molti fili, raccolti insieme.

PONS (γέφυρα). Un *ponte*. Vitruvio non ci ha lasciato notizia del modo di costruzione dei ponti, ma i numerosi esempi che rimangono tuttora, attestano la grande abilità degli ingegneri e muratori romani in questo ramo dell'arte. Quindi la descrizione che segue, è derivata dall'osservazione degli esempi esistenti, e non da autorità scritta. Il piano del ponte (*via*, *agger*) è uniformemente lastricato, come le strade, con grandi massi di pietre poligone, fiancheggiato da un marciapiede rilevato (*crepido*), e cinto dalle due parti con un basso muricciuolo per parapetto (*pluteus*), ma non forato a giorno, a balaustrata, come usa più comunemente oggi. Una porta (*porta*), che poteva esser chiusa da una sbarra o saracinesca (*cataracta*), è spesso eretta ad una delle estremità del ponte (vedi l'incisione s. Cataracta, 2), ovvero un arco d'ornato (*fornix*), che si poteva convertire allo stesso uso, è a volte posto nel centro, o a ciascuna delle due estremità, come nell'annessa illustrazione, che rappresenta il ponte a Saint-Chamas nella sua condizione attuale. La linea di taluni ponti è pressochè orizzontale; di altri, gittati sopra torrenti, a schiena di mulo, con una salita ed una discesa ripidissime. Gli archi, in tutti i casi, sono pressochè semicircolari, e talora di gran diametro. Uno, che resta a Narni, è lungo 46 metri, e si spicca da un pilastro alto 31 metri sopra il livello del fiume. Il ponte costruito da Augusto in Rimini, che Palladio considerava come il più bel modello che egli avesse visto, contiene sette archi ed è orizzontale nel centro, ma leggermente obliquo verso ciascuna delle sue estremità.

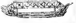


2. (γέφυρα). L'originario ponte greco, come il nome indica, non era altro che una gittata o argine di terra, che formava un passaggio rilevato, come noi ne abbiamo nei luoghi soggetti alle inondazioni. La piccolezza dei fiumi o torrenti in Grecia, rendendoli per la più parte guadabili o facili a traversare sopra pochi assi, Quindi l'arte del costruire i ponti, come quella del fare le strade e le

Digitized by Google

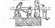
fogne, deve la sua perfezione ai romani, che furono il primo popolo che facesse un uso esteso dell'arco, e quindi quelli che in Grecia si annoverano come ponti regolari di qualche lunghezza (Plin. *H. N.* iv. 1. 76, 21.), si può giustamente ritenere, che siano stati costruiti dopo la conquista romana.

3. *Pons sublicius* Un *ponte di tavole* sopra pilastri di legno, costruito



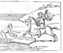
spesso per uno scopo temporaneo, come il passaggio d'un esercito attraverso un torrente. Se ne trovano quindi assai esempi sulle colonne di Traiano e di Antonino, dalla quale ultima è tolta l'annessa illustrazione. Il famoso *ponte sublicio* di Roma, quando fu rifatto dopo essere stato distrutto nelle guerre con Porsenna, fu costruito senza chiodi, perchè potesse essere smontato e rimontato, secondo l'occasione richiedeva, che le comunicazioni dovesse essere interrotta o riaperta. Liv. i. 33. Plin. *H. N.* xxxvi. 23.

4. *Pons suffragiorum.* Un ponte di tavole temporaneo eretto durante i comizi romani, sopra il quale i votanti passavano uno per uno, via via che uscivano dal *septum*, per gittare



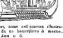
i loro voti (*tabellæ*) nell'urna (*cista*.) (Cic. *Att.* i. 14. Ov. *Fast.* v. 634.) L'oggetto suo era d'impedire la frode, il tumulto, e l'intimidazione, ed assicurare, per quanto si potesse, la libertà del voto. Il votante riceveva la sua bolletta da un ufficiale, posto ad una estremità del ponte, e traversatolo per deporre il suo voto nell'urna collocata all'estremità opposta, usciva dal recinto. Questi particolari si vedono tutti nell'illustrazione, da una moneta consolare, che mostra parte della cancellata che ricinge il *septum*, un votante che riceve la bolletta, ed un altro in atto di deporne una nel l'urna.

5. (ἐπιβάθρα, ἀποβάθρα.) Un ponte



formato da un largo asse, disteso dalla spiaggia ad una nave, sopra il quale la ciurma e i passeggieri s'imbarcavano e sbarcavano. (Virg. *Æn.* x. 288.) L'illustrazione rappresenta un ponte di questo genere, da una pittura nel sepolcro Nasoniano vicino a Roma, attraverso il quale un cavaliere è in atto di sfuggire all'inseguimento d'una tigre, a cui altre persone, nella composizione originale, danno la caccia.

6. La coperta d'una nave, sopra la quale s'erigevano torri ed ingegni



militari, come nell'annessa illustrazione da un bassorilievo di marmo. Tac. *Ann.* ii. 6.

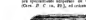
7. Un *ponte levatoio*, calato dal piano superiore d'una torre mobile o d'altro oggetto elevato durante un assedio, sopra il quale le truppe d'attacco potevano arrivare ai bastioni senz'aiuto di scale. Tac. *Ann.* iv. 51. Suet. *Aug.* 20. Veg. *Mil.* iv. 21.

8. Un *viadotto* sopra un burrone o tra due alti punti elevati, come quello che costruì Caligola per fare una comunicazione diretta fra i colli Palatino e Capitolino. Suet. *Cal.* 22. Xen. *Anab.* vi. 5. 22.

PONTICULUS. Diminutivo di Pons. Cic. *Tusc.* v. 10.

PONTIFEX (γεφυραπτεύς). Un pontefice; cioè, un membro del principale ordine dei sacerdoti Romani, ai quali era commesso di soprintendere alla religione dello Stato ed alle cerimonie di essa. Il capo dell'ordine prendeva titolo di *pontefice massimo* (*Pontifex maximus*, ἀρχιερεύς). Sulle monete e i marmi, i pontefici sono segnalati da' seguenti arnesi di culto, allogati come simboli a' loro fianchi: — il *simpulum*, la *securis*, l'*apex* ed un aspersorio per spruzzare l'acqua lustrale, chiamato *aspergillum* dagli scrittori moderni, ma il cui vero nome latino non è arrivato sino a noi. Il pontefice massimo è ne' più dei casi accompagnato dall'accessorio, solamente, d'un *simpulum*, quantunque talora vi si aggiunga *securis* o *secespita*.

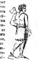
PONTO. Un battello a fondo piatto, più specialmente adoperato dai Galli (Caes. *B. C.* iii. 29.), ed ordinato al



trasporto di passeggieri, di soldati e di bestiame attraverso i fiumi. (Paul. *Dig.* 8. 3. 38. Isidor. *Orig.* xix. 1. 24.) L'illustrazione è tratta da una pittura nel sepolcro nasoniano: e l'illustrazione sulla colonna di contra offre un uomo a cavallo che entra in una nave della qualità descritta.

2. Un *ponte* formato mediante un tavolato d'assi a punte aguzze (*lintres*), disposti fra due battelli, così da formare un ponte natante per il passaggio attraverso un fiume: saldamente amarrato in terra e nel fiume stesso, a monte della corrente, dalla mia forza di questa è cacciato da una sponda all'altra, rattenuto da un lunghissimo cavo, che è teso ad altezza maggiore dell'uomo ed a sghimbescio fra le due rive. Se ne vede tuttora nel Po, nel Tevere, ed in altri gran fiumi. Auson. *Idyll.* xii. 20.

POPA (θύτης). Il ministro che menava una vittima all'altare, e l'abbatteva con un martello o colla costola d'una scure, per contrapposto al *cultrarius*, che la scannava col coltello da sacrificio. Egli portava un certo grembiale o gonnella dalla cintura ai ginocchi (di dove era chiamato *succinctus*, Suet. *Cal.* 32. Prop. iv. 3. 62.), la parte superiore del corpo essendo nuda come nell'annesso campione da un bassorilievo romano. Il modo di dare il colpo è mostrato dall'illustrazione s. VICTIMARII.



POPANUM (πόπανον). Una focaccia rotonda, usata nei sacrifici. Juv. vi. 541. Aristoph. *Thesm.* 285. Suidas.

POPINA (ὀψοπωλεῖον). Una taverna, rosticceria od osteria, in cui erano venduti cibi cucinati, per contrapposto a *caupona*, che era più particolarmente destinata per vendita di liquori, quantunque il padrone d'una *popina* fornisse altresì del vino alle sue pratiche. (Plaut. *Poen.* iv. 2. 13. Cic. *Phil.* ii. 28. Mart. i. 42.) Era uso di esporre delle cose ghiotte e delle vivande scelte alle finestre di codeste taverne, dentro a bottiglie di vetro empite d'acqua, a fine di farle parere più grosse ed attirare la gente. Macrob. *Sat.* vii. 14.

POPINARIUS. Il proprietario o direttore d'una taverna (*popina*). Lamprid. *Alex. Sev.* 49.

POPINATOR. Lo stesso del precedente. Macrob. *Sat.* vii. 14.

Digitized by Google

POPINO. Alla lettera, chi frequenta taverne e rosticcerie (*popinae*); quindi, per induzione, un ghiottone, un discolo, o persona d'abitudini disordinate, poichè a tali posti si ricorreva soprattutto da persone di bassa sfera, o di indole oziosa e dissoluta. (Hor. *Sat.* ii. 7. 39. Suet. *Gramm.* 15.)

PORCA. La striscia rilevata di terra tra due solchi, nel terreno arato. Varro, *L. L.* v. 39. *R. R.* i. 29. 2.

PORCARIUS (συβώτης). Porcaio. Firm. *Math.* iii. 6. 6.

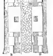
PORCINARIUS. *Macellaio di maiali.* Plaut. *Capt.* iv. 3. 5.

PORCULATOR. Chi nutre ed ingrassa maiali. Varro, *R. R.* ii. 4. 1. Columell. vii. 9. 12.

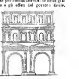
PORCULETUM. Un pezzo di terra spartito in porche o solchi dall'aratro. Plin. *H. N.* xvii. 35. § 9.

PORCULUS (Cato, *R. R.* xix. 2.). Una parte distinta d'uno strettoio da vino o d'olio (*torcular*), la cui esatta natura non può essere accertata dal solo luogo di Catone, nel quale è fatta menzione.

PORTA (πύλη). La porta di qualsiasi gran recinto o gruppo di fabbricati, per contrapposto a *janua* ed *ostium*, la porta d'una casa, ed in ispecie, la porta d'una fortezza, d'una cittadella o d'una città. L'incisione annessa che rappresenta la pianta della principale entrata di Pompei dalla parte di Ercolano, spiegherà l'usuale sistema adottato dagli antichi per costruzioni di simil natura. Consiste in un arco centrale sulla strada principale (A) per carri, e due laterali (B B) per pedoni, ciascuno dei quali era chiuso da una più piccola porta. Sotto l'arco, che fronteggiava l'aperta campagna (in fondo alla nostra incisione), non v'era porta di sorta, ma in luogo di essa, una saracinesca, le cui scanalature sono visibili nel muro e punti segnati (C C) sulla pianta. Le porte erano collocate all'estremità opposta del fabbricato il più vicino alla città, come è attestato da buchi nel pavimento (D D), nei quali giravano i cardini di ciascuna imposta.



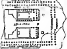
Amendue le entrate laterali erano coperte a volta, in tutta la lor lunghezza, ma la strada nel mezzo era coperta solo alle due sue estremità, così lasciando uno spazio scoperto tra la saracinesca e la porta, lungo il quale i difensori della posizione potevano slanciare i loro proiettili sopra gli assalitori se fossero riusciti a forzare l'entrata della saracinesca, e penetrare al di là. L'intera facciata era, inoltre, ricoperta d'un attico, adatto agli scopi della difesa, o contenente stanze per l'amministrazione della giustizia e gli uffizi del governo civile,



come nella magnifica porta d'entrata della città di Verona, rappresentata dalla seguente incisione. Essa è costruita con due strade da carri, l'una per entrare nelle città, l'altra per uscirne, ma non è fornita di passaggi distinti per i pedoni. Altri esempi di porta, tuttora esistenti, hanno un solo passaggio, da servire tanto ai cavalli, quanto a carri e a pedoni, fiancheggiato da torri laterali (Caes. *B. C.* viii. 9. Virg. *Æn.* vi. 552-554), come succede in tutte le vecchie porte che tuttora rimangono nelle mura di Roma, delle quali v'è disegnata una nell'illustrazione a FENESTRA, 3, quantunque l'entrata stessa sia oggi turata da una costruzione moderna.

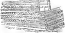
2. *Porta pompae.* La porta, attraverso la quale la processione Circense entrava nel Circo (Auson. *Ep.* xviii. 12.) Era collocata nel centro dell'estrema diritta dell'edificio, colle scuderie per i cavalli disposte da ciascuno dei suoi lati. Vedi la pianta al vol. 1, p. 167, sulla quale è segnato m., e l'illustrazione a OPPIDUM, dove è mostrata in elevato.

PORTICUS (στοά). Un *portico* o *colonnato*, consistente in una lunga passeggiata stretta coperta da un tetto sorretto sopra colonne, che così forniva il vantaggio d'una libera circolazione dell'aria, e nello stesso tempo serviva di riparo contro il calore del sole o l'umidità dell'atmosfera. Costruzioni di questa natura ebbero origine presso i Greci, e furono largamente adottate da' Romani, essendo fatte con grandissima magnificenza da amendue quelle nazioni, sia come annessi alle lor ville e a' loro palazzi, sia come edifizi pubblici per ritrovo e commodo della popolazione, nel qual caso servivano per luoghi di convegno, provveduti di sedili e decorati con oggetti d'arte per accrescerne lo splendore e l'attrattiva (Cic. *Att.* v. 16. Id. *Dom.* 44. Suet. *Aug.* 29. Id. *Cal.* 37.) L'illustrazione, dalla mappa in marmo di Roma, rappresenta la pianta d'una porzione del magnifico portico di Ottavio, fabbricato da Augusto, coi tempj di Giove e di Giunone dentro al suo recinto. La doppia entrata, distinta dalla doppia serie di sei colonne (a mano destra della incisione), che reggono un frontone di marmo, come nel *pronaos* d'un tempio, esiste tuttora, ma assai ingombrata da racconciami posteriori e da fabbriche moderne. Colonnati dello stesso genere erano altresì annessi ai fianchi d'un chiostro (*crypta*), cosicchè la gente che vi concorreva, si potesse ritirare in un posto più al coperto, quando l'eccesso del calore o del freddo ve l'invitasse: di che si vede un esempio al vocabolo CRYPTA.



2. Un loggione coverto in un anfiteatro (Calpurn. *Ecl.* vii. 47) per l'uso delle infime classi, situato affatto in cima dell'edifizio, e fornito sul prospetto d'una serie di colonne per sorreggerne il tetto, com'è mostrato dall'incisione a vol. 1, p. 29, che rappresenta un restauro del loggione superiore dell'anfiteatro di Pola, dai resti che se ne vedono e da quelli di Roma.

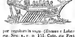
3. Un lungo andito o loggiato, coperto di un tetto, ma in tutto o in parte aperto da' lati, costrutto sopra un *agger* (Caes. *B. C.* ii. 2.), come nell'annessa illustrazione tolta dalla



Digitized by Google

colonna di Traiano, per proteggere gli uomini intenti a lavorare sopra questo, o in genere, a porre a coperto dalle pioggie e dal freddo qualsia oggetto collocato sotto di esso, come un assortimento di alveari, e via dicendo. Columell. ix. 7. 4.

PORTISCULUS. Una barchetta, con cui il soprastante (*pausarius*) che dava la voce (*celeusma*) a rematori a bordo della nave, batteva il tempo,



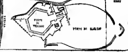
per regolare la voga. (Ennius e Laber. *ap.* Non. s. v. p. 151. Cato, *ap.* Fest. s. v. Plaut. *As.* iii. 1. 14.) Nell'illustrazione, dal Virgilio Vaticano, si vede in mano destra della figura che siede a poppa della nave.

PORTITOR (λιμενώνης). *Impiegato di dogana*, adoperato da pubblicani, che prendevano ad appalto il *portorium* o diritti riscossi sopra le esportazioni, le importazioni e i dazi di transito, ad esaminare le merci dei mercatanti ed i bagagli dei viaggiatori. Come l'ufficio era dei più uggiosi e spesso esercitato con durezza e senza cortesia, cotesti impiegati erano estremamente impopolari. Cic. *Off.* i. 42. Non. s. v. p. 24.

PORTULA (πυλίς). Diminutivo di Porta, ed in ispecie una *postierla* o sportello, che s'apre in una banda d'una porta grande, a fine di lasciare entrare, dopo che a notte la porta è stata chiusa. Liv. xxv. 9. Confronta Polyb. viii. 20. 24.

PORTUS. *Porto* o ricovero per riparo e dimora delle navi; cioè, luogo di rifugio contro l'imperversare del tempo o la flotta dell'inimico, come darsena per carico e discarica delle merci. Il vocabolo indica tanto un porto naturale come un bacino artificiale, formato ed afforzato dall'arte e dal lavoro dell'uomo. Il primo di questi significati non abbisogna di nessuna spiegazione, ma il secondo è di sufficiente importanza per richiedere qualche informazione circa la sua generale disposizione e struttura, stantechè le opere di questo genere occupano un posto importante tra quei lavori degli antichi, che erano intesi ad utilità pubblica.

I Greci ed i Romani paiono aver disegnato i lor porti conforme al medesimo piano generale, con appena qualche diversità ne' particolari, come è attestato da' numerosi resti che se ne vede tuttora nei due paesi. Essi consistono in un bacino esteriore (λιμὴν dei Greci) con uno o più interni (greco ὅρμος), comunicanti insieme mediante un canale, e sono per lo più situati vicino alla bocca d'un fiume o in un seno di mare. L'entrata del porto è protetta da una scogliera davanti al molo, sopra la quale era collocato un faro con torre, e in un bisogno, attraverso quest'entrata, si tendevano catene a fine d'impedire l'accesso ad una flotta nemica. Il molo era costruito sopra archi a fine di combattere la natural tendenza dei porti artificiali a empirsi di sabbia o di ghiaia, procurandosi una sufficiente calma all'interno mediante cateratte sospese ai pilastri. Si possono vedere ad Eicual dei moli formati così, sono riprodotti sulle medaglie Romane, nelle pitture pompeiane e nel Virgilio Vaticano. Dentro del porto v'era una larga strada o spiaggia lastricata sormontata da un muro in fabbrica, e fiancheggiata da magazzini per deposito di merci, un mercato, la dimora del direttore del porto, ed un tempio, per lo più dedicato a Venere, in allusione all'elemento dal quale si favoleggiava che questa Dea fosse nata. Delle scalinate conducevano dalla strada al filo dell'acqua, e delle colonne erano collocate a ragionevoli intervalli intorno al porto come capisaldi per amarrare le navi, e, in luogo di esse, erano infissi nel muro della strada dei grossi anelli, ciascuno col suo nome, cosicchè ogni nave, nell'entrare, era forzata a prendere un posto. Tutto l'intero fabbricato era inoltre ricinto da un muro e da fortificazioni, ammettendo, da parte di terra, l'ingresso mediante una porta fortemente difesa, come l'entrata d'una fortezza. Questa descrizione sarà prontamente intesa guardando alla seguente illustrazione, che mostra una pianta del porto di Ostia, alla bocca del Tevere da una diligente ispezione fattane dall'architetto Veneziano Labacco nel decimosesto secolo, quando i resti non ne erano così rovinati come sono ora, nè il porto così interamente colmato di fango e di macerie, da restare affatto nascoste le vestigie che allora ne apparivano. Il porto esterno e più grande fu costruito dall'imperatore Claudio, il bacino più interno e più piccolo da Traiano. A. La porta d'entrata da parte di terra, fiancheggiata da torri fortificate. B. Un tempio. C. Un acquedotto che forniva il porto di acqua dolce. D. La dimora del direttore del porto, in un posto, di dove si guardano i due porti. E. F. Due ponti sopra un canale, che comunica così col Tevere come col mare attraverso il ramo di fiume in cima alla pianta. Si crede, che il canale sotto l'uno di questi due ponti e forse amendue fosse chiuso da una cateratta. G. Un largo spazio rettangolare scoperto, circondato da magazzini, e che probabilmente serviva da foro o mercato, e luogo di ritrovo per i mercanti, i capitani di nave, ecc. H. Una piccola darsena, circondata altresì da magazzini, che per la strettezza della sua entrata, e per la sua posizione sopra il canale che mena al ramo del fiume, pare che fosse destinata a' battelli da [illegible] navigli mercantile del paese. I. Una scogliera di contro all'entrata del porto interno. K. La scogliera che proteggeva la bocca del porto Claudiano. Sulla pianta sono indicate le vestigia degli edifizi di dogana, e dei magazzini intorno alla spiaggia lastricata del porto interno e lungo il lato attiguo al ramo del fiume. Attorno al porto di Claudio se ne son potuti notare solo pochi, che sono segnati L, ma senza dubbio erano assai più estese nel disegno originario. La linea punteggiata a destra dell'incisione mostra il punto, a cui si stendeva il mare, quando l'ispezione fu fatta.



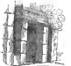
POSCA (ὀξύκρατον). Una bevanda usuale tra le più infime classi del popolo romano, tra gli schiavi e i soldati di servizio, che consistava in acqua ed aceto, con uova battute. Plaut. *Mil.* III. 2. 22. Suet. *Vit.* 12. Spart. *Hadr.* 10.

POSTILENA (ὑπουρίς). Il *codone* per cavalli da cavalcare e da soma.

di cuoio o di legno, fatto a forma di semicircolo (Plaut. *Cas.* i. 4. 36.), perchè circondasse i quarti di dietro

dell'animale, attorno ai quali passava, spiccandosi dall'arcione posteriore della sella e del basto, cui così impediva di sdrucciolare in avanti, come l'*antilena* o pettorale gl'impediva di sdrucciolare in dietro. L'illustrazione è copiata dall'arco di Settimio Severo.

POSTIS (παραστάς, σταθμός.) Lo stipite d'una porta; cioè dire, un pilastro o palo ritto, dei quali è collocato uno da ciascun lato di quella, tra la soglia su cui poggia e l'architrave che sorregge, come è mostrato dall'annessa incisione che rappresenta un vano di porta in sasso secondo ora si vede in una delle strade di



Pompei. Cic. *Att.* iii. 15. Ov. *Am.* ii. 1. 27. Val. Max. iii. 12. 6. Vitruv. iv. 6.

2. I poeti applicano il vocabolo in un significato più indefinito, usandolo talora per indicare l'imposta stessa (*foris*) o una delle sue bande, ovvero per il ritto (*scapus cardinalis*), che forma il perno (*cardo*), sul quale si volgeva l'imposta.

POSTOMIS Istrumento adoperato per lo stesso fine che le nostre *morse* da nostri scozzoni e maniscalchi per prendere un cavallo per il naso, a fine di tenerlo fermo e maneggevole, mentre era strigliato o comunque steso o assoggettato a qualunque altra delicata operazione. (Non. s. v. p. 22.) Consisteva in due branche che terminavano in due bocche semicircolari, come un paio di pinzette, le cui estremità, essendo introdotte nelle narici, erano serrate l'una contro l'altra da una corda legata intorno all'estremità opposta dell'arnese. Un congegno dello stesso genere è usato a giorni nostri in alcune provincie d'Inghilterra per menare attorno i tori, essendosi visto, che tali pinzette domano affatto la loro fierezza; ed in Toscana per i bovi da tiro nel modo mostrato dall'illustrazione annessa. La figura a mano manca rappresenta un'antica *postomis*, da un bassorilievo scoperto nel mezzo giorno della Francia, sul quale si vedono due veterinari in atto di salassare e tosare cavalli; quella a destra, l'arnese tuttora usato in Italia, e quella nel centro mostra il modo nel quale era fissato sull'animale, ciascuna delle bocche tonde essendo infissa in ciascuna narice, e le branche rivolte in su, contro la fronte, dove son tenute a posto mediante una fune legata intorno alle corna, e accavalcate attraverso un anello in cima, il che ad ogni strappata di chi guida l'animale fa che le pinzette pizzichino. L'illustrazione spiegherà altresì un al-

Digitized by Google

lusione di Lucilio (*ap.* Non. *l. c.*), che designa un beone col dire che la coppa del vino gli era sempre al naso, assomigliandolo così a una *postomis*.

POSTSCENIUM. Quella parte d'un teatro Romano, dietro le scene (*scena*), in cui gli attori si ritiravano dal palco scenico, per fare qualunque mutazione di abiti o eseguire atti, che bisognava tenere nascosi agli spettatori. Lucret. iv. 1179. Vedi la pianta s. THEATRUM ROMANUM, nella quale è segnata *E E*.

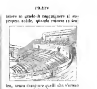
POSTSIGNANI. I soldati schierati nella seconda e terza fila d'un ordine di battaglia, cioè dire dietro le file di fronte, nelle quali erano collocate le bandiere (*signa*). Frontin. *Strat.* ii. 3. 17. Ammian. xxiv. 6.

POSTULATICII. Gladiatori dati in spettacolo in soprappiù del numero regolare indicato nell'annunzio, a fine di sodisfare la richiesta (*postulata*) della popolazione. Senec. *Ep.* vii.

PRÆCENTOR. Il capo d'una compagnia di coro. Apul. *de Mund.* p. 749.

PRÆCIA. Un gridatore, che precedeva i *Flamines* nelle sante feste, ed ordinava alla popolazione di cessare dal lavoro, mentre passava una processione, perchè non succedesse che i sacri riti fossero profanati dal cadere l'occhio del sacerdote sopra una persona occupata in un lavoro manuale, il che era riguardato come una contaminazione. Festus s. v. Serv. *ad* Virgil. *Georg.* i. 268.

PRÆCINCTIO (διάζωμα). Un largo corridoio, o all'intorno d'un teatro ed anfiteatro, che corre tutt'intorno il giro della *cavea* in cima di ciascuno *mænianum*, o gradinata di sedili (Vitruv. v. 3. 4. Confronta ii. 8. 11.) Il general disegno di cotesti corridoi sarà inteso, riferendosi alla pianta del teatro di Ercolano, inserita s. THEATRUM ROMANUM, una cui porzione è mostrata in alzata dall'incisione annessa, che contiene le parti corrispondenti di tre *præcinctiones*. Lo scopo di queste era di mettere lo spettatore in grado di raggiugnere il suo proprio sedile, quando entrava in teatro, senza disagiare quelli che v'erano giunti prima di lui. Se, per esempio, egli entrava per l'ultima delle piccole porte (*vomitoria*) indicate nell'illustrazione, mentre il numero della sua sedia si trovava nel compartimento (*cuneus*) più vicino al lettore, egli camminava lungo la *præcinctio*, sino a che raggiungeva la scalinata più vicina (*scala*) e quella ei la discendeva sino alla fila di sedili (*gradus*), dove era il numero del suo posto: così non avendo a passare che dinanzi a quelle sole poche persone, che potessero stare a sedere tra la scalinata e il posto che gli apparteneva.



PRÆCLAVIUM. Quella porzione d'una pezza di panno che era destinata ad essere decorata d'una striscia di porpora (*clavus*), e ch'era tessuta prima e senza di questa (Non. s. v.) Era fatta di lana bianca, e solo dopo che era finita di fare, si prendevano dei fili coloriti, e vi s'intessevano dentro, come è chiaro da un luogo di Afranio (*ap.* Non. *l. c.*) — *mea nutrix, surge si vis, profer purpuram, præclavium textum est*.

PRÆCO. Un gridatore pubblico adoperato de' Romani a parecchi fini — in un tribunale a citare il reo e l'accusatore, annunziare i nomi delle parti, proclamare la sentenza, ecc.; nei comizi a chiamare le centurie a votare, proclamare il voto di ciascuna centuria, e i nomi delle persone e-

Digitized by Google

letta, negl'incanti, a gridare gli oggetti posti in vendita, annunciare le offerte, ecc., nei giuochi pubblici, dove invitavano il popolo a convenire, e proclamavano i nomi dei competitori fortunati, nelle assemblee pubbliche, dove erano adoperati a far silenzio e mantenere l'ordine; e nei funerali solenni (*funera indictiva*), nei quali andavano per la città, chiamando la gente ad accorrere; e di questi fornisce un esempio l'illustrazione annessa, da un bassorilievo romano nel quale il *praeco* è rappresentato colla sua lunga trombetta in testa d'una processione funebre e finalmente come un gridatore pubblico, che gridava, per il distretto, gli oggetti perduti. Plaut. Cic. Liv. Hor. etc.

PRÆFECTI. Dodici ufficiali in un sol corpo d'esercito romano, destinati dai consoli a comandare il contingente delle truppe fornite dagli alleati, nelle quali essi tenevano lo stesso grado ed autorità che i *tribuni* nelle legioni romane. Caes. *B. G.* III. 7. *H.* I. 39. Sall. *Jug.* 50.

2. Quando la parola è usata rispetto agli eserciti di nazioni forestiere, gli scrittori latini l'applicano in un significato che noi potremmo tradurre, *generali di divisione*, i quali operavano sotto il comandante in capo. Nepos. *Alc.* 5. Id. *Ages.* 2.

3. *Præfectus equitum.* Il generale che comandava la cavalleria d'un corpo d'esercito. Hirt. *B. G.* VIII. 12.

4. *Præfectus legionis.* Un titolo adottato sotto l'impero a designare, come si suppone, l'ufficiale che prima portava titolo di *legatus legionis* o *legionis praepositus*, che aveva, cioè dice, il principal comando sopra una legione, così della cavalleria come dell'infanteria che la componeva. Tac. *Hist.* I. 82. Confronta Veg. *Mil.* 9.

5. *Præfectus castrorum.* Un ufficiale addetto a ciascuna legione Romana, il cui ufficio era di scegliere il posto per un accampamento, provvedere i materiali necessari per formarlo, sopraintendere alla costruzione dei suoi ripari, ed aver cura del bagaglio della sua legione, degli ammalati e dei feriti, delle provvisioni del commissariato e delle macchine da guerra. Veg. *Mil.* II. 10. Tac. *Ann.* XIV. 37. Vell. II. 119. 4.

6. *Praefectus classis*, durante la repubblica, un ufficiale, che comandava una flotta in servizio attivo, sotto gli auspicii dei consoli, dai quali era nominato (Liv. XXVI. 48. Flor. II. 7.) Invero, durante l'impero era dato lo stesso titolo a due ammiragli in impiego stabile, e nominati dall'imperatore, dei quali uno comandava la flotta stanziata in Ravenna per guardare la costa Adriatica, l'altro a Miseno, per la spiaggia Mediterranea. Suet. *Aug.* 49. Tac. *Hist.* III. 12. Veg. *Mil.* IV. 32.

7. *Praefectus navis.* Il capitano d'una nave da guerra. Liv. XXXVI. 44. Flor. II. 5.

8. *Praefectus fabrum.* Nell'esercito, un ufficiale che comandava gli armaiuoli, i falegnami e meccanici, che costruivano le macchine da guerra (Nep. *Att.* 12. Caes. *B. C.* I. 24. Veg. *Mil.* II. 11.). Nella città, lo stesso titolo era dato al mastro d'una compagnia di fabbriferrai, di falegnami e simili arti (*fabri*). Inscript. ap. Orelli. 3428.

9. *Præfectus praetorii.* Il comandante delle guardie pretoriane, ufficiale nominato per la prima volta da Augusto, ed adoperato solo ad uffici militari, ma più tardi investito di una autorità così civile come militare, assai estesa; cosicchè egli diventò la seconda persona del regno, ed acquistò poteri così larghi come quasi l'imperatore stesso. Tac. *Ann.* I. 24.

10. *Praefectus vigilum.* Il comandante delle guardie urbane e vigili, il cui ufficio era di proteggere i cit-

todini delle ruberie, del foco, ecc. Suet. *Aug.* 30. Paul. *Dig.* I. 15. 3.

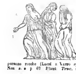
11. *Praefectus urbis.* Il prefetto o governatore della città, un magistrato nominato in origine quando ve n'era bisogno a prender cura della città nell'assenza dei re o dei consoli, ma diventato più tardi, sotto l'impero, un ufficiale permanente fornito di una certa giurisdizione. Suet. *Aug.* XIII. 28. 29. Tac. *Ann.* VI. 10. 11.

12. *Praefectus aerarii.* Un ufficiale creato da prima sotto l'impero come guardiano del tesoro pubblico, il quale eseguiva gli uffici prima commessi a questori o a *tribuni aerarii*. Tac. *Ann.* XIII. 28 e 29. Plin. *Ep.* V. 15. 5.

13. *Praefectus annonae.* Un ufficiale, nominato durante la repubblica, solo in casi straordinari di carestia, a regolare il mercato del grano, a provvedere commestibili, a fissare il prezzo al quale dovevano esser venduti, ma sotto gl'imperatori divenne un ufficiale permanente, eletto per simili fini, e con grado d'uno dei magistrati ordinari. Liv. IV. 12. Tac. *Ann.* I. 7. *H.* XI. 31.

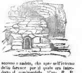
PRÆFERICULUM. Un vaso di metallo, senza manico, e largamente aperto di sopra, come la *pelvis*, adoperato a tenere i sacri utensili, che erano portati in processione in certe solennità religiose. Festus *s. v.*

PRÆFICÆ. Donne prese a nolo per fare da piagnitrici nei funerali di



persone ricche (Lucil. a Varro *ap.* Non. *s. v.* p. 67. Plaut. *Truc.* II. 6. 14.) Esse precedevano il cadavere, facendo ogni esterno dimostrazione di profondo dolore, a testa nuda e scarmigliate, piangendo ad alta voce, e cantando una nenia, o le lodi del defunto come mostrano le annesse figure, da un sarcofago di marmo, sul quale è rappresentato il funerale di Meleagro. Questo costume singolare è tuttora osservato in due distretti d'Italia, in Canolo ed in Agnana, amendue nelle diocesi di Gerace, dove delle donne, chiamate *ripetitrici*, adempiono simili funzioni per i morti. Ficoroni, *Vestig. Rom.* part. II. p. 77.

PRÆFURNIUM. La bocca del forno in una fornace (*fornax*), o d'una camera calda d'uno stabilimento di bagni (*hypocausis*), cioè dire, lo stesso



accesso o adito, che apre nell'interno della fornace per il quale era introdotto il combustibile. (Cato, *R. R.* 38. 1. Vitruv. V. 10. 2. Id. VII. 10.) Nell'annessa incisione, che rappresenta i resti d'un forno da vasellame scoperto vicino a Castor nella Contea di Northampton, è indicato dalla oscura volta nel fondo, dietro la quale è collocata la fornace circolare.

PRÆGUSTATOR (προγευστής). Uno schiavo, a cui era commesso di gustare i piatti a tavola, prima che fossero presentati al suo padrone, e scovrire, se fossero conditi a dovere, e più specialmente, per cautela contro qualche ascoso veleno. L'ufficio era d'origine orientale, ma adottato dai Greci e da Romani via via che il

by Google

lusso crebbe, e la morale declinò. Suet. *Claud.* 44. Tac. *Ann.* xii. 66. Plin. *H. N.* xxi. 9. Xen. *Cyr.* i. 3.

PRÆLUM. Vedi Prelum.

PRÆPILATUS (coll'antipenultima breve), indica un'arma missile ad offendere calcando, a cui la punta sia ricoperta d'un bottone o pallottola (*pila*), come i nostri fioretti, per impedirle di ferire. Di esse si servivano i soldati, mentre apprendevano i loro esercizii o davano spettacolo delle finte battaglie o nelle riviste. Liv. xxvi. 51. Hirt. *B. Afr.* 72. Quint. v. 12. 17.

2. *Praepilatus* (coll'antipenultima lunga), che è derivato da *pilum*, significa meramente *slanciato*. Ammian. xxiv. 6. 10. Confronta xvi. 12. 36.

PRÆSEPES, -EPIS, -EPIA, -EPE ed EPIUM. Alla lettera qualunque posto, il quale sia protetto dinanzi da una siepe o steccato; quindi, si dice d'un agghiaccio per pecore (Varro, *R. R.* ii. 2. 19), d'una stalla per bestiame (Cato, *R. R.* 14. 1), d'una scuderia per cavalli (Virg. *Æn.* vii. 275.) e della mangiatoia in una stalla o scuderia (Suet. *Cal.* 55. Columell. i. 6. 6.), per la quale il vocabolo tecnico è Patena, sotto cui è inserita un'illustrazione.

PRESTIGIATOR, (θαυματοποιός.) Chi fa giochi di destrezza di mano, *prestigiatore* o *giocoliere*. Senec. *Ep.* 45. Front. *de Or. Ep.* i. ed A. Mojo.

PRÆSTIGIATRIX. Una giocoliere. Plaut. *Amph.* ii. 2. 139.

PRÆSUL. Alla lettera, uno che salta o danza avanti ad altri (Cic. *Div.* i. 26.), di dove era usato come titolo per un capo dei Salii, che danzava annualmente per la città mostrando alla moltitudine gli scudi sacri (*ancilia*). Capitol. *Marc. Antonin.* 4.

PRÆTENTA. Vedi Toga.

PRÆTEXTATUS. Che porta la *toga praetexta*, come è esposto a questo vocabolo.

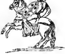
PRÆTOR (στρατηγὸς ἐξαπέλεκυς) Polyb. iii. 106.) Un pretore, titolo di uno dei civili magistrati di Roma, che prendeva grado, dopo i Consoli, creato per la prima volta nell'A. U. C. 388, per amministrare giustizia nella città, sotto pretesto, che le guerre continue obbligavano ambedue i consoli ad assentarsi alla testa dell'esercito, ma in realtà, per ricompensare le famiglie patrizie nelle quali il pretorato era da prima ristretto, della concessione, che era stata loro estorta, di dividere il consolato con uomini di nascita plebea. Egli portava la *toga praetexta*, aveva il privilegio d'una *sella curulis*, ed era seguito da sei littori. Sulla prima fu nominato un pretore solo, ma più tardi Silla ne accrebbe il numero a quattro, Giulio ad otto, e Cesare Augusto a sedici.

2. (στρατηγός.) Come il vocabolo alla lettera, indica semplicemente una persona, che precede le altre, fu da prima adoperato in un senso più generale per indicare una persona che faceva da capo, od aveva comando; così, nei più antichi tempi, il console militare era denominato *praetor* (Liv. iii. 55. vii. 3.), e lo stesso titolo era altresì usato spesso a indicare il comandante o generale in capo d'un esercito forestiero. Cic. *Div.* i. 54. *Inv.* i. 33.

PRÆTORIANI. Le guardie pretoriane, corpo stabile di truppe creato da Augusto come guardie del corpo, ad imitazione della più antica coorte pretoriana (*cohors praetoria*), e durato sotto gl'imperatori successivi sino al tempo di Costantino, da cui furono abolite, e il loro acquartieramento di Roma sciolto (Tac. *Hist.* ii. 44. Plin. *H. N.* iv. 35. Aurel. Vict. *Caes.* 40.)

Quantunque le armi e la divisa di queste truppe non possano essere descritte con intera sicurezza, pare vi sono buoni fondamenti a credere, che l'annessa figura della colonna di Traiano rappresenti un soldato dell'arme, di cui si tratta, poichè soldati, vestiti in questo modo, si vedono comunemente sulle colonne e gli archi trionfali, per accompagnamento della persona dell'imperatore; o formando drappelli mandati a riconoscere il paese e i movimenti dell'inimico, afficio che apparteneva a contesle guardie, come si può inferire da Svetonio (*Tib.* 60), e non sono mai rappresentati intesi ad una qualunque delle fatiche ordinarie dei soldati legionari, come erano lo scavare trincee il tagliar legna, il fare fortificazioni, ecc.

2. *Equites praetoriani*. La cavalleria che formava parte della guardia pretoriana (Suet. *Cal.* 45. Id. *Claud.* 21). L'illustrazione è copiata dalla colonna di Traiano; e s'osserverà, che le qualità dell'armatura,



così ben come la forma ed il disegno dello scudo rassomigliano per lo appunto quelli della precedente figura, costituendo così una ulteriore prova dell'opinione, che ambedue queste figure fossero intese a rappresentare pretoriani.

PRÆTORIUM (πραιτώριον). La tenda del generale in capo o comandante d'un esercito (vedi l'incisione n vol. 1, p. 126, dove ha il numero 1), chiamata così, perchè il console, che aveva il comando supremo, era nei tempi più antichi chiamato *praetor*. Liv. x. 33. Id. vii. 12.

2. La sede del governatore d'una provincia, nella quale quegli amministrava giustizia (Cic. *Verr.* ii. 4. 28. *II.* ii. 3. 35), di dove è trasferito ad indicare il palazzo di qualsia re o principe. Iuv. x. 161.

3. In ultimo, la stessa denominazione era data altresì alle splendide case di campagna dei nobili e ricchi romani, che erano costruite con tanta spesa e lusso, nei tempi dell'impero. Suet. *Aug.* 72. Id. *Tib.* 39. Stat. *Sylv.* i. 3. 25.

PRANDIUM (ἄριστον). Un pasto fatto alla metà della giornata (Suet. *Claud.* 34), tra l'asciolvere (*jentaculum*) e il desinare (*coena*), Suet. *Vit.* 13), che noi potremmo tradurre *refezione* o *primo pranzo*, secondo la natura e la qualità del cibo imbandito; poichè era talora un leggiero e semplice cibo, inteso solo a rompere il digiuno (Hor. *Sat.* i. 6. 127), consistente in pane e formaggio, senza carne o vino, e non servito sopra una tavola regolarmente apparecchiata (Celsus. i. 3. Senec. *Ep.* 83. Mart. xiii. 30), se non che le persone usate del viver lauto usavano d'imbandire un servito in regola di cose ghiotte, come s'usa nelle nostre *refezioni calde*, e persino di bervi vino sopra. Plaut. *Men.* i. 2. 61. Mart. iv. 90.

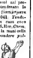
PRASINIANI. Persone che favorivano il partito dei *verdi* (*factio prasina*) nelle corse del Circo (Pet. *Sat.* 70. 10. Capitol. *Ver.* 6.) I cocchieri dei giuochi Circensi erano divisi in quattro partiti, ciascuno dei quali era distinto da una tunica di diverso colore, bianco, rosso, verde, ed azzurro, chiamata rispettivamente *alba, russata, prasina, veneta*, dalla quale i loro sostenitori e fautori ricevevano un soprannome corrispondente.

PRASINUS. Un cocchiere (*auriga*) nelle corse Circensi, che portava una tunica di color verde, ed apparteneva al partito dei verdi, com'è spiegato

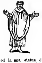
Digitized by Google

sotto l'ultimo vocabolo. Suet. *Cal.* 35. Id *Nero*, 22.

PRECATIO. L'atto di pregare, soprattutto gli Dei (Doederl. II. 129. Liv. XXXI 5. Confronta XXXVIII. 42 dove è fatta una precisa distinzione fra *adoratio*, *precatio* e *supplicatio*.) I Greci e gli antichi Romani nel pregare stavano ritti, e stendevano le loro due braccia al Cielo (ὑπτιάσματα χερῶν Æsch. *Prom* 1041. *Tendoque supinas Ad coelum cum voce manus* Virg. *Æn* III 176. Hor. *Carm.* III 23 1), avvicinando le mani colla palma affatto aperte (*pandere palmas* Lucret v 1199),



come è mostrato dalla figura di rimpetto che rappresenta Anchise, nel Virgilio Vaticano; se non che dopo l'introduzione del Cristianesimo, ed in generale, ai tempi dell'impero, le braccia, in luogo d'essere avvicinate l'una all'altra, erano, nell'atteggiarsi a pregare, distaccate, il più che si potesse, l'una dall'altra, quantunque si continuasse a star ritti, come mostra l'annessa figura, da una pittura in un sepolcro cristiano, presso Roma. Questo stesso atteggiamento si vede sopra numerose medaglie imperiali con iscrittovi sopra



PIETAS, od in una statua di Livia, nella collezione vaticana. *Mus. Pio-Clem* II, 47.

PRELUM. Il *piano* dello *strettoio* per estrarre il sugo dalle uva e dalle olive (Vitruv. VI 9 3. Serv. ad *Virg Georg* II 241. Hor. *Carm* I, 20 9), cosicchè era anche usato ad indicare lo stesso *strettoio* o *torchio* (TORCULAR), sotto il qual vocabolo la natura e l'azione dell'oggetto sono interamente spiegate ed illustrate.

2. Il *piano* d'uno strettoio per panni, biancheria, o carte (Mart. II 46 3. Plin *H. N.* XIII 23), com'è esemplificato dalla seguente radiazione.

PRESSORIUM. *Strettoio da panni* (Ammian. XXVIII 4. 19. *Solutis pressoriis vestes diligenter explorat.* Confronta Senec. *Tranquill.* 1.) L'illustrazione di una pittura nell'officina del lavatore in Pompei, dà esempio d'una macchina per l'appunto simile a quella che ora s'applica agli stessi fini, nella

quale una vite (*cochlea*) mossa da una stanga stringe contro il *piano* (*prelum*), che spiana le pieghe del panno disteso tra esso e l'asse sul quale poggia.

PRIMIPILARIS. Il titolo assegnato per onorificenza ad un ufficiale che aveva avuto grado di centurione capo dal primo manipolo dei triarii, dopo avere ottenuto il congedo. Quint. VI 3. 92. Suet. *Cal.* 35 e 38.

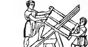
PRIMIPILARIUS. Lo stesso del precedente. Senec. *Const. Sap* 18.

PRIMIPILUS. Il primo centurione del primo manipolo dei triarii. Gli era affidata la custodia dell'aquila, aveva il diritto di assistere al Consiglio degli ufficiali generali, e, in mancanza del tribuno, prendeva il comando sul campo. Vegg. *Mil.* II. 8. Caes. *B. G.* II 25. Val. Max. I 6 11.

PRINCIPES. Un corpo di fanteria pesante, il quale formava la seconda delle tre classi nelle quali in origine era divisa la legione romana. Dal nome che portavano s'induce che nei primi tempi i *principes* erano collocati nella prima linea dell'ordine di battaglia, ma più tardi furono schierati in seconda linea, tra gli *astati* e i *triarii*, a continuarono ad avere questo posto sino agli ultimi tempi della repubblica, quando s'introdusse l'uso di ordinare l'esercito a coorti; il che tolse le primitive distinzioni tra gli *hastati*, i *principes* e i *triarii*, e gli ridusse conformi di grado e di divisa. Liv. VIII. 8. Confronte HASTATI e l'illustrazione date ivi.

PRINCIPIA (plurale di *principium*), i *quartieri generali* in un accampamento romano, i quali abbracciavano quella parte di questo dove erano poste le tende degli ufficiali generali, e lo spazio davanti ad esse, nel quale erano riposte le bandiere delle legioni, diretta la parola ai soldati, amministrata la giustizia, e fatti i sacrifici. Liv. VII. 12. Id. XXVIII. 24. Tac. *Hist.* III. 13. e l'incisione a CASTRA.

PRISTA (πριστηρ). Un segatore (Plin. *H. N.* XXXIV. 19. § 3). L'illustrazione è tolta da un vaso di terracotta, di manifattura etrusca o italiana primitiva; e mostra la sega d'un telaio di legno, ed un modo assai semplice di sostenere il pancone da tagliare mediante una scranna ed un puntello, senza una vera pietica.



PRISTIS. Vedi PISTRIX.

PROCOETON (προκοιτων). Un'*anticamera* (Plin. *Ep.* II. 17. 10 e 23), stanza il cui uso i Romani adattarono insieme col nome, dai costumi e dal linguaggio della Grecia. Varro, *R. R.* II. *Procem.*

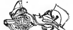
PROCURATOR. In un senso letterale, chi opera da procuratore od agente in nome di altri; di dove il termine era usato come titolo d'un mastro o soprintendente d'una casa romana, così in città come in campagna. Questo qui achiavo egli stesso, aveva nelle mani tutto il governo della proprietà del suo padrone e dei suoi dipendenti, esercitando così l'ufficio del nostro mastro di casa in città, e del fattore in campagna. Senec. *Ep.* 14. Columell. I. 6. 7. Plin. *Ep.* III. 19. 2. Cic. *Or.* I. 58. Id. *Att.* XIV. 16.

2. *Procurator peni*. Plaut. *Pseud.* II. 2. 14. Lo stesso che CELLARIUS e PROMUS.

3. *Procurator regni*. Un vicerè o deputato al governo d'uno Stato. Caes. *B. C.* III. 112.

4. Un ufficiale che amministrava la proprietà d'ogni sorta, che gl'imperatori ed il senato possedevano nella città e nelle provincie, e ne raccoglieva le rendite (Suet. *Cal.* 47. Plin. *Paneg.* 36). Queste persone non erano schiavi, ma scelti tra i cavalieri (Suet. *Vit.* 2) o tra i liberti. Id. *Otho*, 7.

PROJECTURA (γεισον). La visiera d'un elmo, chiamata così perchè sporge come la gronda d'un tetto, in fuori della fronte, secondo è chiaramente mostrato dalle due annesse incisioni, riprodotte da un elmo originale di bronzo che si trova in Pompei. Il nome latino è citato da Becchi (*Mus. Borb.* III. 60), ma senza citare autorità, il greco è dato da Polluce (I. 135).



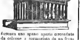
PROMPTUARIUM. Una dispensa o magazzino. Cato, *R. R.* XI. 3. Apul. *Met.* I. p. 17.

PROMULSIDARE o **-ARIUM**. Una scranna, poggiatoio, vassoio od altro arnese per tenere i piatti e vasi nei quali era servita la *promulsis*. Pet. *Sat.* 31. 9 dove il mobile è fatto in forma d'asino con due ceste. Ulp. *Dig.* 34. 2. 20.

PROMULSIS. Nome dato a qualunque sorta di commestibile, preso per istuzzicare l'appetito prima di desinare, come uova, ostrica, radice, etc. Cic. *Fam.* IX. 20.

PROMUS. Un *cantiniere* o *dispensiere* schiavo; che aveva cura del vino e delle provvisioni in una casa romana, ed il cui ufficio era di mettere fuori, giorno per giorno, la quantità necessaria di ciascuna cosa richiesta in famiglia; quindi, il vocabolo è spesso congiunto con *condus*, il *dispensiere*, perchè la stessa persona adempiva abitualmente i due uffizi. Plaut. *Pseud.* II. 2. 14.

PRONAUS o **-OS** (πρόναος). Un portico in fronte ad un tempio (Vitruv. III. 2. 8. 14, IV. 4. 1), che formava uno spazio aperto circondato da colonne e sormontato da un frontone (*fastigium*), sporgente sul corpo principale (*cella*) della fabbrica, nel quale era posto l'altare e compiuto il sacrificio. L'illustrazione rappresenta un antico tempio, conosciuto a Nimes sotto nome di *Maison carrée*.



PRONUBA. Matrona che non era stata maritata più d'una volta, la quale assisteva una sposa il giorno delle nozze, in un ufficio alquanto simile, ma non affatto identico con quello, che la madrina adempie presso di noi. Era suo special dovere di condurre la sposa, dopo il convito di nozze, al *lectus genialis*; e di farle animo, e darle istruzioni circa i nuovi doveri e la condizione di vita, nella quale era sul punto d'entrare. (Festus, s. v. Varro, ap. Serv. *ad Virg. Æn.* IV. 166. Confronta Catull. LXI. 186 e Stat. *Sylv.* I. 2. 11), come è distintamente mostrato nell'illustrazione, dal celebre affresco romano, conservato nel Vaticano, e conosciuto sotto nome di « nozze aldobrandine ». La sposa è la figura a mano destra, ancora avviluppata nel suo velo di sposa (*flammeum*), la *pronuba*, quella a sinistra con una corona intorno al capo, ed in attitudine di persuadere ed incoraggiare; amendue stanno a sedere nel letto maritale.

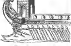
PROPES. L'estremità inferiore della scotta (*pes*) attaccata alle bugne di una vela quadrata, cioè dire quella che era allacciata alle anche della nave, affine di tenere la vela stesa al vento, come mostra l'annessa incisione da una moneta di Lepido. Turpil. ap. Isidor. XIX. 4. 3. Confronta *Herod.* II. 36.

PROPLASMA (πρόπλασμα). Un

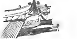
piccolo modello alla grossolana in creta, che gli scultori formano a fine di dar corpo alle lor prime idee in un rapido abbozzo. Serve a mostrar loro la composizione delle figure, la disposizione, l'aggruppamento, e giacitura delle membra e degli accessorî, nei diversi aspetti, tutt'all'intorno; e così dare norma per la formazione dell'anima sopra la quale deve essere condotto d'appresso natura il modello dell'opera finita, nelle sue vere proporzioni. Plin. *H. N.* xxxv. 45. Cic. *Att.* xii. 41.

PROPNIGEUM (προπνιγεῖον). La bocca d'una fornace (πνιγεύς); propriamente un greco vocabolo, il cui equivalente latino è PRAEFURNIUM. *Ep.* ii. 17. 11. Vitruv. v. 11. 2.

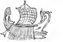
PROPUGNACULUM. In un senso generale è detto di qualunque costruzione fatta sia sopra terra, dalla quale gli uomini combattono a fine di difesa, come d'una fortezza, d'un bastione, di una barricata, etc., sia a bordo d'una nave, delle alte torri erette sopra coverta, nelle quali i soldati di marina (*classarii*) salivano per lanciare i lor proiettili. Esse davano alle navi affatto l'apparenza d'una fortezza, come è mostrato dall'annessa incisione, da un bassorilievo di marmo, che fornisce una grafica illustrazione delle parole di Orazio: *inter alta navium, Amice, propugnacula.* Hor. *Epod.* i. 2. Schol. Vet. *ad l.* Plin. *H. N.* xxxii. 1.



PRORA (πρῷρα). La *prua* o parte davanti d'una nave. (Caes. Cic. Virg. Ovid.) Quasi tutte le rappresentazioni di antiche navi, in pitture, scultura o mosaico, sono estremamente manchevoli nei tratti distintivi e particolari, gli artisti contentandosi d'indicare talune generalità convenzionali, anzichè tentare una delineazione fedele, mediante la quale si fosse potuto intendere il principio direttivo della costruzione, in siffatta maniera che dove rimangono solo frammenti come nella precedente illustrazione, sono nate controversie circa la designazione della porzione conservata, se fosse la poppa o la prua. L'incisione annessa, da un'antica pittura conservata nel museo nazionale di Napoli, porge, però, un modello, forse unico, della prua d'un'antica nave, chiara e precisa nei suoi particolari, e che dai marini sperimentati è ritenuta eseguibile. (Jal, *Archéologie navale*, tom. 1. p. 24.) Essa rassomiglia notevolmente ad una nave ora adoperata dai calabresi, la quale si vede spesso nel porto di Napoli, chiamata *Sciabecco*.



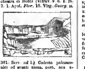
PRORETA (πρωρεύς). Un uomo che stava nel castello di prua (*prora*) per fare il quarto, ed indicare al timoniere come governare, secondo mostra l'illustrazione annessa da una



medaglia. Egli era nel comando il secondo del *gubernator*, e tutto quello che apparteneva agli arredi ed apparecchi della nave era sotto a sua custodia ed ordini. Plaut. *Rud.* IV. 3. 86. Rutil. *Itin.* I. 455. Scheffer, *Mil. Nav.* IV. 6.

PROREUS. Lo stesso che il precedente. Ov. *Met.* III. 634.

PROSCENIUM (προσκήνιον). Il *palcoscenico* d'un antico teatro, che includeva l'intero spazio del palco rialzato, chiuso tra il muro permanente della *scena* di dietro e l'orchestra di fronte (Vitruv. V. 6. 1. Ib. 7. 1. Apul. *Flor.* 18. Virg. *Georg.* II. 381. Serv. *ad l.*). Codesto palcoscenico od avanti scena, però, non aveva in un teatro greco o romano, quella profondità che nei nostri, poichè il numero degli attori nell'antico dramma era assai minore di quello che noi sogliamo introdurre ora, e il coro dei greci eseguiva tutti i suoi giri nell'orchestra, mentre i romani non avevano coro di sorta. L'illustrazione presenta una veduta del *proscenium* nel gran teatro di Pompei, presa dal centro della prima fila (*praecinctio*), e mostra una gran parte dell'orchestra, col palcoscenico al di là; quindi, il muro della scena colle sue tre entrate, e il muro di confine del *postscenium*, segnato a mezza tinta di dietro.



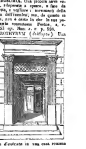
PROSTOMIS. Lezione di alcune edizioni per POSTOMIS, che tu vedi.

PROSTYLOS (πρόστυλος). Un tempio od altro edificio, che ha davanti un portico sorretto da un colonnato nella sua fronte, come è mostrato dall'annessa pianta, e dall'illustrazione a PANVAS, dove è presentato in alzato una simile costruzione. Vitruv. III. 2.

PROSTYPUM (πρόστυπον. Callix. ap. Athen. V. 30.). Lezione adottata in qualche edizione di Plinio (*H. N.* XXXV. 43.) in luogo di *protypum*; ed intesa per « immagini in bassorilievo, » in contrapposto a quelle che erano lavorate in altorilievo.

PROSUMIA. Una piccola nave veloce, adoperata a spiare, a fare da vedetta, e vegliare i movimenti della flotta dell'inimico, ma, da questo in fuori, non è certo in che la sua peculiarità consistesse. Festus, *s. v.* Caecil. *ap.* Non. *s. v.* p. 536.

PROTHYRVM (διάθυρον). Una



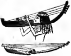
porta d'entrata in una casa romana

cioè dire, uno stretto corridoio collocato tra la porta di strada (*janua*), che era tenuto sempre aperto durante il giorno, com'è tuttora l'uso nell'Italia moderna, e la porta di casa (*ostium*) che dava accesso immediatamente all'*atrium* e all'interno della casa. Il nome greco la definisce più accuratamente come la parte *tra* (διὰ) la porte, e il lor πρόθυρον o luogo *avanti* la porta corrisponde col *vestibulum* romano [Vitruv. VI. 7. 5.]. L'incisione rappresenta un andito di entrata d'una delle case di Pompei, col soffitto e le porte restaurati a fine di dare una più compiuta nozione del posto; le colonne che si vedono attraverso la porta esteriore, una delle cui bande è figurata chiusa, sono quelle dell'*atrium*.

PROTYPUM (πρότυπον). Un modello conforme a cui è formato qualsiasi cosa, corrispondente al nostro *prototipo*. In un luogo di Plinio (*H. N.* xxxv. 43), il vocabolo è usato a designare dei rilievi in terra cotta adoperati come affissi (*antefixa*) per decorare fabbriche, e che potevano essere moltiplicati a piacere, col fare una forma (*forma*) sopra essi, e prenderne dei getti (*ectypa*), se non che la lezione del luogo non è affatto certa, ed alcuni editori adottano in sua vece PROSTYPUM.

PROVOCATORES. Una classe di gladiatori, circa i quali non è conosciuto nulla di definito, eccettochè essi abitualmente venivano alle mani coi *Samnites*. Cic. *Sext.* 64. Inscript. *ap.* Orelli, 2566.

PSALTERIUM (ψαλτήριον). Un salterio, cioè un istrumento a corde (Varro, *ap.* Non. s. Nervi, p. 215. Virg. *Ciris*, 179.), che stava di mezzo tra la *cithara* e l'*harpa*, rassomigliando dove a quella, dove a questa, alla prima nell'avere un corpo sonoro in legno, sopra il quale erano distese le corde, ma che, in luogo di essere tenuto rivolto in giù nell'atto del suonare, secondo usava colla *cithara* (vedi l'incisione s. v.), era appoggiato in alto sulla spalla, così da formare piuttosto la cima che il fondo dell'istrumento (Isidor. *Orig.* III. 21. 7. Cassiod. in *Psalm.* 150. August. in *Psalm.* 56); alla seconda nell'avere un manico ricurvo, dal cui centro erano tenute distese le corde, cosicchè la figura, che presentavano le tre parti, corde, corpo e manico, era a un dipresso



quella d'un arco, se la giuntura del corpo col manico aveva una forma circolare, come nell'incisione, e d'un triangolo, se la giuntura era fatta ad angolo, come si vede in un modello originale dello stesso istrumento, ora conservato nella collezione di Parigi delle antichità egiziane. Questa descrizione, raccolta dai diversi passi citati più su, coll'aiuto delle figure riprodotte nell'illustrazione, pare che non lasci nessun dubbio circa l'identità dell'istrumento. L'incisione inferiore rappresenta un originale nel Museo Britannico, il cui corpo è coperto di cuoio, disteso sopra di esso, e forato a buchi per dare sfogo al suono; la superiore, tolta da una pittura in Tebe, dà esempio del modo di tenere e suonare l'istrumento.

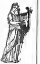
2. (ψαλτήριον ὀρθόν) Il *salterio diritto*, menzionato da Ateneo (iv. 81) come istrumento diverso dal romano, era probabilmente il medesimo dell'*Harpa*, o pressochè simile, vedi l'esempio s. v., che rassomiglia assai da vicino la precedente illustrazione tolta da Tebe, quando l'istrumento in luogo di parer giacente, si ponga ritto.

PSALTES (ψάλτης). Chi suona un

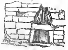
Digitized by Google

istrumento a corde, in generale Quint. i. 10. 18. Sidon. *Ep.* viii. 9.

PSALTRIA (Ψάλτρια). In senso generico, una donna qualsia, che suona un istrumento a corde, come nell'annessa figura, da un affresco scoperto in Civita, nell'anno 1755, che rappresenta la musa Erato, che nell'originale, ha inscritto di sotto il vocabolo ψάλτρια, se non che il termine è usato spesso in un senso più speciale per indicare una classe di donne, non notevoli per rigidezza di virtù che facevano professione di andare attorno per i conviti a suonare e cantare, per lo spasso degli ospiti; delle quali si vedono spesso introdotte figure sui vasi greci, nei quali sono dipinti bagordi, o brigate di beoni (*comissantes*). Lo stesso uso fu introdotto in Roma, dopo soggiogato Antioco, dall'esercito che aveva militato in Asia. Liv. xxxix. 6. Cic. *Sext.* 54. Juv. *Sat.* vi. 337.



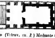
PSEUDISODOMUM (ψευδισόδομον). Uno dei primi o meno perfetti stili di muratura in uso tra i Greci, nel quale le pietre, quantunque collocate a filari, non erano tutte di pari dimensione od altezza. Quindi, benchè i filari fossero paralleli, e ciascuna pietra d'uno stesso filare della stessa altezza, pure le rispettive dimensioni di ciascun filare differivano da quelle dell'altro, la qual difformità produceva quell'impressione di falsa eguaglianza che il termine indica. (Vitruv. ii. 8. 6. Plin. *H. N.* xxxvi. 51. e confronta Isodomum). L'illustrazione ivi annessa rappresenta una delle entrate nell'antica città di Micene, e quindi offre un assai antico esempio di codesto stile.



PSEUDODIPTEROS (ψευδοδίπτερος). *Pseudodittero*, termine adoperato ad indicare un edificio che mostra d'avere un colonnato doppio intorno intorno, quantunque in realtà ne abbia uno scempio, il quale sporge bensì sulle mura della cella, tanto quanto suole nella costruzione diptera, ma senza che l'interna fila di colonne vi sia. Vitruv. iii. 2.

Il colonnato è così due volte più largo di quello che è chiamato semplicemente *periptero*; e della stessa larghezza del *diptero*, combinando così l'agio dello spazio col miglior mercato. Confronta le incisioni s. Dipteros e Peripteros colla presente, le quali renderanno la distinzione per se stessa evidente.

PSEUDOPERIPTEROS (ψευδοπερίπτερος). Termine adoperato ad indicare un edificio, che ha l'apparenza d'avere tutt'intorno un colonnato, che in realtà non possiede, le mura della cella essendo meramente fornite di metà o tre quarti di colonna per corrispondere con quelle intere e distaccate del portico (Vitruv. iii. 2.) Mediante tale disposizione era lasciato più spazio all'interno, come è chiaramente mo-



strato dall'illustrazione, che rappresenta la pianta del tempio della *Fortuna virilis* in Roma; mentre la distribuzione delle colonne sui fianchi suggerisce il concetto d'un colonnato come può essere indotto dall'illustrazione a PRONAOS, che mostra un disegno dello stesso stile in alzato.

PSEUDOTHYRUM (ψευδόθυρον). Una porta falsa o segreta, intesa a dare accesso o uscita senza essere visti. Ammian. xiv. 1. Confronta Cic. *Sen.* 6. Id. *Verr.* ii. 2. 20.

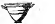
PSEUDOURBANA. Sc. *aedificia.* Quelle parti d'una villa o casa colonica che erano destinate all'uso del padrone e della sua famiglia — cioè dire, la sua abitazione, a parte dagli edifici addetti alla fattoria, e i caseggiati occupati dai contadini (*familia rustica*). Vitruv. vi. 5. 3. confrontato con Columell. i. 6. 1.) Il vocabolo *pseudurbana* fu assegnato alla parte sopramentovata della villa, perchè, quantunque in realtà fosse una dimora di campagna, pure era disegnata sulla stessa pianta e cogli stessi agi che una dimora di città.

PSILOCITHARISTA (ψιλοκιθαριστής). Chi suona meramente la chitarra (*cithara*), come artista strumentale, senz'accompagnarla colla sua voce. Suet. *Dom.* 4.

PSILOTHRUM (ψίλωθρον). Un unguento o preparato medico composto principalmente d'arsenico riscaldato e di calce non spenta, che così gli uomini come le donne di costumi effeminati adoperavano a svellere i peli dalla superficie della pelle. Mart. iii. 74. vi. 93. Plin. *H. N.* xxiv. 37. Id. xxxii. 47.

PTEROMA o **PTERON** (πτέρωμα o πτερόν). In architettura, un colonnato lungo il fianco d'un tempio o d'altro edificio similmente costrutto, che sporge sul muro della cella da ciascun lato, come un paio d'ali; la qual somiglianza dette origine al nome (Vitruv. iii. 3. 9); se non che in edifici, che non avevano colonne laterali, bensì uno sporto da ciascun lato del fabbricato centrale, o solo un muro cieco che usciva fuori a modo di paravento, un tale sporto o muro era indicato collo stesso nome. Plin. *H. N.* xxxvi. 4. § 9. Id. xxxvi. 13. Strabo, xvii. 25.

PTEROTUS (πτερωτός). Propriamente un greco vocabolo, che vale *alato*, ma usato per epiteto distintivo della coppa da bere, chiamata *calix*, perchè era fornita di manichi da ciascun lato, come ali, secondo mostra l'illustrazione che rappresenta un calice originario di manifattura greca. Plin. *H. N.* xxxv. 66.

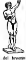


PUBLICANUS (τελώνης). N. T. Un *publicano*, nel significato che questo vocabolo prende nella nostra versione del Nuovo Testamento, cioè dire, d'una persona che ha preso ad appalto le tasse pubbliche dello Stato ad una somma fissa e stipulata anticipatamente, scegliendo egli e pagando gli agenti che le riscuotevano, e riservando a sè, per il suo proprio profitto, tutta quella che avanzava oltre la somma alla quale egli aveva conchiuso il contratto. Il publicano romano era in genere una persona di grado equestre. Le tasse, ch'egli riscuoteva, erano la fondiaria, imposte sopra i pascoli; la decima del grano, sulle terre arabili, e i dazi d'importazione; e come egli aveva qualità di mercante, ed aveva il carico diretto della riscossione, che doveva essere rigorosamente eseguita, per trarre dall'appalto un buon profitto, la riputazione ch'egli godeva era, in generale, assai lontana dall'essere lusinghiera o popolare; quantunque la sua ricchezza ne facesse una persona di rilievo e di considerazione. Plin. *H. N.* xxxviii. 8. Cic. *Planc.* 9. Liv. xliii. 16.

PUGIL (πύκτης). Un *pugilatore*, cioè dire uno che combatte col pugno (*pugnus* πύξ). L'esercizio del pu-

Digitized by Google

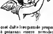
gilato (*pugilatio*, *pugilatus*) rimonta ad una remota antichità, essendo praticato dai Greci e dagli Etruschi in tempi assai antichi, e continuando ad essere un popolare spettacolo in Roma durante la repubblica e l'impero (Liv. I. 35. Cic. *Tusc.* II. 17. Suet. *Aug.* 45.) Gli atteggiamenti, la posta in guardia ed il modo di dirigere i colpi, mostrati in varie opere d'arte, indicano che il pugilato degli antichi rassomigliava in moltissimi rispetti quello che usa tuttora presso gl'Inglesi, però, con questa eccezione che deve aver reso la lotta estremamente crudele nei suoi effetti, che i pugilatori, cioè dire, coprivano la parte inferiore del braccio ed i pugni con coreggie di cuoio tempestate di pallottole di metallo (CAESTUS), come mostra l'annessa illustrazione, ricavata da una conosciutissima statua della villa Borghese.



PUGILATIO, -ATUS (πυγμαχία). Il pugilato; una lotta a pugni. Vedi PUGIL.

PUGILATOR. Lo stesso che PUGIL.

PUGILLARES. Piccole tavolette, rivestite di cera, per iscrivere, chiamate così dalle loro piccole proporzioni perchè potevano essere comodamente tenute in una piccola mano (*pugillus*). Esse erano principalmente usate per quaderni di memoria, per notarvi i primi pensieri, e spedirle come lettere amorose, la quale ultima intenzione è esemplificata dall'illustrazione, da una pittura pompeiana, che rappresenta Cupido con un viglietto d'amore, che Polifemo manda a Galatea. Senec. *Ep.* 15. Plin. *Ep.* I. 6. I. *H.* 22. 11.



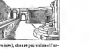
PUGIO (ἐγχειρίδιον). Un piccolo pugnale a due tagli, aguzzo, portato apertamente sul fianco sinistro, soprattutto dagli ufficiali nell'esercito, e da persone di grado, sotto l'impero, non meno che dagli imperatori stessi e fino d'indicare il lor diritto di vita e di morte (Cic. *Phil.* II. 12. Suet. *Vit.* 15. Tac. *Hist.* III. 68. Id. I. 43. Val. Max. III. 5. 3.) L'esempio è tolto da un originale in bronzo esistente nel museo napoletano, i buchi nel manico servivano a porvi delle borchie per ornamento.

PUGIUNCULUS. Diminutivo di PUGIO. Un pugnaletto, stiletto. Cic. *Fragm. contr. C. Anton.* ap. Ascon. Id. *Or.* 67.

PULLARIUS. La persona che aveva cura delle galline sacre (incisione a CAVEA 3), ed affettava di predire i fatti avvenire dal modo in cui esse mangiavano o rigettavano il cibo. Cic. *Div.* II. 34. Liv. X. 40.

PULPITUM (βῆμα). Una tribuna o pulpito fatto di legno e mobile (Suet. *Gramm.* 4. *remoto pulpito*) sul quale un oratore, un declamatore, un grammatico etc., saliva a fine di rendersi visibile e padroneggiare il suo uditorio. Hor. *Epist.* I. 19. 40.

2. (λογεῖον, ὀκρίβας). In un antico teatro, quella parte del palcoscenico (*proscenium*), che era più vicina all'or-



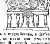
chestra, e sopra cui gli attori stavano quando recitavano i loro dialoghi e discorsi (Hor. *A. P.* 278. Vitruv. v. 7. 2. *H.* 6. 1. Propert. iv. 1. 16.) Nell'annessa incisione che porge una veduta di lato della platea e palcoscenico del piccolo teatro di Pompei esso è rappresentato dall'elevata banchina a sinistra, l'oscura scanalatura, che scorre lungo esso, indica la fenditura nella quale il sipario (*aulaea*) era nascosto.

PULSABULUM. Una bacchetta con cui erano tocche le corde d'un istrumento (Apul. *Flor.* 15), il cui nome più usuale è PLECTRUM, dove se ne vede un'illustrazione.

PULTARIUS. Propriamente, un vaso nel quale era servita la minestra (*puls*). Era fatto in forma di un imbuto arrovesciato (Pallad. vi. 7. 2. Confronta Columell. ix. 15. 5.), con un fondo largo ed una bocca stretta, e ciascuno può agevolmente formarsene un concetto quantunque un modello autentico manchi; ed era altresì adoperato ad altri fini a' quali tal figura si adattava, come per coppetta (Celsus, ii. 11), e per vaso da bere. Plin. *H. N.* vii. 54. Petr. *Sat.* 42. 2.

PULVILLUS. Diminutivo di PULVINUS.

PULVINAR o **POLVINAR**. Può essere tradotto co' nostri vocaboli cuscino, *guanciale*, *capezzale*, come meglio s'addice all'uso cui è applicato. Se non che il termine implica grandezza e magnificenza, e dev'essere inteso, se usato con proprietà, d'un cuscino di grandi proporzioni e di materiali costosi, come si adopererebbe per i letti e sofà, sui quali si sdraia tutto il corpo, anzichè per sedili e seggiole, o per una postura sedata. Petr. *Sat.* 135. 3. Senec. *Ira*, iii. 37 ed incisioni a LECTISTERNIUM, e LECTUS, 4.



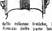
2. Quindi il vocabolo è principalmente usato ad indicare gli splendidi letti, con guanciali e cuscini, sopra i quali erano esposte le immagini degli Dei, nella solennità del *lectisternium*, per prendere parte, come dire, al banchetto imbandito ad esse (Cic. *Phil.* ii. 43. Id. *Dom.* 53. Liv. xxx. 21.); come mostra l'annessa incisione da una lampada di terracotta.

3. Nel circo, un luogo in cui erano esposti dei letti dello stesso genere per quelle divinità le cui statue erano portate in solenne processione, nelle feste Circensi. Festus. *s.* Thensa. Suet. *Aug.* 45. Id. *Cal.* 4.

4. Un letto di cerimonia, o matrimoniale, ma con speciale rispetto a quelli delle divinità (Catull. lxiv. 47.), e degli imperatori romani, ai quali erano offerti onori divini. Suet. *Dom.* 13. Iuv. vi. 132.

PULVINARIUM. Il posto in un tempio, nel quale erano disposti i letti degli Dei nel banchetto del *lectisternium*. Liv. xxi. 62.

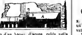
PULVINATUS. Che ha un contorno pieno o rigonfio, come un guanciale o capezzale, di dove s'applicò, in qualità di termine tecnico, ai capitelli delle colonne ioniche, i cui fianchi formati dalla parte laterale della voluta, presentano una forma rotonda e rigonfia come quella d'un capezzale, secondo è mostrato dall'annessa incisione, che riproduce un capitello appartenente al tempio di Minerva Poliade. Vitruv. 1. 2. 6. Id. iii. 5. 5.



PULVINUS. Nel suo uso generale, ha quasi lo stesso significato di PULVINAR, cuscino, guanciale o capezzale; ma, a rigore, implica proporzioni più piccole e meno magnifiche, e che così indicano più particolarmente quegli i quali erano adoperati per sedercisi sopra (Cic. *Or.* i. 7. Id. *Fam.* ix. 18; e CATHEDRA), per posarvi la testa, come il guanciale d'un letto (Sall. *Jug.* 74; ed incisione a CERVICAL), e per appoggiarvisi col gomito, come in un letto tricliniare (Nepos, *Pelop.* 3; ed incisione a CUBITAL), che non quelli che erano destinati a ricevere il corpo in una positura giacente.

2. In architettura, la voluta sui fianchi d'un capitello ionico (Vitruv. iii. 5. 7.), che imita il pieno e rigonfio contorno d'un cuscino imbottito, com'è mostrato dalla precedente incisione.

3. In un bagno di acqua calda (*alveus*), la parte immediatamente superiore al gradino sul quale sedeva il bagnante, e che così costituiva, come dire, un cuscino su cui appoggiare la schiena (Vitruv. v. 10. 4.). L'illustrazione rappresenta lo spaccato d'un bagno d'acqua calda nella camera termale di Pompei, nella quale vi A il bagno stesso, B il gradino su cui il bagnante sedeva, e C il cuscino o *pulvinus* per appoggiarvi la schiena.



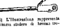
4. Una porca tra due solchi in un campo o giardino (Plin. *H. N.* xvii. 35. § 4.), ed un ciglio rilevato, od una presella per fiori (Varro, *R. R.* i. 35. 1.), l'una e l'altro per la lor rassomiglianza alla forma gonfia d'un cuscino o guanciale.

PUMILIONES, PUMILONES, PUMILI. Senec. *Ep.* 76. Stat. *Sylv.* i. 6. 57. Suet. *Aug.* 83. Lo stesso di NANI, che vedi.

PUNCTUM. Qualsia piccolo buco fatto forando o punzecchiando; quindi *vota o suffragia*, poichè negli antichi tempi, prima che fosse prevalso l'uso di votare per ballotta, il segretario dello scrutinio (*rogator*) teneva una lista di candidati inscritti sopra una tavoletta coverta di cera, e marcava ciascun voto via via ch'era annunciato, col fare una puntura nella cera di contro alle iniziali del candidato, cui l'elettore favoriva. Cic. *Planc.* 22. Id. *Tusc.* ii. 24.

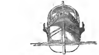
2. Uno dei *punti* od unità sopra un dado (Mart. xiv. 17. Confronta Suet. *Nero*, 30). L'esempio è copiato da un dado originale trovato in Ercolano.

3. Ciascuna delle tacche sullo stilo d'una stadera (*statera*), mediante le quali s'indicava l'esatto peso (Vitruv. x. 3. 4). L'illustrazione rappresenta un'originale stadera di bronzo trovata in Pompei.

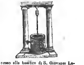


PUPA. Nel senso primitivo, una piccola bimba; quindi un giocattolo da fanciulli, od una bambola (Varro, ap. Non. *s. v.* p. 156. Pers. ii. 70. Hieron. *Epist.* 128. n. 1.). L'illustrazione rappresenta una bambola d'avorio scoverta nel sepolcro d'un bambino vicino a Roma, ed un altro modello di terracotta, trovato in Sicilia, e di disegno più elegante, è pubblicato dal principe di Biscari, *Degli antichi ornamenti e trastulli dei bambini*, tav. v.

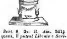
PUPPIS (πρύμνα). La *poppa* o parte posteriore d'un bastimento. Le opere d'arte, finora scoperte, non ci forniscono esempio chiaro e sodisfacente del preciso modo nel quale gli antichi costruttori costruivano le poppe delle loro navi, oltre il fatto, ch'esse erano sempre rappresentate rotonde, e in molti casi, appena distinguibili dalla prora (*prora*). Di esse in diverse parti di questo libro si vedono numerosi esempi; ma l'annessa figura, messa insieme dagli accademici Ercolanesi di Napoli, da porzioni e indicazioni osservabili in diversi antichi monumenti, è inventata a fine di dare delle vere sembianze della poppa d'una antica nave non [illegible] più pratica di quella che si può acquistare dai disegni di fantasia, presentati per lo più dagli antichi artisti. Se si paragona coll'illustrazione s. PRORA, che mostra una prora fedelmente riprodotta dall'antico, si vedrà a un tratto quanto bene le due si adattino l'una all'altra, come la parte anteriore e posteriore d'una nave.



PUTEAL. Un muricciuolo, o parapetto circolare di marmo, che circonda la bocca d'un pozzo (*puteus*), come riparo contro il pericolo di cadervi. Se ne sono trovati molti negli scavi, e si possono vedere nelle varie collezioni di antichità, spesso decorati riccamente con figure od altri disegni in rilievo (i *putealia sigillata* di Cic. *Att.* i. 10), e l'annessa incisione ne mostra uno dello stesso genere che covre la bocca d'un pozzo, qual era ne' chiostri del convento annesso alla basilica di S. Giovanni Laterano in Roma.



2. Appena un luogo qualsia era colpito dal fulmine, i romani lo tenevano sacr'oltre per sacro e lo veneravano, circondandolo d'un parapetto dello stesso genere e nome dell'ultimo descritto, a fine di preservarlo dal contatto dei piedi profani,



(Cic. *Sext.* 8. Ov. *R. Am.* 561). Tra questi, il *puteal Libonis* o *Scribonianum* nel foro romano era molto celebre, come il posto vicino al quale si riunivano gli usurai, e si negoziavano gli affari di denaro. È rappresentato dall'annessa incisione, da una medaglia della *gens Scriboniana*, ed ha sotto l'iscrizione PUTEAL LIBONIS.

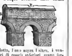
PUTEUS o **PUTEUM** (φρέαρ). Un pozzo, artificialmente scavato nel terreno, e fornito dalla sua propria sorgente d'acqua, di cui si vedono esempi s. CIRCILLUS e s. PUTEAL. Cic. Hor. Plin. etc.

2. Una buca scavata nel terreno per custodirvi grano, come noi facciamo delle patate. Varro, *R. R.* i. 57. 2.

3. Un ventilatore, foro per isfogo

Google

dell'aria nel canale d'un acquedotto, dei quali ve n'era un numero sufficiente lungo l'intero suo corso ad uguali intervalli. Quando il canale era sotto terra, i ventilatori erano costruiti come il pozzo d'una galleria; quando v'erano due o più separati corsi d'acqua condotti dallo stesso



acquedotto, l'uno sopra l'altro, i ventilatori di quegli inferiori erano formati sui fianchi dei canali, sopra il livello dell'acqua corrente; ma quando v'era un solo corso d'acqua, l'apertura era fatta in cima, come è mostrato dall'annessa illustrazione, che rappresenta una porzione dell'acquedotto alessandrino in Roma, nel quale A indica il canale (*specus*) e B il *puteus* o il ventilatore in discorso. Vitruv. VIII. 8.

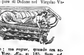
PUTICULI o - **LÆ**. *Pozzi da sepoltura*, nei quali erano seppelliti, come in terreno pubblico, i corpi degli schiavi e delle persone delle classi più povere, che non potevano sostenere la spesa d'una tomba privata o d'una pira funebre. In origine, esse erano poste sul colle Esquilino, ma furono rimosse di costà al tempo di Augusto, per salubrità delle regioni circostanti. Il lor posto fu più tardi occupato dal palazzo e giardini di Mecenate. Varro, *L. L.* v. 25. Festus, s. v. Confronta Hor. *Sat.* I, 8. 10.

PYCNOSTYLOS (πυκνόστυλος). *Picnostilo*, vocabolo adoperato dagli

antichi architetti per indicare la più serrata delle cinque diverse specie di intercolunnii, usate tra di loro, la quale dava un intervallo di solo un diametro e mezzo tra ciascuna colonna, come è mostrato dalle linee in cima dell'annesso diagramma, il quale indica tutte insieme le relative proporzioni di tutti e cinque gli stili. Era solo applicato negli ordini ionici e corinzi. Vitruv. III. 2.

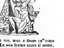
PYCTA o **PYCTES** (πύκτης). Phaedr. IV. 24. Senec. Contr. I. 3. Un mero vocabolo greco latinizzato, il cui genuino equivalente latino è Pugil, che vedi.

PYRA (πυρά). Una pira funebre fatta di legna greggie, formata a catasta rettangolare, sulla quale il cadavere era collocato colla bara per essere bruciato. Era chiamata *pyra* prima che vi fosse applicato il fuoco, come nell'annessa rappresentazione della pira di Didone nel Virgilio Va-



ticano; ma *rogus*, quando era acceso. Virg. *Æn.* XI. 185. Serv. *ad l.* Id. *Æn.* XI. 204.

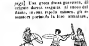
PYRAMIS (πυραμίς). Una *piramide*, costruzione elevata sopra una base rettangolare che andava sce-



mando via via, sino a finire in cima a punta. La sua forma come il nome, ebbero senza dubbio origine presso gli Egiziani, ma non è ancora definito per quale scopo. Fu, però, adottato dagli Etruschi (Plin. *H. N.* xxxvi. 19. § 4.) e dai Romani, come disegno acconcio a monumenti sepolcrali; tutte quelle, che i loro scrittori menzionano, essendo state costrutte a questo fine, con meno che quella la quale rimane anc'oggi in Roma, conosciuta sotto nome di piramide di C. Cestio, e quella che è qui inserita, riprodotta da una gemma incisa, è contrassegnata per tomba dall'immagine del gladiatore, poichè una classe di questi, chiamati *bustuarii*, erano addetti a combattere intorno alle pire ardenti di persone di grado.

PYRGUS (Sidon. *Ep.* viii. 12.). Vocabolo cavato dal greco πύργος: quantunque in questa lingua non occorra nello stesso identico significato, il cui genuino equivalente latino è Turricula, che vedi.

PYRRHICA e **PYRRHICHE** (πυῤῥίχη). Una greca danza guerriera, di origine dorica eseguita al suono del flauto, in una rapida misura, gli esecutori portando la loro armatura,

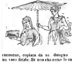


ed imitando co' loro atti l'attacco e difesa dei combattenti in una battaglia. L'illustrazione è copiata da un vaso fittile, e generalmente accolta per una rappresentazione dell'antica danza pirrica, secondo era eseguita dai Greci, ma un'imitazione fu introdotta in Roma da Giulio Cesare, ed altresì data in ispettacolo dai successivi imperatori. Suet. *Jul.* 39. *Nero*, 12. Spart. *Hadr.* 19.

PYTHAULA o **-LES** (πυθαύλης). Nella originaria e propria significazione del vocabolo, valeva un suonatore che eseguiva un'aria sopra uno zufolo (αὐλός), la quale si riferisce al combattimento tra Apollo ed il Pitone (Hygin. *Fab.* 273.), di dove il nome fu dato più tardi ad un suonatore di teatro, che eseguiva l'accompagnamento ad una sola voce, in contrapposto al *Choraules*, che accompagnava l'intero coro. Diomed. iii. 489. Varro, *ap.* Non. s. Ramices, p. 166.

PYXIDICULA. Diminutivo di

PYXIS (πυξίς). Letteralmente, una cassetta o scatolina di legno di bosso, fatta in un particolar modo; cioè dire, con un coverchio il cui labbro o fascia risalta sulla sponda della cassetta, come la bocca d'una tartaruga (Plin. *H. N.* ix. 12), secondo è assai chiaramente espresso nell'annessa



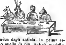
incisione, copiata da un disegno in un vaso fittile. Se non che come le cassette di questo genere erano fatte di diversi altri materiali oltre il legno di bosso, ed adoperate comunemente per tenere piccoli oggetti di uso o di ornamento soprattutto di quelli che sono propri delle donne, il vocabolo prende in genere un significato analogo a quello di *scrigno da gioie*, o di tali altre cassette, che ricevano il nome dalla qualità degli oggetti che contengono. A detta di Svetonio, Nerone aveva donata al tempio di Venere genitrice una *pyxis* arricchita di pietre preziose, con dentro la sua barba, che aveva fatta radere per la prima volta. Petr. *Sat.* 110. Mart. ix. 38. Suet. *Nero*, 12. Cic. *Coel.* 25.

Digitized by Google

Q

QUADRA. In senso generico, indica qualunque oggetto a quattro angoli, e a forma rettangolare, e quindi in ispecie:

1. Una tavola da pranzo rettangolare (Virg. *Æn.* VII. 115. *Il.* III. 257), per contrapposto ad una rotonda; le quali forme erano adottate amendue dagli antichi, la prima essendo quella di più antico modello, la seconda di più comune uso. Di qui l'espressione *aliena vivere quadra* (Iuv. V. 2) denota un parassito, che vive a spese d'un altro uomo, e alla lettera, alla tavola di un altro uomo. L'illustrazione rappresenta una tavola da pranzo rettangolare, dal Virgilio Vaticano, distesa innanzi ai compagni di Ulisse nell'isola di Circe.



2. Gli architetti romani adoperavano il vocabolo in due sensi differenti; in uno indica la tavola quadrata *plinto* o *zoccolo*, collocato sotto la base (*spira*) d'una colonna (Vitruv. III. 4. 5), nell'altra, ciascuna delle strette fascie a superficie piana, che formano rispettivamente lo scompartimento più alto e più basso tra la *scotia* incavata e il *torus* rigonfio, che è sopra e sotto quella (Id. III. 5. 2 e 3), i quali membri si vedono tutti nell'illustrazione annessa.

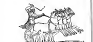
QUADRANS. Una piccola moneta di rame, di peso tre oncie (*uncia*), e pari in valore alla quarta parte di un asse. È marcata con tre palle per designare il peso, accompagnate dall'impronta d'una mano aperta, di uno strigile, d'un delfino, di chicchi di grano, d'una stella, dell'immagine di una nave, e della testa di Ercole e Cerere, le quali tutte si son trovate in diversi esemplari in varie collezioni numismatiche (Plin. *H. N.* XXXIII. 13. Hor. I. 3. 137. Mart. II. 44). L'illustrazione qui inserita, è riprodotta da un originale che pesa nella sua condizione attuale 76 gr. 817, ed è disegnato nella proporzione di un terzo della sua grandezza attuale.

QUADRANTAL. Un vaso a quattro lati rettangolari, ciascuno lungo 30 centim., adoperato per misurare di liquidi, la cui capacità equivaleva a quella dell'*amphora*. Cato, *R. R.* 57. Plaut. *Curc.* I. 2. 16. Festus, s. v.

QUADRIFORIS sc. *janua* (τετράθυρος). Una porta, ciascuna delle cui imposte è a banda ripiegata, cosicchè è formata in tutto di quattro pezzi, nella stessa maniera dei nostri scuri di finestra, delle nostre imposte a libriccino, com'è mostrato dall'illustrazione, che rappresenta un armadio, da una pittura pompeiana. Vitruv. IV. 6. 5.

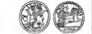
QUADRIGA (τέθριππον ἅρμα). Un tiro a quattro cavalli e ad altri animali; quindi, un carro tirato da quattro cavalli di fronte, ed applicato più specialmente ai carri di corsa del circo (vedi la seguente incisione), e a quelli adoperati nelle processioni pubbliche, nei trionfi etc. (Cic. Liv. Suet. etc.) Dei carri di questa natura erano in origine forniti di due timoni e d'una lunga sbarra trasversale a giogo, che si stendeva lungo la schiena dei quattro animali, nel modo mostrato dalla prima incisione s. BIGA. Se non che quest'uso fu scartato molto presto, e di poi, solo i due cavalli di mezzo furono aggiogati, i due di fuori essendo attaccati colle tirelle, nel modo mostrato dall'incisione s. FUNALIS. Isidor. *Orig.* xviii. 35.

QUADRIGARIUS. Un cocchiere che guidava un tiro di quattro cavalli di fronte, applicato più spe-

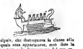


cialmente a chi guidava un carro a quattro cavalli (*Quadriga*) alla corsa del circo, com'è rappresentato dall'annessa incisione, dall'impronta di una lampada di terracotta. Cic. *Fragm.* Varr. *R. R.* ii. 7. 15. Suet. *Nero.* 16.

QUADRIGATUS. Un *denarius* di argento, chiamato così dall'impronta d'una quadriga stampata sul suo rovescio, come mostra l'annesso medaglio, da un originale della stessa grandezza. Plin. *H. N.* xxxiii. 13. Liv. xxii. 58.

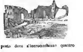


QUADRIREMIS (τετρήρης). Una galera da guerra, mossa da quattro banchi (*ordines*) coi rematori lungo ciascuno dei suoi fianchi (Plin. *H. N.* vii. 57. Cic. *Verr.* ii. 5. 33.) L'illustrazione copiata da una medaglia dell'imperatore Gordiano, quantunque troppo minuta ed imperfetta per essere accolta come una rappresentazione compiuta d'una quadrireme, pure offre una preziosa e soddisfacentissima testimonianza circa la peculiarità prin-



cipale, che distingueva la classe alla quale essa apparteneva, cioè dire la postura e la disposizione del suo remeggio. Si vedrà, che quattro banchi separati, in file sovrapposte l'una all'altra, sono distintamente indicati dalle quattro linee orizzontali che segnano la separazione di ciascun banco, e la posizione diagonale di ciascuna serie di remi, rispetto alla superiore, si riconosce agli angoli rientranti, formati dall'estremità di ciascuna di esse, nel loro complesso, sul lato sinistro; così mostrando palpabilmente che il principio seguito nel disporre e contare il palamento o remeggio d'una *quadriremis* era lo stesso di quello seguito nella BIREMIS e nella TRIREMIS, sotto i quali vocaboli le illustrazioni, essendo in maggiori proporzioni e da modelli più minuti, mostreranno il soggetto in una più chiara luce.

QUADRIVIUM (τετραοδον). Un

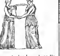


posto dove s'incrocicchiano quattro

strade (Catull 58 Iuv 1, 64.) L'illustrazione rappresenta una veduta di strade di questa ostura nello città di Pompei

QUALUS s-UM (τάλαρος). Nome generalissimo del *paniere di vimini* che può essere adoperato a diversi usi, come il canestro da lavoro di una donzella (Hor *Od* iii. 12, 4, e incisione QUASILLUS); o vaglio di vimini, usato nella vendemmia (Virg *Georg* ii 242 Serv *ad l.* ed incisione a COLUM, 1), gabbia di vimini o altre per il pollame (Columell. viii. 3 4, ed incisione a CAVEA 2.) Si osserverà, che tutti i panieri riprodotti nelle illustrazioni hanno una forma conica, quantunque talora siano stretti in piè, e talora siano allogati in una posizione obbliqua, e questa è per lo appunto la forma descritta da Columella (ix 15 12), e che quindi dev essere ammessa come la propria e distintiva del *qualus*.

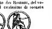
QUASILLARIÆ. Schiave occupate nel filatoio d'un antica famiglia i cui uffici consistevano nel portare i canestri di lana (*quali*, *quasilli*) ai filatori e tessitori, mentre essi attendevano alle loro lavorazioni. Esse formavano l'infimo grado nella servitù, essendo solo al servizio di altri schiavi, e non avendo esse stesse pratica di nessun arte. (Petr *Sat* 132 3 Inscript *ap.* Grut. 648 5.) L'illustrazione rappresenta due donne di quella classe col canestro in mezzo di loro, da un fregio sul foro di Nerva in Roma, sul quale sono scolpiti diversi



processi proprii dell'arte di filare e tessere, e diverse classi di operaie

QUASILLUS e-UM (ταλαρίς). Diminutivo di QUALUS; applicato in ispecie al canestro, nel quale erano portati attorno le lane e gli arnesi da filare, come spiegato ed illustrato dagli ultimi due vocaboli Tibull iv 10 3. Prop iv. 7 41

QUINARIUS Un mezzo *denarius*, moneta d'argento dei Romani, del valore di circa 41 centesimi di moneta



nostra (Varro *L L* v 173. Plin *H N* xxxiii 13.) L'illustrazione è tolta da un originale di eguale grandezza

QUINCUNX. Moneta romana di rame, che pesava cinque uncie (*unciæ*) e del valore di cinque dodicesimi di un as (Hor. *A P* 327.) Era contrassegnata da cinque palle per dinotare il suo valore, della stessa natura di quelle che si vedono sul *quadrans* (incisione a v.), se non che la moneta stessa è d'una estrema rarità, e il Museo britannico non ne possiede che un esemplare.

2 Figure di oggetti disposti nella stessa posizione in cui sono i cinque

* * * *
* * *
* * * *
* * *
* * * *

punti (*puncta*) sopra un dado. Cic. *Sen* 17 Caes *B G* vii 73

QUINCUPEDAL. Una bacchetta di cinque piedi, divisa in parti graduate, per prendere misure Mart xiv 92

QUINQUEREMIS (πεντήρης). Galera di guerra fornita di cinque banchi di remi da ciascun lato, classe di navi adoperata assai usualmente durante la seconda guerra punica (Liv xxviii. 30 Plin *H N* vii

57) La mancanza di qualsia cognita rappresentazione di un'antica quinquereme rende impossibile di mostrare la disposizione del remeggio nelle navi di questa classe riferendosi ad un modello di autorità incontestata, ma vi sono buone ragioni congetturali per credere che ciascun banco fosse collocato a contatto in una linea ascendente, l'uno sopra l'altro, gli sportelli da remo di tutti e cinque i banchi essendo disposti in file diagonali, nel modo mostrato dal diagramma che segue, stantechè monumenti esistenti mostrano che i banchi della *biremis*, della *triremis*, e della *quadriremis* erano contati e costrutti sullo stesso principio, come è provato dall'illustrazione a ciascuno di questi vocaboli, e per esperimenti fatti si è accertato che un quinto ordine, sovrapposto a questo modo, non sarebbe così alto sopra il filo dell'acqua, che la pala non potesse pescare in questo senza che il remo fosse d'una lunghezza da non si poter maneggiare, quantunque al di là di questo numero una tale disposizione si trovi praticamente impossibile, poichè il girone del remo andrebbe così su da non potere il rematore giugnere ad aggavignarlo colle mani, per via della grande obbliquità data al remo dall'altezza del fulcro, sul quale dovrebbe essere bilanciato e, se il remo fosse allungato abbastanza da incontrare l'acqua sotto un angolo da poter lavorare, il girone diventerebbe così lungo da non stare dentro la nave.

QUINQUERTIO (πένταθλος). Chi fa i giuochi del *quinquertium*. Liv. Andron. ap. Fest. s. v.

QUINQUERTIUM (πένταθλον). Gara gimnastica, d'origine greca (*Fest.* s. v.), composta di cinque diversi esercizi (*quinque artes*), del salto, (*saltus*, ἅλμα), della corsa, (*cursus*, δρόμος), della lotta (*lucta*, πάλη), del gitto del disco (*discus*, δίσκος), e del pugilato (*pugilatus* πυγμή), a cui fu surrogato più tardi il gitto del giavellotto (*jaculatio*, ἀκόντιον). Per guadagnare il premio, bisognava riportare vittoria in ciascuna delle cinque gare.

R

RADIUS (ῥάβδος). Una bacchetta aguzza, adoperata dai professori di geometria, astronomia e matematica per descrivere diagrammi nella sabbia etc. (Cic. *Tusc.* v. 23. Virg. *Ecl.* iii. 40), come è mostrato dall'annessa figura, rappresentante la musa Urania, da una pittura pompeiana.

2. (ἀκτίν). Un *raggio* di luce, abitualmente rappresentato dagli artisti come un chiodo appuntato aguzzo, quindi, *corona radiis distincta* (Flor. iv. 2. 91), corona ornata di chiodi di metallo per imitare i raggi del sole, come nell'esempio annesso, che rappresenta la testa di Augusto sopra una gemma incisa.

3. (ἀκτίν, κνήμη) La *razza* di una ruota (Virg. *Georg.* ii. 444. Ov. *Met.* ii. 318), chiamata così, perchè si spiccava dal mozzo a modo di raggi di luce da un centro; quindi *rota radiata* (Varro, *R. R.* iii. 5. 15), ruota con razze per contrapposto alla rota plena (*tympanum*), che non

Digitized by Google

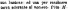
ne ha punte. Il secondo dei due vocaboli greci, posto sopra tra parentesi, κνήμη, significa letteralmente lo stinco, e così suggerisce una diversa immagine per lo stesso oggetto, la quale è altresì esemplificata dalla forma della ruota nell'annessa illustrazione, che rappresenta una ruota originale di antica manifattura, la quale ora si conserva nella galleria di antichità in Vienna.

4. Un bastone a punta aguzza, a palo per fare un *vallum*. Liv. xxxv. 3.

5. Istrumento usato nel tessere (Virg. *Æn.* ix. 476. Ov. *Met.* iv. 275. vi. 56. Lucret. v. 1352.), che, ragionando per analogia, e dagli altri significati del vocabolo, noi possiamo inferire che equivalesse alla lunga canna ora adoperata dagl'Indiani, e che serve da spola insieme e da pettine. Ha forma di un grande ago da rete, un tantino più lungo che non è la larghezza del tessuto, che introduce i fili del ripieno ed è usato anche a serrarli.

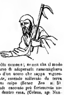
RADULA. Rastiatoio, istrumento di ferro per raschiare e levare via materia estranea, come un vecchio intonaco di pittura o pece da un'altra superficie. Columell. xii. 18. 5.

RALLUM. Contratto da *radulum*. Una rastiatoia a forma di *rasta*, che un bifolco colloca sull'estremità del suo bastone ed usa per raschiare la terra aderente al vomere. Plin. *H. N.* xviii. 49. § 2. L'esempio annesso è copiato da un bronzo etrusco nel quale è portato da un contadino occupato all'aratro.



RASTELLUS. Diminutivo di RASTER, specialmente nel significato di rastello di legno per agguagliare il terreno lavorato, per coprire la semente (Columell. ii. 12. 6), e per raccattare il fieno, la paglia, ecc., in un prato o campo da grano.

RASTER, RASTRUS e -UM. Un arnese agricolo di qualità mista, tra il *forchetto*, il *rastrello* e la *zappa*, così quanto alla sua forma, come al modo in cui era usato. Rassomigliava il *forchetto* ed il *rastrello*, in quanto la testa, di ferro (Cat. *R. R.* x. 3. xi. 4.), ma assai grave (Virg. *Georg.* i. 164), conteneva due, tre e talora quattro rebbi (*quadridens*. Cato *l. c.*) posti ad intervalli l'uno dall'altro (Isidor. *Orig.* xx. 14. 6, *a raritate dentium*), e disposti, come nel rastrello trasversalmente, ad angolo retto, col manico non in prolungazione diritta di esso come nel forchetto comune; sicchè il modo ordinario di adoperarlo rassomigliava quello d'un uomo che zappa vigorosamente, essendo sollevato da terra ad ogni colpo (Senec. *Ira.* ii. 5) e quindi cacciato più fortemente sopra e dentro essa. (Celsus. ap. Non. s. v. p. 222.) Così era usato a scavare e nettare la superficie del terreno (Varro *L. L.* v. 136. Virg. *Georg.* iii. 5. 34); a rompere e lavorare il terreno, in luogo di ararlo (Id. *Æn.* ix. 608), ed in specie a pestare e sminuzzare qualunque gran fetta di terreno, lasciata intera dall'aratro, prima o invece di erpicarlo (Plin. *H. N.* xviii. 49. § 3. Virg. *Georg.* i. 94.) La figura nell'incisione, che è copiata da un antichissimo manoscritto di Terenzio nella libreria vaticana, possiede tutte le qualità descritte, e quantunque sia, senza dubbio, un'assai imperfetta ri-



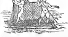
produzione, metterà il lettore in grado di formarsi una nozione accurata della reale natura dell'arnese. Portato a spalla da Menedemo, forma l'intestazione della prima scena del primo atto dell'*Heautontimorumenos*, ed è evidentemente intesa ad indicare un arnese agricolo del nome e qualità che vi è descritto, attesta il dialogo che illustra — CHREM. *Istos rastros interea tamen adpone, ne labora.* MENEDEM. *Minime*, ecc. — e gli accessorii d'una corona di grano e d'un giogo per bovi da aratro che accompagnano il disegno originale. Nello stesso tempo esemplifica la differenza tra il *raster* ed il *ligo*, un arnese di natura ed uso nel resto simile, ma che in luogo di avere la sua testa formata di due o più rebbii separati come un rastrello, o d'essere, come questi è, e come Columella spiega, un arnese bicornuto (*bicorne ferrum*, Columell. x. 148), aveva una lama unita, come la vanga, a tacche sull'orlo, o, nel linguaggio dello stesso autore (x. 88), spezzata in denti — *fracti dente ligonis* — come è mostrato dall'illustrazione a LIGO. Il vocabolo, oltre ciò, è per lo più usato al numero plurale, poichè la testa si era formata di porzioni o rebbii separati in luogo d'una singola lama.

2. *Raster ligneus.* Un *rastrello* di *legno* (Columell. II. 11. 27), per il quale è usato più comune il diminutivo RASTELLUS.

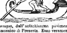
RASUS (ξυρίας). *Raso* con un rasoio, così rispetto alla barba come ai capelli (Cic. *Rosc. Com.* 7. Aul. Gell. III. 4; ed immagine a LIMICUS) per contrapposto a *tonsus*, che si dice di chi ha scorciato o tagliati i peli o i capelli colle cesoie.

RATARIA. Enumerata da Aulo Gellio tra le diverse specie di battelli e navi di cui dà una lista (x. 25), ma senza nessuna indicazione delle sue qualità peculiari. Servio (*ad Virg. Æn.* I. 43) la descrive meramente, come una piccola barca spinta da remi — *navicula cum remis*; Isidoro (*Orig.* xix. 1. 9) sembra dire che era costruita grossolanamente ed a fondo piatto, come una zattera.

RATIS (σχεδία). Una *zattera*, formata col legando insieme più legnami, e messa per fluttuazione, come mostra l'annesso esempio, da un mosaico nel soffitto d'un antico tempio di Bacco, ora la chiesa di Santa Costanza, presso Roma. (Plin. *H. N.* VII. 57. Quint. x. 2. 7. Cic. *Att.* IX. Isidor. *Orig.* xix. 1. 9.)



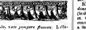
2. (πλοῖον κοντωτόν). Un battello a fondo piatto, spinto innanzi mediante una pertica, anzichè mosso a remi, come si vede nell'annesso esempio, dall'antichissimo pavimento a mosaico di Preneste. Esso veramente costituisce il primo passo nell'architettura navale dalla semplice zattera alla nave regolare. Virg. *Georg.* II. 445. Flor. IV. 2. 32. Diodor. xix. Bayfius, *De re nav.*



3. I poeti l'usano indistintamente per battello e nave di qualunque specie.

4. Un *pontone* o ponte di battelli per passare da una riva all'altra del fiume, formato col fissare in mezzo alla corrente quel numero di battelli che bisogna, per servire da pila a

reggere un palco d'assi collocati attraverso essi da una riva all'altra del fiume; di dove l'espressione di



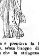
Livio, *rate jungere flumen*. L'illustrazione è tolta dalla colonna di Antonino.

RECHAMUS (Vitruv. x. 2. 1). Lo stesso che TROCHLEA.

RECINCTUS (Virg. *Æn.* iv. 518). Equivalente a DISCINCTUS.

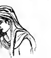
RECINIUM. Vedi RICINIUM.

RECTA (ὀρθοστάδιος). Una tonaca, tessuta in un pezzo solo tutt'intorno, come le nostre calze, che serrava alla vita e prendeva la forma della persona, senza bisogno di nessuna cintura che la stringesse addosso, come era necessario colla tonaca comune, che era di eguale grandezza da cima in fondo. Per conseguenza essa pendeva giù a pieghe diritte e continue dal collo ai piedi, come è mostrato dall'annessa figura di Cerere; la quale particolarità dette origine al nome, così nel linguaggio greco come nel latino. Plin. *H. N.* viii. 74. Festus s. v. Isidor. *Orig.* xix. 22. 18. Pollux. vii. 48.

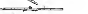


REDEMPTOR (ἐργολάβος). Un *intraprenditore*, vocabolo, come il nostro, che s'applica senza distinzione a chiunque intraprende di eseguire di qualunque genere costruzioni, come fabbrica o restauro d'una casa, ecc., per una somma pattuita. Cic. *Div.* ii. 21. Plin. *H. N.* xxxvi. 55. Liv. *Hor.*

REDIMICULUM. Un lungo *cordone* o *nastro*, attaccato alla *mitra* (Isidor. *Orig.* xix. 31. 5. Virg. *Æn.* ix. 616), o a qualunque altra acconciatura del capo di simil natura, a fine di legarla sotto il mento (incisione s. MITRA, vol. ii.) la quale, quando restava sciolta, pendeva giù sopra le spalle e il petto (Ov. *Met.* x. 265), com'è mostrato dall'annessa figura di Paride, da una delle pitture pompeiane.



REGULA (κανών). Una *riga*, usata da' falegnami, de' muratori, degli artefici, e in genere da tutti quegli che vogliono tirare una linea, o prender misure (Vitruv. v. 3. Cic. *ap.* Non. s. Perpendiculum p. 162). L'illustrazione rappresenta una originale riga di bronzo, trovata nella bottega d'un muratore in Pompei, che è divisa in porzioni graduate, e si chiude sulla metà, mediante una cerniera, simile a quelle tuttora in uso; ma è di più fornita sulla costola d'un appoggio con due tacche, che serra sotto le capocchie di due piccoli chiodi, e così impedisce che le due metà si chiudano o si svíino dalla linea diritta, mentre si usa la riga.



2 In un senso più generale, qualunque stretta asse diritta o sbarra sottile di legno o metallo, applicata a qualunque uso, e soprattutto in plurale, le doghe, tra le quali si rinserravano la massa delle olive (*samsa*), o i fiocini dei grappoli (*pes vinaceorum*), quando si collocavano sotto lo strettoio (*prelum*) per tenerne tutta la massa riunita sotto la pressura del piano, ed impedirle di fuggire dai lati scivolando fuori del centro su cui s'esercita la pressione (Columell, XII. 52. 10.) Vedi l'illustrazione s. TORCULAR, 1, che mostra una cestella (*fiscina*) adoperata invece di doghe, allo stesso fine, come spesso usavasi Id. XII. 39. 3.

REMEX (ἐρέτης, κωπηλάτης). Un rematore che rema in un battello, galera o nave. Nelle navi da guerra i rematori (*remiges*) formavano una classe a parte da' marinai (*nautæ*), che manovravano le vele, e dirigevano la navigazione, e da' soldati di marina (*classiarii*) a' quali n'era commessa la difesa, ma i tre insieme, i soldati, i marinai e i rematori, fornivano tutto l'equipaggio della nave Cic. *Verr.* II. 5. 33. Id. II. 4. 34 Caes. *B. C.* III. 24

Ne' battelli e nelle piccole barche gli antichi usavano i loro remi nella maggior parte dei diversi modi praticati tuttora, un singolo uomo, maneggiando una coppia di remi appaiati (incisione s. BIREMIS 1) quando il battello era dei più piccoli, o, in quelli di maggiori proporzioni, maneggiandone uno solo, sia sedato, e spingendolo verso se, come usa in Inghilterra, sia in piedi e scostandolo da sè, come è tuttora l'uso più comune nel Mediterraneo (incisione s. ACTUARIOLUM).

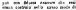
Nelle grandi navi di lunga corsa, fornite d'una sola fila di remi, come le *naves longæ*, *liburnicæ*, ed altre appartenenti alla classe delle *moneres*, che erano provviste di remi di gran peso e lunghezza, è quasi certo che più d'una persona sola maneggiava lo stesso remo, e sedeva sullo stesso banco, "come era l'uso nelle galere dei Veneziani, dei Genovesi, e dei Francesi di Marsiglia durante il quindicesimo, il sestodecimo e il decimosettimo secolo, procedimento che è così descritto nelle memorie di Giovanni Marteilhe, francese protestante, condannato alle galere nel 1701. « I rematori seggono sopra banchi (i *transtra* dei Romani), sei per ciascun remo; posano un piede sopra uno sgabello basso, e l'altro lo tengono sollevato e collocato contro il banco davanti a loro. Essi sporgono il corpo in fuori (il *remis incumbunt* di Virgilio), e stendono le loro braccia di sopra delle spalle di quegli avanti ad essi, i quali sono nello stesso atteggiamento. Avendo così spinto innanzi il remo, essi sollevano sè e l'estremità del remo che tengono nelle lor mani (*remis pariter insurgunt*, Virg.), e ne immergono nell'acqua l'estremità opposte; il che fatto, si gittano indietro sui loro banchi che piegano sotto lo sforzo. »

Nelle navi che erano munite di più d'una fila (*ordo*) di remi, come la *biremis*, la *triremis*, ecc., la remigazione era condotta in un altro modo. In esse i rematori sedevano sopra sedili separati (*sedilia*), anzichè sopra panche trasversali (*transtra*); e ciascun remo era mosso da un singolo uomo, essendo naturalmente il più lungo remo quello ch'era il più alto dall'acqua, e così più grave di ogni altro la fatica dell'uomo che lo maneggiava. Se non che, quando si costruivano navi di grandissime proporzioni, quali per esempio, l'*hexeris*, l'*hepteris*, la *decemremis*, etc., anche ammesso non potessero avere più di cinque remi in una linea ascendente dal filo dell'acqua a' castelli, com'è spiegato nell'articolo ORDO, è chiaro che la lunghezza ed il peso del remo dovevano essere proporzionati alla larghezza e lunghezza della nave, ed in tali casi non è se non ragionevole d'inferire che amendue i modi di remare sinora descritti s'univano, i remi più bassi e più piccoli essendo maneggiati ciascuno da un singolo uomo, quelli più in alto e più grandi da tenti più d'uno, quanti la loro grandezza ne richiedeva. Così, quando negli antichi autori è fatto cenno che il remeggio non avesse tutti i suoi uomini, non si vuol dire con questo che qualche remo ne mancasse affatto, il che malamente s'intenderebbe, ma bensì che qualche remo non fosse fornito di tutta quella forza o quantità di mani che erano richiesta per manovrarlo con effetto.

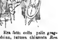
REMIGIUM. I remi o il remeggio d'una nave, in un senso collettivo; quindi, come il greco εἰρεσία o τὸ ἐρετικόν, per *remiges*, una ciurma di rematori. Virg. Hor. Plin. etc.

REMULCUM o -US* (ῥῦμα). Gherlino o ansiera, per cui mezzo una nave è rimorchiata dall'altra. Isidor. *Orig.* xix. 4. 8. Hirt. *B. Alex.* 11. Liv. xxxii. 16.

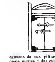
REMUS (ἐρετμός, κώπη). Un remo. I piccoli *remi*, maneggiati da un solo uomo, non differivano per nulla da quelli che s'usano ora, come si può vedere dalle numerose illustrazioni inserite in queste pagine, ma i più grandi, che talora giugnevano alla lunghezza di 18 metri, e quindi richiedevano, ciascuno, più uomini a maneggiarlo, devono essere stati troppo grossi di girone perchè si potessero aggavignare colla mano, cosicchè si può con fiducia asserire che essi erano costruiti nello stesso modo di quegli adoperati nelle galere del Mediterraneo del sedicesimo e decimosettimo secolo, i quali erano da' quindici a' sedici metri di lunghezza, e richiedevano ciascuno sei rematori, che li movevano mediante un manico posticcio, a sbarre, affisso al girone, come mostra l'annessa incisione, che rappresenta la porzione dentro bordo d'uno dei remi descritti. Quel pezzo piotto, subito dopo il manico, è distinto dal remo stesso, ma gli è attaccato, come una guardia, per impedire che il remo si consumasse fregando contro il canto della nave, essendo facile a rinnovare, quando fosse consumato esso stesso.



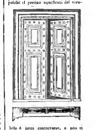
RENO o **RHENO**. Un mantello cortissimo (*parvis rhenonum tegumentis.* Caes. *B. G.* vi. 21), che copriva solo le spalle ed il petto insino alle anche ed al ventre (Isidor. *Orig.* xix. 23. 4), e costituiva un capo di vestiario, proprio sopratutto dei Germani (Sallust. *Fragm.* Incert. 13 ed Gerlach.) e dei Galli, (Varro, *L. L.* v. 167.) Era fatta colla pelle greggia del daino, tuttora chiamata *Ren* in tedesco, e si vede spesso sulle figure germane della colonna di Antonino (vedi le illustrazioni *s.* FRAMEA e SUPPLEX), ma è portato altresì da alcuni dei soldati dell'esercito dell'imperatore sulla colonna di Traiano, due dei quali, visti di fronte e di spalle, sono stati scelti per l'illustrazione, poichè essi mostrano più distintamente la forma peculiare e le dimensioni dell'oggetto.



REPAGULA. Plurale. Uno dei congegni adattati dagli antichi per serrare le porte (Cic. *Div.* i. 34), la cui precisa natura dev'essere arguita per virtù d'induzione, anzichè per diretta testimonianza. Come il vocabolo occorre solo al plurale, noi possiamo conchiuderne che l'ingegno consisteva in un serrame doppio anzichè semplice, mentre l'espressione di Plauto (*Curc.* iii. 18) *occludite pessulis, repagulis*, mena a congetturare che consistesse in una coppia di catenacci (*pessuli*), di legno, affissi alle bande d'un'imposta (Plin. *H. N.* xvi, 82), ma effettivamente disposti da scorrere l'uno da destra a sinistra, l'altro da sinistra a destra; il che pare sia il vero significato della definizione data da Varrone, (ap. Fest. s. v.), *repagula, quæ patefaciundi gratia ita figuntur, ut e contrario opponantur.* L'illustrazione annessa, che rappresenta una porta egiziana da una pittura in Tebe, la quale mostra i due chiavistelli, affissi ciascuno ad una diversa banda, s'accorda tanto bene a cotesta descrizione da invitare a credere ch'essa riproduca appunto il congegno di cui si discorre. E veramente sono gli Egiziani quelli dai quali così i Greci come i Romani paiono di aver derivati i modelli per la maggior parte delle loro toppe, chiavi, e serrami in genere.



REPLUM (Vitruv. iv, 6, 5). Una sbarra ritta, fissata nel mezzo d'un telaio d'imposta, e che va dalla soglia all'architrave, a fine di servire di battitoio, e nascondere la fenditura che appare nella congiunzione delle due bande, com'è mostrato dall'annessa illustrazione, che rappresenta un'antica porta nella sua condizione originaria, che apparteneva prima al tempio di Remo, ora convertito nella chiesa di S. Cosmo e Damiano in Roma. La pianta, in fondo, dove il *replum* si vede nel mezzo, mostra il modo in cui il battitoio nascondeva la giuntura delle bande; e l'alzato indica una banda della porta chiusa contro essa; se amendue le bande fossero aperte, si vedrebbe alla prima ch'esso rimarrebbe, come un ritto solitario, nel mezzo dell'intero vano. L'interpretazione qui assegnata non può però essere accolta per certa, poichè il preciso significato del vocabolo è assai controverso, e non vi sono testimonianze di autori adatte a risolvere la questione, oltre la seconda menzione del vocabolo in quella citato.



REPOSITORIUM. Arnese adoperato da' Romani per dare in tavola i varii piatti che compongono una portata (Plin. *H. N.* xviii, 26), e che col suo contenuto era collocato sopra una credenza nella stanza da pranzo. (Petr. *Sat.* lx, 4). Consisteva in una grande scatola o cassa coperta (quindi *theca repositorii*, Petr. *Sat.* xxxix, 3), rotonda o rettangolare, e talora fatta di legnami scelti incrostati di tartaruga ed arricchita di fregi d'argento. (Fenestella ap. Plin. *H. N.* xxxiii, 52. Petr. *Sat.* xxxv, 2). L'in-

Digitized by Google

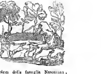
tera cassa era per soprappiù scompartita in più palchetti l'uno sopra l'altro, ciascun dei quali aveva un suo vassoio (*ferculum*) fornito di piatti, come i portavivande nei quali un trattore francese od italiano manda un desinare bell'e fatto alle sue pratiche. Ciò è chiaro da Petronio (Sat. xxxvi. 1. e 2. Confronta xxxv. 1. e 2), dove un *repositorium* è collocato sopra una tavola, e poichè il primo servito è stato rimosso, è mostrato un altro vassoio che contiene un'altra portata — *superiorem partem repositorii abstulerunt. Quo facto, videmus infra, scilicet in altero ferculo, altilia*, ecc. — passo che indica distintamente la differenza tra un *repositorium* ed un *ferculum*, e prova l'inesattezza di quegli eruditi che fanno sinonimi i due vocaboli.

REPOTIA. Uno stravizzo o convegno di bevoni tenuto dopo un banchetto (Apul. *Apol.* p. 501; id. *De Mund.* p. 756), quindi, in un significato più ristretto, il trattenimento dato a' suoi amici dallo sposo il giorno dopo le nozze. Festus s. v. Hor. *Sat.* ii. 2. 60.

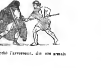
RESTIARIUS (σχοινοπλόκος, καλωστρόφος). Un *funaiuolo*. Inscript. Vat. a Jo. Cam. Rossi edita.

RESTIO (σχοινοπώλης). Un *funaio*, chi vende corde e funi. Front. ap. Putsch p. 2201. Suet. *Aug.* 2.

RETE e **RETIS** (δίκτυον). Una *rete*, nello stesso senso generico del vocabolo nostro, che include funi così da pesca come da caccia, e, quindi tutte le diverse specie che sono annoverate nell'indice a classi (Cic. Plaut. Virg. etc.). Ma i cacciatori applicavano la parola in un senso più speciale e tecnico, per distinguere la rete grande (*longo meantia retia tractu*. Nemes. *Cyneg.* 300), colla quale essi usavano circondare un largo tratto di terreno, prima di cominciare a levare il selvaggiume, a fine d'impedirgli di spandersi per l'aperta campagna, e di formare un recinto chiuso verso cui si potesse cacciarlo, quando i cani lo facevano sbucare dalla sua macchia. Così l'oggetto stesso, come il modo di disporlo, e lo scopo a cui era adoperato, possono essere facilmente intesi dall'annessa illustrazione, copiata da una pittura a fresco nel sepolcro della famiglia Nasoniana, vicino a Roma, che contiene altresì parecchie altre pitture, le quali illustrano scene di caccia.



RETIARIUS. Un gladiatore romano, chiamato così dalla rete (*rete*), che formava la sua distintiva arma di offesa. Oltre questa, egli era provvisto di un pesante forcone a tre rebbi (*fuscina*, *tridens*), ma non aveva nessuna armatura del capo, e la sua arte consisteva nel gittare la rete sul capo del suo avversario, generalmente un *secutor*, con cui egli era messo a combattere. Se il colpo gli riusciva,

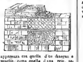


cosicchè l'avversario, che era armato

da capo a piedi, restasse avviluppato nella maglia della sua rete, si cacciava sotto, e l'attaccava col tridente, come mostra l'illustrazione da un antico mosaico; ma se gli usciva fallito, se la dava subito a gambe, perchè non aveva armatura, e s'ingegnava di raccogliere la sua seconda rete per un secondo colpo, prima che potesse esser colto dal suo avversario che lo inseguiva lungo l'arena. Suet. *Cal.* 30. *Claud.* 34. Juv. ii. 143. viii. 203.

RETICULATUS. Alla lettera, quello che è formato come una rete, o ad un disegno a maglie.

1. *Reticulata structura.* *Reticulatum opus.* Un modo di costruire mura, assai comune in Italia durante gli ultimi tempi della repubblica ed i primi dell'impero, la cui esterna



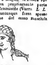
apparenza era quella d'un disegno a maglie, come quelle d'una rete, secondo è mostrato dallo scompartimento segnato a nell'annessa incisione, che mostra a colpo d'occhio i diversi modi di costruzione adottati dagli antichi muratori. Quello di cui si discorre era formato con piccole pietre o con pezzi di tufo tagliati a dado, che, in luogo d'essere messi sopra uno dei loro piani, erano collocati sopra uno dei lor canti vivi, così da adattarsi l'uno all'altro come cunei. Questo modo di struttura, quantunque assai aggradevole all'occhio, aveva il grandissimo difetto di mancare di durata, stante la disposizione di tali mura a far pelo. Vitruv. ii. 8. 1. Plin. *H. N.* xxxvi. 51.

2. *Reticulata fenestra.* Una *grata* — cioè dire una finestra difesa da piccole sbarre di legno o metallo, che s'incrociano l'una l'altra a forma di maglia. Varro, *R. R.* iii. 7. 3.

RETICULUM (δικτύδιον). Diminutivo di *rete*, una piccola rete, ovvero rete fatta a piccole maglie (Varro, *R. R.* iii. 5. 13), di dove vengono i seguenti sensi specifici:

1. Una borsa a maglie, come si usa anche ora, intesa a contenere diversi oggetti — pane (Hor. *Sat.* i. 1. 47), palle da gioco (Ov. *A. Am.* iii. 361), foglie secche di rosa, ed altri aromi che erano così portati a mano, per lo stesso oggetto che oggi si porta la bottiglia d'odore. Cic. *Verr.* ii. 5. 11.

2. (κεκρύφαλος). Un berretto per il capo, fatto a maglia, la nostra *reticella*. Faceva propriamente parte del vestiario femminile (Varro, *L. L.* v. 130), quantunque fosse spesso adottato anche dal sesso maschile



(Lamprid. *Heliog.* 11. Juv. ii. 96), come succede tuttora in Italia, dove è portata dalle donne di Albano e dagli uomini di Sonnino. L'illustrazione è tolta da una pittura di Pompei.

RETINACULUM (ἀχανίαν, ἀπόγειον). Nel linguaggio nautico, un'*amarra*, gittata dalla poppa d'una nave (Ov. *Met.* xv. 696), per attaccarla alla spiaggia (*Ib.* xiv. 547), contrapposta alla gomena (*anchorale*) a prua.

2. Un'*alzaia*, mediante la quale uomini e bestie da tiro alano una nave dalla spiaggia; contrapposto a *remulcum*, con cui una nave è rimorchiata da un'altra.

3 Lunghe tirelle per carri, alle quali erano attaccate più coppie di bovi, che si distendevano talora otto metri. Cato. *R. R.* 63, e 135.

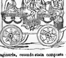
4 Qualunque sorta di lunga fune o cordame, che serve a ritenere o trattenere; come guinzaglio o cavezza per il bestiame (Columell. vi. 2. 4. CAPISTRUM), le redini d'un carro. Virg. *Georg.* i. 513. HABENA.

RETIOLUM. Diminutivo di RETE (Apul. *Met.* viii. p. 155); lo stesso che RETICULUM. 2 Augustin. *Ep.* 109. n° 10.

RETIS. Vedi RETE.

RETIUM. Lo stesso che RETE. Gloss. Philox. e Schol. Vet. *ad* Juv. viii. 20, dove è applicata alla rete del *retiarius*.

RHEDA. Un grande e spazioso carro a quattro ruote (Isidor. *Orig.* xx. 12), e fornito di parecchi sedili, in maniera da essere adatto al trasporto d'una gran brigata, coi suoi bagagli e provvisioni (Juv. iii. 10. Mart. iii. 47. 5). Pare che fosse assai generalmente usata presso i Romani, così in città come in campagna (Cic. *Mil.* 20, ad *Att.* vi. 1. v. 17. Suet. *Jul.* 57), e probabilmente rassomigliava al *char à banc* francese con un cielo; poichè il carro stesso era, come il vocabolo che lo denominava, d'origine gallica (Quint. i. 5. 68). L'illustrazione annessa non è nè copiata per l'appunto da un antico disegno, nè affatto immaginaria, essendo stata composta da Ginzrot (*Wagen und Fahrwerke*, tab. 20), dietro i modelli di molti carri simili che appaiono sulle colonne di Traiano e d'Antonino, ma è introdotta qui a fine di fornire una nozione approssimativa della generale qualità del veicolo di cui è discorso, la quale, quantunque non affatto genuina, servirà come un'utile illustrazione dei diversi passi citati più sopra.



RHEDARIUS. Il cocchiere, persona che guida una *rheda*. Cic. *Mil.* 10.

2. Un fabbricante che fa cotesti carri. Capitol. *Max. et Balb.* 5.

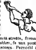
RHOMBUS (ῥόμβος). In origine significava il fuso (*fusus*), con cui le donne filavano il loro filo (Schol. *ad* Apoll. *Argon.* i. 1139), una sezione verticale di esso, coperta del pennecchio, darebbe l'apparenza della figura chiamata *romboide* da' matematici, come appare dalla figura centrale nell'illustrazione s. Fusus. E quest'ultimo fu il significato che finì col prevalere nel vocabolo, escludendo affatto il primo, quantunque si sentisse l'effetto di questo in una delle comuni applicazioni che, così presso i greci, come presso i latini scrittori, se ne erano fatte ad indicare una maniera di naspo o rocca, adoperato negl'incantesimi. Ov. *Am.* i. 8. 7. Prop. iii. 6. 26.

RHOMPHÆA, ROMPHÆA, o RUMPIA (ῥομφαία). Un'arma militare peculiare a' Traci (Aul. Gel. x. 25), ma si dubita se appartenesse alla specie della spada o della asta, quantunque quest'ultima paia più probabile. In ogni caso, la sua peculiarità consisteva nell'essere di prodigiosa lunghezza (Liv. xxxi. 39), e nell'avere, come il *pilum* romano, un fusto di legno della stessa dimensione della testa di ferro che vi era affissa. Val. Flacc. vi. 78.

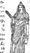
RHYPAROGRAPHUS (ῥυπαρογράφος). Un pittore di oggetti bassi, rozzi e triviali, come a dire scene della vita comune, interni di bottega di barbieri, deschetti da ciabattino, animali, nature morte (Plin. *H. N.*

xxxv. 37), pittore della qualità di quelle per le quali son diventate celebri le scuole olandesi e fiamminghe. Dall'aggettivo che dà il significato al vocabolo (ῥυπαρός, sudicio, sporco) appare che i lavori di questo genere erano avuti in poca estimazione dall'ingegno vivo e squisito dei Greci; ma i Romani, più rozzi di mente e grossolani, il cui amore dell'arte, per essere acquisito o affettato, non proprio e naturale, era assai meno puro, li teneva di grandissimo pregio, e li comperava a prezzi talora maggiori di quelli coi quali pagavano le grandi opere dei migliori maestri. Plin. *l. c.*

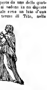
RHYTIUM (τὸ ῥυτόν). Propriamente, il nome greco d'un *corno da bere* (Mart. ii 35, 2), dal quale il liquido era lasciato scorrere (di dove il nome ῥυτόν) attraverso un orifizio nella punta in fondo, dentro la bocca del bevitore, come mostra l'annesso esempio da una pittura pompeiana. È mostrato qui nella sua più semplice forma di un mero corno, ma vasi della stessa natura erano fatti a disegni assai ornati, ritraenti in specie le teste di diversi animali, nelle quali l'estremità stretta, formata dal muso e dalle labbra, fa una punta, da cui il liquido scorre. Parecchi ne sono stati scoperti negli scavi di Pompei e d'Ercolano, e sono incisi nel museo borbonico (v. 20. viii 14).



RICA. Un pezzo rettangolare di panno lano, orlato d'una frangia (*vestimentum quadratum fimbriatum*, Verrius, ap. Fest. s. v.) portato a modo di velo sopra la testa delle donne, soprattutto nel compiere un sacrificio (Varro *L. L.* v. 130), ma altresì in altre occasioni (Plaut. *Epid.* ii 2. 50. Aul. Gell. vi. 10. Caes. *German.* in Arat. 121). Così la forma, come la natura di questo pezzo di panno si discernono chiaramente nell'annessa figura, che rappresenta una sacerdotessa d'Iside da una statua della collezione Chiaramonte nel Vaticano.



RICINIUM, RECINIUM, RICINUS o RECINUS. Forma diminutiva di Rica. Un piccolo pezzo rettangolare di panno lano (*pallium breve*, Non. s. v. p. 542), piegato in due (Varro *L. L.* v. 132), e portato sopra la testa (Isidor. *Orig.* xix 25) a modo di velo, più specialmente assunto dalle donne come vestito di lutto (Varro, *De Vit. pop. rom.* ap. Non. *l. c.* Fragm. xii. *Tab.* ap. Cic. *Leg.* ii 59). L'illustrazione è copiata da una delle quattro figure che si vedono in un dipinto a fresco, il quale orna un lato d'una camera nelle terme di Tito, nelle quali fu ritrovato il celebre gruppo di Laocoonte, e si suppone che rappresenti Veturia, la madre di Coriolano, quando andava supplichevole ed a bruno, per dissuadere suo figliuolo, il principal personaggio del dipinto, dall'avanzare contro la sua città nativa; che anche, se questa esposizione del soggetto non fosse la vera, appare tuttavia dagli atteggiamenti e dal contegno delle due donne nel dipinto, ch'esse sono rappresentate in qualità di supplici, e quindi, in gramaglie, la qual sola cosa basta a mostrare



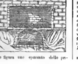
che il peculiare pezzo di drappo che portano sulla testa e sulle spalle sia quello indicato dal nome e dall'oggetto descritto di sopra.

RICULA. Diminutivo di RICA. Un velo portato da giovani donne sopra la testa. Turpil. ap. Non. v. Rica p. 539. Isidor. *Orig.* xix. 31. 5.

RISCUS (ῥίσκος). Una *guardaroba*, più specialmente destinata a riporvi i vestiti da donna (Terent. *Eun.* iv. 6. 15. Ulp. *Dig.* 34. 2. 26. Pollux. vii. 79.). Il vocabolo pare che sia stato generalmente detto di qualsiasi specie di ricettacolo adatto all'uso menzionato, stantechè in diversi luoghi, dov'è inteso per una cesta di vimini coperta di cuoio (Donat. ad Terent. *l. c.*), dove per un gran forziere (*Gloss. Philox.*), e dove per un armadio a muro. Non. *s. v.* p. 165.

ROBORARIUM. Un luogo chiuso con palafitte di legno, in ispecie di quercia. Scip. Afric. ap. Gell. ii. 20.

ROBUR. La segreta sotterranea in una prigione (*carcer*), nella quale era eseguita la sentenza della pena capitale; di dove l'espressione *dignum carcere et robore* (Apul. *Apol.* p. 530.), che meritava prigionia e morte (Festus. s. v. Liv. xxxviii. 59, paragonato con xxxiv. 44. dove è chiamato *carcer inferior*. Lucan. ii. 125). È rappresentato dalla camera circolare nell'illustrazione annessa, che figura uno spaccato delle prigioni di Stato, costruite da Anco Marzio e Servio Tullio, tuttavia esistenti in Roma, e quella precisa alla quale si riferiscono i luoghi di Livio citati più sopra.



ROGATORES. Ufficiali pubblici, che adempievano nei Comizi romani funzioni pressochè simili a quelle dei *poll clercks* in una elezione inglese, o dei *segretari dello scrutinio* in una nostra, il loro ufficio consistendo nel prender posto all'estremità la più vicina del ponte (*pons suffragiorum*) sul quale ciascun cittadino saliva per registrare il suo voto, via via che usciva dal recinto (*ovile*) in cui erano prima raccolti, e nel porgergli una per volta le ballotte o schede (*tabellae*) che questi prendeva e gittava nell'urna (*cista*) collocata all'estremità opposta del ponte. L'illustrazione, da una medaglia, spiega il procedimento, mostrando nel fondo la cancellata, che cigneva l'*ovile*, un votante salendo sul ponte, e ricevendo la sua ballotta dal *rogator*, mentre un altro all'estremità opposta sta deponendo la sua nell'urna. Il termine, però, ebbe origine prima che prevalesse l'uso del voto segreto, quando il segretario dello scrutinio doveva solo chiedere ai cittadini per chi intendessero di votare, e registrare la risposta sopra una tavoletta di cera, che conteneva una lista di candidati, facendo un segno o punto (*punctum*) di contro al nome di ciascuno via via che raccoglieva un voto in suo favore. Cic. *N. D.* ii. 4. Id. *Div.* ii. 35. *H.* i. 17. Id. in *Sen.* ii. 14. *Pis.* 15.

ROGUS (πυρά). Una pira mentre ardeva; costruita con cioccie d'al-

Digitized by Google

bero non digrossati, non squadrati (XII Tab. ap. Cic. *Leg.* II. 23), ma

accatastati in una massa rettangolare in cima a cui un cadavere era ridotto in cenere (Virg. *Æn.* XI. 189). A rigore era chiamata *pyra* prima che vi fosse appiccato fuoco, e *rogus* mentre bruciava (Serv. *ad* Virg. *l. c.*), come nell'illustrazione annessa, che rappresenta la pira su cui si consuma il corpo di Patroclo, nel bassorilievo conosciuto sotto il nome di *Fabula Iliaca*, nella quale sono designati i varii avvenimenti raccontati nell'*Iliade*.

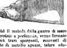
RORARII. Una classe di soldati negli eserciti romani, che appartenevano alla *levis armatura*, o fanteria leggiera. Essi erano schierati nella terza linea dietro i *triarii*, ed in una situazione intermedia tra questi e gli *accensi* (Liv. VIII. 8. Confronta Plaut. *Fragm.* ap. Varro, *L. L.* VII. 58). Il loro ufficio essendo quello di cacciarsi avanti, secondo ne veniva l'occasione, e di fare attacchi a riprese contro le colonne dell'inimico, scaricando contro esse un nugolo di proiettili di mezzo alle file formate dalla prima e seconda linea della fanteria pesante della legione (Liv. VIII. 5). È assai probabile che il vocabolo fosse derivato da *rores*, goccie di pioggia, come dicono i grammatici (Varro, *l. c.* Festus, *s. v.* Non. *s. v.* p. 552), ma non ne segue in nessuna maniera, come essi e i lessicografi moderni, dietro di loro, hanno voluto inferire, che il nome fosse dato a coteste truppe perchè esse impegnavano l'azione con una *pioggia* di proiettili, come le goccie che precedono un rovescio di acqua; poichè questo era l'ufficio dei *ferentarii*, che a questo fine erano acconciamente disposti sulle ali, mentre le file di dietro d'un esercito, ch'erano il luogo dei *rorarii*, sarebbero state il posto il più disadatto ad un tale scopo. *Rores*, sono qualsia goccia d'acqua che cade così *durante* una pioggia come *prima*. Il posto, oltre a ciò, assegnato loro da Livio, subito innanzi agli *accensi*, che costituivano l'infimo grado dell'intero esercito, indica abbastanza che essi formavano una classe distinta così da questi come dai *ferentarii*, tenendo un posto intermedio tra i due quanto a grado e divisa. La figura dell'incisione dalla colonna di Traiano rappresenta un soldato dell'esercito dell'imperatore, che combatte, come si è detto sopra, in mezzo a due legionari con armi gravi. Quantunque l'arma non si vede, è assai chiaro dal suo atteggiamento che egli è in atto di slanciare un proiettile. Figure simili occorrono in due altre parti della colonna, con scudi dello stesso genere, e vestite nello stesso modo, nude sino alla cintura, con brache corte (*feminalia*) e stivali militari (*caligæ*): ed esse stanno in un posto in mezzo a un corpo di truppe d'ogni armatura, grave e leggiera, che ascoltano un'arringa (*allocutio*) dell'imperatore, e nell'altro, sul campo di battaglia combattendo in mezzo alle file della fanteria grave, come quella già inserita. Più anticamente, senza dubbio, portavano una gonnella in luogo delle brache, che non furono introdotte sino

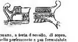
ai tempi imperiali, ma codesto particolare non scema la genuina autenticità degli altri, mentre l'uso del proiettile e lo scudo, insieme collo stato indifeso del rimanente del corpo, s'accorda interamente col grado che costoro medesimi occupavano e gli uffici che dovevano compiere, e mostra un fondamento di distinzione così tra essi e i *ferentarii*, i quali non avevano scudo nè arma difensiva di sorta, come fra essi e gli *accensi*, che non avevano neanche arma offensiva, oltre quella di cui erano forniti da natura, i lor pugni ed i sassi.

ROSTRATUS. Fatto a forma o fornito di becco (*rostrum*), di dove s'applica, come epiteto descrittivo, a parecchi diversi oggetti, alla roncola (Columell. II. 21. 3. ROSTRUM, 3); all'aratro (Plin. *H. N.* XVIII. 48. ROSTRUM 4), ad una corona, (Plin. *H. N.* XVI. 3, XXII. 4. CORONA 8), ad una nave (Hirt. *B. Afr.* 23. ROSTRUM 1), ad una colonna (Suet. *Galb.* 23. COLUMNA, 3).

ROSTRUM (ῥύγχος). Alla lettera il *grugno* d'un animale, in ispecie d'un porco, ed il *becco* d'un uccello, di dove il vocabolo è trasferito a varii oggetti artificiali, che nella forma o negli usi a quali sono applicati, rassomigliano all'uno o all'altro degli organi naturali menzionati più sopra, come

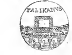
1. (ἔμβολος). Il rostro, come si dice anche da noi, o lo *sperone* d'una nave di guerra, fatto di ferro o talora di bronzo, ed inteso ad urtare contro il fasciame di un vascello nemico, come l'ariete contro un muro (Liv. Hor. Hirt. Plin. etc.). Nelle guerre dei primi tempi esso consisteva in una singola trave, coperta sulla punta d'una testa in metallo, a figura per lo più d'animale, come è mostrato nell'annesso esempio da un originale, forse unico, che fu trovato in fondo al porto di Genova, e si crede affondasse quivi nella battaglia combattutavi tra i Genovesi e Magone il Cartaginese. Sporgeva dal davanti della nave ad una certa altezza sopra la chiglia ed il filo dell'acqua, nel modo mostrato dall'incisione a. *Navis turrita*. Ma, poichè il metodo della guerra di mare fu portato a perfezione, venne formato di più travi sporgenti, ricoperti di punte di metallo aguzze, talora adoperate sole, e talora in aggiunta a quello descritto testè ma situate nella stessa linea della chiglia o inclinate sotto di questa, cosicchè ogni colpo non solo danneggiava la nave, ma vi apriva una terribile falla sotto acqua. Tutte queste peculiarità sono mostrate dall'annessa illustrazione, da due medaglie romane, l'una a sinistra, che mostra il *rostrum* sulla stessa linea della chiglia, conforme la costruzione adottata durante la seconda guerra punica; l'altra a destra, col *rostrum* originario, a testa d'uccello, di sopra, e quello perfezionato e più formidabile di sotto, più inclinato a basso del fondo della nave, secondo la costruzione adottata al tempo di Augusto. Schaffer. *Mil. nav.* II. 5.





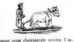
2. *Rostra*, plurale, (οἱ ἔμβολοι) Polyb. VI. 53. 1). I *rostra*, nome dato alla tribuna nel foro romano, dalla quale gli uomini pubblici parlavano al popolo, perchè era ornata di rostri di nave, presi agli Anziati nella guerra latina (Liv. VIII. 14. Varro, L. L. v. 155. Cic. Cæs., etc.). L'illustrazione da una moneta della *gens* Lollia (probabilmente di *M. Lollius Pali-*

camus, citato da Cicerone, *Verr.* II. 41.), quantunque affatto manchevole nell'accuratezza dei particolari, ci metterà non per tanto in grado di farci un giusto concetto della forma e del genere di cotesta celebre costruzione. La curvatura delle linee, che vanno da una parte all'altra della medaglia, indica chiaramente che l'edificio era circolare, con un parapetto, e di sopra un lastricato, sul quale era collocato una sorte di baldacchino in alto. Si reggeva tutto sopra archi, i cui pilastri erano ornati di quei rostri di nave menzionati più su. Ci si doveva salire mediante una gradinata, e probabilmente ve n'era una da ciascun lato, cosicchè l'intera costruzione rassomigliava assai da vicino gli amboni o pulpiti, che si vedono tuttora in parecchie delle primitive chiese cristiane di Roma.



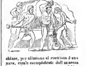
3. L'estremità ricurva ed appuntata del pennato del vignaiuolo (*falx vinitoria*), cioè dire, la punta che sta la più su di tutte nell'esempio annesso, da un antico manoscritto di Columella, e che ha una diretta somiglianza col becco di certi uccelli di rapina. Columell. iv. 25. 3.

4. L'estremità curva del primitivo aratro romano, usato per i terreni leggieri, formato del ramo d'un albero, piegato ad uncino, sia naturalmente sia artificialmente, e ad un bisogno, calzato di ferro in punta come assai chiaramente mostra l'annessa figura, da un piccolo bronzo etrusco trovato in Arezzo. Plin. *H. N.* xviii. 48.



5. Il becchino d'una lucerna (*lucerna*), dal quale sporge il lucignolo, e che è usualmente fatto mediante una curvatura che aggetta sul corpo dell'oggetto non dissimile dal becco d'un uccello come mostra l'annessa esempio, da una lampada originale romana. Plin. *H. N.* xxviii. 46.

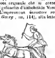
6. La bocca del martello del magnano (*malleus*) nel qual caso l'analogia del nome è dedotta dall'uso, non dalla forma dell'istrumento, poichè è la parte la quale serve al picchiare, per allusione al *rostrum* d'una nave, com'è esemplificato dall'annessa illustrazione che rappresenta fabbri all'incudine, da un bassorilievo. (Plin. *H. N.* xxxiv. 41.)



ROTA (τροχός). Una *ruota* fatta

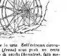
Digitized by Google

nella stessa forma che ora, e composta delle seguenti parti: *modiolus*, il mozzo; *radii*, le razze; *absides*, i quarti; *canthus* o *orbis*, il cerchione: parti le quali sono tutte distintamente specate nell'annessa figura rappresentante una ruota originale che si conserva ora nel gabinetto d'antichità in Vienna.



2. L'espressione *insistere rotis*, (Virg., *Georg.*, III, 114), alla lettera: « star ritta sulle ruote, » non è meramente un figurato parlare poetico, ma una descrizione grafica del modo in cui l'antico carro (*currus*) era condotto dal suo auriga, il quale vi stava sempre in piedi, e non a sedere, come mostra l'annesso esempio da una lampada di terracotta.

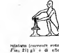
3. La *rota* di tormento: istrumento di pena adoperato da Greci, mediante il quale la vittima, legata alle razze, era fatta girare con una rapida rotazione, insino a che perdesse i sensi e la vita, come mostra l'annessa illustrazione da un bassorilievo greco che rappresenta Issione, il quale fu condannato alla rota da Giove in pena dell'ingratitudine e di altri suoi delitti (Cic., *Tusc.*, v, 9; Apul., *Met.*, III, p. 48; Tibull., I, 3, 74.)



4. *Rota aquaria*. Rota d'acqua, con cui s'attinge l'acqua da un fiume, e che è mossa dalla corrente stessa (Lucret., v, 517.) Ruote di questo genere di semplicissima struttura, ma strettamente conformi alla descrizione di Vitruvio (x, 5), si usano tuttora in più paesi; e l'illustrazione seguente che rappresenta una ruota d'acqua, la quale s'incontra di solito in Cina, ne porgerà un'assai chiara nozione. La rota stessa è fatta interamente di bambou, e consiste di due cerchi concentrici, tra i quali sono allogate piccole pale o assicelle (*pinnae*), che fanno girare la rota, via via che la corrente le urta. Sull'estrema circonferenza (*frons*) sono posti un certo numero di secchi (*haustra*), fatti meramente coi nodi del bambou, in luogo dei quali i Romani usavano cassette di legno (*modioli*), e brocche di terracotta (*rotarum cadi*, Non., v. *Haustra*, p. 13). Mano mano che la rota gira, cotesti secchi s'immergono e s'empiono, ed essendo collocati sulla rota leggermente inclinati, quando essi giungono in cima alla rota, sono forzati a versare il lor contenuto in un truogolo che mena l'acqua ad un serbatoio o in canali a livello dell'altipiano.

5. *Rota figularis*. Ruota da vasaio (Plaut., *Epid.*, II, 2, 35), collocata orizzontalmente come una ta-

vola; il mucchio di creta, del quale si deve formare il vaso, è situato sopra di questo e fazionato a mano dall'operaio, stantechè il suo moto



rotatorio (*currente rota* Hor., *Ad Pis.*, 21) gli è di efficace aiuto a produrre qualunque forma circolare, sia al di dentro, sia al di fuori. Il procedimento è chiaramente indicato dall'annesso esempio, da una pittura egiziana, che mostra un vasaio il quale siede per terra avanti alla ruota col mucchietto di creta, segnato d'una tinta più scura, sopra di essa, che piglia forma a mano a mano, la parte incavata interna essendo vuotata col pollice della mano destra, e l'esterna arrotondata colla palma della sinistra; procedimento affatto simile a quello che si può vedere ogni giorno nelle nostre fabbriche di terracotta.

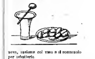
ROTULA (τροχίσκος). Diminutivo di Rota. (Plaut., *Pers.*, iii, 3, 30; Plin., *H. N.*, xviii, 48.)

RUBRICA. *Ocra rossa*, quindi *legge* o disposizioni di *legge civile*, quali, per esempio, le Dodici Tavole, ed in contrapposto ad un editto del pretore, al ruolo dei tribunali (*album*), poichè i titoli delle leggi, o forse lo intero testo, erano scritti con ocra rossa, mentre questi ultimi erano collocati sopra un fondo bianco, e scritti nel solito modo. (Quint., xii, 3, 11; Pers., v, 90. Confronta Juv., xiv, 192.)

RUDENS (κάλως). Una *corda*, più specialmente intesa a designare qualunque parte del cordame più leggiero appartenente agli attrezzi d'una nave (Pacuv. ap. Cor. ad Cic. *Fam.*, viii, 2; Virg., *Æn.*, i, 91), adoperata attorno all'albero, o nell'alzare o disporre la vela, per contrapposto alle specie più gravi, come cavi, gomene, ecc., per esempio la *drizza*, mediante la quale era alzata la vela (Catull., lxiv, 235), e lungo la quale il marinaio sdrucciolava dal pennone al ponte (Ov., *Met.*, iii, 616), gli *imbrogli* (Virg., *Æn.*, iii, 682), le *scotte*, o forse, i *bracci*, o le une e gli altri. (Id., x, 229.)

RUDIARIUS. Un gladiatore a cui era stata data in dono la *rudis*, in segno d'aver avuto congedo. (Suet., *Tib.*, 7.)

RUDICULA (κύκηθρον). Diminutivo di *Rudis*. Un *romaiuolo* o *cucchiaio* di legno (Columella, xii, 46, 3), per sbattere, dimenare o mescolare insieme parecchi ingredienti, mentre bollivano o cuocevano al fuoco, o se ne facevano decotti (Cato, *R. R.*, 95, 1; Plin., *H. N.*, xxxiv, 54). L'illustrazione da un dipinto di Pompei mostra un piatto di



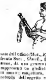
uova, insieme col vaso e il romaiuolo per sbatterle.

RUDIS (κύκηθρον). Un arnese per dimenare e muovere liquidi ed altri ingredienti mentre bollono, ecc., simile al modello precedente, ma di maggiori dimensioni. (Cato, *R. R.*, 79; Plin., *H. N.*, xxxiv, 50.)

2. Un bastone con un nodo in punta, o spuntato, adoperato dai gladiatori e soldati mentre imparavano l'arte dell'attacco e della difesa, o armeggiavano per esercizio o per spasso (Suet., *Cal.*, 32; Liv., xxvi, 51; Ov., *Am.*, ii, 9, 22; Id., *A. Am.*, iii, 515). Era uso di regalare d'un arnese di questa fatta il gladiatore congedato

Digitized by Google

dal servizio; di dove l'espressione *rude donari*, che vuol dire essere dispen-



sato dall'ufficio (Hor., *Ep.* I, 1, 2. Confronta Suet., *Claud.*, 21). L'illustrazione, da una gemma incisa, si crede rappresenti un gladiatore colla *rudis* in mano; congettura, che la forma rotonda dell'oggetto e la sua rassomiglianza col remeiuolo, descritto sotto il significato primario del vocabolo, rendono estremamente probabile.

RUGA (ῥυτίς). Alla lettera, una *ruga*; e di qui il *pane* del mastio o vite (Plin., *H. N.*, XVIII, 74 Cocozza), ed una piccola grinza o addoppiatura irregolare in un pezzo di panno distinta da *sinus*, che è piega profonda ed agiata, e da *contabulatio*, piega diritta e regolare (Plin., *H. N.*, XXXV, 34; Macrob., *Sat.*, II, 9, ed incisioni a. Contabulatio e Sinus.)

RULLA. Vedi Rallum.

RUMEX. Arme dello stesso genere dello Sparum. (Festus, *s. v.*, Lucil., ap. Fest., Aul. Gell., X, 25.)

RUNA. Arme dello stesso genere del Pilum (Festus, *s. v.*, Ennius, ap. Fest.); forse termine antiquato per *pilum*.

RUMPIA. Vedi Rhomphaea.

RUNCATIO (βοτανισμός). L'arte di sfoltire e di purgare d'erbe le messi tenere, sbarbicando le piante deboli o troppo spesse, e le erbe che le soffocano o tirano a sè il nutrimento (Columella, II, 12, 9; Plin., *H. N.*, XVIII, 50.) Questo lavoro era abitualmente fatto dopo la zappatura (*sarritio*, Columella, II, 11, 9), e condotto principalmente a mano coll'aiuto d'uno estirpatore nominato (*runco*) per sbarbicare qualche radice troppo fitta, od erba tra piante e piante.

RUNCATOR. Chi sfoltisce e purga un campo di messi da ogni erba e sterpo, nel modo descritto al precedente vocabolo (Columella, II, 12, 1; Id., XI, 3, 19.)

RUNCINA (ῥυκάνη). Una *pialla* da legnaiuolo, per levigare e spianare le superficie del legno (Plin., *H. N.*, XVI, 82), di cui s'inserisce un'illustrazione tolta da un marmo sepolcrale in Rastadt, è provvista d'un manico, e mostra i fori dai quali uscivano i truccioli (*ramenta*). Lo stesso nome era dato altresì alla *spondarola*, adoperata dagli stipettai, dagli ebanisti per fare intaccature o scannellature, e gli scultori in legno per incavare il legno tra le pieghe della scanalatura ecc. (Tertull., *Apol.*, 12, Augustin., *C. D.*, IV, 8.)

RUNCO. Un sarchio (Pallad., I, 43, 4), adoperato a sterpare pruni ed altri sterpi tenaci tra le giovani messi quando esse erano sfoltite e purgate (*runcatio*). Era formato con un filo tagliente, e un collo ricurvo, come la *falx* (Isidor., *Orig.*, XX, 14, 5), e pare abbia ricevuto il nome dal greco ῥύγχος, il grugno d'un animale o il becco d'un uccello, per allusione sia alla sua forma, sia al modo adoperato di beccare e scassare la terra. Quello che noi oggi chiamiamo *ronco*, *roncolo* o *roncone*, è una maniera di pennato, ma senza penna dalla parte opposta al lato tagliente, e *sarchio* o *estirpatore*, se indicano l'uso, non esprimono la forma dell'antico arnese.

RUSSATUS. Vestito di rosso; adoperato specialmente ad indicare un cocchiere (*auriga*) nelle corse dei carri del circo, che apparteneva alla fazione rossa (*factio russata*), e portava una tunica rossa per distinguerlo dai suoi competitori; i cui colori, rispettivamente erano bianco, verde ed azzurro (Plin., *H. N.*, VII, 54, Inscript. ap. Reines, *cl.* 5, n. 63.)

RUTABULUM. *Paletta* adoperata dai panicuocoli e dai fabbri per cacciare nei lor lorni o fucine i tizzoni ed ogni altro combustibile (Festus, *s. v.*, Isidor., *Orig.*, xx, 8, 6); cosicchè se n'è spesso fatto menzione insieme colle panzette (*forceps*) (Cato, *R. R.*, x, 3, xi, 5, Suet., *Aug.*, 75.)

2. Un romaiuolo di legno, come quello che oggi si usa a mescolare insieme l'acqua calda e la fredda in un bagno adoperato ad agitare insieme e confondere il vino fatto di fresco (*mustum*) col mosto cotto (*defrutum*) ed altri ingredienti che s'infondevano in quello a fine di governarlo, e dargli un particolar corpo e sapore (Columella, xii, 20, 4 e 23, 2.)

RUTELLUM (ὁμαλιστήρ). Diminutivo di RUTRUM. Una rastiera o piccolo bastone ritondo usato dai venditori di grano per uso di levar via dallo staio il colmo che sopravanzava alla misura, a fine di dare per lo appunto il dovere e non più (Lucil., *Sat.*, ix. 18, ed. Gerlach.)

RUTRUM. L'arnese con cui si dice che fosse stato ucciso Remo (Ov., *Fast.*, iv. 843), e che consisteva in una grande e larga lama di ferro montata sopra un manico perpendicolarmente, come la nostra zappa o marra, e che, come questa, era appropriata ai diversi usi dello scavare, del pareggiare, del cavare e del rimuovare; come per spezzare le zolle di terra (Varro., *L. L.*, v., 134), raschiare e ammucchiare sabbia (Festus, *s. v.*), per tritare e rimettere calcina (Vitruv., vii, 3, Pallad., i, 15), ed altri simili fini, a quali una siffatta forma fosse adatta. L'illustrazione rappresenta la lama d'una marra di questo genere da una originale scoperta tra varii altri arnesi da muratore in Pompei.

S

SABANUM (σάβανον). Un panno lino, adoperato come tovagliuolo per tenervi dentro qualunque oggetto (Pallad., vii, 7, 3), o da sciugatoio per fregare ed asciugare (Veg., *Vet.*, v, 46, 11), e per involgere il corpo a fine di mantenere la traspirazione dopo avere sudato nel bagno a vapore. (Marcell., *Empir.*, 26.)

SABULO (Macrob., *Sat.*, ii, 1). Chi suona qualche strumento musicale, ma la lezione del vocabolo è estremamente dubbiosa, ed è quindi tale anche l'interpretazione che gli è assegnata.

SACCELLUS. Diminutivo di SACCULUS. Una piccolissima borsa. (Pet., *Sat.*, 104. (Cels., iv, 4.)

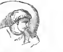
SACCULUS. Fatto di tela grossolana, o tela di sacco. (Hieron., *Vit. Hilar.*, 44.)

SACCIPERIUM (σακκοπήρα). Una gran borsa fatta di tela di sacco, ed usata a deporvi dentro la borsa il sacco più piccolo. (Plaut., *Rud.*, ii, 6, 64.)

SACCULUS (σακκίον). Qualunque sacchetto o borsetta (Apul., *Met.*, ix, p. 200), e specialmente quello adoperato a tenere il denaro (Catull., xiii, 7, Juv., xiv, 138), come nell'annesso esempio, che mostra una borsa di questo genere con un gruzzolo di denaro a lato, da una pittura di Pompei.

2. (Cic., *Fin.*, ii, 8.) Diminutivo di Saccus 3.

SACCUS (σάκκος). Una gran borsa fatta di tela dozzinale, come un sacco da grano o da farina (Cic., *Verr.*, ii, 2, 38, Phaedr., ii, 7), secondo si vede nell'annessa illustrazione tolta da un gruppo di soldati sulla colonna



Traiana, che sono occupati a portare a' loro rispettivi quartieri una quantità di sacchi di grano, distribuiti per l'uso dell'esercito.

2. Un sacco o gran borsa per tenere il denaro, il cui uso indica enorme ricchezza (Hor., *Sat.*, II, 3, 149; Id., I, 1, 70), mentre il diminutivo *sacculus* vuol dire povertà o poca agiatezza. L'illustrazione è copiata da un bassorilievo esistente in Roma; il quale, come attesta l'iscrizione sopra di esso, era adoperato da prima per indicazione di strada, per mostrare la via al Tesoro pubblico.

3. *Saccus vinarius.* Un corbello, rete o colatoio, di giunchi, vimini o stoia, in forma d'imbuto (Columella, IX, 15, 12), attraverso il quale gli antichi colavano il vino dopo fatto, a fine di chiarirlo, e di renderlo meno grave (Plin., *H. N.*, XXIV, 1; Id., XIV, 28; Mart., XII, 60.) L'illustrazione mostra un arnese di questo genere, da un bassorilievo romano, che rappresenta diversi lavori della vendemmia e della vinificazione, i grappoli dei quali è pieno, mostrano l'uso al quale era addetto.

4. *Saccus nivarius.* Un pezzo di panno dozzinale adoperato dalla povera gente in luogo del *colum nivarium* a fine di rinfrescare il lor vino mescolandolo colla neve, il panno, con un pezzo di neve sopra, solendosi collocare su la coppa del vino, e quindi vi si versava sopra il liquore e si lasciava filtrare attraverso il panno nel bicchiere (Mart., XIV, 104.)

SACELLUM (περίβολος). Diminutivo di *Sacrum.* Un piccolo recinto chiuso, rettangolare o rotondo consacrato ad una divinità, e con entro un'ara (C. Trebat., ap. Gell., VI, 12), ma senza tetto (Festus s. v.) Un tal luogo era spesso dedicato da un proprietario nella sua stessa terra, a qualche divinità favorita, dallo Stato per pubblico culto (Cic., *Div.*, I, 46. Id. *Agr.*, II, 14; Ovid., *Fast.*, I, 275.)

SACENA. Vedi SCENA.

SACERDOS (ἱερεύς, e ἱέρεια). Sacerdote e sacerdotessa; termine generale applicato ad ogni grado ed ordine di sacerdoti dei due sessi, e che quindi, includeva l'*Augur*, il *Pontifex*, il *Flamen*, la *Vestalis*, ed altri enumerati nell'indice per classi, e descritti sotto i loro titoli speciali (Varro, *L. L.*, V, 85; Cic., *Leg.*, II, 8; Id., *Verr.*, II, 5, 45; *Fast.*, Ov., V, 573.)

SACERDOTULA. Una giovine sacerdotessa, o una di grado inferiore, che faceva da ministra alla sua superiore (Varro, *L. L.*, V, 130; Festus s. *Flaminia.*)

SACOMA (σήκωμα). Un *contrappeso*, propriamente, un vocabolo greco latinizzato (Vitruv., IX, *Praefat.*, 9), il cui equivalente romano è *Aequipondium*, dove vedi l'illustrazione.

SACOMARIUS. Chi fa pesi per servire da contrappesi. (Inscript. ap. Mur., 979, 4.)

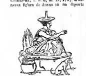
SACRARIUM (ἱεροφυλάκιον). In senso generico, qualunque luogo da riporvi oggetti sacri, ma più specialmente la sacristia d'un tempio, nella quale erano conservati gli arnesi, i vasi, gli utensili etc., usati in servizio della divinità (Serv. ad Virg. *Aen.*, XII, 199; Ov. *Met.*, X, 691); di dove la città di Cere, in cui le Vestali si rifugiarono col fuoco sacro e la proprietà del lor tempio, quando Roma fu assediata da' Galli, è chiamata da Livio la sacristia del popolo romano - *Sacrarium populi romani.*

2. Una *cappella privata* in casa (Cic., *Fam.*, XII, 2), come se ne vedono anche oggi nelle dimore signorili. Un luogo di questo genere è stato scoperto in una delle case di Pompei, consistente in una stanza rettangolare, con un abside da un canto per la statua dell'Iddio, un'ara nel centro in mezzo ad un piccolo peristilio di quattro

colonne che sorreggevano il tetto, è fornito d'una gradinata di sassi lati, che conduceva alle stanze del piano superiore.

3. Una stanza nel palazzo imperiale (Auson., *Grat. Act.*), denominata così per adulazione all'imperatore, come s'egli fosse deificato.

SAGA. Alla lettera una donna sapiente, profondamente istruita nei misteri religiosi (Cic., *Div.*, I, 31; Festus, *s. Sagaces*); di dove il significato più comune, assunto al vocabolo, è quello di *maga*, di *dicitrice di buona ventura* (Hor., *Od.*, I, 27; Columella, I, 8, 6; Id. XI, 1, 22). L'annessa figura di donna in un dipinto



pompeiano, che nell'originale sta a sedere appena fuori la porta d'una miserabile capanna, mostra tutti i tratti popolari che si soglion assegnare alla strega dalle nostre donnicciuole. Il cappello, la barchetta magica, il cane, la caldaia sono tutti notati e dipinti nei nostri libri di fole per i bambini.

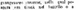
SAGATUS. Che porta il mantello di pannolano doziinale, chiamato *sagum*, com'è spiegato ed illustrato sotto questo vocabolo, e poichè il *sagum* era portato più specialmente da soldati, il vocabolo *sagatus* è spesso contrapposto a *togatus*, intendendosi con questo che la persona così vestita è in ordine per compiere il suo ufficio militare, o per appiccare la zuffa (Cic., *Fragm.* ap. Non. *s. Sagum*; Capitolin., *Marc. Antonin. Philos.*, 27.)

2. Fatto di panno lano a lungo pelo, cioè dire della stessa stoffa del *sagum* (Columella, XI, 1, 21; Id., I, 8, 9.)

SAGENA (σαγήνη). La nostra *Scorticaria*, una gran rete per prendere i pesci, una cui estremità era tenuta galleggiante a fior d'acqua da sugheri, e l'altra tirata giù e tesa da pesi di piombo. L'intera lunghezza della rete era tale da abbracciare una considerevole estensione d'acqua; ed un suo capo era raccomandato al un battello od alla spiaggia, e l'altro disposto in giro a distesa tutt'intorno, sino a che i due capi si ricongiungessero insieme, nella qual postura era tirata nel battello o a spiaggia, allo stesso modo che a una tuttora nel golfo di Napoli o sulle coste della Campania (Manil., *Astron.*, V, 678; Ulp., *Dig.*, 47, 10, 13.)

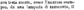
SAGINARIUM. Un posto in cui il pollame è messo ad ingrassare (Varro, *R. R.*, III, 10, 7.)

SAGITTA (τόξευμα, ὀϊστός, ἰός). Una saetta, presso i Greci ed i Romani



fatta abitualmente come una testa di bronzo, liscia senza ami, come mostra l'annesso modello, da un originale ritrovato nell'Attica.

2. *Sagitta hamata o adunca.* Saetta con testa amata, come l'annesso esempio, da una lampada di terracotta, il



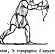
cui uso era specialmente proprio delle nazioni asiatiche e settentrionali (Ov., *Trist.*, III, 10, 63.)

3. Una *Lancetta* per salassare il bestiame (Veg., *Vet.*, I, 22, 4; Id., 25, 5), evidentemente chiamata così perchè aveva la stessa forma della testa di saetta greca o romana, come mostra l'annesso modello da un originale di bronzo, trovato in una casa di chirurgo in Pompei.

SAGITTARII. *Arcieri* o *saettieri*,

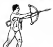
Digitized by Google

che formavano parte della fanteria leggiera nell'esercito romano. Ma come l'arco non era un'arma nazionale fra i Romani, le compagnie d'arcieri solevano essere fornite dagli alleati (Cæs., Sall., Tac., etc.). L'illustrazione rappresenta un arciere tedesco dalla colonna di Antonino.

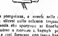


2. *Sagittarii equites* (ἱπποτοξόται). Arcieri a cavallo (Tac., *Ann.*, II, 16; Curt., V, 4.) Vedi HIPPOTOXOTA.

SAGITTO (τοξεύω). Colpire con arco e saette, arte che tra i Greci e Romani quasi non usava che come giuoco all'aperto ed esercizio di destrezza. L'illustrazione, da un vaso fittile, rappresenta uno di tre giovani greci, che tirano ad un pollo attaccato in cima ad una colonna (l'altro è ginocchioni nella stessa postura della figura s. PHARETRATUS), e mostra il preciso modo di maneggiare l'arco, fissare la saetta, e tirarla tra le dita, e di dirigerne il corso sporgendo l'indice lungo il fusto di essa, illustrando così visibilmente i varii luoghi che descrivono l'azione — *Nervo aptare sagittas* (Virg., *Æn.*, X, 131), *imponere* (Ov., *Met.*, VIII, 381), *dirigere* (Claud., IV, *Cons. Honor.*, 530), etc.



SAGMA (σάγμα). Basto, sella fatta sopra un'anima di legno, ed adoperata per i cavalli ed altre bestie da soma, per caricarvi le casse o la soma, per contrapposto all'ordinaria sella da cavalcare (*ephippium*) che era soffice ed imbottita e non aveva fusto (Veg., *Vet.*, III, 59, 1; Isidor., *Orig.*, XX, 16, 5). L'illustrazione è copiata da una pittura pompeiana, e simili selle si vedono altresì sulla colonna trajana. Le braccia che sporgono ai fianchi, sono intese a ricevere i bagagli più alto, e così formano una larga base per ammontarvi su il carico tutto intorno.

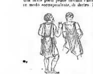


SAGMARIUS. Un cavallo, mulo, o altra bestia da soma, che porta un carico sopra il basto (*sagma*), nel modo descritto sotto questo vocabolo (Lamprid., *Elag.*, 4; Aurel. Imp. in *Epist.* ap. Vopisc. *Aurel.*, 7). L'illustrazione annessa è copiata dalla colonna di Trajano.

SAGOCHLAMYS. Un particolare genere di mantello militare introdotto a tempi dell'impero, il quale, come si può arguire dal nome, deve essere

Digitized by Google

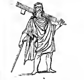
avuta qualche qualità comune alla *chlamys* greca ed al *sagum* romano o forestiero. (Valer., in *Epist.* ap. Trebell., *Claud.* 14). Amendue le figure nell'annessa incisione, una delle quali rappresenta un soldato forestiero al servizio romano, e l'altra un giovane prigioniero della stessa nazione, portano sopra il vestito un mantello di foggia peculiarissima che occorre a più riprese nella colonna di Antonino. È formato di due pezzi rettangolari di panno, attaccati insieme con fibbie sopra ciascuna spalla; cosicchè una delle parti pende davanti e l'altra, in modo corrispondente, di dietro. La forma rettangolare, la lunghezza del panneggio, il modo d'aggiustarlo, e l'apparenza, in genere, ch'esso presenta, forniscono molti punti di somiglianza coi due capi di vestiario i cui nomi si trovano in quello di cui si discorre, come parrà chiaro riferendosi alle figure che illustrano ciascuno di quei due vocaboli; e poichè non si può dubitare che un vestito così singolare come quello descritto di sopra, dovesse essere distinto con un nome suo proprio, e d'altra parte nel linguaggio non ne occorrendo nessuno così appropriato come quello che qui si espone, non è fuor di ragione l'inferire che questo sia il vero.



SAGULATUS. Che porta il *sagulum*. (Suet., *Vit.*, 11.)

SAGULUM. Diminutivo di Sagum, il diminutivo segnando così finezza di tessuto, come piccolezza di proporzione, tanto un *sagum* fino, quanto uno piccolo (Suet., *Aug.*, 26; Liv. vii, 34; Sil. Ital., iv, 519, xvii, 527.)

SAGUM ed -US (σάγος; ταπητις). Propriamente un vocabolo celtico, adottato nello stesso significato dai Romani per indicare un mantello di panno lano dozzinale, o di crine di capra, col pelo non cimato. Consisteva in un pezzo di panno quadro o almeno rettangolare (Afran. ap. Charis., i, 81), che, quando era levato di dosso alla persona, si poteva stendere come un lenzuolo (Suet., *Otho*, 2), ma quando era addosso, era piegato in due, e fissato mediante una fibbia (*fibula*, Varro ap. Non. s. v. p. 538, di dove *sagum fibulatorium*, Trebell. Poll., *Trig. Tyrann.* 10) o legato con un nodo (*nodus* ed incisione s. v.) in cima alla spalla sinistra, la fibbia essendo posta attraverso uno dei lembi del panno, alla distanza d'un terzo della lunghezza di esso da ciascuna delle sue punte, cosicchè il braccio e il fianco diritto erano coperti e riparati, il destro rimaneva aperto o libero, mentre le due punte superiori cadevano sopra il petto e il braccio, e le due inferiori pendevano davanti e di dietro all'altezza dei ginocchi, come chiaramente mostra la figura annessa da un basso-



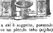
rilievo nel Museo di Verona, che rappresenta un littore nel *sagum*, che era la sua propria divisa, quando accompagnava il governatore d'una provincia (Cic., *in Pis.*, 23). Come il *sagum* era più particolarmente un vestito militare, così da ufficiale come da soldato, era appunto per questo adoperato generalmente da cittadini in tempo di tumulto e di minacciata invasione, in luogo della *toga* maestosa ed imbarazzante, di dove le espressioni *saga sumere*, *in sagis esse*, *ad saga ire* e simili, vogliono sempre dire tempi torbidi e turbati o stato di guerra. (Cic., *B. C.*, I, 75, Sallust., *Fragm.*, ap. Non. s. v. p. 538. Cic., *Phil.*, VIII, II; Liv., *Epit.*, 72.)

2. Una *copertina*, un pezzo di panno dozzinale, posto sotto il *fusto* della sella (*sella bastaria*) ed il basto (*sagma*), per impedire che la durezza del legno scorticasse il dorso dell'animale (Veget., *Vet.*, III, 59, 2), come mostra l'annessa incisione da una pittura di Ercolano.

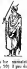
SALGAMA (τὰ ἁλμαῖα). Radici, erbe, frutti, messi in vaso e conservati in salamoia (Columella, X, 117. Id., XII, 44.)

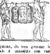
SALGAMARIUS (ἀλμεοτής). Chi fa conserve di frutti in salamoia (*salgama*) e ne vende (Columella, XII, 44, 1.)

SALIENS. Un getto d'acqua o fontana artificiale, nella quale l'acqua zampilla e salta per effetto della pressione a cui è soggetta, passando attraverso un piccolo tubo (*sipho*) che la dà sfogo (Cic., 2, *Fr.*, III, 1, 2, Vitruv., VIII, 6, 2. Ulp., *Dig.*, 19, 1, 15). Agrippa costruì centocinque di coteste fontane nella città di Roma, (Plin., *H. N.*, XXXVI, 24, § 9), e l'illustrazione ne mostra una che rimane tuttora nell'officina del lavatore di panni in Pompei.



SALII (Σάλιοι). I Salii, ordine di sacerdoti di Marte Gradivo, che avevano in custodia gli *ancilia*, o scudi sacri. Il loro vestimento consisteva in una tunica ricamata stretta alla vita mediante un largo militare balteo di bronzo (CINGULUM, 4), e forse ricoperta da una corazza (PECTORALE) il che pare più probabile, e la *trabea* per mantello di sopra. Sulle loro teste un berretto puntuto (APEX), una spada corta sospesa al fianco sinistro, uno scudo al braccio sinistro, e nella destra un'asta o bacchetto, con cui percotevano gli scudi sacri, portati sospesi a un palo, per la città da loro ministri (Liv., I, 20, Dionys., II, 70). I più di cotesti particolari sono illustrati dalle annesse incisioni, la prima delle quali da un bassorilievo, mostra l'*apex*, la *trabea* e la *bacchetta* menzionate più su, un ramo d'alloro è portato nella mano sinistra, perchè il sacerdote attende a un sacrificio di rendimento di grazie per una vittoria. Le figure che seguono, da una gemma incisa, la quale è inscritta con caratteri etruschi, mostrano i ministri del man-





tello, gli scudi sacri, e il modo di portarli in processione.

SALILLUM (Catull., XXIII, 19). Diminutivo di SALINUM.

SALINÆ (ἁλοπήγιον). Luoghi o posti nei quali è fatto il sale. (Plin., *H. N.*, XXXI, 39.)

SALINATOR (ἁλοπηγός). Chi prepara o fa sale; così *salinator ærarius* (Ennius ap. Serv. *ad Virg. Æn.*, IV, 244), è quegli il quale prendeva ad appalto dal governo il privilegio di fare e vendere il sale.

SALINUM. *Saliera*, vasetto per tenere il sale, che si apprestava sopra l'ara in un sacrificio, e quello che s'usava a desinare. Usualmente consisteva in una tazza posta su un piede o piedino, ed essendo adoperata in un sacrificio domestico, era riguardato nelle famiglie come oggetto di venerazione: sì fattamente, che anche persone di poca agiatezza ambivano di possederne uno d'argento, appena fossero in grado di comperarlo. (Val. Max., IV, 4, 3; Liv., XXVI, 36; Hor., *Od.*, II, 16, 13.)

SALISATOR o SALISSATOR. Chi prevedeva un evento buono o cattivo dai battiti del polso o dalla palpitazione di qualsia parte del suo corpo. (Isidor., *Orig.*, VIII, 9, 29.)

SALISUBSULUS. Un salto danzante; epiteto assegnato a preti di Marte (Catull., XVII, 6), per allusione alla danza, che essi facevano in occasione di certe festività, come è descritta a SALTATIO, II, 3.

SALPICTA o SALPISTA (σαλπιγκτής, σαλπιστής. Jul. Firm., VIII, 21; Vopisc., *Carin.*, 19). Vocabolo coniato dal greco, per il quale il termine latino è TUBICEN, che vedi.

SALSAMENTARIUS (ταριχοπώλης). Mercante in pesce salato. (Auct. ad *Heren.*, IV, 54; Macrob., *Sat.*, VII, 3.)

SALSAMENTUM. La salamoia od aceto usato per salare il pesce (Cic., *Div.*, II, 54); e quindi lo stesso pesce salato: greco τάριχος. (Terent. *Adelph.*, III, 3, 26.)

SALTATIO (ὄρχησις, χορεία). Una *danza*, col quale vocabolo gli abitanti dell'antica Grecia e dell'Italia indicavano quattro diverse specie di esercizio che nulla avevano di comune l'una coll'altra, da questo in fuori, che i moti di quelli che la eseguivano, erano del pari accompagnati e regolati da motivi di musica o da un coro di voci; ed erano:

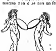
I. *Danze religiose*, consistenti la più parte in moti lenti e solenni intorno all'ara, senza nessun gesto sforzato, o prova di destrezza ginnastica, ed aventi piuttosto natura di un cerimoniale accompagnato da musica, che di danza, secondo noi intendiamo questo vocabolo: quindi, fra i Greci e i Romani, cittadini anzi liberi di amendue i sessi e d'ogni grado prendevano parte in codeste pompe senza nessuno scapito della gravità della loro persona o della dignità della loro condizione. (Quint., I, 11, 18; Macrob., *Sat.*, II, 10; Serv. *ad Virg. Bucol.*, V, 73.)

II. *Danze ginnastiche o guerriere*, che servivano di educazione per il campo e di stimolo al valore militare, come la danza degli isolani del mare del mezzogiorno e degl'Indiani dell'America del settentrione. Tra queste s'annoverano:

1. *Saltatio Corybantica*. Le danze dei Coribanti, più specialmente proprie dei nativi di Frigia e di Creta, che erano miste di pompe religiose, militari e imitative, gli esecutori essendo armati e saltando con gesti disordinati e violenti, mentre percuotevano insieme i loro scudi e spade, per imitare lo strepito fatto da Coribanti nel procurare di soffocare le grida di Giove infante nell'isola di Creta. (Lucian., *Salt.*, 8; Strab., X, 3, 21.) Si suppone che sia rappresentato dalle annesse figure, da un bassorilievo greco nel Vaticano. L'intera composizione che ora rimane, contiene sei figure, tutte nello stesso atteggiamento delle due qui inserite, ma come nessuna delle due ultime da ciascuna parte

Digitized by Google

ha una figura dirimpetto, è evidente che il marmo non è se non un frammento, il quale in origine formava parte d'un fregio più lungo, ed includeva un più gran numero di danzatori.



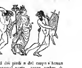
2. *Saltatio Pyrrhica.* La *danza pirrica*, descritta ed illustrata s. PYRRHICA.

3. *Saltatio Saliorum.* Danza eseguita dai Salii, o sacerdoti di Marte (Quint., i. 11, 18), durante la cerimonia del portare gli scudi sacri (*ancilia*), per la città di Roma. Noi non abbiamo nessuna riproduzione di cotesta rappresentazione, ma da un luogo di Seneca (*Ep.*, 15), si può inferire che i moti eseguiti da questi sacerdoti erano piuttosto salti e sbalzi, anzichè passi misurati e graziosi, poichè egli gli paragona al pestare e saltare dei folloni (*saltus fullonius*) sopra i panni, che attendono a purgare, come è spiegato e mostrato dal testo e dall'incisione a FULLONICA, e non che essi davano saggio d'un considerevole grado di forza ed agilità muscolare.

4. *Saltatio bellicrepa.* Una *danza* romana di genere militare, che si diceva fosse instituita da Romolo, in memoria del ratto delle Sabine, e come rito inteso a rimuovere dal suo proprio popolo una simile calamità (Festus, s. v.).

III. Danze *mimiche* o *imitative*, nelle quali i danzatori rappresentavano certi eventi ed atti con sola la gesticolazione ed i moti del corpo, al suono della musica, e senza aiuto di voce, come fanno gli attori in un balletto moderno. Queste rappresentazioni ai giorni nostri prenderebbero nome di pantomime, poichè in esse non v'era danza, secondo il significato che noi assegniamo a cotesto vocabolo, non consistendo se non in moti del viso, del corpo, delle braccia, delle mani, anzi che dei piedi (Macrob., *Sat.*, ii. 7, Suet., *Tit.*, *Cal.*, 57, *Nero*, 54, 7, Ov., *A. Am.*, i. 595).

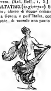
IV. *Danze, balli*, nell'ordinario senso che hanno presso di noi, intesi a dar mostra di grazia, agilità e forza i moti dei piedi e del corpo v'hanno la principal parte, senza ombra di rappresentazione imitativa, secondo mostra l'annesso gruppo, da un vaso fittile. Simili danze si eseguivano sopratutto nei gran banchetti per ispasso dei convitati, e numerose immagini delle persone, che vi agivano, così maschi come femmine, si son trovate fra le pitture di Ercolano e di Pompei, le quali mostrano tutta la gran perfezione cui l'arte della semplice danza era stata condotta dagli antichi artisti.



SALTATOR (ὀρχηστής, παντόμιμος). Un *ballerino*; solo quegli che danza la pantomima sulla scena (SALTATIO, III), o passi di ballo nei banchetti privati e nei mercati pubblici (SALTATIO, IV), non già quegli il quale eseguiva un rito religioso, o un esercizio ginnastico (SALTATIO, I e II); le due prime occupazioni essendo riguardate dai Romani come indegne o sconvenienti, ma le due ultime non punto tali. Quindi il termine contiene sempre un senso implicito di disprezzo o di bissimo (Cic., *Mur.*, 6, 13, *Off.* I, 42, Macrob., *Sat.*, II, 10.)

SALTATRICULA. Diminutivo di SALTATRIX, il diminutivo importando disprezzo (Aul. Gell., I, 5.)

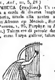
SALTATRIX (ὀρχήστρια). Una *ballerina*, classe di donne comune nella antica Grecia e nell'Italia, come nell'Oriente, di morale non punto rigida, ma di notevole bellezza della persona, che per denaro ballavano ne' gran banchetti e nelle veglie per divertimento degli ospiti (Cic., *Pis.*, 8, Ammian., XIV, 6, 19, Macrob., *Sat.*, II, 10.) Donne di questo genere sono spesso rappresentate nelle pitture pompeiane, da una delle quali è copiata l'annessa figura, per lo più vestite d'una ampia e trasparente pezza di drappo, che è talora avvolta attorno alla persona in pieghe graziose, talora come nella figura, è lasciato spandersi a moda d'un velo su parte del corpo, e tal altra, è affatto rimosso dalle membra e fatto svolazzare per aria, così da mostrarle tutte all'occhio degli spettatori, - scandalo che non va ascritto al capriccio dell'artista, ma che, nella corruttela almeno dei tempi dell'impero, esisteva pur troppo. (Tertull., *De Spectac.*, p. 269.)



SALTUARIUS. Propriamente, uno schiavo, incaricato di soprintendere a un tratto di bosco e pascolo (*saltus*), che noi potremmo chiamare *guardaboschi* o *guardacaccia* (*Inscript.* ap. Orelli, 1590), se non che il vocabolo è per lo più applicato in un significato più generale a designare il *fattore* di un podere, che compieva, rispetto ai coloni del padrone, gli stessi uffici ed era con essi nelle stesse relazioni che l'*insularius* in città cogli inquilini, cioè aveva la generale soprintendenza delle terre e delle case coloniche, attendeva agli affitti ed agli acconcimi e migliorie, perchè la proprietà non fosse deteriorata per malizia e negligenza (Petr., *Sat.*, 53, 8, Pomp., *Dig.*, 7, 8, 16, African., *Dig.*, 32, 1, 58.)

SALUTIGERULI, sc. *pueri*. Classe di schiavi, il cui ufficio consisteva nel portare saluti, complimenti, etc., agli amici e famigliari dei lor padroni (Plaut., *Aul.*, III, 5, 28.)

SAMBUCA (σαμβύκη). Un istrumento a corda di diversa lunghezza e materia, simile alla nostra arpa (Scipio African. ap. Macrob., *Sat.*, II, 10, Persius, V, 95, Porphyr. in *Ptol. Harm.*) Talora era di piccole dimensioni, come l'arpa gallese, talora un grande e potente istrumento, come il nostro, e grandemente ornato, come mostra l'annessa illustrazione, da una pittura egiziana, ora ben nota, sotto nome di arpa di Bruce, che la pubblicò per la prima volta.

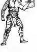


2. Una macchina militare, adoperata per scalare le mura. (Festus, *s. v.*, Veg., *Mil.*, IV, 21, Vitruv., X, 16, 9.) Non se ne trovando nessuna rappresentazione, noi possiamo facilmente

concepire il suo uso e qualità dalla figura qui sopra, doveva consistere in una piattaforma mobile, alzata e bassata mediante una quantità di funi raccomandate a carrucole fissate in cima al telaio, come le corde d'un'arpa.

SAMBUCINA e **SAMBUCISTRIA** (σαμβυκίστρια). Una *suonatrice di arpa* (Plaut., *Stich.*, II, 3, 57), per lo più una donna straniera di stirpe egiziana od asiatica (Liv., XXXIX, 6.) Quando suonavano, o stavano ritte, come la precedente figura, o ginocchioni e sedute sul polpaccio, come nell'annessa illustrazione, che rappresenta una suonatrice egiziana, dalle tombe di Beni-Hassan.

SAMNITES. Una classe di gladiatori (Cic., *Sext.*, 64) che portava la stessa maniera di armature che i soldati samniti, cioè dire un elmo chiuso con ali (*pinnae*) ai lati (Varro, *L. L.*, v, 142), uno scudo del genere chiamato *scutum*, uno schiniere (*ocrea*) sulla gamba sinistra (Liv., IX, 40), ed un pezzo di armatura o bracciale (*manica*) sul braccio destro, che non era protetto dallo scudo. I più di questi particolari sono distintamente visibili nell'annessa figura, da un bassorilievo in stucco, in una tomba di Pompei, che si creda rappresenti un gladiatore della classe di cui si discorre. Si osserverà, però, che ambedue le gambe hanno schinieri, in luogo di solo la sinistra, com'è espressamente menzionato da Livio e Giovenale (*ll. cc.*); ma perchè l'originale è affatto perito, stante la fragile natura della materia di cui era formato, ed inoltre era assai danneggiato dal tempo, prima che fosse scoverto, non sarà irragionevole di presumere che Mazois, l'artista a cui noi dobbiamo il disegno, abbia aggiunto di suo capo lo schiniere alla gamba sinistra per farle eguali ambedue, ignorando la cosa come stesse, o forse fuorviato dalle corrosioni dello stucco.



SANDALIGERULÆ. Schiave, che portavano le pantofole di gala delle lor padrone, quando queste uscivano (Plaut., *Trin.*, II, 1, 29.)

SANDALIUM (σανδάλιον σάνδαλον). Una pantofola squisitamente ornata, che portavano le signore di Grecia, dalle quali passò a quelle di Roma (Terent., *Eun.*, v, 7, 4. Turpil. ap. Non. s. Prinres, 4, 427.) Pare che fosse d'una forma intermedia tra il *calceolus* e la *solea*, avendo un suolo ed un tomaio sopra le dita e la parte davanti del piede, ma lasciando scoverta la calcagna e la parte di dietro, come una pantofola nostra, ed è probabile che per legarla sul collo del piede, fosse cucito al fiocco una striscia di pelle. L'uso di questo calzare apparteneva al solo sesso femminile, e quindi il modello qui introdotto, che mostra anche il modo di ornare il tomaio, è portato da una donna in un bassorilievo, un altro dalla stessa figura per l'appunto, ai

vede calzato da una figura di donna in uno delle pitture pompeiane (*Mus. Borb.*, VII, 39).

SANDAPILA. Una sorta di bara o cassa da morto, nella quale erano portati a seppellire i cadaveri della gente povera e dei malfattori (Fulgent., *s. v.*, Suet. *Dom.*, 17).

SANGUICULUS. Sorta di sanguinaccio, fatto col sangue d'un capretto (Plin., *H. N.*, XXVIII, 58).

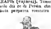
SANNIO. Alla lettera, chi fa smorfie o boccacce, quindi un *buffone* di teatro (lo *zanni*), e pagliaccio che si prova ad eccitare le risa degli spettatori con gesti grotteschi di qualunque genere, o atti ridicoli, o movimenti di viso e di corpo, nel modo mostrato dall'annessa figura, la qual rappresenta un attore di codesta specie, da una gemma incisa (Cic. *Or.*, II, 61).

SAPA (ἕψημα, σίραιον). *Mosto*, o vino nuovo bollito sino a ridurlo ad un terzo della sua quantità originaria (Plin., *H. N.*, XIV, 11), adoperato principalmente a governare e rinvigorire altri vini (Columella XII, 19).

SARABALLA e **SARABARA** (σαράβαλλα e -βαρα). *Calzoni lunghi e larghi* (*fluxa ac sinuosa* Isid., *Orig.*, XIX, 23), che scendevano dalla cintura sul collo del piede portati dai Parti (Publius ap. Isidor., *l. c.*), da Medi (Tertull., *Pall.*, 4), e da alcuni altri Asiatici, ed altresì dai popoli del Settentrione, come rappresenta l'annessa figura di un ausiliare germanico sulla colonna di Traiano.

SAPO (σάπων). Vocabolo celtico o germanico, che contiene gli elementi di *sepe*, basso germanico, di *soap*, inglese, di *savon* francese, e di *sapone* italiano, ma che indica un oggetto così nelle qualità come nell'uso, di genere diverso da quello che ora s'intende con questo vocabolo; stante che l'antico *sapo* non era fatto per lavare, ma era una pomata per colorire i capelli di un color bruno chiaro. Era composto di sego di becco, e di ceneri di faggio, la qualità la migliore essendo fabbricata da Germani, suoi inventori, ed in Gallia, quella dopo. Era fatta in pallottole, ed importata in Roma per uso delle donne e dei giovani alla moda, tra' quali i capelli castagni erano considerati estremamente belli, come sono tuttora dai lor discendenti (Plin., *H. N.*, XXVIII, 51. Confronta Mart., VIII, 33, 20. Id. XIV, 26, Beckmann *History of Inventions* vol. II, p. 92, Lond., 1846).

SARAPIS (σάραπις). Tonica portata solo dai re di Persia, che aveva una tinta purpurea rossastra (*pur-*



pureus, πορφύρεος), decorata con una fascia bianca sul davanti d'in su in giù, com'è chiaramente mostrato dall'annessa illustrazione, che rappresenta Dario alla battaglia d'Isso, dal celebre mosaico di Pompei, nel quale a ciascuna parte è dato il colore che abbiamo detto (Plaut., *Poen.*, V, 5, 33. Confronta Curt., III, 3, 28, Hesych., *s. v.*).

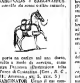
SARCINA. Un pacco o fagotto di oggetti, riuniti insieme, e affardellati perchè fossero più agevoli a portare

sia da uomini, che da bestie da soma

o in veicoli (Petr., Sat., 117, 11; Phaedr. II, 7; Hirt., B. Afr., 76), per contrapposto a *fascis*, fastello legato a fascio. L'illustrazione è tolta dalla colonna di Traiano, e mostra il modo in cui gli antichi pacchi erano rappresentati, quando erano legati in

2. Il proprio bagaglio portato da ciascun soldato romano in marcia, cioè dire, le sue armi, le sue vesti, le razioni per un certo numero di giorni, e gli utensili per cuocerle; per contrapposto ad *impedimento*, il bagaglio dell'intero esercito. (Caes., B. G., I, 24; Id. B. C., III, 76; Hirt., B. Afr., 75.) L'illustrazione rappresenta un soldato romano, col suo bagaglio testè descritto, dalla colonna di Traiano.

SARCINALIS e **SARCINARIUS**. Un *cavallo da soma* o altro animale,



che porta un carico sul suo dorso, ravvolto a modo di *sarcina*, come mostra l'annessa illustrazione tolta dall'arco di Costantino (Caes., B. C., I, 81; Ammian., xv, 5; xxix, 5.)

SARCINATOR. Uomo il cui commercio consiste nel *rimendare* e nel *risarcire* abiti (Lucil., Sat., xxviii, 33; Plaut., Aul., III, 5, 41; Paul., Dig., 47, 2, 82), non già un *sarto*, nel nostro significato del vocabolo, perchè gli abiti degli antichi non richiedevano d'esser tagliati e adattati alla persona come i nostri, essendo quelli di sopra principalmente formati con un largo pezzo rettangolare di panno, quelli di sotto con due o più larghezze di uguale forma, meramente unite insieme ai lati ed in cima, eccettochè dove eran lasciati dei fori per le braccia e la testa. Con tali mezzi, e coll'uso di tessere tutto intorno sopra un telaio verticale, possono essere prodotte tutte le varietà d'abiti disegnati in queste pagine.

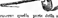
SARCINATRIX. Una donna, che esercita lo stesso mestiere del *sarcinator*, quello di rimendare e risarcire abiti. (Varro, ap. Non. s. v. p. 56; Caius, Dig., 15, 1, 27.)

SARCINULA. Diminutivo di Sarcina.

SARCOPHAGUS (σαρκοφάγος). Alla lettera, *carnivoro*, donde il nome era assegnato ad una peculiare specie di calce scavata ad Asso nella Troade, e notevole per questo che possedeva la peculiar dote di consumare e rodere la carne e le ossa, da dentro in fuori, d'un corpo chiuso dentro di essa, nel breve periodo di quaranta giorni. (Plin., H. N., xxxvi, 27.) Stante questa sua proprietà, era comunemente adoperata a fare casse da morto, quando il cadavere era seppellito intero senza bruciarlo; e quindi, il vocabolo venne ad essere usato in un significato generale per ogni sorta di bara o tomba, senza rispetto a' materiali dei quali era fatta. (Juv., x, 172.)

SARCULATIO. L'atto dello zappare e sollevare la terra attorno alle radici delle giovani piante e delle messi col *sarculum* (Pallad. III, 24, 6.)

SARCULUM od **-US** (σκαλίς). Una *zappa* o *marra*, più leggiera e piccola del *ligo*, adoperata soprattutto a sarchiare nei campi e nei giardini (Plin., H. N., xviii, 65, § 2; Id. xix, 33; Columella, II, 11, 10); e nei distretti montani, nei quali il suolo è abitualmente poco fondo, e le disuguaglianze del terreno vietano l'uso dell'aratro, il *sarculum* era adoperato in luogo di codesto arnese (Plin., H. N., xviii, 49, § 2). L'illustrazione è copiata da un bassorilievo che rappresenta una corsa nel circo, ed un accessorio dello stesso genere è comunemente introdotto dagli antichi scrittori in iscena di questa fatta, dove era usato per fare uno sterro



attraverso quella parte della arena, nella quale erano condotte gare atletiche, come è spiegato a SCAMMA.

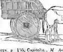
2. *Sarculum bicorne* (Pallad., I, 43, 3). Un sarchio a due rebbi chiamato propriamente BIDENS, dove vedi l'illustrazione.

SARISSA (σάρισσα). Una *picca* peculiare alla fanteria della falange macedonica (Liv., IX, 19), di enorme lunghezza (Id., XXXVIII, 7), non meno di 6 a 7 metri (Polyb., XVIII, 12), e di genere simile al *contus*, solo assai più lungo (Veg., *Mil.*, III, 24). Ci si può formare un concetto del genere e dimensioni di cotesta arma, la più lunga e pesante delle aste in uso presso gli antichi, riferendosi alla figura del *contus* portato da Alessandro, a CONTUS, 2.

SARISSOPHORUS (σαρισσοφόρος). Armato di *sarissa*, titolo dato a' soldati che formavano la falange macedone, alla quale cotesta arme era peculiare. (Liv., XXXVI, 18; Curt., IV, 15; Polyb., XII, 20, 2.)

SARRACULUM (Ammian., XXXI, 2, 18.) Diminutivo di

SARRACUM. Particolare specie di carro, di origine straniera, ma adottato in Italia (Sisenn. ap. Non., s. Carra, p. 155; Capitolin., *M. Antonin.*, 13), dov'era adoperato dalla popolazione agricola, come veicolo per sè e per la loro famiglia (Cic., *Fragm. in Pis.* ap. Quint., VIII, 3, 21), e per trasportare i prodotti dai loro poderi al mercato. Il fatto ch'esso dagli autori romani è nominato insieme col *plaustrum* (Iuv., III, 254), o quasi come suo sinonimo (Id., V, 23), indica ch'esso deve essere stato assai simile a questo veicolo, e pure differirne in qualche parte, di dove si è indotti a proporre la figura mostrata dall'annessa illustrazione, come il genuino modello d'un *sarracum*. È copiata da una pittura che rappresenta un gruppo di contadini nel mercato di Ercolano, ed è fornito di due principali tratti che contrassegnano un *plaustrum* genuino, vale a dire un grosso piano di assi, collocato sopra un paio di ruote piene (*tympana*), anziché a razze (*rotae*), se non che ne differisce in questo essenziale particolare ch'esso ha una cassa in regola, con sponde fissate sul fianco invece d'una mera cesta posta sopra quello, o d'un graticcio a girone, o di nulla affatto, come soleva accadere per i *plaustra*, e s'intenderà riferendosi a questo vocabolo, e all'illustrazione che l'accompagna.



SARRITIO o **SARITIO**. L'atto del sarchiare l'erbe attorno alle piante e alle messi giovani (Columella, II, 11, 4; Plin., *H. N.*, XVIII, 50.) Si faceva col *sarculum*, ma differisce dalla *runcatio*, che indica il sarchiare e diradare colle mani e coll'arnese chiamato *runco*.

SARRITOR o **SARITOR**. Un lavorante che fa la *sarritio*, come è testè spiegato. (Columella, XI, 13, 1, 1.)

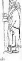
SARRITURA. Lo stesso che SARRITIO.

SARTAGO (τήγανον). Arnese da cucina, che si crede fosse tutt'uno colla nostra *padella*, di cui si porge qui un modello nell'annessa illustrazione copiata da un originale di bronzo, scoperto in Pompei. (Plin., *H. N.*, XVI, 22; Iuv., X, 64.)

SARTOR (da *sarcio*). Lo stesso che Sarcinator (Non., *s. v.*, p. 7).

2 (Da *sarrio*). Lo stesso che Sarritor. (Plaut. *Capt.*, III, 5, 3).

SATRAPA, SATRAPES e **SATRAPS** (σατράπης), Satrapa, cioè direttore ufficiale persiano di alto grado, come sarebbe il governatore d'una provincia o viceré (Quint. Curt., III, 13; Nepos, *Con.* 2). Uno dei contrassegni propri di coteste persone era il berretto alto, rigido, ritto (*tiara recta*) ch'essi portavano, e come uno simile cuopre il capo dell'annessa figura, tratta da una scultura persepolitana, s'è indotti a credere ch'essa rappresenti un ufficiale di cotesto grado.

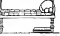


SAVANUM. Vedi Sabanum.

SAVILLUM o **SUAVILLUM**. Una maniera di focaccia, fatta di farina, cacio, uova e miele, portata in tavola nel vaso stesso in cui era cucinata, come i nostri migliacci in una teggia (Cato, *R. R.*, 84).

SAXUM QUADRATUM. Roccia di formazione volcanica, chiamata dai geologi italiani « tufo litoide » la stessa che forma la base del colle capitolino, e che ricevera il nome dalle *masse rettangolari*, nelle quali le sue fissure naturali la dividevano. Tutti i prischi edifici, ascritti al periodo leggendario dei re, il carcere sotterraneo di Servio Tullio, la *Cloaca maxima* e le fabbriche del Campidoglio sono costruiti di cotesto materiale, che infatti era il solo in uso innanzi all'introduzione del sasso albano e gabiano, ora indicato sotto nome di *peperino*. Esso è quindi quello che Livio chiama col nome di *saxum quadratum* (VI, 4) dove discorre delle fondamenta del tempio capitolino, e s'intende lo stesso materiale (X, 23), dove dice, che la strada dalla Porta Capena al tempio di Marte era lastricata di *sasso quadrato*; non già che le pietre fossero regolarmente squadrate, come le nostre lastre, poichè i Romani usavano sempre massi poligoni per lastricato di strade (vedi il vocabolo Via, e l'illustrazione), ma perchè il materiale usato era *tufo litoide*, in luogo di *silex*, che era quello che usavasi a' suoi tempi (Brocchi, *Suolo di Roma*).

SCABELLUM. Diminutivo di Scamnum (Quint., I, 4, 12), un piccolo sgabello rettangolare, che formava un gradino solo, e consisteva d'una sola alzata (Varro, *L. L.*, v, 168), adoperato per salire sul letto quando questo era dei più alti (Varro, *l. c.*), come mostra l'annessa illustrazione da un bassorilievo romano.

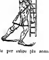


2 (ὑποπόδιον). Uno sgabello, dello stesso genere, collocato avanti a una seggiola per posarvi sopra i piedi, come nell'annesso esempio da una pittura pompeiana (Isidor., *Orig.*, xx, 2, 8).

3 (κρουπέζιον). Un istrumento di musica, che consiste in uno zoccolo o pianta di legno assai grossa (Pollux VII, 87), con una profonda fenditura sotto le dita, la quale, quando cedeva alla pressura del piede, dava fuori certi suoni da una piccola macchina

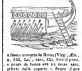
le metallo (confronta Luciano, *Salt.*, 83), collocato tra la sua superficie di sotto e quella di sopra. Era portato dal flautista (*tibicen*) in teatro (Pollux, x, 153), ed era soprattutto adoperato ad annunciare il principio o la fine d'un atto (Cic., *Cael.*, 27), a battere il tempo, e fare un accompagnamento con altri istrumenti (Suet., *Cal.*, 54, August., *De Mus.*, 3). Quantunque si possa qualche dubbio circa l'accuratezza di cotesta interpretazione, pure i numerosi disegni che rimangono d'un ordegno simile a quello che si vede nell'incisione, da un'antica statua di marmo, e le persone dalle quali esso è adoperato porgono una saldissima prova della sua esattezza. Una terracotta del Museo britannico mostra una figura accanto ad una ragazza che suona il doppio flauto (*tibiae pares*), mentre batte il tempo sopra un istrumento simile a quello inciso più su; un sarcofago di marmo pubblicato dal Visconti (*Mus. Pio-Clem.*, v. tav. c), mostra una donna che suona il flauto frigio (*tibia phrygia*), e batte il tempo sopra un simile istrumento; una statua di donna nel Campidoglio (*Mus. Capitolin.*, III, 36) ha lo stesso ordegno sotto i suoi piedi.

SCALÆ (κλῖμαξ). Una scala; o



istrumento per salire (da *scando*), usato al plurale perchè era composta d'una quantità di gradini divisi, disposti l'un sopra l'altro e tra due ritti, nello stesso modo che una ora. (Sall., Plin., Cæs., Tac., Ov., Virg.) L'illustrazione rappresenta uno dei soldati romani dell'esercito di Traiano che porta una scala per l'assalto di una fortezza di Dacia.

2. Una *scala da barca* della stessa costruzione, ma portata a bordo, e lanciata giù dai fianchi della nave per comodo di sbarco o d'imbarco, come nell'annesso esempio, da una pittura



a fresco scoperta in Roma (Virg., *Æn.*, x, 653, Liv., xxvi, 45), dove il *pons*, o ponte da barca era un mero asse, gittato dalla coperta o fianco d'una nave, in una giacitura orizzontale, al lembo d'una banchina, o di qualsia rialzo sulla spiaggia d'altezza corrispondente colla nave stessa, come è mostrato dall'illustrazione *v.* Pons. 5.

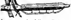
3. Una *scala* che conduce dal pian terreno a' piani superiori d'una casa privata o d'altri edifizi. Gli antichi costruttori formavano le loro scale affatto come i moderni sia interne, appoggiandole da una estremità contro un muro, e lasciandole aperte dall'altra, sia esterne e talora chiudendole affatto tra due pareti, come una scala praticata nella spessezza d'un muro, cosicchè la persona che la saliva o ne scendeva, era nascosta agli occhi di chiunque stesse più giù o più su, eccettochè di quelli soli che si trovassero a stare sulla stessa branca di lei. Queste ultime erano specialmente

Digitized by Google

chiamate scale greche (*scalæ græcæ*, Vitruv., ix, *Præf.*, 7; Aul. Gell., x, 15, Serv., ad Virg. *Æn.*, iv, 646), e per il modo della loro struttura dovevano necessariamente rimanere scure e strette, il che spiega perchè la scala è così spesso menzionata come un nascondiglio (Cic., *Mil.*, 15. Id. *Phil.*, ii, 9; Hor., *Ep.*, ii, 2, 15); nozione così difforme dall'uso moderno secondo il quale le scale sono la più aperta e pubblica parte della casa, che i commentatori, in tutti i luoghi citati, per non aver notizia della peculiarità di costruzione testè notata, sono ridotti all'espediente d'interpretare a rovescio i loro autori col surrogare una preposizione ad un'altra, come se uno si fosse nascosto *sotto* la scala, non *sopra*.

4. Assai più tardi lo stesso vocabolo si vede essere stato il primo usato da' Latini a dinotare un paio di *staffe*, incontrandosi da prima in un trattato sull'arte della guerra scritto dall'imperatore Maurizio alla fine del secolo sesto. È abbastanza certo che i Greci e Romani non cavalcavano sopra selle regolari, fatte come le nostre, sopra un fusto (vedi SELLA EQUESTRIS), bensì solo sopra gualdrappe (*ephippia*). Quindi poichè le staffe non vennero in uso innanzi a che la sella regolare non fu inventata, il vocabolo non è da riguardare come di pura latinità in questo senso, nè come significato di costume veramente antico, bensì come adottato durante la transizione dagli antichi ai moderni tempi (Mauric. *Ars mil.*, ed Joh. Scheffer, Upsal. 1664, p. 22, e lib. ii, cap. 8, p. 64; Beckman, *Storia delle invenzioni*, s. *stirrups*, staffe.)

SCALMUS (σκαλμός). Lo *scalmo*, un forte piuolo di legno piantato sull'orlo della nave, a cui il remo era ritenuto mediante uno struppo (*struppus*), perchè stesse fermo a suo posto nel remare (Cic., *Brut.*, 53. Id., *Or.*, i, 38; Vitruv., x, 3, 6.) Poichè è un arnese che stava nell'interno della nave, non appare in nessun'antica opera d'arte, ma non si può dubitare, che fosse formato nella stessa maniera che nelle galere mediterranee del decimo secolo, dalle quali è preso l'annesso esempio.



SCALPELLUM ed -**US** (σμιλίον). Diminutivo di SCALPER o SCALPRUM. Un piccolo coltello chirurgico adoperato a tagliare la carne morta intorno ad una ferita (Columell., vi, 32, Plin., *H. N.*, xxviii, 28; Cic., *Sent.*, 65), e per aprire le vene. (Cels., ii, 10.)

SCALPER. Lo stesso che

SCALPRUM (σμίλη, κολαπτήρ). Un istrumento acuto, tagliente adoperato dagli artefici a molti fini, e del genere degli scalpelli (Isidor., *Orig.*, xix, 19, 13); cioè dire d'istrumenti che si cacciano avanti, picchiandoli col martello o mazzuolo, e, se usati a tagliare, spinti in là dalla persona che gli adopera, invece d'essere tirati verso di sè; quantunque il nome fosse altresì assegnato a parecchi altri istrumenti usati ordinariamente a tagliare, come è esposto nei susseguenti paragrafi.

1. *Scalprum fabrile*. Uno scalpello comune, picchiato con mazzuolo (Liv., xxvii, 49, *malleo adactum*) della stessa natura di quelli tuttora in uso, come è mostrato dagli annessi esempi tolti da originali nel Museo britannico, quello a mano sinistra essendo fatto in modo da ricevere un manico di legno, come quegli usati dai legnaiuoli, l'altra tutto di metallo, come quegli adoperati dai muratori.

2. Un *trincetto* da calzolaio o da valigiaio (Hor., *Sat.*, ii, 3, 106; Jul. Pollux, vii, 83), della stessa forma di quegli adoperati

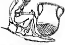
per simili fini ai nostri tempi, come mostra l'annesso esempio da un originale ritrovato in Pompei.

3. Un istrumento adoperato dai chirurghi (Jul. Poll., iv, 181, x, 141) per aprire ferite, e tagliar via porzioni della carne ammalata (Celsus, viii, 3 e 4), al qual fine si suppone che fosse destinato da medici l'oggetto ritrovato in una bottega di chirurgo a Pompei.

4. Un *temperino*, usato dagli amanuensi e scrivani (*librarii*), dipendenti da persone private o da librai, per temperare le penne di canna (*arundo*, *calamus*) con cui si scriveva un manoscritto antico (Tac., *Ann.*, v, 8; Suet., *Vitell.*, 2). Il modello è tolto da un originale scavato in Roma; il manico è d'osso, e dentro esso è chiusa la lama, precisamente nello stesso modo che usa ora.

5. Una parte del roncolo del vignaiuolo (*falx vinitoria*), posta tra il *sinus* ed il *rostrum*, come sarà lo stesso riferendosi a FALX, 5 esposizione ed illustrazione (Columell., iv, 25, 1; Plin. *H. N.*, xvii, 25).

SCALPTOR. Un artefice che opera collo scalpello (*scalprum*), come nell'annessa illustrazione da una gemma incisa ritrovata in Pompei, che rappresenta un artefice che lavora un vaso di marmo. Gli eruditi differiscono assai di parere rispetto al preciso significato dei due vocaboli *scalptor* e *sculptor*; alcuni considerandoli puramente sinonimi (B. Crusius, *Clavis*, *Suet.*, s. *scalpere*), altri, che il primo denota solo un incisore di gemme, il secondo uno scultore in marmo (Ernesti ad Suet., *Aug.*, 50, *Nero*, 46); altri, che lo *scalptor* vale un artista che eseguisce lavori più grossolani e comuni che lo *sculptor* (Oudendorp, ad Suet., *Galb.*, 10), ed altri lasciano la cosa in dubbio, come tale da non poter essere decisa (Bremi ad Suet., *Aug.*, 50, Heindorf ad Hor., *Sat.*, ii, 3, 22). Così il vocabolo è usato ad indicare un incisore di gemme (Plin., *H. N.*, xxxvii, 15, *scalptor gemmarum*), uno scultore (Id., xxxvi, 5, *scalptor marmorum*), ed un orefice che fa i punzoni per le monete (Inscript. ap. Marin. *Iscriz. alb.*, p. 109, *scalptor monetae*).



SCALPTORIUM. Arnese fatto in forma della mano dell'uomo per grattare quelle parti della persona, cui non si può facilmente accedere (Mart., xiv, 83).

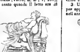
SCALPTURATUS. Inciso collo scalpello (*scalprum*).

2. *Pavimentum scalpturatum*. Vedi PAVIMENTUM, 5.

SCAMMA (σκάμμα). Vocabolo greco che significa alla lettera, quello che è scavato a modo di trincea o fosso; di qui uno spazio circolare nel ginnasio, entro cui i lottatori contendevano, perchè era segnato mediante un piccolo fossetto cavato nell'arena, per indicare i confini al di là dei quali non era permesso ai competitori di ritirarsi (Coel. Aurel., *Tard.*, ii, 1; Polyb., xi, 55). Tra i Romani era dato spettacolo della lotta atletica nella larga estremità del circo, il che spiega l'introduzione, altrimenti inesplicabile, di due accessorii che s'incontrano comunemente ne' bassorilievi che rappresentano i giuochi circensi, cioè a dire una zappa (*sarculum*) ed un sacchetto di arena (*haphe*), la prima essendo usata a fare il circolo, la seconda a spruzzare sopra i corpi de' lottatori.

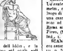
SCAMNATUS (sc. *ager*). Vedi SCAMNUM, 4.

SCAMNUM. Uno scanno o sgabello da letto (Ov., *A. Am.*, ii, 211), di grandezza intermedia tra lo *scabellum* ed il *gradus* (Varro, *L. L.*, v, 168), che era usato quando il letto era di



mezzana altezza, non de' più alti nè de' più bassi (Isidor., *Orig.*, xx, 11, 3). Di dove l'espressione *scandere lectum* vuol propriamente dire salire in letto coll'aiuto di questo arnese. L'esempio è tolto da un bassorilievo; le gambe sopra cui si regge lo scanno ne rilevano l'altezza, cosicchè fanno ufficio di un primo gradino, e se si fa paragone coll'illustrazione a SCABELLUM, 1, e GRADUS, 1, si scorgerà a un tratto l'accurata distinzione tra cotesti tre vocaboli e gli oggetti che essi esprimono.

2. Uno *sgabello* di un genere più alto, e quindi più decoroso del comune (*scabellum*, *suppedaneum*), che consisteva in un doppio scalino, cosicchè i piedi potessero poggiare a diverse altezze, come si vede nell'annessa illustrazione, da un bassorilievo in marmo, nel quale è appropriatamente collocato sotto i piedi di Giove, per indicare la maestà dell'Iddio, e la grandezza del trono sul quale egli siede. L'epiteto *cavum*, lo sgabello vuoto, applicato da Ovidio a cotesto oggetto (*A. Am.*, i, 162), può essere inteso a descrivere l'incavatura for-



mata col togliere via il gradino di fronte, come nella presente illustrazione, e la sua forma vista di sotto, come nella precedente.

3. Un banco fornito di un gradino per appoggiarvi sopra i piedi, come nell'annesso esempio, da un dipinto

pompeiano. Questo è, propriamente parlando, la particolarità che costituisce la differenza tra uno *scamnum* ed un *subsellium*; quantunque la distinzione non sia rigorosamente osservata. (Ov. *Fast.*, vi, 305, Mart., v, 41.)

4. Nel linguaggio tecnico dei campagnoli, una lunga striscia di terra tra due solchi, non smossa dall'aratro (Columell., ii, 2, 25, Plin., *H. N.*, xviii, 49, § 2), altresì una lista di terreno dello stesso genere tra le *porche* fatte colla vanga. (Columell., iii, 13, 2.)

5. Nel linguaggio tecnico degli agrimensori (*agrimensores*), la larghezza di un campo, per opposto a *strigo*, la sua lunghezza (Auct. *R. Agrar.*, pp. 46, 125, 198, ed. Goes.)

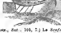
SCANDULA o **SCINDULA** (σχίδαξ). Un'*assicella* lunga circa 33 centimetri, che s'adoperava in antico in luogo di tegole per coprire il tetto di una casa. Coteste assicelle continuarono ad essere comunemente usate in Roma sino al tempo della guerra con Pirro. (Plin., *H. N.*, xvi, 15, Pallad., i, 22.)

SCANDULARIS. Fatto o coperto con assicelle (*scandulae*). Apul., *Met.*, iii, p. 54.)

SCANDULARIUS. Uno il cui mestiere consiste nel coprire un tetto di assicelle (*Scandulae*. Arcad., *Dig.*, 50, 6, 6.)

SCANSORIA MACHINA (σκαφοβατικὴ μηχανή). Un palco per lavorarvi sopra a qualunque altezza da terra. (Vitruv., x, 1, 1.)

SCAPHA (σκάφη). Una *scafa*, *schifo*, *lancetta* o *battello*, portato a bordo di navi più grandi per essere messo all'acqua, ed adoperato secondo l'occasione richiedeva (Caes., *B. C.*, III, 24; Cic., *Inv.*, II, 79,

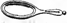


Petr., *Sat.*, 101, 7.) La *Scafa* nostra, — *schifo*, franc. *esquif*, ingl. *skiff*, e pressochè tutt'uno, nè deriva in origine da diverso vocabolo — dinota una forma di battello affatto simile a quella mostrata dall'annessa incisione, da una pittura pompeiana — cioè dire, a corpo piuttosto largo, prora piuttosto acuto, e piccola poppa piatta, — favorisce la congettura che essa porga un genuino modello della barca dinotata dal nome di *scapha*, ma se anche fosse dubbiosa, essa è in ogni rispetto degna di attensione, come una delle pochissime illustrazioni che rimangono di antica struttura di nave o battello, la quale offra un disegno con correzione di forme e di particolari, in luogo dello stile abituale d'imperfetta e convenzionale rappresentazione così generalmente adottata dagli antichi artisti, quando trattano soggetti di marina.

2. Un più piccolo battello, costruito nello stesso modello del precedente, ma mosso solo a due remi (Hor., *Od.*, III, 29, 62, *biremis scapha*), ed adoperato a navigazione da fiume e da costa, come a pescare (Justin., II, 13, *piscatoria scapha*), etc.

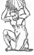
SCAPHE (Vitruv., IX, 8). Lo stesso che SCAPHIUM, 2.

SCAPHIUM (σκαφίον). Un vaso di piccole dimensioni e di greca invenzione, adoperato a tavola per bicchiere. Era talora d'argento (Phylarch., ap. Athen., IV, 21), e squisitamente ornato come oggetto di lusso (Plaut., *Stich.*, V, 4, 11; Cic., *Verr.*, II, 4, 17), e pare appartenesse allo stesso genere di utensili della *patera* o della *phiala*, poichè Plutarco (*Agid. et Cleomene*, p. 811) usa quest'ultimo vocabolo a dinotare lo stesso vaso che è chiamato *scaphium* da Filarco. (Athen., *l. c.*) Forse la distinzione reale tra codesti vocaboli consisteva in ciò, che quando la coppa era un mero piattino profondo senza manico di sorta, era chiamato una *patera* da' Romani e *phiala* φιάλη da' Greci; quando invece era fornita di un manico sporgente, come



nell'annessa incisione da un originale trovato in Pompei (il che dà all'intero oggetto una cotal somiglianza col battello *scapha*, dal quale prende il nome), allora riceveva il peculiare appellativo di *scaphium* e σκαφίον. Lo stesso cupo è altresì annoverato tra gli oggetti d'una toeletta di donne (Juv., VI, 263; Ulp., *Dig.*, 34, 2, 38), ma a che propriamente servisse, non è abbastanza accertato.

2. Una *meridiana* formata da una



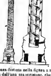
tazza dentro cui erano segnate le linee delle ore (Marc., Capell., V, 194).

coma nell'illustrazione tolta da una statua che esistere prima in Ravenna. Ebbe questo nome dalla sua somiglianza di forma colla coppa del precedente arnese; ma era chiamato altresì *hemisphaerium*, per la sua affinità con questa opera. (Vitruv., ix, 8.)

SCAPHULA (σκαφίδιον). Diminutivo di SCAPHA. (*Veg. Mil.*, iii, 7.)

SCAPUS (σκᾶπος). Nel suo primario significato vale un oggetto sopra cui o da cui è retto qualunque altra cosa, come, per esempio, lo stelo di una pianta, che sostiene la cima ed il fiore; la nozione derivandosene dal primitivo significato del vocabolo greco σκήπτω, reggersi od appoggiarsi ad un bastone. Questa radice, da cui è nata la forma latina, fornisce altresì una significazione appropriata dei seguenti peculiari e tecnici usi del vocabolo.

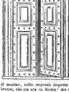
1. Il *fusto* di una colonna che regge il capitello (*capitulum*) e poggia sulla base (*spira*). La cima della colonna, che ha immediatamente sotto di sè il capitello, prende nome di *summus scapus*; il fondo di essa, proprio sopra la base, di *imus scapus*. (Vitruv., iii, 5.) Tutte queste parti sono abbastanza distinte nella figura a mano manca dell'annessa incisione, che rappresenta la colonna di Trajano in Roma.



2. Il fusto o pilastro che regge una estremità di ciascun gradino in una scala (Vitruv., ix, *Praef.*, 8.), come è mostrato nella figura a mano diritta dell'incisione di sopra, la quale rappresenta l'interna struttura della stessa colonna.

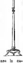
3. Il battitojo di una porta, cioè dire, il pezzo verticale da ciascun lato d'una banda d'imposta dentro il quale la parte trasversale o l'asima (*impages*) è calettata. (Vitruv., iv, 6, 5.) Si veda nei quattro ritti armati di borchie nella seguente illustrazione, i quali rappresentano un'antica porta di bronzo che ora appartiene alla chiesa di san Tommaso in Roma.

4. *Scapus cardinalis* (στρόφιγξ). Il principal battitojo d'una banda di imposta, che portava i cardini (*cardines*), da' quali essa era tenuta ritta quando non era fissata su gangheri (*ginglymus*) e su' quali girava secondo i cardini giravano in un incavo tondo, fatto così nella soglia come nell'architrave. (Vitruv., iv, 6, 4.) Si veda a mano destra dell'annessa incisione, che mostra un'antica porta di marmo, colle originali imposte di bronzo, che sta ora in Roma; ma nel

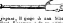


disegno, a fine d'illustrazione rappresentato come esso apparirebbe, se quella porzione dell'ornato del davanti (*antepagmentum*), che lo nasconde dal lato opposto, fosse levato via.

5. (καυλός). Il *fusto* o *colonna* di un candelabro (*candelabrum*), cioè dire quella sua parte tra la base o piede sopra cui si reggeva, e il capitello o piatto (*superficies*) in cima, in cui era collocata la lampada (Plin., *H. N.*, xxxiv, 6). L'uso del vocabolo implica altresì un pezzo elevato con un fusto sottile come lo stelo di una pianta. Era fatto per poggiare a terra, e quindi di considerevole altezza, affinchè la luce potesse essere elevata abbastanza alto da illuminare la camera, e per questo fine il fusto del modello qui inserito, da un originale ritrovato in Pompei, è fatto come i nostri telescopi, a tubi da trar fuori l'uno dall'altro dalle modanature che si osservano sopra di esso.



6. Lo stile di una stadera (*statera*, Vitruv., x, 3, 4), per contrapposto a *jugum*, il giogo di una bilancia (*libra*). L'esempio è da un originale di bronzo ritrovato in Pompei.

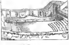


7. Un cilindro rotondo di legno attorno al quale erano rotolati libri e carte, come sono le mappe (Plin., *H. N.*, xiii, 23).

8. Il subbio di un telajo da tessitore a cui erano raccomandati i fili dell'ordito (*stamen*), e situato alla estremità opposta del subbiello (*insubulum*) intorno a cui era avvolto il tessuto. Si vede nell'illustrazione, tolta da un dipinto egiziano, in fondo all'ordito, e affisso a due ritti del telajo mediante una mensola scorrevole a ciascuna estremità, ed è chiamato « rumoroso » (Lucret., v, 1352, *sonans*), sia perchè erano talora attaccati taluni pesi sotto di esso per tenere l'ordito teso, i quali se scossi da colpi del pettine (*spatha*) nel tirare a sè il ripieno, urtavano gli uni contro gli altri e facevano strepito, sia per il rumore dei manichi nel giocare contro i ritti, durante lo stesso atto della tessitura.

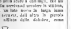
SCELETUS (σκελετός). Alla lettera disseccato ed inaridito come una mummia (Apul., *Apol.*, pp. 504, 507); non già uno *scheletro* nel significato che noi diamo a questo vocabolo, e a cui nel latino gli corrisponde *larva*.

SCENA (σκηνή). La *scena* d'un antico teatro, sotto il qual nome s'includeva, I il *palcoscenico* sul quale gli attori recitavano; II le *scene*, nel senso nostro, che consistevano in un muro stabile dietro al palcoscenico con tre porte, l'una nel centro, per la quale entrava l'attor principale, chiamata la porta regia (*valvæ regiæ*),



e le due laterali (*hospitales*, Vitruv., V, 6, 8), le quali tutte sono distintamente marcate nell'annessa illustrazione, che mostra la scena del gran teatro di Pompei nel suo stato attuale; III. le scene laterali mobili, acconce a figurare qualsia particolar posto, in cui si supponeva che avesse luogo il soggetto del dramma, ed erano designate cogli epiteti *versatiles* o *ductiles* (Serv., ad Virg., *Georg.*, III, 24), secondo erano costruite girevoli sopra un pernio o scorrevoli innanzi e indietro in una incannatura.

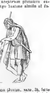
SCENA o **SACENA**. Vecchio nome latino della scure a due tagli, che nei sacrifizi serviva ad uccidere la vittima, e da un lato aveva la larga lama della *securis*, dall'altro la piccola lama affilata della *dolabra*, come



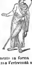
mostra il modello qui inserito, da un bassorilievo della villa Borghese. Festo osserva (s. v.) che la *scena* era senza dubbio un istrumento a taglio (*genus cultri*); ma questi non era in grado di dire se esso appartenesse alla classe delle *secures* o delle *dolabrae*. Pare, il testo di Livio Andronico ch'egli cita — *corruit quasi ictus scena*, — indica un istrumento che dava il colpo di su in giù, anzichè un'arma la quale facesse un'intaccatura da un lato, com'è per lo appunto quello che mostra l'incisione. Questa figura fa altresì comprendere i dubbi nati circa la vera natura di codesto istrumento, mostrando come esso realmente riunisce le due proprietà menzionate di sopra, sicchè esso taglia non meno di quello che percuote o atterra.

SCENOGRAFIA. Il piano in prospettiva d'un edificio, quello che lo rappresenta quale appare in realtà all'occhio dello spettatore, e quale sarebbe riprodotto in un paesaggio, in una decorazione da teatro (Vitruv., I, II, 2) per contrapposto al *piano geometrico* (*ortographia*), che rappresenterebbe lo stesso edifizio veduto da una distanza infinita. Si è detto che gli antichi disegnatori non conoscessero le regole della prospettiva lineare, ed in sostegno di quest'opinione si allegano i numerosi errori di prospettiva che si osservano in quelle pitture di Pompei, che rappresentano monumenti o paesaggi; ma bisogna ricordarsi che coloro che eseguirono quei disegni non erano più che decoratori, pittori di stanze da provincia, di merito disugualissimo, e se alcuni di loro mostrano, in effetto, una grande ignoranza in questa parte, v'ha disegni complicati ed esatti tracciati da altri di loro, i quali attestano una perfetta conoscenza della prospettiva. Non vi sono dunque buone ragioni per dubitare dell'autenticità di questo vocabolo, e per correggere arbitrariamente il testo nel passaggio di Vitruvio citato di sopra, come alcuni commentatori propongono.

SCEPTRUM (σκῆπτρον). È vocabolo propriamente greco, in cui vece i Romani adoperano spessissimo un altro derivato dalla stessa radice *scipio*. Essi hanno un significato quasi identico: lo *sceptrum* primitivo essendo un lungo bastone simile al fusto d'una lancia (Justin., XLIII, 3), fatto di un albero giovine tagliato al piede

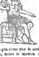


(Virg., *Æn.*, XII, 206), che in tempi assai remoti serviva ad appoggiarvisi camminando, la sua maestosa lunghezza dando rilievo alla persona che lo portava, come è ben mostrato dall'incisione qui appresso, da un bassorilievo di lavoro greco, la quale rappresenta Agamennone con un bastone di questo genere.



2. Scettro, emblema dell'autorità regia (Cic., *Sext.*, 57) attribuito quindi a Giove (Suet., *Aug.*, 94), a Giunone, ai re, agli attori che li rappresentavano sulla scena (Plin., *H. N.*, XXXVII, 6); ne la sua forma primitiva, esso non era altro se non un lungo bastone, come il precedente, che fu dipoi convertito in un insegna di dignità da un ornamento in forma di croce che ne coronava l'estremità superiore come si vede nella figura qui annessa, che rappresenta Latino del Virgilio del Vaticano.

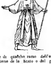
3. *Sceptrum eburneum*. Scettro d'avorio, in ispecie lo scettro regio, che introdussero a Roma i re della dinastia etrusca, e che s'appropriarono posteriormente i consoli della repubblica (Serv. ad Virg., *Æn.*, XI, 238).



Era assai più corto che lo scettro greco primitivo, come lo mostra la figura qui annesso, da una pietra incisa che rappresenta Porsenna seduto sul suo tribunale e giudicante M. Scevola, ed è quello che s'indica ordinariamente colla parola latina *scipio*, anzichè con quella affatto greca di *sceptrum* (Liv., x, 41, Val. Max., IV, 4, 5.)

4. *Sceptrum Augusti* (Suet., *Galb.*, 1). Lo *scettro imperiale e trionfale* che non era identico collo scettro regio e consolare, decorato in cima da una figura d'aquila (Juv., x, 43), e che portavano ai tempi della repubblica i generali vittoriosi nella cerimonia del loro trionfo, e ai tempi dell'impero gli imperatori ogni volta che erano vestiti di gala, come lo mostra l'incisione che rappresenta l'imperatore Antonino dalla base della colonna elevata in suo onore.

SCEPTUCHUS (σκηπτοῦχος). Grande ufficiale della corte presso i Persiani, chiamato così dal grande scettro che portava per insegna del suo ufficio, alla stessa maniera che si è detto tra i moderni *mazziere*, *scudiere*, e via via. Era generalmente, se non sempre, un eunuco rivestito di cotesta dignità, e questa conferiva la direzione di qualche ramo dell'amministrazione dello Stato o del palazzo. Si crede che la figura qui annessa ri-



Digitized by Google

produce appunto il vestiario e le insegne di codesto ufficiale, da una delle sculture di Persepoli (Tac., *Ann.*, iv, 33; Xen., *Cyr.*, vii, 3, 17; viii, 1, 38.)

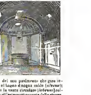
SCHEDA o SCIDA (σχίδη). Striscia tagliata nella scorza interna del papiro, e che serviva a fare fogli di carta sopra i quali si scriveva. Questa operazione si eseguiva nel seguente modo: si staccava prima la pellicola interna a falde sottili (*philyræ*), le più grandi che si potessa ottenere, senza difetti o laceratura. Coteste falde si tagliavano a striscie (*schedae*) che s'incollavano l'una contro l'altra dal loro lato più lungo per formare la superficie sopra la quale si scriveva, il didietro del foglio essendo rafforzato da altre striscie incollate trasversalmente per impedire che la carta si fendesse per il verso delle fibre. Una fila di striscie così preparate si chiamava *plagula*, poi si riunivano un certo numero di coteste *plagulæ* incollandole insieme in un largo foglio che doveva formare un libro o rotolo (*liber*, *volumen*. Plin., *H. N.*, xiii, 23). Di qui questo vocabolo è adoperato nel significato di *foglio*, un separato pezzo di carta, o di una frazione di foglio, come la nostra *pagina*. (Cic., *Att.*, i, 20, Quint., i, 8, Mart., iv, 91.)

SCHŒNICULÆ. Donne che si profumavano con una grossolana e comune sorta di unguento fatto da una specie di giunco (*schœnus*) odorante. Il vocabolo era usato a soprannome di scherno (Festus, *s. v.*; Varro, *L. L.*, vii, 64; confronta Plaut. *Poen.*, i, 2, 58: *schoeno delibutae.*)

SCHŒNOBATES (σχοινοβάτης). Termine greco per *danzatore di corda* (Juv., iii, 77) il cui latino come genuino è FUNAMBULUS.

SCHOLA (σχολή). Alla lettera, significa riposo da fatica corporea, il quale dà opportunità di ricreazione mentale o di studio, donde il vocabolo è trasferito al luogo in cui i maestri e i loro scolari si raccolgono per fine d'istruzione, la nostra *scuola* (Cic., *Or.*, ii, 7; Suet., *Gramm.*, 10; Auson. *Idyll.* iv, 6, e luogo), e ad una stanza nella quale filosofi ed uomini di lettere si riuniscono e conversare e discutere (Plin., *H. N.*, xxxv, 37; xxxvi, 4, 5.)

1. *Schola alvei*. *Schola labri*. In una camera termale (*caldarium*) di uno stabilimento da bagni, lo spazio vuoto dal suo pavimento che gira intorno al bagno d'acqua calda (*alveus*); ovvero la vasca circolare (*labrum*) collocata all'estremità opposta della stanza. Quivi i bagnanti che aspettavano di poter aver l'una o l'altra di coteste vasche, si potevano mettere a sedere o stare ritti innanzi che venisse il loro turno. (Vitruv., v, 10, 4.) Noi potremmo tradurlo il posto d'*aspetto* o di *riposo*, termine che esprime pienamente così la primaria, come la secondaria nozione del vocabolo *schola*. Nell'annessa illustrazione, che rappresenta l'estremità circolare della camera termale nei bagni di Pompei, col suo *labrum* nel mezzo, la *schola labri* è il passaggio attorno alla vasca, e riferendosi all'incisione r. LABRUM, 1, che mostra i bagnanti ritti attorno alla vasca, si verrà anche meglio in chiaro delle cose, vedendovisi come cotesta vasca era occupata da una porzione di bagnanti, mentre l'altra



era forzato ad aspettare finchè potesse ritrovare un posto a loro disposizione.

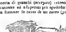
SCIMPODIUM (σκιμπόδιον). Un piccolo letto o canapè, d'invenzione greca, o piuttosto uno a dir da ammalato, fatto in maniera da reggere le gambe ed i piedi in una facile giacitura, come una sedia da gottoso, poichè essa era usata da persone soggette a cotesto male, durante un accesso de la malattia (Aul. Gell., xix, 10, 1.)

SCINDULA. Vedi SCANDULA.

SCIOTHERICON (σκιοθηρικόν). Termine copiato dal greco (Plin., *H. N.*, ii, 78), per il quale i latini recano SOLARIUM.

SCIPIO (σκίπων). Un bastone ed uno *scettro*, applicato nello stesso significato di SCEPTRUM; ambedue i vocaboli derivando dalla stessa origine latina.

SCIRPEA o **SIRPEA**. Una gran cesta di giunchi (*scirpus*) intrecciati insieme ed adoperati più specialmente a formare la cassa di un carro (*plaustrum*) adoperato ad usi agricoli, come nell'annesso esempio da un bassorilievo di marmo, di dove *scirpea stercoraria*, cesta o carro da letame (Varro, *L. L.*, v, 139; Ov., *Fast.*, vi, 680; Cato, *R. R.*, x, 3, xi, 4.)



SCIRPICULA o **SIRPICULA**. Una piccola cesta portatile di giunco intrecciato (*scirpus*), adoperata a molti e diversi usi, come a tenere fiori (Prop., iv, 2, 40), vegetabili (Lucil., ap. Non.), o a pescare (Plaut., *Capt.*, iv, 2, 37, ecc.). L'illustrazione è da una pittura pompeiana e rappresenta un cestino di fiori collocato su un banco accanto ai ghirlandai (*coronarii*), inciso a pag. 208.

SCISSOR. Uno schiavo che trinciava le vivande pei convitati in un banchetto. Egli doveva trinciare con abilità ed arte, ed con cotal leggerezza di mano, ma non che al banchetto del ridicolo Trimalcione, lo scalco è rappresentato agitando per aria il coltello e trinciando le vivande con salti d'ogni sorta al suono e alla battuta d'un accompagnamento musicale (Pet., *Sat.*, 36, 6.)

SCOBINA. Una *raspa* o *scoffina* per rodere il legno, usata dai legnaiuoli (Isid., *Orig.*, xix, 19; Varro, *L. L.*, vii, 68; Plin., *H. N.*, xi, 68), e distinta dalla *lima*, che è annoverata tra gli strumenti dei fabbri e dei lavoranti in metallo (Isidor., *Orig.*, xix, 7.)

SCOPÆ (καλλύντρα, σκοῦπαι). Al singolare, vuol dire una sottile vermena, ma il vocabolo è di rado usato altrimenti che al plurale, nel qual numero significa una granata di scopa (Cato, *R. R.*, 152; Plaut., *Stich.*, ii, 3, 27) fatta di più vermene legate insieme come le nostre. Vedi l'incisione al v. LANIUS che mostra un egiziano all'uso d'uomo con una siffatta granata nelle mani.

SCOPARIUS. Schiavo il cui ufficio era di spazzare le stanze o altri posti con una granata di scope (*scopæ*) (Ulp., *Dig.*, xxxiii, 7, 8.)

SCOPULA. Diminutivo di *scopa*. Una *granatola* di vermene, talora di mirto (Columella, xii, 38, 4), legata insieme, usata a ripulire l'interno di piccoli oggetti, come bottiglie di vino, ecc. (Cato, *R. R.*, 26.)

SCORDISCARIUS. Chi fabbrica e vende coverture o gualdrappe da cavallo (*scordisco*) (Hieron., *Ep.*, 51, 5.)

SCORDISCUM. Una *gualdrappa* o *coperta* pei cavalli (Veg., *Vet.*, iii, 60), di cuoio o in cuoio o di pelli d'animali (Isidor., *Gloss.*, *Edict. Diocl.*, 24), adattata al corpo della bestia, affatto nella stessa foggia che s'usa

Digitized by Google

ora, se non che non pare che gli antichi l'usassero tanto a fine di ripararla dal freddo, quanto di fornirla

d'una difesa sul campo di battaglia. Il che può essere inferito in parte dalla durezza del materiale di cui era fatta, dall'essere designata nell'editto di Diocleziano (*l. c.*), come arnese militare, e dal fatto che nella pittura egiziana e sui vasi etruschi è spesso rappresentata sui corpi dei cavalli da guerra. L'illustrazione è copiata da una medaglia greca.

SCORPIO -US ed OS (σκορπίος, σκορπίδιον). Un'arma da lanciar pietre, palle di piombo a freccie (Veget., *Mil.*, iv, 22; Ammian., xxiii, 4), maneggiata da un solo uomo, ma che richiedeva destrezza per essere usata con effetto (Vitruv., x, 1, 3) e probabilmente identica o assai somigliante alla balestra, la cui forma ha una stretta affinità con quella dello scorpione, insetto dal cui nome era chiamata.

2. Un mucchio di pietre ammonticchiate in un posto ed adoperato a marca di confine tra due proprietà attigue (Sicul. Flacc., *De Condit. Agror.*, pp. iv, 2, ed Goes.)

SCOTIA (σκοτία, τροχίλος). La *cavità* in architettura, cioè dire, una modanatura incavata nella base d'una colonna, tra i listelli del toro superiore e dell'inferiore, la quale riceveva

il suo nome dall'ombra (σκοτία, oscurità) che la rotondità sporgente del toro gittava sulla sua superficie rientrante, com'è mostrato dalla porzione sfumata dell'illustrazione annessa. (Vitruv., iii, 5, 2.)

2. Un'*incavatura* o *scanalatura* nella superficie inferiore della *corona* nell'ordine dorico, e vicino all'orlo di essa, il cui oggetto era d'impedire che la pioggia che scola lungo la corona, continui a scorrere sotto di essa. (Vitruv., iv, 3, 6; Marquez., *Ord. Dor.*, p. 47.)

SCRIBA (γραμματεύς). In genere, ogni persona occupata a scrivere, ma più specialmente si dice del notaio o scrivano pubblico ch'era un uomo libero, adoperato dallo Stato a copiare documenti pubblici, ecc., mentre il copista comune (*librarius*) era uno schiavo che lavorava per la persona che n'era padrone. (Cic., Liv., Suet.)

SCRIBILITA o **SCRIBLITA**. Una particolar sorta di focaccia mangiata calda appena sfornata, e fatta di cacio e farina con miele versatovi sopra. (Cato, *R. R.* 28; Pet., *Sat.*, 35, 4; Mart., iii, 17.)

SCRIBLITARIUS. Chi fa focaccie al cacio (*scriblita*). (Afran. ap. Non. s. Lucuns., p. 131.)

SCRINIUM. Una scatola o cassetta circolare (Plin., *H. N.*, xvi, 84), nella quale erano riposti libri, carte, lettere (Sall., *Cat.*, 47; Hor., *Ep.*, ii, 1, 112) od altri piccoli oggetti portatili, come essenze ed unguenti (Plin., *H. N.*, vii, 30.) L'esatta differenza tra uno *scrinium* ed una *capsa* non è facile ad accertare, poichè essi erano della stessa forma e materia, ed usati a simili fini. Un luogo di Plinio però (*H. N.*, xvi, 84) gli distingue chiaramente l'uno dall'altro, e da esso s'è comprovato che lo *scrinium* fosse bensì una *capsa*, ma divisa internamente in più compartimenti separati (*quasi secernium*) e questa congettura acquista qualche sorte di autorità dall'annessa illustre

ziane che rappresenta lo *scrinium unguentorum* di Venere, tra una quantità di altri oggetti appartenenti alla toeletta della dea. Quantunque l'interno della scatola non si vede, pure la forma del coperchio, che nel mezzo si alza per lasciare spazio alla bottiglia più grande, indica abbastanza il fine a cui essa era adoperata; ed una scatola che contiene più bottiglie risponderebbe assai imperfettamente all'oggetto suo, quando non vi fossero fatti scompartimenti nei quali ciascuna fosse allogata separata dal rimanente. (Quaranta, *Mus. Borb.*, xi, 16; confronta Capsa.)

SCRIPULUM e SCRUPULUM. Uno *scrupolo*, la più piccola moneta d'oro dei Romani che pesava un terzo del *denarius* (Plin., *H. N.*, xxxiii, 16). È contrassegnata dalla testa di Marte

coperta di elmo, e da un'aquila; nel rovescio, col vocabolo ROMA, com'è nell'illustrazione, da un esemplare appartenente alla libreria reale in Parigi. La moneta è estremamente rara.

SCULPONEÆ (κρουπέζαι). Una specie comune di scarpa o sandalo, con una grossa suola di legno portato dagli schiavi nelle campagne (Cato, *R. R.*, 135. 1. Id. 59. Plaut., *Cas.*, ii, 8, 59), è probabile che sia rappresentata nell'annessa incisione copiata da una piccola figura di bronzo di un servo campagnuolo (Pignor. *De Serv.*, p. 526.)

SCULPTOR. Evidentemente sinonimo con *scalptor*, e si dice così dello scultore che lavora in marmo (Plin., *H. N.*, xxxvi, 5, § 2. Plin. Jun., *Ep.*, i, 10) come dell'incisore di gemme. (Plin., *H. N.*, xxix, 38. Scalptor.)

SCURRA. Una persona per bene e che ha acquistato il tratto della buona compagnia e della vita cittadinesca, per opposto a maniere sciolte, grossolane e provinciali (Plaut., *Most.*, i, 1, 14); più tardi, uno che scrocca inviti a pranzo dalla gente scelta e ricca, ch'egli paga piaggiando i capite e spassando i convitati con aneddoti e motteggi (Plaut., *Poen.*, iii, 2, 35. Hor., *Ep.*, i, 18, 10); e finalmente, in senso di rimprovero e di sprezzo, un mero buffone (Hor., *Sat.*, i, 5, 49. Plin., *Ep.*, ix, 17, 1.)

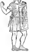
2. Più tardi, i soldati della guardia del corpo dell'imperatore erano designati collo stesso nome. (Lamprid., *Alex. Sev.*, 61. Id. 34.)

SCUTALE. Borsa, ovvero rete della fionda o frombola (*funda*) nella quale è collocato il proiettile, o la striscia mediante la quale è slanciato, ma le opinioni differiscono circa la propria interpretazione del vocabolo, perchè esso occorre solo in un unico passaggio di Livio (xxxviii, 29).

SCUTARIUS. Chi fabbrica scudi (*Scutum*). (Plaut., *Epid.*, i, 1, 35.)

2. Titolo dato ad una classe di soldati forestieri introdotti da Costantino; probabilmente come guardia del corpo. (Ammian., xx, 4.)

SCUTATUS. Armato dello scudo rettangolare oblungo, chiamato *Scutum* com'è mostrato dall'annessa figura di un soldato romano della colonna di Trajano (Liv., xxviii, 2; Virg., *Æn.*, ix, 370.) I soldati legionarii (*legionarii*) nella colonna di Trajano sono uniformemente rappresentati con un lungo scudo rettangolare, di forma convessa così da adattarsi alla figura del corpo, e non mai, come taluni scrittori hanno supposto, con un lungo scudo piatto ovale od esagono, forme le quali sono

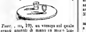


assegnate, senza eccezione, alla cavalleria (*equites*), alle truppe pretoriane

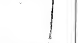
Google

(*praetoriani*) o all'inimico e a truppa alleata forestiere. Lo *scutum* però era altresì usato de' Sanniti, e quindi era portato da' gladiatori sanniti, come si può vedere nelle figure inserite nell'esposizione di questo vocabolo.

SCUTELLA. Diminutivo di SCUTA. Un vassoio in cui erano posti tazze o bicchieri da portare in giro a' convitati o tavola (Ulp., *Dig.*, 34, 2, 20); così *potionis scutella* (Cic., *Tusc.*, III, 19), un vassoio sul quale erano passati di mano in mano bicchieri di vino e d'altra bevanda, come nell'annessa illustrazione, da un dipinto di cose inanimate in Pompei.



SCUTICA. Una frusta col cordone di cuoio (Mart., x, 62), donde il nome (dal greco σκυτικός). Come istrumento di punizione, era più dolorosa della verga, ma più mite del flagello (*flagellum* Hor., *Sat.*, I. 3, 119; Iuv., VI, 479, dove è data esemplificazione distinta di ciascuno dei tre vocaboli). L'illustrazione è da un bassorilievo di marmo.



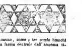
SCUTRA. Sorte di vassoio o piatto (Plaut., *Pers.*, I, 3, 8; Cato, *R. R.*, CLVII, 11); di cui non è accertato precisamente nulla oltre all'avere ricevuto il suo nome dallo scudo romano, *scutum*, del quale probabilmente riproduceva la forma; perchè il vocabolo è scritto *scuta* da Lucilio (Sat., v, 28, Gerlach), che di più afferma che la *scutra* fosse di legno.

SCUTRISCUM. Probabilmente un diminutivo dell'ultimo vocabolo. (Cato, *R. R.*, X e XI.)

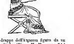
SCUTULA (σκυτάλη). Un rullo o cilindro di legno collocato sotto oggetti di gran peso a fine di agevolarne il movimento. (Caes., *B.*, *C.*, III, 40.)

2. (Diminutivo di SCUTRA.) Un piccolo piatto o vassoio, del quale non si afferma nulla di preciso; ma dietro analogia del vocabolo, si suppone che avesse forma di rombo. (Mart., XI, 31, 19.)

3. Un segmento di marmo o d'altro materiale artificiale, tagliato a rombo e usato a fare soffitti e pavimenti di commesso, come i tre rombi bianchi nella faccia centrale dell'annessa illustrazione, che rappresenta una porzione dell'antico pavimento a mosaico, che rimane tuttora nella chiesa di Santa Croce in Gerusalemme, in Roma. (Vitruv., VII, 1, 4; Pallad., I, 9, 5.)



4. Un rombo, tessuto nel disegno di un pezzo di panno, come la faccia nel drappo dell'annessa figura da un vaso fittile. (Plin., *H. N.*, XIII, 74.)



SCUTULATUS. Si dice di un drappo, a vuol dire ornato di un disegno a rombi, come mostra l'incisione precedente (Iuv., ii, 97; Plin., *H. N.*, viii, 75.)

2. Si dice di animali, di cavalli, per esempio, e corrisponde al nostro *rapicanato* (Pallad. iv, 13, 4.)

SCUTULUM (Cic., *N. D.*, i, 29.) Diminutivo di Scutum.

SCUTUM (θυρεός). Il grande scudo oblungo adottato generalmente dalla fanteria romana, in luogo del clipeo rotondo (*clipeus*), quando cessò

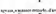
il servizio militare gratuito. Era circa un metro e venti centimetri lungo, e 75 centimetri largo, formato di assi, come una porta (donde i termini greci θύρα e θυρεός) saldamente connesse insieme e ricoperte di sopra di un panno grossolano, rivestito esternamente di una pelle greggia, raccomandata e rinforzata tutta all'intorno con una piastra metallica. I soldati di ciascuna legione avevano i loro scudi dipinti di diverso colore, ed ornati di simboli distintivi, com'è mostrato dall'illustrazione che rappresenta i tre *scuta*, quali stanno per terra nella colonna di Trajano, distinti rispettivamente dalla figura di un fulmine, di una corona e dello stesso fulmine con un par d'ali (Liv., i, 43; viii, 8; Plin., *H. N.*, xvi, 77; Virg., *Aen.*, viii, 662; Veg., *Mil.*, ii, 18; Polyb., ii, 30, 3; vi, 23, 2.)

SCYPHUS (σκύφος). Una *coppa* per bere il vino, assai comunemente usata nei banchetti (Hor., *Od.*, i, 27, 1; Id., *Epod.*, ix, 33.) Era talora di legno di faggio, (Tibull., i, 10, 8) e d'argento (Varro, ap. Gell., iii, 14, 1), e di

terra cotta, materia dell'originale, da cui l'annessa illustrazione è copiata. La figura di cui la nostra *coppa* ci sveglia l'immagine, porge una verissima ed esatta nozione della forma dello *scyphus*, ch'era circolare e profondo, così da tenere una gran quantità di liquore, onde era il bicchiere comunemente assegnato ad Ercole da' poeti ed artisti (Val. Flacc., ii, 272; Virg., *Aen.*, viii, 278; Serv., ad loc.), mentre il *calix*, la *patera* ed altri vasi di forma più aperta e bassa, hanno una più stretta somiglianza coi nostri *piattini* o *tondini*.

SCYTALA o **SCYTALE** (σκυτάλη). Vocabolo greco per *bastone*, quindi rullo o cilindro, usato a Sparta a fine di mettere il governo in grado di comunicare ordini segreti a suoi generali, il che era fatto nella seguente maniera. Una striscia di cuoio era prima rotolata per obliquo sopra un cilindro di legno, e poi gli ordini si scrivevano per il lungo sopra di essa, cosicchè quando la si spiegava e si staccava dal cilindro, vi appariva solo una serie di lettere scompagnate senza nessun senso seguito. Ora in questa forma la striscia era trasmessa all'ufficiale spartano, che s'assicurava del contenuto applicandola ad un altro cilindro, della stessa dimensione per l'appunto, consegnatogli prima ch'egli movesse per il campo (Nep., *Paus.*, 3; Aul. Gell., xvii, 9, 3.)

SECESPITA. Sorta di coltello adoperato nei sacrifici, con una lama di



ferro aguzza, e manico rotondo d'avorio ornato d'oro e d'argento (Festus, s. v.; Serv. ad Virg. *Æn.*, iv, 262; Suet.,

Digitized by Google

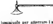
Tib., 25.) L'illustrazione è copiata dal fregio d'un antico templo che rimane tuttora nel fôro in Roma, e sopra cui si vede scolpito tra varii altri arnesi di sacrificio.

SECTILIS. Vedi PAVIMENTUM, 2.

SECURICULA (πελεκύδιον). Diminutivo di SECURIS, una piccola scure, giocattolo per fanciulli (Plaut., *Rud.*, IV, 4, 114, e si confronti CREPUNDIA.)

2. (πελεκῖνος). Calettatura a coda di rondine, nell'arte del legnaiuolo, che anche in latino riceve il nome dalla sua figura, perchè è fatta tagliando in un pezzo di legno una tacca o buca a forma di scure, nella quale entra un dente di ugual figura, lasciato in un altro pezzo di legno, cosicchè i due restino commessi insieme ad un angolo dato. (Vitruv., X, 11, 8; Id., IV, 7, 4.)

SECURIS (πέλεκυς). Un'accetta o scure, adoperata come arma da guerra (Curt., III, 4) per uccidere le vittime a sacrificii (Hor., *Od.*, III, 23, 12; Ov., *Trist.*, IV, 2, 5), o come scure da

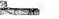


boscaiuolo per atterrare gli alberi (Ov., *Fast.*, IV, 649), ecc. L'illustrazione è tolta dalla colonna di Traiano.

2. *Securis dolabrata.* Un'accetta con una piccola lama tagliente, come quella della *dolabra*, che sporge dalla costola del ferro, com'è nell'annessa

illustrazione tolta dal Virgilio Vaticano, e si distingue dalla *bipennis*, che ha due ferri interi, e dalla scure comune, chiamata anche *securis simplex*, poichè non ha altro che un unico ferro. (Pallad., *R. R.*, I, 45.)

3. La scure intromessa nel fascio di verghe (*fasces*) portato da' littori romani, e con cui un reo era decapitato dopo essere stato battuto colle verghe. (Cic., *Pis.*, 34; Liv., II, 5.) L'illustrazione mostra la scure e le



verghe legate insieme, da un bassorilievo di marmo nel palazzo Mattei in Roma.

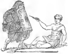
4. La parte a forma di luna sulla costola del pennato del vignaiuolo, che è chiaramente mostrata nell'annessa

illustrazione, la qual rappresenta cotesto arnese da un antichissimo manoscritto del Columella. (Columell., IV, 25, 1.)

5. Un *piccone* o *beccastrino*, di forma, uso e genere simile allo stesso

istrumento dei giorni nostri, come mostra l'annessa illustrazione, da un bassorilievo sepolcrale. (Stat., *Sylv.*, II, 2, 87.)

SECUTORES. Gl'inseguitori, nome dato a una special classe di gladiatori, che erano addestrati a combattere coi *retiarii* (Juv., VIII, 210; Suet., *Cal.*, 30; Isidor., *Orig.*, XVIII, 55), prendendo il nome dal modo in cui inseguivano intorno all'arena un avversario che aveva gittato sopra di loro la sua rete senza successo, e che quindi, non essendo protetto da verun'armatura di difesa, era costretto a darsi senz'altro a fuggire. Insin che gli riusciva di raccogliere la sua rete a lanciarle di nuovo. Le armi del *secutor* erano una spada ed uno scudo, (Xiphil., LXXII, 19), come pur l'appunto si vede nell'illustrazione annessa, da un antico mosaico, nel quale son



rappresentate parecchie diverse classi di gladiatori. Il *retiarius* che è per terra, ed in una semplice tunica, come è descritto da Suetonio (*l. c. retiarii tunicati*), ha gittato la sua rete sul *secutor*, ma senza averlo tanto intrigato nelle maglie di essa che questi fosse impedito dall'inseguirlo, e che egli stesso non fosse raggiunto.

SEDECULA (θρονίσκος). Una seggiola bassa o sgabello, vedi l'illustrazione a SELLA 1, di cui il vocabolo è solo una forma diminutiva (Cic. *Att.*, IV, 10. Pollux, X, 47.)

SEDES (ἕδρα). Una *seggiola*; ha lo stesso significato generale del vocabolo nostro, e così include tutte le diverse specie annoverate nell'indice per classi.

SEDILE. Qualunque sedile o cosa da sedervi sopra, usato al singolare nello stesso significato generale di SEDES; ma il plurale SEDILIA è comunemente adoperato ad indicare una fila di sedili, come se ne costruiva stabilmente di pietra o di marmo nei teatri, etc. (Plin., *Ep.*, V, 6; Hor., *Ep.*, IV, 15. GRADUS, 3), ovvero temporaneamente di legno per spettacoli e ceremonie nelle piazze pubbliche (Suet., *Aug.*, 43); o i banchi sui quali sedevano i rematori a bordo delle navi. (Virg., *Æn.*, V, 837. REMEX.)

SEGESTRE o **SEGESTRIUM** (στέγαστρον). Qualunque coperta, fatta di treccie di paglia (Varro, *L. L.*, V, 166), o di pelli (Festus, *s. v.*) ed adoperata molto comunemente per imballare oggetti (Plin., *H. N.*, XIII, 23.) o per distender sui letti, o per riparo alle persone esposte alle intemperie (Suet., *Aug.*, 83.)

SEGMENTATUS. Adorno di *segmenta* (Juv., VI, 89. Isidor., *Orig.*, XIX, 22, 18.)

SEGMENTUM. Un ornamento messo sugli abiti delle donne (Val. Max. V, 2, 1; Ov., *A. Am.*, III, 169. Juv., II, 124), che consisteva in una o più striscie di tessuto di oro, o di qualche altro materiale riccamente colorito, cucite nel lembo del panno

in linee parallele, l'una sopra l'altra a modo di doppie (Isidor., *Orig.*, XIX, 22, 18), come è mostrato dalla annessa illustrazione che rappresenta una delle figure del celebre affresco romano, nel Vaticano, che va sotto nome di Nozze Aldobrandine. Questa interpretazione riceve conferma da un luogo di Plinio (*H. N.*, VI, 39), in cui il vocabolo *segmentum* significa una divisione formata da circoli paralleli — *segmenta mundi quæ nostri circulos appellavere, Græci parallelos*.

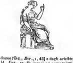
SEJUGIS. Un carro tirato da sei cavalli attaccati di fronte. (Liv., XXXVIII, 35.)

SELIQUASTRUM. Un sedile di forma e di genere antiquato (Festus, *s. v.*), non ben accertato di che precisa

Google

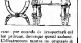
qualità esso fosse (Varro, *L. L.* v, 128; Hygin., *Astr.*, II, 10; III, 9.)

SELLA (δίφρος). Un sedile basso, di quella peculiar forma, che noi indichiamo colle parole *scanno* o *sgabello* per opposto a *seggiola* (*cathedra*), cioè dire senza spalliera e braccioli, quale era comunemente usato dalle



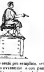
donne (Cic., *Div.*, I, 46) e dagli artefici (Id., *Cat.*, IV, 8), intesi ad occupazioni sedentarie. L'illustrazione rappresenta Penelope in una pittura pompeiana; e confronta le incisioni a CALCEOLARIUS, CALCULATOR.

2. *Sella curulis* (δίφρος ἀγκυλόπους). Una *sedia curule*, cioè direi uno scanno con gambe curve, pieghevole da potersi aprire e chiudere, come i nostri *seggi* a *iccasse* o a *librici*-



cine, per comodo di trasportarli col lor padrone, dovunque questi andasse. L'illustrazione mostra un originale di bronzo scoverto in Pompei. La figura a mano sinistra rappresenta un fianco dell'intelaiatura, nella forma ch'essa avrebbe presa quando fosse stata aperta per ricevere il piano o il sedere, che s'adattava nell'incavature che s'osservano in cima; quella a destra la mostra, quando era chiusa e le quattro gambe erano riunite insieme. Dei seggi di questo genere furono introdotti dall'Etruria, ed in origine erano usati solo dai Re di Roma, ma più tardi furono accordati per privilegio a consoli, a pretori ed agli edili curuli della Repubblica. Nei più antichi tempi essi erano incrostati di ornati d'avorio o di tarsia o di rilievo, ma più tardi furono fregiati d'ornati d'oro. (Liv., I, 8; IX, 46; Suet., *Aug.*, 43; Ov., *Pont.*, IV, 9, 27).

3. *Sella castrensis*. Un *sedile da campo* (Suet., *Galb.*, 18), pieghevole così da potersi aprire e chiudere, fatto come quello dell'illustrazione precedente, ma probabilmente formato in



una maniera assai più semplice, senza nessun ornato ovventizio, e con gambe dirette anzichè curve, le quali formavano l'essenziale e proprio distintivo della *sella curulis*. L'illustrazione è tolta da un bassorilievo, che in origine decorava l'arco trionfale di Traiano, e rappresenta l'imperatore in atto di dirigere le parole alle sue truppe da un sedile da campo del preciso genere di quello descritto.

4. *Sella balnearis*. Un *sedile da bagno*, nel quale il bagnante si metteva a sedere, a fine che gli si versasse sopra acqua calda, o fosse cosperso di vapore, mentre egli vi restava avviluppato di lenzuola assai stretto. Qualunque stabilimento da bagni era fornito d'un nube-

rente numero di cotesta sedie, le sole *Terme* di Antonino non ne contenevano meno di 1600, tutte di marmo, una delle quali è mostrata nell'illustrazione copiata da un originale. Essa aveva un risalto circolare assai basso sul di dietro, un sedere, piano, vuoto di sotto, ma incavato sul dinanzi, da un'apertura a ferro di cavallo (di dove era anche chiamata *sella pertusa*. Cato, *R. R.*, 157, 11), la quale serviva a portar via l'acqua versata sopra la persona, che vi stava adagiata, e a lasciar passare il vapore, se essa era usata per un bagno a vapore. (Sidon., *Ep.*, ii, 2, Cassiodor., *Var. Ep.*, 39. Paul., *Dig.*, iii.)

5. *Sella pertusa*. Lo stesso del precedente.

6. *Sella familiarica*. Comodità da notte. (Varro, *R. R.*, i, 13, 4, Scrib., *Comp.* 193.)

7. *Sella tonsoria*, *seggiola da barbiere*, che era bassa, ed aveva una spalliera stretta, come nell'illustrazione inserita da ultimo, e bracciuoli per le braccia, non orizzontali affatto, ma inclinati all'ingiù sul davanti. Un sedile di tale costruzione era raccomandato agli ammalati paralitici dai medici romani, poichè era comodo per sollevare il corpo da una posizione sedente. (Cœl. Aurel., *Tard.*, ii, 1.)

8. *Sella gestatoria*, *fertoria* o *portatoria* (δίφρος κατάστεγος, φορεῖον κατάστεγον). Una *portantina* o *bussola*, nella quale si era trasportati seduti, anzichè giacenti, come si stava in una *lectica*. (Suet., *Claud.*, 25, *Nero*, 26, *Vit.*, 16.) Era generalmente coperta d'un cielo (Tac., *Ann.*, xv, 57), e chiusa ne' lati (Iuv., i, 124), quantunque non sempre (Suet., *Aug.*, 53); e più specialmente era usata per donne, di dove prendeva altresì nome di *sella muliebris*. (Suet., *Otho*, 6.) Nessun disegno di questo veicolo è stato scoperto, ma la sua natura può essere facilmente congetturata dai particolari indicati.

9. *Sella baiulatoria*. Una basta per bestie da soma, fatta sopra un fusto di legno coperto di cuoio, e d'una considerevole grandezza, adatto a ricevere i fardelli dei quali era caricata. (Cœl. Aurel., *Acut.*, i, 11, Veg., *Vet.*, iii, 59, 2.) L'illustrazione è tolta da una pittura di Ercolano, che rappresenta una scena nel mercato di cotesta città.

10. *Sella equestris*. Sella da cavalcare (Veg., *Vet.*, vi, 6, 4, *Cod. Theodos.*, 8, 5, 47), costruita sopra un fusto, con un alto pomo (*fulcrum*, Sidon., *Ep.*, iii, 30) davanti, ed una paletta, di dietro, coperta di cuoio, ed imbottita di dentro. I genuini greci e romani o cavalcavano sopra la nuda schiena o sopra una copertina (*ephippium*), e le vere selle si suppone che sia stata inventata verso la metà del iv secolo, poichè un ordine dell'imperatore Teodosio, nell'anno 385, vieta alle persone che cavalcavano cavalli da posta, di usare selle d'un peso maggiore di sessanta libbre, e il Ginzrot (*Wagen und Fahrwerke*, tav. 80), ha copiata l'illustrazione inserita da una delle selle di soldati sulla colonna teodosiana. Quindi questo significato del vocabolo si deve riguardare come di latinità posteriore.

SELLARIA. Una stanza fornita di sedie (*sellæ*), come sala di ricevimento. (Plin., *H. N.*, xxxiv, 19, § 24; xxxvi, 24, § 5.)

SELLARIS, sc. *equus*. Cavallo da sella. (Veg., *Vet.*, ii, 28, 34. SELLA, 10.)

2. Sc. *gestatio*. Una passeggiata in portantina. (Cœl. Aurel., *Tard.*, i, 4, n. 92. SELLA, 8.)

SELLISTERNIUM. Solennità religiosa, offerta alle deità femminine (Val. Max., ii, 1, 2, Tac., *Ann.*, xv, 44), della stessa natura del Lecti-

Google

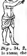
sternium; ma con questo divario, che le loro statue erano collocate sopra sedili (*sellæ*), anzichè sopra letti, poichè le donne degli antichi non solevano stare a tavola giacenti, ma sedute sopra l'orlo del letto, o su una seggiola a parte, com'è spiegato dalla descrizione e dall'illustrazione a Accubo.

SELLULA. Diminutivo di SELLA, 8. Una portantina piccola e comune. (Tac., *Hist.*, III, 85.)

SELLULARII (βάναυσοι). Artieri e manuali che hanno lavori sedentanei come calzolai, sarti, ecc., chiamati così perchè sedevano sopra uno scanno o seggiola (*sella*). (Liv., VIII, 20. Confronta Aul. Gell., III, 1, 3, ed incisioni a CALCEOLARIUS e CORONARIUS.)

SEMBELLA. Un piccolo pezzo di moneta romana pari a metà della *libella* e alla ventesima parte del *denarius*. (Varro, *L. L.*, V, 174.) Avrebbe dovuto essere una moneta d'argento, ma probabilmente era solo una divisione nominale, non mai realmente coniata.

SEMICINCTIUM. Un panno serrato ai lombi per lo stesso fine della gonnella (*cinctus*), ma di dimensioni più piccole, o come implica il nome, non più grande della metà della larghezza di cotesto oggetto. (Isider., *Orig.*, XIX, 33, 1. Pet., *Sat.*, 94, 8. Mart., XIV, 153.) Nell'annessa illustrazione è portato da Dedalo sopra una gemma incisa; ed un simile caso s'incontra spesso in scoltura e pittura sopra persone occupate in lavori faticosi.



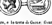
SEMIMITRA (Ulp., *Dig.*, 34, 2, 26.) Una mezza *mitra*, lo stesso che MITELLA, dove è dato un'illustrazione.

SEMIOBOLUS (ἡμιώβολος). Un mezzo obolo, piccolo pezzo di moneta greca d'argento, della quale v'eran due tipi, l'attico, equivalente a centesimi 8. 51, e l'eginetico, equivalente a cent. 10. 63 (Fann., *De pond.*, 8.)

SEMIPHALARICA o **SEMIFALARICA** (Aul. Gell., X, 25.) Una *falarica* di metà della grandezza comune.

SEMISPATHA (Veg., *Mil.*, II, 15.) Una *spatha* di metà della grandezza usuale.

SEMISSIS. Un mezzo *as*, moneta di rame che pesava sei once (*unciæ*) marchiato colla lettera S ad indicarne il valore, e la testa di Giove, Giunone o Pallade, con una prua di nave sul rovescio, come nell'annessa illustrazione, da un originale ridotto ad un quarto della sua grandezza effettiva.



SEMITA. Qualunque stretto viottolo (Varro, *L. L.*, V, 35), come un sentiero nella campagna (Liv., XLIV, 43; Suet., *Nero*, 48), un angusto chiassuolo in una città, per opposto a *via*, una strada larga (Cic., *Agr.*, II, 35; Mart., VII, 61). Di qui il vocabolo è specialmente usato nello stesso significato di CALLIS, il marciapiede per i viandanti a piede da ciascun lato delle strade da carrozze *agger*. (Plaut., *Trin.*, II, 4, 80, Id., *Curc.*, II, 3, 8.)

SEMUNCIA. Un peso di mezz'oncia (Liv., XXXIV, 1), una misura di mezz'oncia (Columell., XII, 21, 2), ed un piccolo pezzo di moneta che conteneva la ventiquattresima parte di un *as* (Varro, *L. L.*, V, 171.)

2. La *semuncia* è anche annoverata da Catone (*R. R.*, X e XI) in una lista d'utensili e forniture da fattoria, ma senza nessun contesto che indichi una nozione dell'oggetto che s'intenda indicare. Alcuni commentatori congetturano ch'esso significhi un piccolo paio di cesto della metà della grandezza usuale.

SENACULUM. Un luogo in cui si soleva riunire il Senato. Nella città di Roma ci s'indicano tre di cotesti luoghi: l'uno in uno spazio tra il

Digitized by Google

Campidoglio ed il *Forum*, dove fu fabbricato più tardi il tempio della Concordia, un secondo alla porta Capena, ed un terzo vicino al tempio di Bellona (Varro, *L. L.*, v, 156; Festus s. v.; Val. Max., II, 2, 6.)

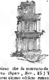
SENIO. Il *sei punti* coi dadi, donde questo nome era dato al getto, in cui venivano voltati in su tutti i sei, che era considerato favorevole, ma non così buono come la *Venus* (Suet., *Aug.*, 71, Pers., III, 48.)

SENTINA (ἄντλος). Il fondo di stiva, o la più bassa parte della stiva di un bastimento, in cui si raccolgono le acque che stanno nel fondo di esso (Cic., *Fam.*, IX, 15), e queste acque stesse (Caes., *B. C.*, III, 28): di dove *sentinam trahere* (Sen., *Ep.* 30) far acqua, *sentinam exhaurire* (Cic., *Sen.*, 6), trombar l'acqua dal bastimento.

SENTINACULUM. Una tromba con cui la stiva d'un bastimento è vuotata d'acqua (*sentina*) (Paul. Nol., *Ep.*, IV, 3.)

SEPLASIARIUS. Un mercatante in erbe medicinali, ed in medicine composte di esse, equivalente, in alcuni rispetti, se non in tutti, al farmacista e droghiere dei tempi nostri, non è, però, facile di determinare il preciso ramo di commercio ch'era condotto sotto questo nome, ma dai luoghi citati più sotto, è chiaro che il *seplasiarius* vendeva erbe a veterinari per le cure del bestiame, ed anche medecine preparate a medici, come il nostro speziale (Veg., *Vet.*, IV, 3, 6; Plin., XXXIV, 11; Lamprid., *Elag.* 30; *Inscr.*, ap. Grut., 636, 12; Beckmann, *History of Inventions* vol. I, p. 323, Lond.)

SEPTIZONIUM e **SEPTEMZONIUM.** Una particolare specie di edificio, di gran magnificenza, che consisteva in sette piani di colonne, l'uno sopra l'altro, le quali sostenevano sette distinti cornicioni o zone, dalle quali prendeva il nome. Non si vede a qual particolar fine cotesti edifici fossero destinati; ma se ne trova indicati due nella città di Roma, uno nella regione duodecima, il quale esisteva prima del tempo dell'imperatore Tito (Suet., *Tit.*, 2, Ammian. XV, 6, 3), e l'altro nella regione decima, sotto il monte Palatino, e vicino al Circo

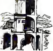


Massimo, che fu costruito da Settimio Severo (Spart., *Sev.*, 15.) Tre piani di quest'ultimo edificio rimanevano in piedi durante il pontificato di Sisto V, ma furono abbattuti da lui, a fine di usarne le colonne per il Vaticano. Essi sono riprodotti dall'annessa incisione, da una stampa del decimosesto secolo (Gamucci, *Antichità di Roma*), e quantunque essi formino solo una piccola parte dell'edificio originario nell'integrità sua, pure questa basta a fornire un'accurata nozione del piano generale, sopra di cui tali monumenti erano costruiti.

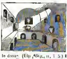
SEPTUM. In un generale significato s'applica a qualunque recinto, circondato da barriere, mura, palizzate, siepi ecc., come l'agghiaccio, o il chiuso delle pecore, una stalla per il bestiame, una taverna per le fiere, e simili (Cic., Virg., Varro), ma nel plurale il nome di SEPTA era specialmente usato a designare un numero di recinti nel Campo Marzio, dentro i quali erano raccolte le tribù o *centurie*, ne' comizi romani, prima che procedessero a votare (Ov., *Fast.*, I, 53; Lucan., VII, 306; Cic., *Att.*, IV, 16.) Ciascuno di essi prendeva nome di OVILE (vedi l'incisione s. v.), ed era in origine diviso a scompartimenti con cancelli di legno; ma più tardi il recinto fu tutto fornito di ornati di marmo, e circondato di colonnati, non meno che di altre decorazioni architettoniche. (B. Crus., ad Suet., *Aug.*, 43.)

SEPTUNX. Sette decimi di qualunque intero, come d'un *as*, un pezzo nominale di moneta, non mai realmente coniato. (Varro, *L. L.*, v, 171.)

SEPULCRUM. Un *sepolcro*, termine generico per ogni sorte di tomba nella quale fosse seppellito il corpo, o deposte le ceneri e le ossa. (Ulp., *Dig.*, xi, 7, 2.) Edifizi di questo genere dovevano, naturalmente, variare l'uno dall'altro nei particolari, nel materiale e negli abbellimenti, secondo le ricchezze del proprietario, ed il gusto dell'architetto che li disegnava. Una singola camera sepolcrale, in cui si fossero potuti deporre i resti, era tutto quello ch'essenzialmente si richiedeva, e bastava solo per tomba della qualità ordinaria (vedi esempio, n° 3); ma quelle più pompose avevano due o tre piani costruiti sopra la camera sepolcrale, contenenti stanze, riccamente decorate e pitture e stucchi, le quali erano destinate a ricoverare i membri della famiglia, quando venivano a compiere riti religiosi, e a visitare i resti dei loro parenti defunti, ma non già ad accogliere urne cinerarie o bare, poichè queste erano depositate solo nella camera sepolcrale, la cui entrata era gelosamente nascosta, a fine di guarentire da ogni profanazione quello che v'era dentro. Tutti questi particolari sono dimostrati dall'annessa illustrazione, che rappresenta metà in elevazione e metà in sezione un antico sepolcro di tre piani, sulla via Asinaria, vicino a Roma, propriamente quello in cui fu scoperto il celebre vaso Barberini o Portland, che si conserva ora nel Museo Britannico. Lo scompartimento più basso era la camera sepolcrale, in cui era depositato il vaso.



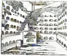
2. *Sepulcrum familiare.* Un *sepolcro di famiglia*, quello cioè dire che era costruito da una persona per sè e il resto della sua famiglia e casa, includendo altresì in questa i liberti e le donne. (Ulp., *Dig.*, xi, 7, 5.) Un sepolcro di questo genere è riconosciuto da diversi depositi che vi si contengono, non meno che da iscrizioni come le seguenti:



SIBI ET CONIUGI ET LIBERIS
ET LIBERTIS, LIBERTABUSQUE
POSTERISQUE, EORUM, FECIT,

e se ne vede un modello nell'annessa illustrazione, copiata da un interno di tomba nella strada dei sepolcri a Pompei.

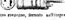
3. *Sepulcrum commune.* Un *sepolcro comune*, cioè dire quello che



riceveva i resti di molte diverse persone, che appartenevano ad una o più famiglie. (Cic., *Off.*, i, 17; Ausan., *Epitaph.*, xxxviii, i, Inscript.) Consisteva in una camera divisa in più file di nicchie (*columbaria*), che ammontavano talora a più centinaia tutte regolarmente numerate, in ciascuna delle quali si potevano riporre un paio di pignatte cinerarie (*ollæ*), ed era comune uso che la persona a cui il sepolcro apparteneva, desse, vendesse, o legasse in testamento il possesso di tante nicchie, indicate per numero nel documento. (Inscript. ap. Fabretti, 16, 71.) L'illustrazione rappresenta l'interno d'un sepolcro di questo genere, che fu scoperto vicino a Porta Pia in Roma.

SEPULTURA. *Seppellimento*, a discorrere con proprietà, allogamento del corpo o delle ceneri in una tomba (*sepulcrum*), per contrapposto ad *humatio*, sotterramento in una fossa. (Plin., *H. N.*, vii, 55; Cic., *Leg.*, ii, 22.)

SERA. *Lucchetto*, cioè, serrame amovibile, da applicare, sospeso ad un anello o linguetta o catena, in maniera da chiudere per un congegno non diverso da quello che è comunemente usato ai giorni nostri. Che la *sera* non fosse un affisso stabile, ma staccato ed amovibile, come un lucchetto moderno, è chiaro da molti testi, nei quali se ne dice che fosse « soprapposta » (*apposita*, Tiboll., i, 8, 76; Ov., *Fast.*, i, 266), o levata via (*dempta*, Ov., *Fast.*, i, 280; *remota*, Varro, *L. L.*, vii, 108; Non. s. *Rectrare*, p. 41), o sia cascato (*sera sua sponte delapsa cecidit, reseratæque subito fores*. Petr., *Sat.*, xvi, 2), e che fosse adoperato con una catena (*catena*) è espressamente menzionato da Properzio (iv, 11, 26). Quando era usato a chiudere porte, s'infilava dentro a un anello o su qualche



altro congegno, fermato nell'imposta (*postis*), di dove l'espressione, *inserta posti sera* (Ov., *Am.*, ii, 1, 28), indica che la porta è serrata, *exuite posti seram*, (Id., i, 6, 2), per contrario, descrive l'atto dell'aprirla. L'illustrazione rappresenta un mobile serrame di ferro, della qualità descritta, che fu trovato, colla chiave che gli apparteneva, in una tomba a Roma, e la cassa d'un altro originale esattamente simile nella forma colla sua chiave dentro arrugginita si conserva ora tra le antichità romane del Museo Britannico. La pianta circolare a sinistra mostra il coperchio della cassa staccato dal suo posto per dilucidazione, col suo buco della chiave, e l'incidenza, in cui il gambo della catena, ora spezzato, ma in origine ricurvo, come è a mano destra, sarebbe entrato quando il serrame fosse stato chiuso. Il lucchetto del Museo Britannico ha perso affatto questo accessorio.

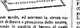
SERIA. Un vaso di terra cotta, adoperato principalmente a tenere vino ed olio (Columell., xii, 18, 5; Varro, *R. R.*, iii, 2, 8), ma però anche ad altri usi, come da arnusalo per cose da conservare (Columell., xii, 55, 4; Plaut., *Capt.*, iv, 4, 9), per seppellire moneta (Pers., ii, 11), etc. Noi non abbiamo testimonianze d'autore, le quali specifichino l'esatta forma del vaso in questione, eccettuchè aveva un corpo pieno, terminato da una gola stretta (*faux*, Columell., xii, 55, 4), e che era più piccola che il *dolium*, ma più grande che l'*amphora* (Id., xii, 28, 1.) L'annessa figura è copiata da un originale in terra cotta, scoperto, tra molti altri di diverse forme e grandezze, in una cantina sotto le mura di Roma, della quale son date una pianta e descrizione al vocabolo CELLA, 2, e come il suo carattere appare diverso da quelli ben accertati del *dolium* e dell'*amphora*, pur possedendo le qualità sopradescritte, è inserita qui come un probabile esempio

del modello di vaso indicato col nome di SERIA, tanto più che il luogo in cui è stato trovato attesta pienamente la sua natura ed uso.

SERIOLA (Pers., IV, 29, Pallad. IV, 10, 9.) Diminutivo di SERIA.

SERPERASTRUM. Una maniera di stecca o d'altro congegno serrato alle ginocchia dei fanciulli a fine di tener loro diritte le gambe, ed impedire che punto o poco si storcessero (Varro, *L. L.*, IX, 11.) Di dove Cicerone dà per allusione cotesto nome agli ufficiali della coorte (*Att.*, VII, 3), poichè era dover loro il tenere l'esercito in riga.

SERRA (πρίων). Una *sega*, un istrumento dentato di ferro per tagliare il legno (Vitruv., I, 5, 7; Virg., *Georg.*, I, 143; Senec., *Ep.*, 90.) Le seghe degli antichi erano fatte nello stesso modo, ed avevano la stessa varietà di forma e grandezza delle nostre, secondo la qualità di lavoro al quale erano addette. L'illustrazione figura una *sega intelaiata*, di quelle adoperate da'segatori per recidere per lo lungo toppi o travi in assi, la lama (*lamina*) è copiata con precisione da un bassorilievo sepolcrale, e il telaio è stato aggiunto incastrandolo negli anelli, in cui termina ciascheduna delle sue estremità, sulla fede di un simile istrumento, rozzamente disegnato sur un vaso etrusco.



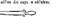
2. Una *sega* per tagliare la pietra ma senza denti, come quelle che son tuttora usate da nostri scarpellini, l'ufficio dei denti essendo fatto dallo smeriglio, o finissima sabbia mediante la quale persino i più duri marmi, come il porfido e granito, possono essere tagliati o lastre (Plin., *H. N.*, XXXVI, 9.)

SERRACUM. Vedi SARRACUM.

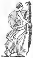
SERRARIUS. Un fabbricante *di seghe* (Seneca, *Ep.*, 56), non un segatore (*prista*); la terminazione in *arius*, secondo l'analogia usuale, indicando la persona che fa, non quella che usa, l'oggetto, il cui nome è aggiunto, come *calceolarius*, *coronarius*, *retiarius*, *sellarius*, e molti altri vocaboli, registrati nell'indice per classi dei mestieri. Quindi Seneca (*l. c.*) si lagna del disturbo che tali artigiani danno a' lor vicini, lamento che potrebbe a mala pena parer ragionevole, se l'incomodo del segamento del legno ne fosse stato la sola cagione, laddove i suoni disaggradevoli prodotti dall'aguzzare continuamente i denti di cotesto istrumento (*stridor serrae tum cum acuitur*. Cic., *Tusc.*, V, 40.) sono, per consenso di tutti, una noia intollerabile.

SERRULA (πριόνιον). Diminutivo di SERRA. Una piccola sega; come quella adoperata dai falegnami (vedi incisione a FABRICA, dai chirurghi (Celsus, VII, 33), dai legnaiuoli (Columell., *Arb.*, VII, 4), etc. L'illustrazione figura un arnese di questo genere, da un bassorilievo sepolcrale, della specie che ora i nostri artigiani chiamano *sega a mano*.

2. *Serrula manubriata*. *Gattuccio*, sorta di piccolo saracco, o sega con lama libera all'un dei capi e all'altro fermata in una corta impugnatura (*manubrium*), invece d'essere chiusa in un telaio, come nei due ultimi modelli (Pallad., I, 4, 3, 2.) L'esempio è tolto da un bassorilievo di marmo, sul quale esso appare nelle mani di Dedalo.



SERTA, plurale, (στέμματα). Un *festone*, o lunga treccia di più fiori legati insieme, ed adoperati in ispecie ad adornare altari, templi o le porte delle case private nella occorrenza di feste, laddove le *corollae* e *coronae* erano più specialmente destinate ad essere portate come ornamenti della persona, se non che questa distinzione non è conservata sempre (Plaut., *As.*, ii, 1, 58; Virg., *Æn.*, i, 421; Cic., *Tusc.*, iii, 18.) L'illustrazione rappresenta un festone del genere descritto che vien portato da una giovine donna in un bassorilievo, il quale rappresenta una festa nuziale, per adornare la casa della sposa e l'ultima illustrazione s. Insulatus, 4, 131, mostra il modo di sospenderlo sopra la porta d'una casa e d'un tempio.



SESTERTIUS. Una moneta romana, del valore di due *asses* e mezzo, la quarta parte di un *denarius*, e corrispondente a cent. 24 10 di moneta nostra. In origine era d'argento, più tardi fu fatta del metallo chiamato *aurichalcum*, una bellissima qualità di ottone (Plin., *H. N.*, xxxiv, 2.) L'illustrazione è riprodotta da un originale d'argento, e grande al naturale, ma i *sestertii* dell'altro metallo sono assai più grandi.

SEXTANS. Una moneta di rame romana, che pesava due oncie (*unciæ*), e pari di valore alla sesta parte di un *as*, 8 centesimi e qualche millesimo di moneta nostra. (Varro, *L. L.*, v, 171.) Portava l'impronta d'un *caduceus* e d'uno *strigilis*, con due palle per indicarne la valuta, come mostra l'annesso modello, da un originale ridotto a un terzo della sua naturale grandezza.

SEXTARIUS. Misura romana per liquidi ed aridi, che contiene una sesta parte del *congius* e la quarta del *modius*, equivale a L. 0 547, (Rhemn. Fann., *De Pond.*, 71; Hor. *Sat.*, i, 1, 74; Columell., ii, 9; Plin., *H. N.*, xviii, 35.)

SEXTULA. La frazione la più piccola nella valuta romana, contenente la sesta parte d'un *uncia*. (Varro, *L. L.*, v, 171; Rhemn. Fann., *De Pond.*, 22) corrisponderebbe a 52 millesimi nostri.

SIBINA o **SIBYNA** (σιβύνη). Una particolar sorta di lancia da caccia (*venabulum*), le cui qualità peculiari sono però ignote (Tertull., *adv. Marc.*, i, 1; Hesych., *s. v.*) Era però usata per *lancia da orso* (Athen., ii, 5). Confronta le illustrazioni s. Venatio e Venator.

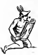
SICA. Specie di coltello o pugnale con punta aguzza e lama ricurva (Gloss. Philox., ξίφος ἐπικαμπές), come una zanna di cinghiale (Plin., *H. N.*, xvii, 1, *apri dentibus sicas exacuunt*), il che lo rendeva particolarmente adatta a ferire e lacerare. Era l'arme nazionale dei Traci (Val. Max., iii, 2, 12) ed era quindi adoperato da quei gladiatori che presero il lor nome e le lor foggie da questi (Suet., *Cal.*, 32; Mart., iii, 16 e l'incisione prossima), chè tra Romani era ritenuta arma solo da scellerati e da assassini (Cic., *Cat.*, ii, 10; Quint., *Decl.*, 321; Isidor., *Origin.*, xviii, 6, 8), come il coltello dell'infima plebe nostra, che è formato ed usato in un simile modo, a ferire di punta nell'abdome, e lacerare all'insù. Il pugnale riprodotto nell'illustrazione, è in mano di un barbaro nella colonna di Antonino.

SICARIUS. In senso generico, chi fa uso del coltello o del pugnale ricurvo, chiamato *sica*, ma come questa arme era tra Romani principalmente usata a fini scellerati, il vocabolo *sicarius* ne acquistò comunemente il significato di *brigante*, *accoltellatore*

Digitized by Google

assassino (Cic., *Rosc. Am.*, 36; Hor., *Sat.*, i, 4, 3), anche senza relazione all'istrumento, mediante il quale l'uccisione era eseguita (Quint., x, 1, 12).

2. Un gladiatore (Cic., *Rosc. Am.*, 3, *sicarius atque gladiatores*) appartenente alla classe chiamata dei

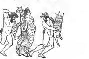


Traci, che erano armati con una *sica*, arma nazionale in Tracia, in luogo della spada (*gladius*), come è mostrata dall'annessa figura d'un gladiatore trace, riprodotta da un disegno sopra una lampada di terracotta.

SICILICULA. Diminutivo di SICILIS, lezione di talune edizioni di Plauto.

SICILIS. Una testa di lancia, la cui peculiarità stava nella larghezza della sua lama (Ennius e Festus, *s. v.*), e in una parziale rassomiglianza col contorno del mare Caspio (Plin., *H. N.*, vi, 15); le quali due proprietà appaiono abbastanza nell'annessa figura, da una testa di lancia originale ritrovata in Pompei da poterla presentare come un probabile esempio della forma di cui si tratta. Una testa di lancia della stessa figura, per l'appunto, occorre due volte nella colonna di Traiano.

SICINNISTA (σικιννιστής). Chi balla il *sicinnium*, danza di Satiri, introdotta nel dramma satirico greco (Schol. Vet. ad Aristoph., *Nub.*, 540), nel quale gli esecutori si accompagnavano colla propria lor musica e canto (Aul. Gell., xx, 3), come nell'annessa illustrazione, da un vaso fittile di manifattura italo-greca, che si crede offra una rappresentazione di simile danza. Sull'originale la bocca aperta e l'espressione della figura di donna, due tratti che si smarriscono l'uno e l'altro nel nostro disegno per la sua piccolezza, indicano chiaramente che essa canta. I peculiarissimi atteggiamenti e gesti degli esecutori sono, inoltre, degni di attenzione, perchè essi riproducono per l'appunto gli atti e i passi della moderna *tarantella* napoletana, che quindi può essere considerata come una reliquia di codesta antica danza classica.



SICINNIUM (σίκιννις). La *sicinnis*, una danza satirica greca, descritta ed illustrata nell'articolo precedente (Gell., xx, 3.)

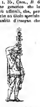
SIGILLATUS. Fregiato di piccole figure di rilievo (*sigilla*), come gli ornati di rilievo d'un vaso (Cic., *Verr.*, ii, 4, 14), o gli emblemi scolpiti d'un coverchio di pozzo (Id., *Att.*, i, 10, *s.* PUTEAL. 1.)

SIGILLUM. Una piccola statua, figura o immagine (Ov., *A. Am.*, i, 407), fatta di rilievo e affissa a vasi d'oro e d'argento (Cic., *Verr.*, ii, 4, 22), gittate in forma di terra cotta per decorazioni architettoniche (Plin., *H. N.*, xxxvi, 59), formate coll'impronta di un anello (Cic., *Acad.*, iv, 260) o lavorata di ricamo (Ov., *Met.*, vi, 86.)

SIGMA. Un *letto da pranzo semicircolare* (Mart., xiv, 87; Apul., *Met.*, v, p. 99, *suggestum semirotundum*), acconcio ad usarsi con una tavola rotonda (*orbis*) e chiamato così perchè rassomigliava ad una delle antiche forme della lettera greca *sigma*, che era scritto come il nostro C. Non fu inventata innanzi a che non cadde in disuso la tavola da pranzo rettangolare (*quadra*), e che, quindi, l'introduzione della figura circolare necessitò una simile mutazione nella forma del *canapè* usato con la prima. Ma esso era più comodo che l'antico *lectus tricliniaris*, perchè non richiedeva, come questo, un numero fisso di nove convitati, ma poteva essere accomodato a minore brigata, a sei, come dice (Mart., IX, 60), a sette (Id., X, 48), ad otto (Lamprid., *Elag.*, 25), e l'ordine di precedenza ne' posti sopra di esso correva diritto in regolare successione, dal più alto al più basso.

2. Un sedile circolare interno intorno al fondo del bagno di acqua calda, sul quale i bagnanti sedevano e si lavavano. (Sidon., *Ep.*, II, 2.) Anche, il bagno stesso. (Id., *ib.*)

SIGNIFER (σημαιοφόρος). Un *porta-bandiera* negli eserciti romani (Cic., *Div.*, I, 35; Caes., *B. G.*, II, 25); termine generico che include tutti i singoli ufficiali, che, però, ricevevano anche un titolo speciale dalla peculiare qualità d'insegna che portavano, come dice *imaginifer*, *draconarius* etc.; le cui bandiere erano



tutte comprese nella classe di *signa militaria*. L'annesso esempio, dalla colonna di Traiano, rappresenta il *signifer* d'una coorte, il cui stendardo è diverso da amendue i mentovati.

SIGNINUM (sc. *opus*). *Opera signina*; nome dato a una peculiar sorte di materiale adoperato a far pavimenti; consistente in tegole peste in minuzzoli e mescolate con cemento, quindi ridotte in una sostanza solida colla mazzeranga. Ebbe questo nome dalla città di Signia (ora *Segni*), ch'era famosa per le sue tegole, e dove fu introdotto per la prima volta. (Columell., I, 6, 12; Plin., *H. N.*, XXXV, 46; Vitruv., VIII, 6, 14.)

SIGNUM (σημεῖον). In un senso generico, qualunque segno, marca, o bollo, mediante il quale è conosciuto qualcosa, di dove escono le seguenti applicazioni più speciali:

1. Un'immagine o figura, sia di metallo, sia di marmo, lavorato, gettato, scolpito o ricamato (Cic., *Verr.*, II, 4, 1; Virg., *Æn.*, IX, 263; Id., I, 648; Plin., *Ep.*, I, 20, 5), ma parola strettamente usata a designare l'immagine d'una Divinità (Plin., *Ep.*, IX, 39), per contrapposto a *statua*, immagine di uomini (Inscrip., ap. Grut. 174, 6 SIGNUM MARTIS ET STATUAM SUI POSUIT.)

2. L'immagine o emblema inciso sopra una gemma, e il suggello o impronta fatti con esso. (Cic., *Cat.*,

III, 5; Id., *Quint.* 6; Id., *Att.* IX, 10.) L'esempio è tolto da un originale.

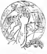
3. L'insegna d'una bottega (Quint., VI, 3, 38), indicante, per via di qualche rappresentazione emblematica, la qualità di affari che vi si fanno dentro, come è nell'annesso esempio di due persone che portavano un'*amphora*; è eseguita in terracotta, e

Digitized by Google

forma l'insegna d'una bottega da vinaio in Pompei. Quella d'un lattaio

nella stessa città è indicata dall'insegna d'un ragazzo che munge una capra.

4. Una *costellazione* o segno nei cieli, formato da un gruppo di stelle, che in apparenza rappresentano la



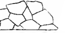
forma di certi animali; come nell'annessa illustrazione, da una statua di Atlante co'cieli sopra le spalle (Ov., *Fast.*, v, 113; Id., *Met.*, xiii, 619.)

5. *Signa militaria.* Stendardi o insegne militari, denominazione che includeva, davvero, anche l'aquila (*aquila*), che era la comune insegna di tutta la legione, ma che più ordinariamente s'applicava a' diversi stendardi i quali appartenevano a ciascun separato manipolo o coorte, in quanto distinti dall'aquila. (Cic., *Cat.*, ii, 6; Tac., *Hist.*, ii, 29; Id., *Ann.*, i, 18.) L'illustrazione, tolta da una medaglia, mostra l'aquila tra due stendardi di coorti, il nome di ciascuna insegna è enumerato nell'indice per classi, e sotto il vocabolo n'è dato il disegno.

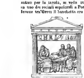
SILENTIARIUS. Schiavo domestico il cui ufficio era di mantenere il silenzio nella casa, ed impedire a tutta la gente di fare il più leggiero rumore alla presenza del padrone; persino un accenno di tosse o di starnuto essendo immediatamente frenato da un pronto colpo di verga. (Salvian., *Gub. Dei*, iv, 3; Inscript. ap. Fabrett., p. 206, n. 54. Confronta Senec., *Ep.*, 47.)

2. *Silentiarius sacri palatii.* Ne' tempi dell'impero meno antichi uno de'trenta ufficiali, di maggior rilievo nella corte bisantina, che dipendevano dall'autorità di tre superiori (*decuriones*), ed erano prescelti a fine di mantenere ordine, silenzio e decoro nel recinto del palazzo. (Imp. Anastas., *Cod.*, 15, 62, 25; Inscript., ap. Grut., 1053, 10.)

SILEX. In genere, *selce*, ma più specialmente un gran pezzo di sasso duro, di formazione vulcanica, tagliato dal muratore in massi poligoni, che si collocavano incastrandogli accuratamente assieme, sia nella costruzione delle mura (Vitruv., i, 5, 8), sia nel lastricato delle strade (Liv., xli, 27; xxxvii, 28), nel modo mostrato dall'annesso esempio, tolto da un pezzo di lastricato romano vicino a Roma. Così è spesso opposto a *lapis*, lastra rettangolare, ed a *saxum*, usato anche esso in massi poligoni, e parimenti di formazione vulcanica, ma che possedeva proprietà, per le quali da geologi è tenuto di sostanza tufacea, anzichè silicea.



SILICERNIUM (περίδειπνον). Banchetto funebre, dato in onore di persona defunta, sia nel funerale, sia pochi giorni dopo (Varro, ap. Non., s. v., p. 48), di dove il termine è tafora usato a burla, per indicare un vecchio uomo decrepito. (Terent., *Ad.*, IV, 3, 34.) Tra' Romani parrebbe che questo convivio avesse luogo presso al sepolcro stesso (*adsepulcrum*, Varro, *l. c.*); e le camere squisitamente decorate, che così comunemente s'incontravano nelle lor tombe, come accessorî di queste (SEPULCRUM, 2, ed illustrazione), ma non mai adoperate a ricevere urne, erano senza dubbio intese a questo fine; difatti un *triclinium* in regola, co' suoi letti e il pulvinar per la tavola, si vede tuttora in uno dei recinti sepolcrali a Pompei. Invece tra' Greci il banchetto era dato

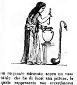


sempre in casa del parente più prossimo del defunto, e subito dopo l'esequie. (Demost., *De Coron.*, p. 321, 25, Cic., *Leg.*, II, 25.) L'illustrazione annessa rappresenta i parenti d'una giovine signora greca nel festino funebre del genere indicato, da un bassorilievo di marmo scolpito sulla tomba di lei. Gli oggetti scolpiti nel cornicione di sopra sono intesi solo a rappresentare diversi utensili della toletta e del tavolino da lavoro delle donne.

SIMA. Una modanatura architettonica, chiamata così dalla natura del suo contorno, che rassomiglia il naso rincagnato d'un becco, essendo incavata nella sua superficie superiore, ma rigonfia nell'inferiore, come è mostrato dall'annessa figura. È

usata in ispecie per il coronamento o il membro più alto d'un cornicione, essendo allogata sopra la *corona*; oggi si dice *gola diritta*, e anche *sima* (Vitruv., III, 3, 64.)

SIMPULUM. Un romajuolo o chiocchiaina (*cyathus*) con un lungo manico, adoperata nei sacrificî a prendere il vino in quantità piccole (Varro, *L. L.*, V, 124), da un *crater* o da altro gran vaso, a fine di farne libazioni (Festus, *s. v.*, Apul., *Apol.*, p. 434.) Il lato diritto della seguente incisione mostra l'utensile stesso, da



un originale ritrovato sopra un vaso fittile che ha di fuori una pittura, la quale rappresenta una sacerdotessa in atto di riempire una coppa di vino, cavato fuori da un più gran vaso col *simpulum*, come mostra l'illustrazione.

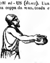
SIMPUVIUM. Un vaso adoperato nei sacrificî, si crede forse il *simpulum* stesso, che vedi (Plin., *H. N.*, XXXV, 46, Iuv., VI, 343.)

SINDON (σινδών). Una bellissima sorte di pannolino, o *mussolina*, di cui si vestivano gl'indigeni d'India, d'Egitto e d'Asia. La stessa stoffa fu importata anche in Italia, ed usata da persone di abitudini raffinate, almeno in tempi posteriori, per leggere vesti d'estate, così da portare di sotto (*indutus*), come di sopra (*amictus*). (Mart., II, 16; IV, 19. Auson., *Ephem. in Parech.*, 2.)

2. Una copertina di libro. (Mart., XI, 1.) Lo stesso che MEMBRANA, 2.

Digitized by Google

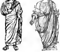
SINUM ed -**US** (δῖνος). Una larghissima coppa da vino, tonda e pro-



fonda (Varro, *L. L.*, v, 123; Id. *De vit. Pop. Rom.*, ap. Non., p. 547; Plaut., *Curc.*, i, 1, 82), o da latte (Virg., *Ecl.*, vii, 33); come l'annesso esempio, che figura Ulisse il quale presenta una coppa di vino a Polifemo in un bassorilievo della villa Pamfili. Così, le favolose proporzioni del mostro siciliano sono convenevolmente espresse da quelle del vaso, che contiene la bevanda che gli è porta.

SINUS (κόλπος). Alla lettera, qualunque superficie piegata in forma semicircolare o incavata, donde escono i seguenti speciali significati.

1. Una piega semicircolare in un vestito comodo, messo sopra gli altri, prodotto col prendere una delle cocche e gittarla sulla spalla opposta, nella maniera descritta a ANABOLIUM; distinto così da *gremium*, seno formato col tirar su il lembo inferiore



dell'abito, e da *ruga*, una piccola grinza irregolare la quale nasce dallo stringimento d'una cintura (*cingulum*). Il *sinus* ordinario era formato subito attraverso il petto, così da far pancia, ma poca, onde si chiamava *sinus brevis* (Quint., xi, 3, 137), come nella figura a mano sinistra dell'annessa incisione, da una statua in Venezia, di dove il vocabolo è spesso usato ad indicare cotesta parte della persona umana (Phaedr., v, 5, 16; Terent., *Heaut.*, iii, 3, 2; Tac., *Hist.*, iii, 10). Se non che poteva essere prolungato in una curvatura assai più bassa, allungando il braccio destro e la mano, e tirando in giù l'estremità del panno insieme con esso, come si legge aver fatto Cesare quando era per cadere sotto i colpi dei suoi assassini, — *simul sinistra manu sinum ad ima crura deduxit* (Suet., *Caes.*, 82), nel qual modo era chiamato *sinus laxus* (Hor., *Sat.* ii, 3, 172), poichè faceva altresì pancia ma lunga ed agiata, secondo la maniera rappresentata dalla parte segnata 2 sulla figura a mano destra, da una statua della villa Pamfili. Nella foggia più moderna di aggiustare la toga, si soleva formare un doppio *sinus*, uno più breve che andava da sotto al braccio destro e sopra la spalla sinistra (Quint., xi, 3, 102), come mostra la figura a mano diritta, nella parte segnata 1, e l'altra sotto, più basso, segnato 2. Amendue i sessi erano assuefatti ad aggiustare in questa forma il loro vestimento di sopra, e la cavità prodotta così serviva di comodo ricettacolo per portare seco qualunque oggetto si desiderasse di tenere nascoso, come una lettera, una borsa, etc. (Cic., *Verr.*, ii, 5, 57; Ov., *Am.*, i, 10, 18).

2. La borsa di una rete da pesca o da caccia (Plaut., *Truc.*, i, 1, 15; Grat., *Cyneg.*, 29).

3. Il seno di una vela, gonfiata dal vento. (Virg., Ov., Tibull.)

4. Una baia o golfo, in una costa formato dal margine della terra, rientrante a semicircolo (Cic., Virg., Plin.)

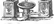
3 La parte curva o cava del taglio d'un potatore (Columell., iv, 25, 1), che nella forma rassomiglia ad una

baia del mare, come mostra l'annesso esempio, tolto da un antico manoscritto di Columella.

6 Un gran vaso corpacciuto per vino o latte. Vedi Sinum.

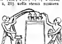
SIPARIUM. Una scena, o paravento, adoperato nei teatri, e consistente in più spicchi, che potevano essere aperti o ripiegati l'uno sull'altro (Apul., Suet., i, p. 7, siparium complicato; Id., x, p. 232, complicitis sipariis), come si fa nei paraventi che usano ora. Alcuni archeologi credono che il siparium fosse il sipario di sola la commedia, e l'aulæum quello della sola tragedia. Se non che Apuleio parla dei due vocaboli usati promiscuamente, quantunque il suo linguaggio implichi che l'aulæum era fatto calare (subductum) sotto la scena, quando lo spettacolo principiava, e il siparium era invece ripiegato in su (complicatum) nello stesso momento. Egli discorre di ciò, come se avesse luogo nella rappresentazione d'un balletto pantomimico, il cui soggetto era il giudizio di Paride, e come è manifesto che in alcuni dei grandi teatri dell'èra macedonica, la parte dell'orchestra situata tra il davanti del palco scenico ordinario (proscenium) e l'ara di Bacco (thymele) era convertita in un palco scenico più basso, sopra il quale comparivano i mimi e i ballerini (Müller, Hist. of Greek Literature, vol. i, 4, 299), se ne può ragionevolmente inferire che il siparium era inteso a nascondere cotesto più basso palcoscenico; e che era ripiegato per fare apparire i ballerini sopra di esso, nel momento stesso che l'aulæum era fatto scendere di sotto per mostrare la scena sul palcoscenico ordinario.

SIPHO (σίφων). Un tubo, attraverso il quale l'acqua è fatta risalire per virtù dalla sua stessa pressione, e per mezzi artificiali, e saltar fuori a getto (Senec., Q. N., ii, 16, Plin., H. N., ii, 66.) L'illustrazione rappresenta una



fonte nell'officina da follone o purgatore in Pompei: esistono tuttora i tubi che sporgono da ciascheduno dei serbatoi rettangolari, e nel disegno è stata aggiunta l'acqua, per mostrare il modo in cui zampillava da essi, e cadeva in un unico getto nel labrum, o bacino centrale.

2 Un sifone o tubo, mediante il quale i liquidi sono estratti fuori dai vasi (Cic., Fin., ii, 8, Pollux, vi, 2, x, 20), nella stessa maniera che

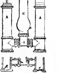


s'usa oggi. L'invenzione è di grandissima antichità, e di origine egizia, poichè il nome dell'istrumento è derivato dalla radice egiziana sif, imbevera (Wilkinson, Manners and Customs, of Ancient Egypt, iii, p. 341.), ed esso è riprodotto nell'annessa incisione da una pittura a Tebe. La figura a diritta versa il liquido, con una coppa, che la piccolezza del disegno lascia appena vedere, dentro tre vasi collocati in cima a un alto posatoio, mentre l'altra, dal lato opposto, lo cava fuori mediante tre di-

Digitized by Google

stinti sifoni, e ne riempie un più largo vaso di sotto. Uno dei sifoni, egli l'ha alla bocca, ed è in atto di estrarne l'aria, il liquido già scorre attraverso gli altri due, ch'egli tiene nella sua mano diritta.

3. Una *tromba aspirante doppia e premente*, usata altresì come *tromba da incendio*. (Plin., *Ep.*, x, 35; Isidor., *Orig.*, xx, 6; Ulp., *Dig.*, 32, 7, 12.) Una macchina di questo genere, scoverta nell'ultimo secolo a *Castrum Novum*, vicino a Civitavecchia, e che si suppone servisse a trombare l'acqua nei bagni pubblici della città, è mostrata nelle seguenti pagine. Essa è costruita sullo stesso principio della *Ctesibica Machina*, descritta da Vitruvio (x, 7), ma è più semplice nelle sue parti, e, poichè si concorda in ogni rispetto colle norme prescritte da Erone (*De spirit.*, p. 180), che fu scolare di Ctesibio, noi non possiamo esitare ad accoglierla come un modello della tromba originaria inventata da Ctesibio coi miglioramenti introdottivi



dal suo scolare. Le parti delle quali è composta, e i lor nomi tecnici sono come segue: AA (δύο πυξίδες, *modioli gemelli*), due cilindri, nei quali gli stantuffi, B (ἔμβολοι, *emboli*), e i fusti C (κανόνες, *regulae*), fanno il movimento dell'andirivieni; D, un tubo orizzontale (σωλήν) che comunica coi due cilindri egli connette insieme, e nel cui centro un altro tubo perpendicolare E, (μέσος σωλὴν ὄρθιος) e sottodetto FFFF, nello spaccato di sotto, quattro valvule semoventi (ἀσσάρια) due delle quali sono affisse sul fondo dei due cilindri, e le altre sul collo del tubo ritto, una da ciascun lato di esso. La tromba era allogata nella stessa posizione mostrata dal disegno, al di sopra del serbatoio, colle due estremità inferiori dei due cilindri (FF) immerse nell'acqua. L'azione era precisamente simile a quella descritta sotto il vocabolo Ctesibica Machina. I due stantuffi lavorano simultaneamente, ma all'inverso, mentre l'uno su, l'altro giù. Come l'uno sale, la valvola nel fondo del cilindro s'apre e lascia entrare l'acqua, per il foro; mentre lo stantuffo che discende nell'altro cilindro, chiude la sua propria valvola, e così spinge l'acqua contenuta in questo dentro il tubo orizzontale, aprendo a forza la valvola sul collo di esso che dalla sua parte, e chiudendo l'altra, cosicchè l'acqua, trovando chiusa la comunicazione col cilindro opposto, è cacciata nel tubo ritto (E), e costretta a uscirne fuori, con un getto continuo, attraverso una canella o un cannoncello di cuoio affisso alla sua estremità superiore, il quale non si vede nella incisione, poichè quando fu scoverta, la pompa era mutilata nella parte superiore. L'adattamento di un tale congegno a trombe da incendio s'intenderà prontamente, essa infatti è del tutto conforme allo stesso principio di quello adoperato nella costruzione di tali macchine presso di noi.

SIPHONARII. *Pompieri*, quelli che manovravano le macchine (*siphones*) tenuta per estinguere gl'incendii. Essi facevano parte della coorte de' vigili (*vigiles*), stabiliti da Augusto. (Inscript. ap. Mur., 788, 3.)

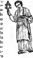
SIPHUNCULUS. Diminutivo di Sipho. Un piccolo tubo, attraverso il

Digitized by Google

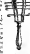
quale si scarica l'acqua che zampilla (Plin., *Ep.*, v, 6, 23, ed illustrazione a Sipho, 1.)

SIRPEA. Vedi Scirpea.

SIRPICULUS. Vedi Scirpiculus.



SISTRATUS. Chi porta il sonaglio egizio (*sistrum*), quindi, per induzione, un sacerdote o sacerdotessa di Iside, che faceva uso di cotesto istrumento nelle sue cerimonie religiose, tenendolo su e scuotendolo colla mano diritta nel modo mostrato dall'annessa figura rappresentata da una pittura di Pompei, nella quale sono rappresentate diverse classi di sacerdoti egiziani (Mart., xii, 29.)



SISTRUM (σεῖστρον). Una sorta di sonaglio, usata dagli Egiziani nelle religiose cerimonie d'Iside (Ov., *A. Am.*, iii, 635; *Met.*, ix, 783), e nella guerra in luogo di trombetta (Virg., *Æn.*, viii, 696; Prop., iii, 11, 43.) Consisteva in più bacchette di metallo (*virgulæ*) incastrate in un sottile telaio ovale (*lamina in angustum in modum baltei recurvatam*) dello stesso materiale (Apul., *Metam.* ix, p. 240), a cui era affisso un breve manico, mediante il quale era tenuto su e rapidamente scosso, così da cavare dalle verghe un suono acuto e stridulo. L'illustrazione è tolta da un originale di bronzo.

SITELLA. Diminutivo di Situla. Un vaso corpacciuto, a gola stretta, adoperato nei comizii romani a fine di tirare a sorte i nomi delle tribù o centurie, per fissare l'ordine nel quale dovevano votare. Le sorti (*sortes*), di legno, erano gittate in cotesto vaso, che si empiva di acqua, cosicchè, quando si scuoteva, se ne poteva presentare alle dita solo una per volta, stante la strettezza della gola per la quale doveva essere estratta (Plaut., *Cas.*, ii, 4, 17; *Ib.*, ii, 5, 31; Liv., xxv, 3.) L'illustrazione è copiata da un'impronta di una medaglia della *gens Cassia*.

SITICEN (τυμβαύλης). Un suonatore, che ai funerali sonava un particolar genere di corno diritto (*tuba*) (Capito, ap. Gell., xx, 2), la cui qualità però non si sono specificate.

SITULA. Una secchia per cavare acqua da un pozzo (Isidor., *Orig.*, xx, 15; Plaut., *Amph.*, ii, 2, 41; Paul., *Dig.*, 18, 1, 40) fatta con un fondo puntuto a fine di facilitare l'immersione, come mostra l'annesso esempio da un originale di bronzo. Lo stesso contorno si vede costantemente negli antichi disegni di pozzi con un carricello ed una secchia, in un frammento d'una pittura a fresco conservata nel Museo e nell'incisione s. Girgillus.

2. Un vaso usato per tirare a sorte (Plaut., *Cas.*, ii, 6, 6; Cic., *Verr.*, ii, 2, 51.) Lo stesso che Sitella.

SITULUS (Cato, *R. R.*, x, 2; Vitruv., x, 4, 4.) Lo stesso che Situla.

SOCCATUS. Che porta la scarpa o pianella, chiamata *soccus* (Sen., *Ben.*, ii, 12.)

SOCCIFER (Sidon., *Carm.*, ix, 215.) Lo stesso del precedente.

SOCCULUS (Sen., *Ben.*, ii, 12; Suet., *Vit.*, 2.) Diminutivo di

SOCCUS. Una pianella comoda, o scarpa senza laccetti, ma che copriva affatto il piede, cosicchè chi la portava è detto *soccis indutus* (Cic., *Or.*, iii, 32), o *soccis calceatus* (Plin., *H. N.*, xxxvi, 4, § 13.) Presso i Greci era comunemente portata da due sessi (Cic., *Rab.*, *Post.*

10; Terent., *Heaut.*, i, 1, 72), ma a Roma l'uso di essa era rigorosamente ristretto alle donne (*soccus muliebris*, Suet., *Cal.*, 52), e ad attori comici, nei quali faceva contrapposto allo stivale (*cothurnus*) dei tragici (Hor., *A. P.*, 80; Ov., *Pont.* iv, 16, 29; Quint., x, 2, 22); cosicchè ogni volta che occorre il caso che il *soccus* sia portato da un Romano fuori della scena, n'è discorso come di affettazione forestiera, e quindi riprovata (Senec., loc. cit.; Sueton., loc. cit.; Plin., *H. N.*, xxxvii, 6.) Il modello qui riprodotto è portato da un ballerino comico in un'antica pittura.

SOLARIUM (σκιάθηρον). *Un orologio solare*, termine generico che include parecchie specie o forme diverse dello stesso instrumento, ciascuna delle quali ha un nome distinto e proprio, come si vedono enumerate nell'indice per classi, e descritte, ciascuna sotto la sua speciale denominazione (Varro, *L. L.*, vi, 4; Plin., *H. N.*, vii, 60.)

2. *Solarium ex aqua*. *Un orologio ad acqua*, che mostrava le ore collo scemare dell'acqua contenuta dentro esso, sopra un certo numero d'intervalli, *spatia* (Sidon., Apoll., *Ep.*, ii, 11, 9) segnati e distinti sulle pareti del vaso, dal quale usciva e di quello in cui sgocciolava (Cic., *N. D.*, ii, 34.) In questo luogo Cicerone adopera il termine *solarium* così per orologio solare come per *orologio a acqua*, ma gli distingue, chiamando il primo *solarium descriptum*, il secondo *solarium ex aqua*.

3. (ἡλιαστήριον). Un terrazzo in cima ad una casa costruita con un tetto piano, o sopra un portico, circondato da un parapetto, ma scoperto, sul quale uscivano gl'inquilini per godere dell'aria e del fresco, nelle belle giornate, come si usa tuttora in Napoli e nell'Oriente (Isidor., *Orig.*, xv, 3, 12; Suet., *Nero*, 16; Plaut., *Mil.*, ii, 4, 25.) Un terrazzo di questo genere fu scoperto al secondo piano d'una casa scavata in Ercolano, della quale è data una descrizione s. Domus, I, dove v'ha la pianta di quella segnata u. Più tardi però il *solarium* era coperto con un tetto (Inscript., ap. Fabretti, p. 724, n. 443), e difeso contro il sole, e formava, in effetto, il piano superiore d'una casa, aperto da ogni parte, eccettochè di sopra, come nell'illustrazione, la qual rappresenta il palazzo di Didone, tolta dal Virgilio Vaticano. Quando era costruito così, era adoperato, ne' gran calori, per *cenaculum*, e per luogo da prender aria (Inscript., l. c.)

SOLDURII (σολδούριοι). Propriamente un vocabolo gallico, adoperato dagli antichi Galli (Caes., *B. G.*, iii, 22) in un significato pressochè simile a quello di *vassalli* presso di noi, intendendosi con esso d'indicare un corpo d'uomini aderenti di qualche capitano, che essi servivano colla maggior fedeltà e devozione.

SOLEA. Una sorte di *sandalo* della forma la più semplice, il quale consiste in una mera suola sotto la pianta del piede (Festus, *s. v.*; Isidor., *Orig.*, xix, 34, 11; Aul. Gell., xiii, 21), legata con un coreggiuolo attraverso il collo del piede, come nell'annessa illustrazione da una pittura pompeiana, e i sandali usati ora da frati cappuccini. Era portata da due sessi del pari (Ov., *A. Am.*, ii, 212; Hor., *Ep.*, i, 13, 15; Plaut., *Truc.*, ii, 4, 12.)

2. *Solea spartea*. Una scarpa o stivale fatto di ginestra spagnuola, per protezione dei piedi del bestiame e degli animali da soma, quando erano tuttora teneri, o ammalati (Columell., iv, 12, 3; Veg., *Vet.*, i, 26, 3; ii, 45, 3.) L'illustrazione an-

stessa non è tolta da un antico originale, ma mostra un congegno dello stesso genere che ora è usato dagli abitanti del Giappone, e consiste in un piccolo paniere, aggiustato sulla forma del piede dell'animale sopra il quale è legato da una stringa attorno alla barbetta.

3. *Solea ferrea*. Un riparo ai piedi de' muli (Catull., xvii, 26) adoperato a tirare, inteso a rispondere allo stesso fine che il ferro del cavallo ora, quantunque differisca da questo sostanzialmente nella sua natura e nel modo di fissarlo poichè la testimonianza concorde dell'antichità, così scritta, come scolpita e dipinta, prova irrefragabilmente che nè i Greci nè i Romani erano nell'abitudine di calzare i loro animali coll'inchiodare un pezzo di ferro contro l'unghia, come si usa oggidì. Il congegno ch'essi adoperavano, era probabilmente un calzerotto di cuoio o d'altro materiale affatto, e simile nella forma e nel general carattere alla *solea spartea* descritta ultimamente, essendo passata sotto e sopra il piede, e legato intorno alla giunture del *pasturale* ed agli stinchi dell'animale mediante strisce di cuoio come le *carbatinae* dei contadini. Questo calzerotto non era portato sempre dal mulo, ma messogli dal conduttore nei posti e nelle occasioni che la condizione delle strade lo richiedesse, e levato via quando non era più necessario. Così la natura del congegno, ch'esso cioè fosse una scarpa serrata al piede la quale lo copriva tutto, come la pratica del metterlo su e del levarlo via a tempo e luogo, sono abbastanza attestate da' particolari termini adoperati a designare l'oggetto stesso, e il modo d'usarlo, *mulas calceare* (Suet., *Vesp.*, 23), *mulis soleas induere* (Plin., *H. N.*, xxxiii, 49), secondo sarà inteso riferendosi agli articoli CALCEUS ed INDUTUS. Quando la parte di sotto del calzerotto era rafforzata da una piastra di ferro era chiamata *solea ferrea*, ma quando prevalsero le stravaganti abitudini dell'impero, furono usate talora piastre d'argento anzichè di ferro, cosicchè ebbero nome di *solea argentea* (Suet., *Nero*, 30), e talora d'oro *solea ex auro* (Plin., *l. c.*). E quindi una piastra di ferro di questa natura, quella di cui Catullo dice (*l. c.*) che fosse stata lasciata nel fango, per essersi distaccata dal calzerotto sotto il quale era legata, e non già una inchiodata contro l'unghia, come un ferro de' giorni nostri.

4. *Solea lignea*. Una maniera di *pastoia* o *ceppo* di legno, nel quale erano introdotti i piedi dei rei, a fine d'impedire che fuggissero mentre erano condotti in carcere (Cic., *Inv.* ii, 50.)

5. Un istrumento o macchina adoperato a frangere le olive per fare olio (Columell., xii, 52, 6), in che consistesse è perfettamente ignoto.

SOLEARIUS. Chi fa *soleae*. (Plaut. *Aul.*, iii, 5, 40.)

SOLEATUS. Che porta *soleae*, come è mostrato dall'incisione a SOLEA, 1. Quando il vocabolo è usato rispetto a Romani, indica una persona che è in pantofole a a casa, poichè questi oggetti erano considerati sconvenienti ad usare fuori di casa, ed indizio di affettazione di mode forestiere. (Senec., *Ira*, iii, 18, Castric., ap. Gell., xiii, 21, Cic., *Verr.*, ii, 5, 33. *Pis.*, 6.)

SOLIFERREUM o **SOLLIFERREUM**. Una sorte di giavellotto, di ferro sollido così la testa come il fusto (Liv. xxxiv, 14, Festus, *s.* Sollo.)

SOLITAURILIA. Vedi SUOVETAURILIA.

SOLIUM (θρόνος). Nel significato originario, una sedia rettangolare ad alta spalliera, coi fianchi pieni per bracciuoli, quasi fosse tagliata fuori da un ceppo di legno, la quale, nei più antichi tempi, era adoperata dal re, perchè la sua persona

avesse qualche difesa da un subitaneo e proditorio attacco dietro le spalle

Digitized by Google

(Serv., ad Virg., *Æn.*, i, 506.) L'illustrazione che si concorda esattamente colla soprascritta descrizione di Servio, rappresenta la sedia usata da Latino nel Virgilio Vaticano.

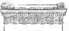
2. Un sedile di cerimonia, come il nostro *trono*, sul quale sedevano gli Dei, i re ed i gran governatori (Virg., *Æn.*, x, 116; Cic., *Fin.*, ii, 21; Ov., *Fast.*, vi, 353.) Differisce da una sedia ordinaria (*cathedra*), in ciò che è

fatta di materia più preziosa, e di più costosa manifattura. Nelle opere d'arte essa è per lo più rappresentata con spalliera, bracciuoli e cuscini, spesso coperti d'un ricco drappo, ma sempre con uno sgabello davanti (*scabellum, scamnum*) per indicare la sua altezza. L'illustrazione mostra il *solium* di Venere in una pittura di Pompei.

3. Una gran sedia a bracciuoli, nella quale gli avvocati romani usavano di sedere e di ricevere i clienti che venivano a consultarli (Cic., *Leg.*, i, 3; Id., *Or.*, ii, 55), donde l'espressione, *a subselliis in otium soliumque se conferre* (Id., *Or.*, ii, 33), vale dire ritrarsi dalla corte allo studio; dall'attivo patrocinare, cioè in tribunale, dove gli avvocati sedevano sopra banchi (*subsellia*), all'occupazione, comoda al paragone, della consultazione, in una sedia a bracciuoli, a casa.

4. *Solium eburneum*. Una sedia d'avorio (Claud., *Laud. Stil.*, 199), significandosi con ciò la sedia curule, che era decorata di avorio: una pomposa maniera, quindi, di dire SELLA CURULIS.

5. Un ricettacolo per un cadavere, dalla qualità di quello che noi chiamiamo oggi *sarcofago*, cioè dire, di un solenne carattere, fatto di marmi di pregio (Suet., *Nero*, 50), ed arricchito di sculture; adoperato specialmente per deporvi corpi di re e gran personaggi (Curt., x, 10; Flor., iv, 11.) L'annessa illustrazione ne porge un modello notevole, tolto dal sarcofago in cui fu deposto il cadavere di L. C. Scipione Barbato.



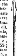
6. Il sedile in fondo d'un bagno circolare d'acqua calda, su cui si sedeva e si lavava il bagnante (Suet., *Aug.*, 82; Festus, *s. v.*), fatto per ordinario della stessa materia del bagno stesso (Pallad., i, 41), ma a volte di legno (Suet., *l. c.*), e persino d'argento (Plin., *H. N.*, xxxiii, 54.) Vedi l'illustrazione a BAPTISTERIUM, in fondo a cui si vede un siffatto sedile. Ma in taluni dei luoghi citati, come in altri (Celsus, vii, 26, 5; Sidon. Apoll., *Ep.*, ii, 2, *solii capacis hemicyclium*), il vocabolo è usato per il bagno stesso.

SPARSIO. Un'aspersione artificiale, o spruzzaglia (*nimbus*. Mart., *Spect.*, 3; Id., v, 25) d'acque odorose, che era fatta cadere nell'interno d'un teatro per mezzo di tubi e di macchinismi (Senec., *Controv.*, v, *Præf.*; Id., *Ep.*, 90; *Q. N.*, ii, 9.) Ciò non si faceva ordinariamente, ma era talora aggiunta allo spettacolo dalla munificenza di qualche persona; e quindi s'aveva l'abitudine di annunciarlo con un manifesto (*album*) collocato in qualche posto appariscente della città, come i seguenti ritrovati in Pompei: VENATIO, ATHLETA, SPARSIONES, VELA ERUNT, cioè dire vi sarà caccia di bestie feroci, spettacolo di lotte atletiche, spargimento d'acque odorose; e la tenda sopra gli spettatori.

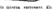
2 Una distribuzione di doni da gittare nella folla, perchè chi può, ne prenda (Stat., *Sylv.*, i, 6, 65, confronta Suet., *Cal.*, i, 8, Dom., 4). Lo stesso che Missilia.

SPARTEA Vedi Solea, 2

SPARUM o -US Arma, propriamente parlando peculiare alla popolazione agricola (*agrestis sparus*, Virg., *Æn.*, xi, 682, *telum rusticum*, Serv., ad l.) che aveva un'asta di legno (*hastile* Nepos *Epam.*, 9) ed una testa di ferro con una lama ricurva sbilata sopra di essa (*in modum pedi recurvum*, Serv., *l. c.*), la quale finiva altresì in punta, perchè si potesse lanciarla come un proiettile (Nepos, *l. c.*, Sisenn., ap. Non., *s. v.*, p. 555). Era adoperata nel cacciare (Varro, ap. Non., *s. v.*, *l. c.*), e talora in guerra, se non che in questo caso non deve essere riguardata come arma regolare, bensì solo da potersi usare da una leva raccogliticcia di contadini, o in un'insurrezione subitanea, nella quale ogni uomo s'arma come sa meglio (Sall., *B. Cat.*, 59). La figura annessa è copiata da un bassorilievo nella collezione d'Ince-Blundell, nel quale è usato a caccia; e come la forma affatto peculiare della sua testa si accorda così singolarmente colla descrizione raccolta da diversi passaggi incidentali citati più su, non appare che alcun dubbio si possa nutrire circa il nome e la qualità dell'oggetto ch'era inteso rappresentare.

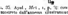


SPATHA (σπάθη). Un pettine, istrumento piatto di legno, adoperato nel tessere, a fine di serrare contro il tessuto ciascuna successiva fila della trama o ripieno (*subtemen*, *trama*), perchè il tessuto riuscisse unito e compatto (Senec., *Ep.*, 90), probabilmente simile all'arnese tattore adoperato per lo stesso uso in Islanda, dove il modo di tessere è primitivo affatto, e che è rappresentato dalla figura annessa.



2 Una *spatula* di legno, larga e piatta adoperata a dimenare, schiacciare e mescolare le medicine ed altri ingredienti (Columell., xii, 41, 3; Plin., *H. N.*, xxxiv, 26; Celsus, vii, 12).

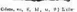
3. Una spada grande, larga e lunga, a due tagli, con una punta bene acuminata (Veg., *Mil.*, ii, 15, Tac., *Ann.*, xii, 35. Apul., *Met.*, i, p. 9); come è mostrato dall'annessa illustrazione, riprodotta da un sarcofago di Alessandro Severo. Era lunga così da arrivare da terra sino all'anca di chi la portava.



4 Un utensile di legno adoperato dai chirurghi per rimettere a posto una spalla slogata (Celsus, viii, 15).

SPATHALIUM (σπαθάλιον). Un ornamento portato dalle donne attorno al pugno (Plin., *H. N.*, xiii, 52; Tertull., *Cult. fœm.*, 13), a cui si suppone fossero sospese delle campanelle a modo di pendenti, come si vede nell'illustrazione tolta da un originale scavato in un sepolcro romano, ed avesse ricevuto il suo nome dalla rassomiglianza che v'era tra esso ed un ramo di palma colla sua capsula pendente (*spatha*), che contiene il fiore ed il frutto.

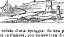
SPECILLUM (μήλη). Una tenta da chirurgo per iscandagliare le ferite e per altri fini (Cic., *N. D.*, iii, 22, Celsus, vii, 8, Id., vi, 9). L'illustrazione è tolta da un originale di



Google

ferro lungo quindici centimetri, che fu trovata in una casa di chirurgo a Pompei.

SPECULA (σκοπιά, σκοπή). Una torre, sulla quale erano costantemente collocate guardie a spiare e trasmettere segnali (Varro, *L. L.*, vi, 82; Liv., xxii, 19; Cic., *Fam.*, iv, 3; Id., *Verr.*, ii, 5, 35.) L'illustrazione rappresenta

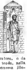


la veduta d'una spiaggia, da una pittura in Pompei, con cinque torri d'osservazione, situate sopra altrettante sommità, similissime a quelle di cui sono fornite ora le coste italiane del Mediterraneo.

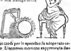
SPECULARIA. *Impannata da finestra*, fatta di sottili falde di talco (*lapis specularis*), sostanza trasparente che gli antichi adoperavano a questo fine, prima dell'invenzione del vetro, così per turare il vano d'una finestra (Senec., *Ep.*, 90; *Ib.*, 86; *Q. N.*, iv, 13), come per coprire stufe e caldine da giardino etc. (Plin., *H. N.*, xix, 23; Columell., xi, 3, 52.)

SPECULATORES. *Spie.* Il vocabolo latino si diceva di qualunque persona facesse la parte di esploratore o di spia (Liv. xxii, 33; Sall., *Jug.*, 114), ma soprattutto a un piccolo numero di soldati aggiunti a ciascuna legione romana (Tac., *Hist.*, i, 25; Hirt., *B. Hisp.*, 13; Inscript., ap. Grut., 520, 5; Appian., *B. C.*, v, 132), il cui ufficio era di raccogliere informazioni circa il numero e le mosse dell'inimico e fare da aiutanti di campo al generale nel trasmettere i suoi comandi alle diverse divisioni dell'esercito (Hirt., *B. Afr.*, 31.)

2. Sotto l'impero, il nome era dato a un corpo scelto di uomini riservati al servizio della persona del principe, come corpo di guardia, e truppa adoperata a spiare e scovrire (Tac., *Hist.*, i, 24; *Ib.*, ii, 11; Suet., *Cal.*, 14; *Claud.*, 35.) Essi erano armati di lancia (*lancea*, Suet., *l. c.*; Id., *Galb.*, 18), e sono spesso rappresentati sulle colonne di Traiano e d'Antonino, e come seguito dell'imperatore, o da guardie innanzi alla sua tenda, nella maniera mostrata dall'annessa illustrazione.



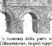
SPECULUM (ἔνοπτρον, κάτοπτρον). Uno *specchio*, fatto in origine di metallo bianco, formato con una mistura di rame e di stagno (Plin., *H. N.*, xxxiii, 45), ma più tardi di argento (Plin., *l. c.*; Plaut., *Most.*, i, 3, 101), che è meno fragile; la superficie essendo mantenuta lucente mediante pomice pesta ed una spugna, abilmente attaccata al telaio dello specchio con una stringa cucita.



Più tardi per lo specchio fu adoperato vetro. L'annessa incisione rappresenta due originali d'argento, trovati amendue in Pompei, l'uno di forma circolare, il più usuale, con un manico per tenerlo su, mentre s'adoperava, nella maniera mostrata dalla figura di donna, riprodotta da una pittura nella città stessa; l'altro, d'una forma oblunga rettangolare, che doveva esser tenuto davanti alla padrona da uno schiavo, mentre altri aggiustavano la sua toeletta nel modo ch'è spesso rappresen tata su' vasi greci ed altre opere di arte. Ad ogni modo, lo specchio da toeletta degli antichi non era mai incassato in un telaio confitto da potere star ritto sopra una tavola, o a modo d'un capo di mobilia come i nostri.

2. Uno *specchio* (Plin., *H. N.*, xxxvi, 66) ricoperto di dietro di stagno e piombo (Beckmann, *History of Inventions*, vol. ii, p. 69-76) ed adoperato come un capo di mobilia di lusso, così alto come la persona (Senec., *Q. N.*, i, 17), talora affisso al muro (Ulp., *Dig.* 34, 2. 19, § 8), e talora disposto siffattamente che potesse essere tirato giù e su, a diversa altezze, scorrendo, come una saracinesca, per un telaio ad incastri. (Vitruv., ix, 8, 2.)

SPECUS (σπέος). Alla lettera, antro o caverna, donde è trasferito ad indicare il canale che forma il condotto d'acqua in un aquedotto (Front., *Aq.*, 17, 21, 91. Vitruv., viii, 7),

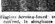


come è mostrato dalla parte segnata A nell'illustrazione, la qual rappresenta una porzione del Condotto Alessandrino, tuttora esistente in Roma. Talvolta era traforato attraverso un colle, talvolta alzato sopra uno o più ordini di archi, secondo richiedeva il livello della sorgente e l'ondulazione del terreno, ed in alcuni lo stesso ordine di archi portava due e persino tre di cotesti canali, l'uno sopra l'altro.

SPHÆRISTERIUM (σφαιριστήριον). Una stanza per giocare alla palla, annessa così a' *gymnasia*, alle *thermæ* ed altri luoghi di ritrovo pubblico, come anche alle dimore private delle gente ricca, e come i giocatori abitualmente stavano nudi, era spesso riscaldata mediante canne di cammino diramantisi da una fornace posta sotto il pavimento (*hypocausis*). (Plin., *Ep.*, ii, 17, 12; Id., v, 6, 27. Suet., *Vesp.*, 20. Lamprid., *Alex. Ser.*, 30.)

SPHÆROMACHIA (σφαιρομαχία). Una partita al gioco della palla. (Senec., *Ep.*, 80. Stat., *Sylv.*, iv, *Præf.*)

SPICA TESTACEA. Un mattone oblungo, adoperato da' Romani a fare pavimenti (Vitruv., vii, 1, 5), chiamato così perchè erano allogati in modo da imitare la giacitura dei grani in una spiga (*spica*), com'è mostrato dall'illustrazione tolta da un pavimento antico nelle Terme di Tito. Un disegno di questo genere era chiamato *spicata testacea* (Vitruv., vii, 1, 4. Plin., *H. N.*, xxxvi, 62), che risponde alla nostra espressione, *spina di pesce*,



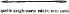
e all'inglese *herring-boned*, traendo noi, com'essi, la somiglianza dalla disposizione delle spine nel dorso d'un pesce.

SPICULUM (λόγχη). La testa barbuta d'una freccia o giavellotto (Ov., *Met.*, viii, 375. Hor., *Od.*, i, 15, 17. Celso, vii, 5, 2. Ammian., xxv, 1, 13), che intaccata presso la base, termina in più punte come quelle d'una spiga (*spica*), secondo mostra l'annesso esempio, tolto dall'arco di Costantino. Di più, così il vocabolo latino come il greco è usato spesso al plurale, per indicare la punta e le barbe insieme.

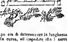
2. Più tardi, sinonimo con PILUM. (Veg., *Mil.*, ii, 15.)

3. (σαυρωτήρ, οὐρίαχος, στύραξ). La punta in cui termina il calcio d'una lancia o giavellotto (Gloss.

Vat., ap. Alstorp., *De Hast.*, p. 68), che serviva a infiggerla diritta nel terreno (Virg., *Æn.*, XII, 130); e poteva essere usata ad offesa, se la punta regolare (*cuspis*) si guastava o spezzava. (Polyb., VI, 25.) Noi non abbiamo nessuna autorità esplicita per cotesto uso del vocabolo in latino, fuori di quello dei glossarii estate; ma i nomi greci sono affatto autentici, non meno che l'oggetto stesso, che è rappresentato da solo nella figura di sopra nell'annessa incisione, da un vaso fittile, mentre quella di sotto mostra il giavellotto intero, colla sua testa puntuta sull'estremità a sinistra, e col calcio puntuto su quella a destra. Nei più antichi tempi la lancia romana non aveva nessuna aggiunta di questa specie; ma l'adottarono dopo venuti a contatto coi Greci (Polyb., *l. c.*), il che può dare forza ragione del fatto che non vi sia nel linguaggio latino nessun peculiare termine per indicarla.



SPINA. La *barriera* d'un circo (Cassiodor., *Var.*, *Ep.*, III, 51; Schol. Vet., ad Juv., *Sat.*, VI, 588); un muro basso che si estendeva per il lungo di esso nel centro, circa per due terzi della sua lunghezza, e che prendeva questo nome dalla somiglianza della sua posizione con quella della spina dorsale negli animali. Il suo scopo era di determinare la lunghezza della corsa, ed impedire che i carri s'urtassero di fronte l'uno contro l'altro, poichè in una corsa dovevano correrv intorno sette volte. Le mète (*metæ*), intorno alle quali essi giravano, erano collocate a piccola distanza da ciascuna delle estremità sue, e l'intera lunghezza del muro era decorata di vari oggetti posti sopra esso, un obelisco nel centro, statue di Dei, un altare, e colonne sulle quali erano messe le uova (*ova curriculorum*) ed i delfini (*delphinorum columnæ*), che annunciavano agli spettatori il numero dei giri compiuti. Tutti cotesti oggetti sono riprodotti nell'illustrazione da una gemma incisa, che rappresenta l'alzato della *spina*, con un lato della corsa, e i carri che vi fanno le gare. Il posto che essa occupava nell'edificio complessivo, e la sua relativa lunghezza rispetto a questo, si vedranno rapportandosi alla pianta del circo di Caracalla, sulla quale (p. 165) è marcato B.



SPINTHER (σφιγκτήρ). Una peculiar sorta di *braccialetto*, portato dalla donna al braccio sinistro (Festus, *s. v.*), di oro (Plaut., *Men.* III, 3, 7), e senza fermaglio di sorte, ma rimanendo al suo posto sul braccio di chi la portava per l'elasticità naturale della sua propria pressione. Da questa proprietà nacque il nome, per allusione al muscolo sfintere, che rimane naturalmente contratto. L'illustrazione è tolta da un originale di oro, che possiede tutte la proprietà elastica descritta.

SPIRA (σπεῖρα). Un corpo circolare, che forma una serie di attorcigliamenti o daghe; donde vengono le seguenti applicazioni speciali.

1. Una daglia di corde (Pacuvius ap. Fest., *s. v.*)

2. Ornamento che portavano le donne e che pare fosse una sorta di ghirlanda, guarnita di molti pendenti, che s'intrecciavano e si allacciavano intorno al capo, come i tarcigliani e le teste di serpenti rappresentate per

ordinario sull'orlo dell'*aegis* di Minerva, e sopra la testa di Medusa (Plin., *H. N.*, IX, 58; *cf.* Val. Flac., VI, 396.)

3. Il laccetto che fermava sotto il mento il berretto (*galerus*) dei preti Salii, come è mostrato dalla annessa incisione, ritratta da un bassorilievo in marmo, di lavoro romano. (Juv., VIII, 208.)

4. Specie particolare di biscotto, di pasta, fatto a spirale (Cato, *R. R.*, 77.)

5. La *base* d'una colonna (Festus, *s. v.*; Vitruv., III, 5; Plin., *H. N.*, XXXVI, 56), che riposa sopra il plinto (*plinthus*) o sopra un piedistallo continuo (*podium*) in luogo di *plinthus*. Nella sua forma più elementare essa si compone d'un unico *torus* sormontato da un *astragalo*, come si vede

nell'ordine toscano e nel dorico romano; ovvero d'un *torus* superiore e d'uno inferiore, separati da una *scotia* e da listelli (*quadrae*), con o senza astragalo, come si può vedere nell'annessa incisione, che riproduce un modello, bellissimo e semplicissimo conosciuto ora sotto nome di *base attica*, e che nell'antichità fu applicato all'ordine corintio e jonico. Il dorico greco non aveva *spira*.

SPIRULA. Diminutivo di SPIRA, 5, (Serv. ad Virg., *Æn.*, II, 217), e di SPIRA, 4 (Arnob., II, 42.)

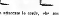
SPLENIATUS. Coperto di empiastri (*splenium*, Mart., X, 22.)

SPLENIUM (σπλήνιον). Empiastro appiccaticcio che si distendeva sopra tela o cuoio bianco (Plin., *Ep.*, VI, 22; Ov., *A. Am.*, III, 202), e si portava, a modo di mosca, sopra il viso, per nascondere qualche difetto o cicatrice, presso a poco come noi facciamo ora con quella stoffa, che chiamiamo *taffetà* d'Inghilterra (Mart., II, 29, 10; VIII, 33.)

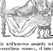
SPOLIARIUM. Spogliatojo, stanza nella quale i gladiatori uccisi si spogliavano delle loro armi e delle lor vestimenta (Senec., *Ep.*, 93; Lamprid. *Commod.*, 18 e 19; Inscript. ap. Grut., 489, 12): di poi, questa parola s'applicò anche in genere ad ogni posto, nel quale si sia stato qualcuno assassinato o rubato. (Senec., *De Prov.*, 3.)

2. Stanza per spogliarsi nei bagni (Gloss. Isidor.), sinonimo d'APODYTERIUM, se non che questo significato del vocabolo non ha altra autorità se non questo che abbiamo allegato.

SPONDA (ἐνήλατον). In un letto l'una delle quattro traverse, alle quali



sono attaccate le corde, che sostengono il materasso, *tortae* (Pet., *Sat.*, 97, 4; Ov., *Met.*, VIII, 656), come le mostra l'incisione di sopra da una lampada in terra cotta ornata di figure. Ma quando il letto o sofà era munito di fianchi da capo e da piedi e d'una spalliera (*pluteus*), come



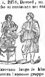
si vede nell'annesso modello tolto da un bassorilievo romano, il lato aperto o davanti del letto per il quale v'entrava quello che doveva occuparlo, prendeva più particolarmente il nome di *sponda* (Mart., III, 91; Hor., *Epod.*, 3, 22), e la parte interna dello spalliera, quello di *sponda* in-

Digitized by Google

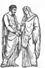
terior. (Isidor., *Orig.*, xx, 11, 5; Suet., *Caes.*, 49.)

2. Letto o bara sulla quale si portavano via i cadaveri. (Mart., x, 5, 9.)

SPONDAULES (σπονδαύλης). Suonatore che accompagnava con un doppio flauto lungo (*tibia longa*. Marius Victorin., i, 2478, Diomed., iii, 372) gli inni che si cantavano nei sacrifici mentre v'avevano luogo le libazioni, come lo mostra l'annesso gruppo tolto dalla colonna Traiana. Il servo (*camillus*) è dinanzi all'altare colla scatola a incenso (*acerra*, di dove *libare acerra*); dietro di lui lo *spondaules* con un doppio flauto, e a destra Traiano con una *patera*. La sinistra del gruppo è occupata, nella composizione originale, dal *popa* e dalla vittima.



SPONSA, **SPONSUS**. Coppia fidanzata, non ancora unita in matrimonio.



Presso i Romani, i giovani erano fidanzati alle giovani assai prima del tempo nel quale il matrimonio doveva effettuarsi. La cerimonia della sposalizia aveva luogo innanzi a' parenti e agli amici delle due parti; i due fidanzati vi segnavano il contratto di matrimonio, *sponsalia*, poi, si davano la mano, e si obbligavano a vicenda, mentre il giovine metteva nel dito della fidanzata un anello, ch'era simbolo della fedeltà che dovevano mantenere reciprocamente. Gli sponsali sono rappresentati nell'annessa incisione, dietro un bassorilievo romano. La donna si chiamava *sperata* mentre la si corteggiava, *pacta* dopo che l'amante aveva fatta la domanda ed era stata accolta dalla giovine e da suo padre, *sponsa* quando s'erano reciprocamente obbligati, e *nupta* dopo maritata. (Non., *s. v.*)

SPORTA. Cesta fatta di paglia o di legno intrecciato, rotonda e concava, con un piccolo fondo piatto, due manichi collocati di sopra, servivano a sospenderla, sia al braccio, sia ad un bastone (*jugum*), quando si portava sulle spalle da un posto all'altro. Era adoperata a più usi diversi (Columell., viii, 7, 1; Varro, ap. Non., *s. v.*; Plin., *H. N.*, xxi, 49); ma soprattutto a ricevere i prodotti della pesca e trasportarli (Mart., x, 37, vedete la incisione alla parola HAMIOTA). Il modello è riprodotto da una statua di giovine pescatore, conservata nel Museo reale di Napoli.

SPORTELLA (σπυρίδιον). Diminutivo di SPORTA; in ispecie una piccola cesta nella quale si mettevano in tavola paste, frutte, diversi commestibili. (Petr., *Sat.*, 40; Cic., *ad Fam.*, ix, 20. Suet., *Dom.*, 4.)

SPORTULA (σπυρίδιον). Diminutivo di SPORTA, piccola cesta da pescatore (Plaut., *Stich.*, ii, 16; Apul., *Met.*, i, p. 19), come quella che si vede nella precedente incisione. Pareva che si adoperassero altresì ceste di questo genere per imbandire a tavola alcuni comestibili, quindi, questa parola servì ad indicare un dono che consisteva in una piccola cesta di provvisioni, la quale le persone di alto grado davano a'loro clienti ed a'loro subordinati in premio e per compenso della corte che questi facevano ad esse e del tempo che ci spendevano, quando tutte le mattine si radunavano alla lor porta per presentare i lor complimenti. Più tardi, quando le abitudini diventarono più eleganti e i costumi più corrotti, questo dono in natura fu mutato in somma d'argento, e di qui, poi, si dette nome di *sportula* ad ogni specie di dono o di regalo. (Juv., III, 294; Mart., XIV, 125; Plin., *Ep.*, II, 14, 4.)

SPUMA (sottinteso *batava* o *caustica*). Pomata che i Galli e i Germani componevano di midollo di capra e di cenere di betulle, e che dava ai capelli un tinto castagno chiaro (Mart., XIV, 26; VIII, 33, 20). Si chiamava anche Sapo; si veda questo nome.

SQUAMA (λεπίς, φολίς). Si veda Lorica 3 e 4.

STABULARIUS. Un cavallerizzo, che prende cavalli in pensione, nella sua scuderia (Ulp., *Dig.*, 4, 9, 1; Gaius, *ib.*)

2. Albergatore, o padrone d'uno *stabulum*, che alloggia pedoni e cavalieri (Senec., *de Ben.*, I, 14; Apul., *Met.*, I, p. 13.)

STABULUM (σταθμός). In un significato generale, ogni posto in cui possano soggiornare, *stare*, e ricoverarsi uomini ed animali; così, una scuderia da cavalli (Virg., *Georg.*, III, 184; vedi Equile), un parco ed ovile per le pecore e le capre (*Ib.*, III, 295; *Æn.*, X, 727); una stalla da bovi (Columell., VI, 23; vedi Bubile), una corte per i polli e gli uccelli domestici (Columell., VIII, 1, 3; vedi Ornithon, Cohors), un tavolato che serve a difesa delle api (Apiarium), un vivaio in cui si conservava pesce (Id., VIII, 17, 7; vedi Piscina.)

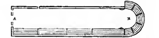
2. (πανδοκεῖον). Albergo destinato ad alloggiare i viaggiatori al loro passaggio. (Petr., *Sat.*, 6, e 16; Plin., *Ep.*, VI, 19, 4.) Nelle Pandette è fatta distinzione tra lo *stabulum* e la *caupona* (Ulp., *Dig.*, 4, 9, 1), ma senza alcun particolare che possa spiegare in che la differenza consistesse. Pure, a giudicarne dal significato generale dei due vocaboli, e dei luoghi nei quali si vedono adoperati, si potrebbe congetturare che la *caupona* non era destinata a ricevere che viaggiatori a piedi, mentre lo *stabulum* dava ricetto così al cavaliere come al cavallo. Una tal distinzione s'accorderebbe benissimo colle nostre abitudini, poichè ora molti dei nostri albergatori non alloggiano che a piedi; presso i Romani, essa era tanto più necessaria, che il maggior numero dei viaggiatori andava a piedi, e quelli ch'erano assai ricchi da servirsi di cavalli e di vetture ricorrevano in generale all'ospitalità privata, anzichè smontare ad un albergo. Uno *stabulum*, così inteso, doveva essere un luogo assai meno comune della *caupona*, e trovarsi sempre sopra una strada e all'entrata d'una città, acciocchè le persone che venivano dalla campagna potessero lasciarvi i lor cavalli e le vetture, ed esimersi dal condurle per le strade interne, mentre la *caupona*, era collocata il più spesso nel cuore delle città. Questo concetto è anche confermato dalla scoperta d'un albergo, con posto per uomini e per cavalli all'uscita di Pompei, vicino affatto alla porta, sopra la strada di Ercolano; vi sono annesse scuderie vastissime, nelle quali fu trovato lo scheletro d'un asino, con più morsi ruote ed altri oggetti che servono ai cavalli ed alle vetture.

STADIODROMUS (σταδιοδρόμος). Quegli il quale corre nello *stadium* greco. (Plin., *H. N.*, XXXVIII, 19, 3.)

STADIUM (στάδιον). Arena per la corsa a piedi, chiamata così perchè la famosa arena d'Olimpia aveva per l'appunto uno stadio (στάδιον), misura di lunghezza che comprendeva 600 piedi greci, il che equivaleva ad un ottavo di miglio romano, a 185 metri

Google

Un'arena siffatta formava per ordinario uno dei principali annessi dei *ginnasi* greci e delle *terme* romane, vi aveva luogo ogni specie di combattimenti ginnastici, oltre le corse a piedi. In altri casi cotesti stadi erano monumenti a parte. Nella sua general disposizione, lo stadio s'accostava assai all'ippodromo greco e al circo romano, meno la barriera (*spina*) e le stalle (*carceres*), era un arena stretta ed oblunga, che terminava in un semicerchio da un capo, e in una linea diritta dall'altro; i sedili per gli spettatori erano talora scavati nel dorso stesso d'una collina, talora stabiliti sopra sodi di terra accumulata a posta, talora sorretti, come nei circhi romani, da archi e da volte in muro ed in mattoni. I nomi che contrassegnavano le diverse parti del circo erano gli stessi di quelli che servivano nell'*ippodromo*, dall'estremità circolare in fuori, che aveva un suo peculiar nome, poichè la si chiamava σφενδόνη (*funda*), sia per causa della sua forma ellittica sia perchè si trovasse somigliante ad una fromba o al castone d'un anello, ma non che questa parte dello stadio non serviva nelle corse a piedi, perchè i 600 piedi che lo *stadium* comprendeva, non arrivavano che sino alle due linee diritte, le quali formano i due grandi lati del circo, da A, punto di partenza, sino alle due sporgenze angolari in muro, che terminano la σφενδόνη, segnato B nella pianta. L'incisione offre la pianta d'uno stadio a Cibyra (oggi *Buras*) in Siria, assai ben conservato tuttora: non vi s'è aggiunto altro che i due speroni in muratura, i quali, nell'interno dell'arena, indicano il principio della σφενδόνη, e questi, anche, sono riprodotti da ruderi corrispondenti, i quali si riconoscono fra i resti dello stadio di Efeso. Questo stadio di Cibyra si trova sopra il fianco d'una collina, nella quale è stato fatto un lungo terrazzo piano, lungo il cui lato estremo vi è un rioterro sorretto da muro, ed abbastanza grosso per portare, più file di sedili, disposte a scalinata: al lato opposto e il mezzo cerchio del fondo sono scavati nella collina stessa, che è tagliata in ventun file di sedili, collocate ad anfiteatro, e interrotte da gradinate, come la *cavea* d'un teatro.



STALAGMIUM. Pendente, guernito d'una o più perle, o di piccole bolle d'oro, che vi stanno sospese ed imitano la forma d'una goccia d'acqua (στάλαγμα); poichè è questa il significato della parola greca dalla quale viene la latina, che noi spieghiamo (Festus, s. v.; Plaut., *Men.*, III, 3, 18.)

La incisione ne offre un modello, dietro un antico originale che si conserva nel Museo Britannico.

STAMEN (στήμων). Filo (Ov. *Her.*, III, 76) composto di più filamenti tratti dalla cima della conocchia, *colus* (*deducere colo stamina* Tib., I, 3, 86), e torti col pollice (*stamina pollice torque* Ov., *Met.*, XII, 475), e me-

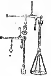
diante il moto di rotazione del fuso (*fusus*), che teneva questo verticalmente sospeso sotto la conocchia, donde veniva il nome di *stamen* (da *stare*). Tutti questi tratti sono chiaramente riprodotti nell'annessa figura, che rappresenta una donna in atto di filare, da un bassorilievo romano.

2. L'ordito o i fili dell'ordito in un telaio verticale, avanti a cui il tessitore stava ritto anzichè seduto (Varro, *L. L.*, v, 113; Ov., *Met.*, vi, 54, 55, 58; Senec., *Ep.*, 90.) Erano tesi verticalmente da un subbio (*insubulum*) all'altro, o in telai affatto primitivi dalla traversa del telaio (*jugum*), come si vede nell'annessa figura, che rappresenta il telaio di Circe nel Virgilio Vaticano; formavano come l'ossatura della stoffa, che doveva essere traversata dai fili del ripieno (*subtemen*). Più tardi fu dato lo stesso nome a tutto quello che è di filo, così a un vestito (Claud., *in Eutr.*, i, 304), a una fascia che circonda la testa (Prop., ii, 9, 52.)

3. Le corde d'una lira (Ov., *Met.*, xi, 169), così chiamate perchè ricordavano l'ordito d'un telaio, come è mostrato dall'annessa figura riprodotta da una pittura conservata nella tomba dei Nasoni presso Roma.

STAPES o **STAPIA**. Parola trovata in qualche iscrizione, senza dubbio non molto antica, dove significa *staffa*. Par derivata, come la nostra, dal tedesco *staff*, passo, e quantunque sia stata registrata nei dizionari latini, si deve ritenerla di invenzione moderna, come quella che non s'incontra in nessun antico testo. (SCALA 4.)

STATERA. *Stadera* (strumento inventato assai più tardi della bilancia *libra*). Si componeva d'un'asta (*scapus*), ripartita per mezzo di punti in parti eguali, e ch'era tenuta sospesa mediante un gancio o catene che si chiamavano *ansa*, manico. Il braccio corto dell'asta era munito d'un uncino, al quale s'appiccavano gli oggetti che si volevano pesare, o a volte d'un piatto (*lancula*) per reggerli; il braccio lungo della leva, dalla parte opposta al punto di sospensione dell'oggetto, portava un peso mobile, *aequipondium* (Vitruv., x, 3, 4.) Tutti questi particolari, detti da Vitruvio, si ritrovano in entrambe le annesse figure, che riproducono due delle antiche stadere scoperte in Pompei.



2. Talora, si adopera questo vocabolo, senza osservare tale distinzione, per *libra*, bilancia (Petr., *Sat.*, 35; Suet., *Vesp.*, 25; Stat., *Sylv.*, iv, 9, 46.)

3. Giogo o sbarra di legno che si metteva di traverso sul garrese de' due cavalli attaccati allo stesso

carro, e in cui s'incastrava il timone (*temo*), come si vede nell'annessa figura, da un dipinto di Pompei (Stat., *Silv.*, iv, 3, 35.)

3. Maniera di piatto probabilmente di forma circolare, simile al piattello, che si vede sospeso alla prima delle stadere figurate di sopra (Corn. Nepos, ap. Plin., *H. N.*, xxxiii, 52.)

STATORES. Schiavi pubblici e domestici pagati dallo Stato, che servivano i magistrati romani nelle provincie, e che s'adoperavano soprattutto a portare lettere, messaggi, dispacci, etc. (Cic., ad *Fam.*, ii, 17, a, 21.) Questo ufficio fu abolito da Settimio Severo, e i servigi, che facevano gli *statores*, furono adempiti da soldati. (Lamprid., *Alex. Sev.*, 52, Ulp., *Dig.*, i, 16, 4.)

STEGA (στέγη). Parola derivata dal greco, che significa il ponte d'una nave (Plaut., *Bacch.*, ii, 3, 44, *Stich.*, iii, 1, 12); i Romani per indicare questo medesimo oggetto, usavano le espressioni CONSTRATUM NAVIS o TABULATUM, vedete la spiegazione alla parola CONSTRATUM.

STELA e **STELE** (στήλη). Vocabolo greco (Plin., *H. N.*, vi, 32), in latino CIPPUS.

STEMMA (στέμμα). È vocabolo propriamente greco, che vuol dire ghirlanda circondata tutta di pezzetti di lana, ch'era portato sul capo a modo di corona, e serviva per diversi altri fini (Ved., CORONA, INFULA.) Ma i Romani adoperavano questo vocabolo in un più peculiar significato ad indicare un lungo rotolo di pergamena ornato di ghirlande, sopra il quale era tracciata in grossi caratteri la genealogia della famiglia, e che si soleva sospendere a busti degli antenati, collocati nelle lor nicchie, (*ædiculæ*), attorno all'*atrium* (Plin., *H. N.*, xxxv, 2, Senec., *De Ben.*, iii, 28), di poi, questo vocabolo servì ad indicare un albero genealogico e i titoli di nobiltà. (Suet., *Galb.*, 2; *Ner.*, 37; Mart., v, 35, Juv., iii, 1, Pers., iii, 28.)

STEREOBATA (Vitruv., iv, 3, 1). Sinonimo di STYLOBATA.

STIBADIUM (στιβάδιον). Letto da giacere, di forma circolare accosto a una tavola rotonda (Plin., *Ep.*, v, 6, 36, Mart., xiv, 87, Sidon., *Ep.*, i, 11, Serv., ad Virg., *Æn.*, i, 698), altrimenti chiamato SIGMA.

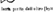
STIGMA (στίγμα). Propriamente, il segno che lascia una puntura, quindi marchio, nota fatta con una punta, *scriptum* e *inscriptum* (Quint., vii, 4, 14, Sen., *De Ben.*, iv, 37), e impressa, *impressum* (Petr., *Sat.*, 105) sopra la fronte d'uno schiavo (Id., *ib.*, 103) convinto d'aver rubato, d'essere fuggito o d'aver commesso qualche altro delitto. Spesso, una sola lettera bastava, F, exempligratia, per *fur*: ma l'ultimo dei testi di Petronio, al quale noi abbiamo rinviato, parla esplicitamente d'una intera parola, se non una frase, scritta a grosse lettere, sopra il viso d'un infelice, e che lo copriva tutto.

2. Marchio che s'incideva con una punta sopra il braccio dei coscritti (Veg., *Mil.*, i, 8, ii, 5), dopo averli riconosciuti atti al servizio militare, in maniera da potersi chiamare sotto quando ve ne fosse bisogno, e sopra le braccia, altresì, degli operai impiegati nelle officine dello Stato, per impedir loro d'abbandonare i loro lavori e prendere servizio con altri padroni (Imp. Arcad., et Honor., *Cod.*, ii, 9, 3.) Talora si faceva nella mano questo stesso marchio. (Imp. Zeno. *Cod.*, 42, 10.)

STIGMATIAS (στιγματίας). Schiavo marcato di *stigma*. (Cic., *Off.*, ii, 7.)

STIGMOSUS. Sinonimo del precedente.

STILUS e **STYLUS** (γραφίς). Istrumento di ferro o d'osso (Isidor., *Orig.*, vi, 9), puntato da un capo, e con una larga lama piatta dall'altro (Sympos., *Ænigm.*, i), e che serviva a scrivere



Digitized by Google

sopra tavolette coperte da un sottile intonaco di cera (Plaut., *Bacch.*, iv, 3, 77 e 91). Si adoperava la punta per tracciare i caratteri, e l'estremità piatta per correggere uguagliando di nuovo la superficie della cera, in maniera da cancellare le lettere che vi si erano marcate, per questo la frase *vertere stilum* (Hor., *Sat.* i, 10, 72), vuol dire cancellare o correggere quello che si scrive. I filologi, in generale, fanno risalire questo vocabolo al greco στῦλος, *pilastro*, ma, poichè le autorità più fededegne in letteratura lo scrivono con un i, e non con un y, e la penultima del vocabolo latino è breve, mentre quella del greco è lunga, è più probabile che *stilus* derivi da στέλεχος, *gambo*, che è anche uno dei significati del vocabolo latino *stilus*, (Columell., xi, 3, 46, v, 10, 2.)

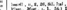
2. *Stilus cæcus*. La punta d'un tribolo, infisso nel terreno, in maniera, che quella, nascosta nell'erba, ferisse all'improvviso i piedi de' cavalli. Era un modo di fermare la cavalleria dell'inimico ed impedirle di avanzare (Hirt., *B. Afr.*, 31; Sil. Ital., x, 414.) L'illustrazione è tratta da un antico originale.

3. Lancetta o ago d'una meridiana (Mart. Capell., vi, 194), altrimenti chiamata GNOMON, dove vedi l'illustrazione.

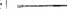
4. Ago di bronzo o bacchetta di ferro puntata, che serviva a distruggere sopra gli alberi fruttiferi i vermi e gl'insetti che li rosicchiavano.

5. Tenta, che si adoperava negli orti, per deporre e far germogliare un seme nella parte carnita del fusto d'una pianta di specie diversa (Columell., xi, 3, 53.)

STIMULUS (κέντρον). Pungolo, bastone, che termina in una punta di ferro, e serve a condurre bovi, cavalli, muli, schiavi (Tibull., i, 1, 10, Columell., ii, 2, 26, Sil. Ital., vii, 702; Plaut., *Most.*, i, 1, 54.) L'illustrazione è tolta da una terracotta conservata in Velletri, secondo Ginzrot.



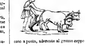
2. *Stimulus cuspidatus rallo*. Pungolo, l'una delle cui estremità è munita d'un raschiatoio che serviva al bifolco a nettare il vomere, come la punta a condurre i bovi (Plin., *H. N.*, xviii, 49, 2.) L'illustrazione è tolta da un bronzo etrusco.



STIPES (στύπος). Palo infisso in terra (Festus, *s. v.*), che serviva a limitare un campo (Ov., *Fast.*, ii, 412), a legarvi diversi oggetti (Id., *ib.*, iv, 331; Suet., *Nero*, 29), o a sorreggerne altri, com'è si vede nell'incisione, che rappresenta, dalla colonna di Traiano, il modo in cui i soldati facevano il fascio dei loro scudi e dei loro elmi, mentra s'occupavano ne' lavori d'accampamento, o di fortificazione, etc.

2. Palo diritto a fine di servire agli esercizi de' coscritti (Mart., viii, 32), sinonimo di PALUS.

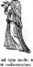
STIVA (ἐχέτλη). *Il manico dell'aratro*, nella sua forma più rudimentale era un semplice ramo, educato a posta, aderente al grosso ceppo



che formava il corpo dell'aratro, *buris* (Varro, *L. L.*, v, 135), il bifolco lo teneva colla mano sinistra per condurre l'ordigno, e appoggiava sopra di esso per fare penetrare il coltro dentro il terreno, com'è mostrato dall'incisione annessa, copiata da un bassorilievo romano. Questo disegno fa altresì comprendere coteste frasi: *stivae paene rectus innititur*, (Columell., I, 9, 3), *stivae innixus* (Ov., *Met.*, VIII, 218), *stivam premens* (Id., *Fast.*, IV, 826). Altri manichi d'aratro, perfezionati, sono disegnati sotto i vocaboli ARATRUM e BURA.

STLATA. Sorta di nave, brigantino (Aul. Gell., x, 25, Auson., *Ep.*, XXII, 31), a bagli o da fianco a fianco di larghezza straordinaria, ed assai poco alto sul filo dell'acqua (Festus, *s. v.*), tratti caratteristici, che non si trovano in nessun antico monumento così spiccati da rendere possibile di darne un modello, sul quale si possa contare.

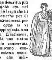
STOLA. Veste di donna, abito proprio delle romane, come la *toga* era dei romani (Petr., *Sat.*, 81; cf. Cic., *Phil.*, II, 18, quantunque in questo ultimo luogo la lezione sia stata contestata). Era una tunica assai larga, a maniche quando lunghe, quando corte, serrate al pugno con una fibbia; ad ogni modo era messa sempre come *indumentum* (Sen., *De Vita beata*, 13), sopra la camicia (*tunica intima*), e fissata da due cinture, delle quali l'una passava sotto il seno, l'altra sopra le anche (*succincta*), sicchè, tra coteste due legamenti che la premevano, essa presentava assai piccole pieghe irregolari (*rugae*, Mart., III, 93). Infin qui la stola non differisce sostanzialmente dalla tunica, che ordinariamente portavano le donne romane. Ciò che ne formava il proprio distintivo, era un fregio chiamato *instita*, cucito sotto la cintura (*subsuta*, Hor., *Sat.*, I, 2, 29), e che faceva strascico di dietro, conchè copriva la parte posteriore dei piedi (*medios pedes*, Ov., *A. Am.*, I, 32), dal malleolo in giù (*talos* Hor., *l. c.*; *ib.*, I, 2, 99). Questo fregio si può ora congetturarlo con intera fiducia, e quello rappresentato dalla lunga coda (*instita, longa*, Ov., *l. c.*), che si può facilmente distinguere di dietro nell'annessa figura, la quale si crede rappresenti Veturia madre di Coriolano, da un affresco nelle Terme di Tito. Si deve osservare che nè i lessicografi nè gli archeologi avevano fermato il vero significato della parola *instita*, nè chiarito quello ch'essa propriamente fosse, quantunque tutti paressero accordarsi a interpretarla per una balza cucita lungo l'orlo d'una tunica, per farne una *stola*, e questa era, quantunque non senza dubbio e con poca sicurezza, l'opinione che si soleva adottare quando bisognava spiegare il vocabolo. Ma più tardi è stato esaminato l'affresco dal quale è stata tratta l'annessa incisione, e che ancora era sfuggito all'attenzione dei dotti, si è osservato la peculiar foggia di questa sorte di coda che strascica per di dietro, la quale, come si vede ancor meglio nel disegno originale, è un pezzo da sè appiccicato sotto la più bassa delle due cinture, e non fa più parte integrante della tunica, in fine, sono stati esaminati più sottilmente i testi di Orazio e di Ovidio citati di sopra, e si è visto che da tutti essi si deduce chiaramente, che l'*instita* non era un fregio il quale girasse tutt'intorno



l'orlo della tunica, ma che cadeva e faceva strascico di dietro, e nascondeva allo sguardo solo una metà dei piedi, i talloni, tutte coteste considerazioni riunite producono un tal grado d'evidenza, che è difficile ora di non vi si arrendere. Di più l'immagine che presenta un passo di Stazio (*Theb.*, vii, 654), nel quale si figura un'*instita* attaccata a modo di fregio sotto il vertice d'un tirso, — *pampineae subnectitur instita pilo*, — si comprende assai meglio, supponendo ch'essa fosse una larga striscia di stoffa, una lunga sciarpa, anzichè una balza circolare, come chi si sia si convincerà facilmente riferendosi alla spiegazione e all'incisione del vocabolo Mitra, 1, del quale quello che usa Stazio non è in questo caso se non un sinonimo poetico.

2. (στολή). I Greci usavano questo vocabolo in un significato più generale, dicendolo d'ogni sorte di veste, portata così dagli uomini come dalle donne; e in ciò, sono imitati dai più antichi tra gli scrittori latini (Ennius, ap. Non., s. v.)

3. Tunica lunga ed agiata che portavano i sonatori (Varro, *R. R.*, iii, 13, 3); essa rassomigliava assai alla veste di donna descritta più su, poichè era nel fondo più larga che in alto, cosicchè per di dietro strascinava per terra, come se vi fosse appiccicata una *instita*. L'incisione, tolta da una statua d'Apollo conservata nel Vaticano, conferma cotesta somiglianza che indichiamo, e giustifica il nome dell'abito, pure più ordinariamente gli si dà nome di *palla citharoedica*.



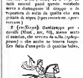
4. Più tardi, veste che portavano certi preti (Apul., *Met.*, xi, p. 257), era, probabilmente, dello stesso genere di quella che si vede disegnata nel paragrafo precedente.

STOLATA. Che porta la veste delle matrone romane (Petr., *Sat.*, 44), quale è stata descritta e rappresentata al vocabolo Stola, 1. Questo epiteto indica particolarmente una donna onesta e virtuosa (donde *pudor stolatus*. Mart., i, 36), poichè le cortigiane e le donne che erano state rimandate per cagion d'adulterio, non avevano diritto di servirsene.

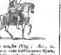
STOREA e **STORIA**. Copertura o stoia di giunchi o di corde (Caes., *B. C.*, ii, 9, Liv., xxx, Plin., *H. N.*, xv, 18, 1.)

STRAGULUM (στρῶμα). Termine generico per indicare tutto quello che è disteso in modo da fare da coperta sulla quale uno si posa: sdraiato, s'applica più specialmente alle stoffe che coprivano il materasso di un letto (Cic., *Tusc.*, v, 21; Varro, *L. L.*, v, 167; Senec., *Ep.*, 87) o la bara, sulla quale si portava via un cadavere (Petr., *Sat.*, 42 e 78), in tutti cotesti passi questo vocabolo serve a distinguere il drappo o la copertura di sotto da quella che era gittata di sopra (*operimentum*, *opertorium*.)

2. (ἐπίβλημα). Gualdrappa per i cavalli (Mart., xiv, 86), messa sotto il cuscino, che serviva da sella (*ephippium*) o che anche ne teneva luogo. Era fatta d'una pelle di qualche belva,

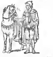


del leone per modo di dire, o della tigre (Virg., *Æn.*, viii, 553, Sil. Ital., v, 148), ed abbastanza grande da coprire quasi tutto il corpo dell'animale (Virg., *l. c.*), come le pelli di montone della nostra cavalleria pecante, secondo mostra l'annesso modello, tolto da una moneta greca. Se non era guernita di pelo, era fatta di cuoio coperto di piastre di metallo,



disposte a scaglie (Virg., Æn., xi, 770), come si vede nell'annessa figura, copiata dalla colonna Teodosiana; quest'ultima gualdrappa, almeno nella forma, rassomiglia affatto a quella di cui oggi si serve la nostra cavalleria leggiera.

STRATOR (ἀναβολεύς). Soldato che nell'esercito, faceva da palafreniere o da scudiere d'un console, d'un pretore o dell'imperatore (Ulp., *Dig.*, i, 16, 4). Apparteneva a lui di comperare i cavalli di sella per il servizio del comandante dell'esercito (Ammian., xxix, 3, 5), di sellarli, di condurli, di aiutare il padrone a salire in groppa (Id., xxx, 5, 19, Spart., *Caracal.*, 7), le staffe non essendosi cominciate ad usare che assai tardi.



(Vedi Scala e Stapes). L'incisione rappresenta uno di codesti scudieri, dalla colonna Traiana, che tiene il cavallo dell'imperatore. Porta il mantello militare (*paludamentum*), il che indica che il suo grado è abbastanza alto. Sopra gli archi di trionfo e le colonne si incontrano molte figure di persone che adempivano lo stesso ufficio, con o senza il detto mantello, ma sempre la divisa militare; e la gente ricca e nobile altresì manteneva domestici, i quali facevano gli stessi servigi e portavano lo stesso nome.

STRENA. Dono che i Romani avevano l'abitudine d'inviare gli uni agli altri in un giorno festivo, che i clienti porgevano a loro patroni, i cittadini all'imperatore, soprattutto alle calende di gennaio, come regali di capo d'anno e *strenne*. (Festus, *s. v.*, Suet., *Aug.*, 57, *Cal.*, 42).

STRIA (ῥάβδος, ξυσμός). La *scanalatura* d'una colonna, così il listello che separa due solchi l'uno dall'altro, come i solchi stessi (Vitruv., iii, 5, 14; iv, 4, 2).

STRIATURA (ῥάβδωσις). *Scanalatura* di colonna (Vitruv., iv, 3, 9). V. Stria.

STRIATUS (ῥαβδωτός). *Scannellato* come una colonna (Vitruv., vii, 5, 3).

STRIGILECULA (στλεγγίδιον) Apul., *Flor.*, ii, 9, 2). Diminutivo di

STRIGILIS (στλεγγίς, ξυστρίς). Stregghia o raschiatoio che serviva in Grecia e in Italia a levar via e a fare scomparire, grattando, l'umidità e i corpi estranei sparsi sulla superficie della pelle dal calore del bagno a vapore o da violenti esercizi della palestra (Cic., *De Fin.*, iv, 12. Suet., *Aug.*, 80, Pers., v, 126). Era di ferro o di bronzo; aveva un manico, nel quale si poteva passare la mano (*clausula*) ed una lama curva, scavata a canale (*tubulatio*), nel quale, come una grondaia, poteva sgocciolare l'umore e il sudore che l'istrumento strizzava dalle

pelle (Apul., *Flor.*, II, 9, 2). Quando voleva farsene uso in maniera da non scorticare la pelle, se ne raddolciva il filo con qualche goccia d'olio. Il modello che si è dato qui, ed in cui si ritrovano tutti i tratti che abbiamo segnalati, è riprodotto da un originale di bronzo, scoperto in Pompei, sospeso con tre altri, ad un cerchio di ferro, da cui pendevano anche un vasetto d'olio (*ampulla*) ed una sorte di padellino (*ecphinium*), ogni cosa per l'appunto come indica Plauto (*Pers.*, I, 3, 44). L'incisione al vocabolo ALIPTES mostra l'uso che si faceva della *strigula*.

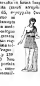
2 (στλεγγίδες). Istrumento chirurgico, che serviva a far delle iniettature nell'orecchio (Celsus, VI, 7; Plin., *H. N.*, XXV, 103), si può ammettere che dovesse il suo nome a questo, ch'esso, come il raschiatoio di guassa, era traversato per il lungo da un canale.

STROMA (στρῶμα, Capitol., *Ver.*, 4). Parola greca, corrispondente alla latina STRAGULUM, che vedi.

STROPHIARIUS. Fabbricante e venditore di *strophia* (Plaut., *Aul.*, III, 5, 42).

STROPHIOLUM. Diminutivo di STROPHIUM. Piccola ghirlanda o fascia intrecciata per la testa (Plin., *H. N.*, XXI, 2, Tertull., *Cor. Mil.*, 15).

STROPHIUM (στρόφιον). Una fascia o piuttosto sciarpa (*mitra*), attorcigliata, o avvolta in forma lunga, rotonda e unita (*tereti strophio*, Catull., LXIV, 65, στρογγύλη ζώνη, Hesych.) intorno al busto immediatamente sotto il petto, in modo da servire di sostegno al seno delle giovani donne che avevano raggiunto il lor primo sviluppo (Cic., *Fragm.* ap. Non., s. v., p. 138. Catull., *l. c.*). Non era piatta nè portata sopra la pelle, come la pettorina (*mamillare*), bensì sopra una piccola tunica o camicia (*tunicula*), come appare dal testo di Turpilio (ap. Non., *l. c.*), nel quale s'introduce una donzella che si lamenta d'aver perduta una lettera, ch'essa aveva riposta tra la sua camicia e lo *strophium*: *Inter vias epistola cecidit mihi. Infelix, inter tuniculam ac strophium quam collocaveram* — e come, propriamente mostra l'annessa figura, da una statua, che si crede rappresenti una giovinetta dorica vestita per la corsa a piedi (confronta Pausan., V, 16, 2, che descrive così un vestiario dello stesso genere affatto di quello che qui si vede). Una simile fascia si incontra spesso nelle statue ed altre rappresentazioni di Diana la cacciatrice ed è, senza una ragione al mondo, presa in iscambio per la *chlamys*. Da questi peculiari casi noi possiamo anche inferire ch'esso non era un congegno destinato a comprimere artificialmente il seno e la vita, nè portato da tutte le donne, bensì da sole quelle a cui le fattezze o le abitudini attive ne rendevano necessario e comodo l'uso.



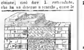
2. Una ghirlanda portata intorno al capo. (Virg., *Cop.*, 31, dove è fatta di rose; vedi le incisioni a CORONA, 10 e 11).

3. La fune d'un'ancora (Apul., *Met.*, XI, p. 250; ANCORALE ed incisione *s. v.*).

STRUCTOR (τραπεζοποιός). Uno schiavo il cui ufficio era di disporre sui vassoi i diversi piatti di ciascuna portata (*fercula*, Serv., ad Virg. *Æn.*, I, 104), e collocarli a dovere, nel portavivande (*repositorium*, Pet., *Sat.*, 35, 2), talora di fare anche da scalco (Mart., X, 48, Iuv., V, 120), e di disporre con gusto, e a disegni artificiosi la frutta ed i confetti dell'ultima servita (Lamprid., *Elag.*, 27.)

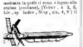
STRUCTURA. In genere, il mettere insieme più cose in un ordine regolare, di dove il vocabolo si applica in ispecie ad indicare la *muratura*, o la disposizione dei sassi in un muro

(Vitruv., II, 8. Plin., *H. N.*, XXXVI, 51.) Sei diversi modi di murare sono ascritti alla pratica degli architetti greci e romani, ciascun de' quali presentava all'occhio un diverso disegno, come sono mostrati dall'annessa incisione; cioè dire 1. *reticulata*, che ha un disegno a scacchi, come le



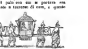
maglie d'una rete, A; 2. *caementicium*, *antiqua*, o *incerta* muratura irregolare di sassi, non isquadrati nè tagliati in nessuna forma determinata, B; 3, *isodomum*, a gran sassi, con filari tutti della stessa altezza, C; 4, *pseudisodomum*, altresì a gran sassi, ma a filari di diversa altezza, D; 5, *emplecton*, nel quale amendue le superficie esteriori sono formate di sassi, E, tenute insieme da leghe, F, e il centro riempito di rottami, G; 6, *diamicton*, che è lo stesso del precedente, ma senza leghe.

STRUPPUS (τροπός, τροπωτήρ). Una stroscia torta di cuoio o corda, mediante la quale il remo è legato allo scalmo (*scalmus*). (Vitruv., X, 3, 6. Liv., ap. Isidor., *Orig.*, XIX, 4, 9.) Il



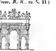
congegno è spiegato dall'annessa incisione, che mostra il modo in cui si legavano i remi nelle galere mediterranee del sedicesimo secolo.

2. La correggia o cigna d'una portantina (*lectica*) (Gracchus ap. Gell., X, 3, 2), mediante la quale il veicolo era sospeso al suo palo, (*asser*) come un remo al suo scalmo. Essa era legato (*deligatus*) alle stanghe (*amites*), come le cigne di dietro d'un carro, ed il palo con cui si portava era passato a traverso di esse, e questo



alzava e reggeva il veicolo, posando sopra le spalle dei portantini, nel modo rappresentato dall'annessa incisione, che mostra la maniera di andare in portantina in Cina. Quantunque l'illustrazione non sia tolta da un modello genuino greco o romano, s'avrà solo poca ragione di dubitare che il veicolo usato da cotesti popoli non fosse il medesimo se ci si riferisce all'incisione a PHALANGARII, che riproduce lo stesso oggetto, applicato in maniera simillissima al trasporto d'una botte di vino.

STYLOBATA o **-ATES** (στυλοβάτης). Un *piedestallo* sopra il quale si colloca una colonna o serie di colonne, a fine di allungarle, o di dar loro un'ulteriore altezza. (Vitruv., 3, 3 e 5; Varro, *R. R.*, III, 5, 11.)



Un piedestallo separato è a volte collocato sotto ciascuna colonna, come si vede nell'annessa illustrazione, che rappresenta l'arco di Settimio Severo. A volte se ne costruisce uno lungo, continuo, sopra il quale posa l'intera fila, come nell'illustrazione s. PRONAOS.

STYLUS. Vedi STILUS.

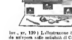
SUARIUS (συοβοσκός). Un *porcaio* (Plin., *H. N.*, VIII, 77), un *negoziante di porci* (Id., XXI, 7; Insc. ap. Orelli, 2672.)

SUAVILLUM o **SAVILLUM**. Una sorta di focaccia dolce, fatta di farina, uova, formaggio e mele. (Cato, *R. R.*, 84.)

SUBARMALE. Un capo di vestiario, la cui precisa natura non è accertata soddisfacentemente. Alcuni suppongono ch'esso fosse chiamato così dal portarsi sotto una spalla (*armus*), come un'*exomis* (vedi l'incisione s. v.); altri, dall'essere portato sotto l'armatura (*arma*), come nella statua equestre di N. Balbo (vedi l'incisione s. LORICA, 2), e in parecchi dei soldati sugli archi e le colonne trionfali. (Mart. Capell., V, 136; Spart., *Sev.*, 6; Vopisc., *Aurel.*, 13.)

SUBCENTURIO. Un aiutante del centurione, dal quale egli era scelto a far guardia al suo capo, ed essergli di difesa nei pericoli del campo.

SUBGRUNDARIUM. Luogo in cui erano deposte le ossa dei bambini che morivano prima d'aver messo i denti, poichè non si soleva bruciarli in così tenera età. (Fulgent., s. v., p. 560. Confronta Plin., *H. N.*, VII, 15; Juv., XV, 139.) L'illustrazione è tolta da un'opera sulle antichità di Cadice, di J. B. Suarez, ed essa dà anche ragione della peculiarità del nome, mostrando che le ossa erano disposte a modo di nidi di rondini, sotto un tetto o gronda sporgente (*sub-grunda*).

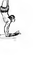


SUBJUGIUM (ὑποζύγιον). Il *sottogiogo*, un arnese di legno attaccato sotto il giogo (*jugum*), a ciascuna delle sue estremità, mediante una sprangbetta, o una correggia (*lorum subjugium*, Cato, *R. R.*, LXIII; Id., CXXXV, 5), che posava sul collo dell'animale, e lo circondava come un collare, secondo mostra l'annessa illustrazione, da un antico MS. di Esiodo. (Vitruv., X, 3, 8; Hesiod., *Op.*, 469; Callim., *Fragm.*, ap. Procl., ad l. μέσσαβα βοῦς ὑποδύς). Quando il giogo stesso era formato con due curvature sulle estremità sue, come spesso succedeva (vedi l'esempio s. JUGUM), non v'era nessun bisogno di codesti altri collari, ma il loro scopo era di mettere il carrettiere o il bifolco in grado di distribuire il lavoro tra due animali di forza disuguale in proporzione a quella di ciascheduno, rimovendo il punto di tiro dal centro più da un lato che dall'altro, il che gittava il maggior lavoro sull'animale più vicino al timone (Vitruv., *l. c.*), e poteva essere facilmente effettuato collo spingere uno dei collari più vicino ad esso o più discosto.

SUBLICA. Una *pila* costruita dentro terra, o nel fondo di un fiume sotto acqua, a fine di alzarvi sopra qualche altra costruzione. (Liv., XXIII, 37; Vitruv., IV, 3, 2.)

SUBLICIUS. Di legno, e retto da pile. Vedi PONS, 3.

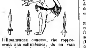
SUBLIGACULUM (διάζωμα). Un panno serrato alla vita, poi passato tra le cosce, e legato sotto le forcature (Non., s. v., p. 29), per servire di brache, come portano i nostri saltimbanchi ambulanti, secondo mostra l'annessa illustrazione tolta da una piccola figura nel Collegio Ro-



mano. Era portato altresì sulla scena come un riparo contro qualsiasi casuale e scostumata mostra della persona (Cic., *Off.*, i, 35.)

SUBLIGAR (Mart., iii, 87; Juv., vi, 70.) Lo stesso che il precedente.

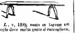
SUBLIGATUS. Chi porta il *subligar*, detto sia di uomini, come mostra l'illustrazione precedente, sia di donne (Mart., vii, 67), come mostra l'illustrazione annessa, che rappresenta una saltimbanca, da un vaso attico di manifattura italo-greca.



SUBMINIA. Un vestito, menzionato da Plauto (*Epid.*, ii, 2, 48) in una lista di abiti femminili. Probabilmente, non era se non un nome in voga ai suoi giorni, che indicava la tinta rossastra (*minium*), di cui il vestito era tinto.

SUBSCUS. Un *dente*, nell'arte del falegname, dello stipettaio etc., cioè hre, il risalto d'un pezzo di legno o metallo così tagliato e formato da entrare in una cavità di corrispondente grandezza e forma d'un altro legno, chiamata *canale* (*securicula*), a fine di calettare i due legni insieme. (Vitruv., x, 5, 2; Id., iv, 7, 4.)

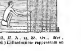
SUBSELLIUM. Un banco mobile o portatile, retto sopra gambe, ma senza spalliera, e di sufficiente lunghezza da potervi stare a sedere più persone insieme (Celsus, vii, 26, 1; Varro, *L. L.*, v, 128); usato in ispecie nei luoghi dove molta gente si raccoglieva, in una stanza da pranzo (Suet., *Terent.*), in una sala d'incanti pubblici (Id., *Cal.*, 39), nel senato (Cic., *Cat.*, i, 7; Suet., *Claud.*, 23), in un tribunale, per i giudici, avvocati, le parti e i testimoni (Cic., *Vat.*, 14; *Rosc. Am.*, 6.) L'illustrazione è tolta da un originale di bronzo trovato nei bagni di Pompei.



2. Nel teatro, anfiteatro o circo (Plaut., *Amph.*, Prol., 65 13; *Poen.*, Prol., 5; Suet., *Aug.*, 43 e 4) una fila di sedili, che girano l'interno dell'edificio (*cavea*), e s'alzano a gradinate l'uno sopra l'altro, com'è esposto ed illustrato s. GRADUS, 3.

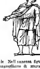
SUBSTRUCTIO (ἀνάλημμα). Un muro, pilastro, o altra opera di simil natura, costruita sotto terra per fondamento (Vitruv., vi, 11, 5) o sopra terra, per base di un edificio (Liv., xxxviii, 28; Dionys., iii, 69), quale, per esempio, quella che Tarquinio il vecchio si crede costruisse sul monte Capitolino a fine di formare un piano uguale al tempio di Giove Capitolino, del quale ancora esistono taluni resti, o quelle, sul fianco dello stesso colle, dirimpetto al foro, che furono eseguite da Q. Catulo per farvi la base del *tabularium* (Inscript., ap. Orelli, 3267), e rimangono tuttora esposte alla vista, assai ben conservate.

SUBTEMEN o **SUBTEGMEN** (κρόκη, ἐφυφή). Il *ripieno* o la *trama* nel tessere; cioè dire, il filo trasversale, che è passato alternatamente sotto e sopra quelli dell'ordito (*stamen*), per fare un pezzo di panno (Varro, *L. L.*, v, 113; *H. N.*, xi, 28; Ov., *Met.*, vi, 56.) L'illustrazione rappresenta un



Egiziano in atto di passare i fili del ripieno attraverso quelli dell'ordito, sopra un telaio disteso per terra. Quantunque il lavoro somigli piuttosto al fare una stuoia che non al tessere, pure vi si scorge distintamente lo scopo ed il processo in questo, che una parte dell'ordito, sul quale egli siede, è vista da sola, mentre l'altra metà è già intersecata dai fili del ripieno, che vi stanno fra loro discosti, e non ancora serrati dal pettine.

SUBUCULA. La tunica la più interna, di lana (Suet., *Aug.*, 82), e portata sopra la pelle di sotto a quell'abituale esterna (Hor., *Ep.*, I, 1, 95), che allora prendeva speciale nome d'*indusium* o *supparus*, secondo la foggia in cui era fatta. (Varro, *L. L.*, v, 131, Id., ap. Non., *s. v.*, p. 542.) Era a maniche lunghe, che l'esterna non aveva, ed era portata da ambedue i sessi, quantunque taluni eruditi l'assegnino sola al maschile, contro l'espressa testimonianza di Varrone (*l. c.*) dal quale è annoverata anche tra i capi del vestiario



femminile. Nell'annessa figura, tolta da un bassorilievo di marmo, la si vede assai chiaramente e due terrecotte del Museo Borbonico (XIV, 37) rappresentano un uomo e una donna vestiti in modo assai simile, con due tuniche, quella di sotto in ambedue con lunghe maniche.

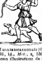
SUBULA (ὀπέας). Una *lesina* da cuoiaio e da calzolaio (Mart., III, 16; Columell., VI, 5.) L'illustrazione è copiata da una pietra sepolcrale trovata nella via Cassia, e che porta

una iscrizione la quale attesta che era stata posta in memoria della moglie di un *sutor*.

SUBULCUS (συβώτης, ὑφορβός). Un porcaio (Varro, *R. R.*, II, 4, 20.)

SUCCIDIA. Porco salato e marinato, come il nostro *lardo* e *prosciutto*. (Varro, *L. L.*, v, 110, Id., *R. R.*, II, 4, 3.)

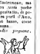
SUCCINCTUS (ὑπεζωσμένος). Che porta un cinto intorno alla tunica, giù sotto le costole (dal greco ὑπόζωμα che vuol dire il diaframma.) L'oggetto suo non era solo quello di tenere il vestito serrato alla persona, ma di mettere in grado chi lo portava di accorciarlo, tirandone in su la punta attraverso la cintura, a fine di lasciarne libere e disimpacciate le estremità inferiori del corpo; quindi, l'uso del vocabolo indica invariabilmente che la persona a cui è applicato è addetto ad un esercizio attivo o violento. Così Diana la cacciatrice è convenevolmente fornita d'una tunica succinta (Ov., *Am.*, III, 2, 31, Id., *Met.*, x, 530), come nell'annessa illustrazione da una lampada di terra cotta, e del pari, il battistrada che precedeva la carrozza del suo padrone (*cursor*, Mart., XII, 24) lo schiavo che serviva a tavola (Pet., *Sat.*, 60, 8 e l'incisione *s.* PINCERNA) gli spiriti tutelari (LARES, Pers., v, 31 ed incisione *s. v.*), e i ministri che scannavano gli animali in un sa-



Google

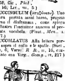
crificio. (Ov., *Fast.*, iv, 413. Prop., iv, 3, 62, ed incisioni s. HESTIA.) Le figure di donne che hanno la tunica così aggiustata sono fornite di due cinti, un *cingulum* di sopra, ed il *succingulum* di sotto, come è mostrato dall'annessa illustrazione; ma quelle di uomo, con assai poche eccezioni, e quelle soprattutto, di popolazioni frigie o di altre parti d'Asia, hanno solo quello più basso, come nell'illustrazione prossima.

2. *Succinctus gladio*, *pugione*, *cultro*, etc. Che porta una spada, un pugnale, un coltello, etc., sospeso ad un cinto, posto attorno il diaframma, o appena sopra i lombi, come mostra l'annessa figura, tolta da una pittura di Pompei. (Auctor, *ad Herenn.*, iv, 52. Cic., *Phil.*, xiii, 16. Liv., vii, 5.)



SUCCINGULUM (ὑποζώνιον). Una cintura portata assai basso, proprio intorno il diaframma, come spiega ed illustra l'incisione annessa al precedente vocabolo. (Plaut., *Men.*, i, 3, 17.)

SUCCOLLATUS. Alla lettera portato sopra il collo e le spalle. (Suet., *Otho*, 6. Varro, *R. R.*, ii, 16, confrontato con Virg., *Georg.*, iv, 217.)

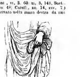


Se usa che il verbo *succollare* è specialmente adoperato a descrivere il modo di portare una lettiga (*lectica*. Suet., *Claud.*, 10) ed altri pesi gravi, il che si faceva mediante un palo (*asser*, *phalanga*) che poggiava sulle spalle, ed a cui era sospeso il peso da trasportare, nel modo rappresentato dall'annessa illustrazione, dalla colonna di Traiano. Come si applicasse al trasporto d'una lettiga, è esposto ed illustrato s. STRUPPUS 2.

SUCULA. Un *argano*, per tirar pesi, costruito sullo stesso principio de' moderni. (Vitruv., x, 2, 2. Cato, *R. R.*, xii e xix.)

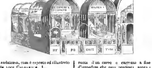
SUDARIOLUM. (Apuleio, *Apol.* p. 491.) Diminutivo di

SUDARIUM (καψιδρώτιον). Un panno o fazzoletto, portato sulla persona o a mano, per asciugare il sudore dal viso e fare gli stessi uffici d'un fazzoletto nostro da tasca. (Quint., vi, 3, 60; xi, 3, 148. Suet., *Nero*, 48. Catull., xii, 14; xxv, 7.) È portato nella mano destra da una



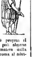
statua della collezione Farnese, che si suppone rappresenti un'imperatrice romana, una cui porzione è qui incisa in proporzioni abbastanza grandi da mostrare che l'oggetto non forma parte del rimanente drappeggio, ma è un fazzoletto portato a mano, come oggi porterebbe il suo una signora.

SUDATIO, - ATORIUM. Il *sudatorio*, o stanza da sudare in uno stabilimento di bagni (Senec., *V. B.*, vii, 7. Id., *Ep.*, 51), che era riscaldata mediante tubi, disposti sotto il pavimento (*suspensura*), e talora costrutti anche dentro le mura della stanza, nel qual caso era specialmente chiamato *sudatio concamerata* (Vitruv., v, 11, 2), come nell'annessa illustrazione, che rappresenta uno stabilimento dei bagni, da una pittura nelle terme di Tito, nelle quali il bagno d'acqua calda (*balneum*) ed il *sudatorium* formano due diverse stanze. Ma quando cotesti due luoghi, il bagno ad acqua e quello a vapore, erano compresi in una singola stanza (*caldarium*), allora la parte centrale di questa, nel mezzo tra i due lati estremi, formava

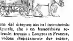


il sudatorio, com'è esposto ed illustrato alla voce CALDARIUM, 1.

SUFFIBULUM. Gran manto quadro, lungo, di stoffa bianca che dalla testa scendeva dietro la persona ed era fermato sulla spalla mediante una fibbia (*fibula*): lo portavano tanto le Vestali (Festus, *s. v.*) che i sacerdoti nei sacrifici (Varro, *L. L.*, vi, 21). Nella figura qui annessa, che rappresenta l'imperatore Traiano nell'atto di offrire un sacrificio a Marte, da un bassorilievo ora adattato nell'arco di Costantino, si vede scendere dalla testa dell'imperatore un manto che si rassomiglia talmente a quella ora descritta, che se non è proprio il *suffibulum* in discorso, può almeno darci un'idea approssimativa della forma che aveva, e del come si adattava alla persona.

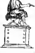


SUFFLAMEN (ἐποχεύς, τροχοπέδη). Una *scarpa* o *martinicca* per serrare la ruota d'un carro o carrozza a fine d'impedire che essa precipiti sopra i cavalli nei declivi rapidi. (Iuv., VIII, 148; Prud., *Psych.*, 417.) Si vede sotto la cassa del carro annesso, proprio innanzi alla ruota di dietro, quantunque non si distingua con molta precisione, stante la minuta propor-



zione del disegno; ma nel monumento originale, che è un bassorilievo sepolcrale trovato a Langres in Francia, si vedono distintamente due catene, una con un anello, l'altra con un uncino nell'estremità, da serrare attorno al quarto tra due delle razze, e così fermare il rivolgimento della ruota, o, come dire, metterla in ceppi, che è il significato letterale dell'ultimo dei due vocaboli posti tra parentesi.

SUGGESTUM o **SUGGESTUS**. In senso generico, qualunque posto elevato di terra, sassi, etc., ma in ispecie un alto palco sul quale gli oratori parlavano al proprio uditorio (Cic., *Tusc.*, v, 20), o i generali arringavano le lor truppe (Tac., *Hist.*, i, 55, incisione a ALLOCUTIO), o i magistrati sedevano ad ascoltare i dibattimenti delle cause (Liv., xxxi, 29), etc. L'illustrazione, da un bassorilievo, rappresenta Traiano che siede sopra un palco elevato del genere descritto, e riceve l'omaggio d'un re parto.



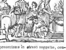
2. Un marciapiede in una cantina d'olio e di vino (Cato, *R. R.*, 154.) Lo stesso che CALCATORIUM.

SUGGRUNDARIUM. Vedi SUBGRUNDARIUM.

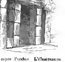
SUILE. Un *porcile* che conteneva un numero di *stabbioli* separati (*harae*) (Columell., viii, 9, 14.)

SUMEN. La *mammella* d'una scrofa, piatto favorito dei Romani, che si riteneva di perfetta squisitezza quando l'animale era ucciso un giorno dopo avere figliato, e prima che le tette fossero state succhiate (Plin., *H. N.*, xi, 84; Plaut., *Curc.*, ii, 3, 44; Mart., xiii, 44.)

SUOVETAURILIA (τριττύα). Un sacrificio di purgazione, che era fatto di tre animali, un porco, una pecora e un toro, che erano condotti in processione solenne attorno al luogo, o alla raunata, che abbisognava di purificazione, e poi uccisi (Cato, *R. R.*, 141, 1; Varro, *R. R.*, ii, 1, 10; Liv., i, 44.) Si vede nell'annessa illustrazione, tolta da un bassorilievo romano, ed altre composizioni, che rappresentano lo stesso soggetto, contengono una numerosa compagnia di suonatori che accompagnano la cerimonia.

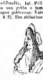


SUPERCILIUM. L'architrave d'una porta (Vitruv., iv, 6, 2 e 4), che si prolunga da uno stipite (*postis*) all'altro, e copre il vano, come un sopracciglio copre l'occhio. L'illustrazione rappresenta un vano di porta in una d'una delle case di Pompei.

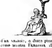


SUPERFICIES. Alla lettera, la parte superiore di qualunque cosa, o quello che è collocato sopra qualunque cosa, come il tetto d'un edificio (Plin., *H. N.*, xxxiv, 7), o l'intero rialzo di livello sul quale un edificio è costruito (Liv., v, 54; Cic., *Att.*, iv, 1), donde derivano i seguenti significati speciali.

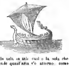
1. (ὄγκος). Una maschera con parrucca e berretto disposto a forma di piramide sopra il capo, come il tetto d'una casa, o la lettera greca Λ (λαβδοειδής, Iul. Poll., iv, 133), e con una gobba o tumore di dietro (*caput gibberum*, Varro, ap. Non., p. 4 2). Era abitualmente portata dagli attori tragici a fine d'ingrandirsi la statura, e dare alla parte superiore della figura un'altezza corrispondente a quella che lo stivale alto (*cothurnus*) dava alla estremità inferiore del corpo, e si vede nell'annessa illustrazione, che è tolta da una pittura la quale rappresenta una scena tragica in Pompei, nella quale sono distintamente rilevate la forma a tettoia della *superficies* e la gobba di dietro.



2. (λυχνείου ἔκθεμα, πινακίσκος, δίσκος). Il piattello d'una candelabro (*candelabrum*) sul quale poggia la lucerna, aveva abitualmente la forma d'un vassoio, o disco piano circolare, come mostra l'annessa illustrazione, da un originale di bronzo ritrovato in Pompei, ed indicano gli ultimi due nomi greci tra la parentesi. (Plin., *H. N.*, xxxiv, 6; Iul. Poll., x, 115, vi, 109.)



SUPPARUM ed -US. Una vela che aveva una sola scotta (*pes*. Isidor., *Orig.*, xix, 3, 4), cosicchè la sua forma deve avere rassomigliato a quella d'una vela latina, ora così comune nel Mediterraneo, o a un triangolo rovesciato, colla sua base attaccata al pennone, come nell'annesso esempio, da una pittura pompeiana. Era in ispecie adoperata quando si richiedeva una velocità grande, e il vento lassava (Isidor., *l. c.*, Lucan., v, 428), e come la parte superiore della vela in tali casi è la sola che prende quanl'aria v'è attorno, come Seneca osserva del *supparum* (*Ep.* 77), para assai verisimile che la figura qui inserita, la quale ha rivolta all'in su la sua porzione più larga, presenti davvero il modello di cui si tratta. Essa era, di più, issata come *vela di gabbia* sopra il *velum* o *vela di maestra* (Stat., *Sylv.*, iii, 2, 27 *summis adnectite suppara velis* confronta Lucan., *l. c.*, Senec., *Herc. Œt.*, 698); quantunque non sia rappresentata in quest'uso nella pittura dalla quale è copiata la presente illustrazione. Se non che questa circostanza, che a prima vista par che implichi una contradizione, e ripugni alle congetture avventurate circa il nome e la qualità della peculiarissima vela di cui si discorre, non farà nessuna difficoltà a quegli i quali sono pratici dei principii di composizione costantemente seguiti dalle scuole



Digitized by Google

greche e romane così di pittori come di scultori. Il loro solo oggetto essendo quello di dare il maggior rilievo alla figura umana e non già, come negli artisti moderni, di presentare una copia fedele dei luoghi delle scene od azioni che figuravano, e degli accessorii di esse, solevano trascurare la esattezza della riproduzione negli sfondati, negli accessorii e nelle parti subordinate delle composizioni, indicando meramente il tempo, il posto, o le circostanze dell'azione con pochi segni convenzionali che esprimevano in idee ch'essi desideravano di svegliare, e affatti che la più parte degli spettatori potesse prontamente riconoscere queste. Così, il dipinto, dal quale è tratta la nostra illustrazione rappresenta l'abbandono di Arianna, la cui persona forma il principale oggetto nella parte davanti, distesa per terra in un'agonia di dolore, nel momento che scuopre la fuga del suo amante. La nave è per prendere il largo, e l'artista si è ingegnosamente sforzato ad esprimere la sollecitudine con cui l'infedele eroe scappa, col mettere sulla nave solo due vele del genere che i marinari usavano quando volevano spingere la lor nave colla maggior velocità possibile.

2 Una bandiera, distesa sopra una sbarra trasversale (Festus, s. v.), infissa in un'asta ritta, come il *vexillum* ed il *labarum* (Tertull., *Apol.*, 16), non essendo che un più recente nome di ciascuno di questi.

3 Un capo dell'*indutus* del vestiario femminile (Afran., ap. Non., p. 640), di lino e portato sopra la *subucula* (Varro, *L. L.* v, 13), e con maniche corte e lese, che coprivano la parte carnosa del braccio, e della spalla sino al gomito (Lucan., II, 363, *Suppara nudatos cingunt angusta lacertos.*) Non vi sono testi d'autori che indichino la sua lunghezza, ma gli altri oggetti espressi dallo stesso vocabolo menano naturalmente a immaginare un abito corto che s'aggiusta sulla parte superiore della persona, come una vela di gabbia sopra la maestra, o una bandiera in cima della sua asta, secondo mostra l'annessa figura, da un bassorilievo trovato in Ercolano, e quella inserita s. SUBUCULA.

SUPPEDANEUM (ὑποπόδιον) (Isidor. *Orig.* xv, 11, 8. Lactant.) Uno *sgabello*, lo stesso che SCABELLUM o SCAMNUM.

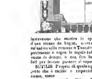
SUPPLEX. Chi supplica a ginocchioni, che vuol dire coi ginocchi piegati sotto la persona (*sub* e *plico*), come l'annessa figura di un prigioniero germanico che supplica Traiano, dalla colonna di quest'imperatore. (Virg., Cic., etc.)

SUPPLICATIO. Pregare colle ginocchia piegate, per contrapposto al farlo ritti (*precatio*), che era l'atteggiamento usuale dei Romani nell'offerire le lor preghiere.

2 La *supplicatio* era altresì una solenne azione di grazie offerta agli Dei, durante la quale tutti i templi erano aperti, e le statue degli Dei portate fuori ed esposte, giacenti sui letti, all'adorazione del popolo, la quale, si può presumere dalla parola, era fatta mettendosi ginocchioni davanti ad essi. (Liv., Cic., etc.)

SUPPOSITITII. *Surrogati*; nome dato a gladiatori surrogati in luogo di altri sconfitti od uccisi. (Mart., v, 24.)

SUSPENSURA. In genere qualsiasi costruzione o pavimento, alto da terra, e retto sopra archi, pilastri o colonnini, e si dice in ispecie del pavimento d'una stanza da bagno, quando è sospeso al di sopra dei tubi d'una fornace sostenuto da pilastri bassi, affinchè il vapore caldo potesse liberamente circolare sotto di esso (Vitruv., v, 10, 2; Senec., Ep., 90; Pallad., i, 40, 2), come nell'annessa il-



lustrazione che mostra lo spaccato d'una stanza da bagno, scoverta in un'antica villa romana a Tuscolo, il cui pavimento è sopra le tegole tubulari, vuote di dentro, e con fori lungo i lati per lasciar passare il vapore.

SUTILIS. Proprio di qualunque oggetto che è cucito o impuntito insieme, come

1. *Corona sutilis* (Plin., *H. N.*, xxi, 8; Mart., ix, 91.) Una ghirlanda di fiori cucita insieme. Vedi Corona, 11.

2. *Thyrsus sutilis* (Auct., *Priap.*, xix, 3.) Un tirso con la testa nascosta in un cesto di foglie d'edera. Vedi Hasta, 7.

3. *Cymba, navis sutilis* (Virg., *Æn.*, vi, 414; Plin., *H. N.*, xxiv, 40; Varro, ap. Gell., xvii, 3, 2.) Un battello o nave, coverta di pelli o papiro impuntiti sopra essa.

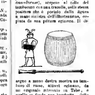
4. *Domus sutilis* (Val. Flacc., vi, 81.) Una tenda scitia, fatta di pelli cucite insieme, e inchiodata sopra carri che la trasportavano da luogo a luogo.

SUTOR (σκυτεύς). Un artefice che cuce cuoio (Plaut., *Aul.*, i, 1, 34; Ib., iii, 5, 39; Cic., *Fl.*, 7) con una lesina (*subula*) ed una setola (*seta*, Isidor., *Orig.*, x, 263, xii, 26, ix, 34, 1), la particolare specie di lavoro essendo indicata da un epiteto distintivo, per es. *sutor crepidarius* (Sempron. Asell., ap. Gell., xiii, 21, 3), *sutor caligarius* (Inscript., ap. Grut., 649, 1), etc.

SUTRINA (σκυτεῖον). Bottega da calzolaio od artefice in cuoio (Plin., *H. N.*, x, 60; xxxv, 37.)

SYMPHONIA (συμφωνία). L'armonia di più voci od istrumenti concertati insieme, per contrapposto a *cantus*, la melodia d'una singola voce od istrumento (Cic., *Cœl.*, 15.)

2. (τύμπανον βαρβαρικόν). Un lungo *tamburo* fatto con un cilindro vuoto di legno, coverto sulle due sue estremità da una pelle tesa, e battuto con un paio di bacchette di legno (*virgulæ*) dalle due parti insieme (Isidor., *Orig.*, iii, 21, 14.) Era usato come istrumento militare dagli Egiziani (Prudent., *adv. Symm.*, ii, 527), e da Parti (Plut., *Crass.*, 23); ma non da Greci o Romani, quantunque appaia, sopra un bassorilievo pubblicato da Liceto (*De gemmis annulorum*), sospeso al collo del tamburino con una tracolla, nella stessa positura che è portato dalla figura a mano sinistra dell'illustrazione, copiata da una pittura egiziana. Il di-



segno a mano destra mostra un tamburo di rame, altresì egiziano, da un originale ritrovato in Tebe, e quello in fondo una bacchetta, dello stesso paese, che ora si conserva nel museo in Berlino. I segni a lati dei tamburi, lungo ed a traverso la lor

Digitized by Google

faccia, indicano le corde che tiravano le pelli. La ghianda in capo alla bacchetta era destinata a essere coperta di cuoio imbottito di sotto, e la forma dell'impugnatura prova distintamente, che essa doveva essere usata come l'una delle due adoperate a battere un tamburo collocato in posizione orizzontale, come è quello portato dalla figura che si vede immediatamente sopra di essa. Burney esprime il parere che un tamburo del genere descritto non fosse un'antica invenzione (*Hist. of Music*, I, 116), indottovi soprattutto dal non averne incontrato nessuna rappresentazione in opere di arte, se non che l'esempio di Liceto non gli era conosciuto, e quelli riprodotti di sopra non erano stati scoperti quando egli scriveva. Gli eruditi inoltre ed i lessicografi sono inclinati a ritenere il termine *symphonia*, come di autorità dubbiosa, nel significato che qui gli si ascrive, poichè si crede che il linguaggio non dia nessuna sicura testimonianza del suo uso, più antica dei tempi di Prudenzio ed Isidoro. Però, Celso (II, 18) applica il vocabolo espressamente ad uno istrumento musicale accompagnato col tamburello cembalo, e destinato a fare un grandissimo fracasso, ora a nessun istrumento si potrebbe suggerire a cui questo si addicesse meglio che al tamburo, e il vocabolo ammetterebbe una simile interpretazione in un luogo di Plinio (*H. N.*, IX, 8), dove è unito coll'organo idraulico, quantunque colà potrebbe essere preferibile un'interpretazione diversa. In ogni caso è certo, da modelli riprodotti di sopra, che il tamburo o barile era usato dagli Egiziani in antichissimi tempi, e quindi, che poteva non essere sconosciuto a Romani, i quali naturalmente avrebbero inventato o adottato qualche vocabolo con cui nominarlo, se, nella latinità cotesto nome non era *symphonia*, quale altro era? *Tympanum*, certo, no; poichè questa parola indica un oggetto di diversissima forma, sebbene alquanto affine di genere, come è chiaramente ed accuratamente distinto da Isidoro, il quale dice che il *tympanum* aveva la pelle tesa solo da una parte (*Orig.*, III, 21, 10, *corium ex una parte extentum*), ma la *symphonia* da amendue (Orig., III, 21, 14), *ex utraque parte pelle extenta*.

SYMPHONIACI. Musicanti i quali suonavano e cantavano un pezzo di musica in concerto. Il nome era specialmente assegnato a giovani schiavi educati come coristi, a fine di divertire i lor padroni a tavola (Cic., *Mil.*, 21), e ad una compagnia di musicanti adoperata a bordo d'una nave per dare il segno del colpo ai rematori, cantando o suonando il motivo navale (*celeusma*), o per dare segnali e trasmettere comandi a mezzo di musica (Cic., *Div.*, *Verr.*, 17, Ascon., ad l.)

SYMPOSIUM (συμπόσιον). Un vocabolo greco, propriamente descrittivo dei costumi di quel popolo (Cic., *Fam.*, IX, 24), e vuol dire una beveria o sbevazzamento tra molti, che aveva luogo dopo il pasto, ed a cui erano invitati altri ospiti oltre quelli ch'avevan presa parte al desinare. In cotesti divertimenti si permetteva così la compagnia di donzelle cantanti e danzatrici, come di bere senza misura (Beker, *Charicles*, a Excurs, II.)

SYNTHESINA (Suet., *Nero* 51.) Lo stesso che

SYNTHESIS (σύνθεσις). Abito portato da Romani all'ora del pranzo (Mart., V, 79), ma non in altre ore nè in pubblico, eccettochè durante i saturnali, quando la città tutta quanta si dava al banchettare nella guisa d'un carnevale moderno (Mart., XIV, 1 e 141.) È impossibile di accertare i passi peculiari indicati dal vocabolo, ma i bassorilievi e i dipinti che hanno banchetti con persone, le rappresentano colla parte superiore del corpo affatto nudo, o più abitualmente ricoperta d'una comoda tunica senza cintura, con maniche non lunghe, ma corte, le gambe e la metà inferiore del corpo essendo in un largo pezzo di panno, che è a volte anche alzato a modo di mantello di sopra le spalle, secondo mostrano le incisioni s. ACCUBO e LECTUS TRICLINIARIS. È possibile che le due vesti insieme, l'*indumentum* e l'*amictus*, costituissero la *synthesis*, il che consuona meglio col significato primitivo del vocabolo, e più analogo agli altri suoi significati, di quello che qualsia pezzo semplice di panno potrebbe essere, poichè tutti questi si riferiscono ad una combinazione di più cose, come ad una serie di vasi che compongono un servizio da tavola (Stat., *Silv.*, IV, 9, 44), ad un miscuglio medicinale composto di più ingredienti (Seren. Sammon., XXX, 518), a una guardaroba od intero corredo di abiti. (Scaev., *Dig.*, 34, 2, 39.)

SYNTONUM (Quint., IX, 4, 142). Istrumento musicale, che si suppone fosse lo stesso dello SCABILLUM, o simile.

SYRINX (σύριγξ). Il nome greco del flauto pastorale inventato da Pane, e formato di canne di parecchie diseguali lunghezze congiunte insieme, come nell'annessa illustrazione, da una statua ritrovata in Pompei. Dai Romani era chiamata *arundo* o *fistula*.

SYRMA (σύρμα). Una lunga vesta che strascica per terra, portata più particolarmente sopra la scena tragica (Juv., VIII, 229) da attori che facevano le parti di personaggi eroici o divini, come nell'annessa figura, che rappresenta la persona di Ercole, tolta da un gruppo di attori sopra un bassorilievo di marmo. Era intesa a dare grandezza e dignità alla persona e nascondeva la sconveniente apparenza dello stivale tragico ad alte suola (*cothurnus*) sul dinanzi dell'attore.

SYSTYLOS (σύστυλος). Colonnato stretto, vocabolo usato dagli antichi architetti ad indicare un intercolonnio d'un intervallo di soli due diametri, come mostra la seconda linea dell'annesso diagramma, che offre a colpo d'occhio la relativa distanza dei cinque diversi stili d'intercolonnio in uso presso gli antichi (Vitruv., III, 2.)

T

TABELLA (πινακίς, σανίδιον). In senso generico, qualsiasi tavoletta piana, d'onde sono derivati i seguenti nei speciali:

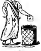
1. Una tavoletta di legno, con margine rilevato sugli orli, la quale era coperta di uno strato di sabbia o di cera, e adoperata dagli scolari come lavagna, o per iscrivervi sopra con una punta di metallo (*stilus*) (Plin., *H. N.*, XXXIV, 19; Ov., *A. Am.*, I, 437, III, 469.) L'esempio è tolto da una pittura pompeiana.

2. Quadretto a sportelli dipinto in legno, per contrapposto a una pittura

in tela o in muro (Cic., *Fam.*, VII, 23; Suet., *Tib.*, 43; Juv., XII, 100); e che poteva essere appesa con un chiodo alle pareti di una stanza, o sopra la porta, nel modo indicato dall'illustrazione annessa, da una pittura di Pompei.

3. Una tavoletta votiva, che soleva essere appesa nei tempii, o dinanzi alla statua d'una divinità, come attestato di gratitudine offerto da persone scampate da qualche sciagura o pericolo, come da un naufragio, ecc., o guarite di qualche malattia per intervento miracoloso, come credevasi, del nume a cui quel voto era offerto (Hor., *Sat.*, II, 1, 33; Cic., Ov., Tibull., Juv., ecc.). Queste tavolette rappresentavano rozzamente il supposto miracolo, con una iscrizione che ricordava le circostanze relative, a similitudine di ciò che comunemente si vede oggidì nelle chiese cattolico-romane, o erano una semplice riproduzione delle membra risanate o salvate, eseguita sopra una lastra di marmo, e dedicate in segno di gratitudine alla potenza protettrice, come vedesi dalla illustrazione tratta da un esemplare trovato in Roma, e, secondochè l'iscrizione fa supporre, consacrata ad Igea, dea della sanità, da un individuo tornato salvo da un lungo viaggio, o scampato da qualche malattia o ferita ai piedi.

4. Una tavoletta, con cui davasi il voto nei comizii e nei tribunali (Cic., *Fl.*, 39; Senec., *Ben.*, III, 7; Suet., *Aug.*, 33; Caes., *B. C.*, III, 83). Nei comizii si consegnavano ai votanti due di queste tavolette, una segnata delle lettere U. R. *uti rogas*, cioè, — io voto come proponi, — l'altra colla lettera A come *antiquo*, vale a dire io voto per la vecchia legge, come è dimostrato dall'annesso esempio, tolto da una moneta della gente Cassia, il quale rappresenta il votante nell'atto di deporre la sua tavoletta nella cestella (*cista*). Ma in un tribunale si davano ai giudici tre tavolette, una segnata della lettera A, *absolvo*, cioè — assolvo, o,



non è colpevole — l'altra della lettera C, *condemno*, cioè — condanno, o, è colpevole, e la terza delle lettere N. L., *non liquet*, cioè — non consta, — lo che equivaleva al caso di nessun verdetto presso di noi.

5. *Tabella absolutoria.* Una tavoletta d'assoluzione, segnata della lettera A, come si è dichiarato nel precedente paragrafo (Suet., *Aug.*, 33.)

6. *Tabella damnatoria.* Una tavoletta che esprimeva una dichiarazione di colpa, ed era segnata della lettera C, come si è spiegato nel paragrafo 4. (Suet., *Aug.*, 33.)

7. Una tavoletta da giuoco; ma di che genere fosse, o a quale specie di giuoco servisse, non è accertato (Ov., *A. Am.*, III, 365; Id., *Trist.*, II, 481.)

8. Un piccolo ventaglio (Ov., *Am.*, III, 2, 28; Id., *A. Am.*, I, 161), fatto col distendere un pezzo di tela sopra una cornice rettangolare con un manico annessovi; ma i soli modelli che ci rimangono di antichi ventagli sopra vasi fittili e pitture pompeiane sono fatti di penne e di foglie di loto, come è spiegato e illustrato v. FLABELLUM.

9. *Tabella liminis.* L'imposta di una porta di legno, la quale era fatta, come si costuma tra noi, di più tavole unite insieme e distinte (Catull., XXXII, 5 e JANUA.)

10. Una baracca, composta di tavole, ed eretta dai candidati nei co-

maris, per accogliere i votanti affine di ripararli dal calor del sole o dall'umidità dell'atmosfera (Varro, *R. R.*, III, 2, 1.)

11. Un pasticcio di specie particolare, così detto dall'esser fatta in una forma piatta e quadrata. (Mart. XI, 31.)

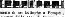
TABELLARIUS (γραμματοφόρος). Un portatore di lettere; a messaggiero speciale, che recava la corrispondenza di un privato agli amici, o i dispacci del governo ai magistrati, ma non era

un portalettere nel senso che diamo noi a questo vocabolo, perchè gli antichi non avevano la facilità e il comodo della poste a servizio pubblico (Cic., *Phil.*, II, 31; Id., *Fam.*, XII, 12; Id., XV, 17.) L'illustrazione è tolta da un basso rilievo colla iscrizione TABELLARIUS al disotto.

TABELLIO. Un notaro, adoperato a scrivere gli atti legali, nome che venne in uso sotto l'impero, e indica un ufficio simile a quello dello SCRIBA sotto la repubblica (*Cod. Theodos.*, 9, 19, 1; Ulp., *Dig.*, 48, 19, 9; Capitol., *Macrin.*, 4.)

TABERNA. Letteralmente, una capanna formata di tavole (*tabulae*), il più antico modo di costruzione presso i Romani (Hor., *Od.*, I, 4, 13; Ulp., *Dig.*, 50, 16, 183; Festus, s. *Adtubernalis*), di qui:

2. Una bottega per la vendita delle derrate a minuto (Cic., Varro, Suet., Juv.), così detta perchè, nell'antica Roma, le botteghe consistevano per la massima parte in buchi formati da assi sporgenti dalla casa o che si alzavano sotto i loggiati che circondavano le piazze del mercato. Però coll'andar del tempo, a misura che cresceva la ricchezza e il commercio, il pian terreno di varie file di case, e perfino quello di certi palazzi, in una strada, furono convertiti in botteghe, e dati a fitto a diversi mercanti, come quelli che si vedono presso la nostra Borsa reale, e molte delle grandi abitazioni delle città continentali. Nella più parte dei casi, la bottega non aveva comunicazione veruna col rimanente della casa, tenendola il locatario unicamente per l'esercizio del suo mestiere, ed egli abitando altrove, se non che si sono scoperte a Pompei alcune case di ragguardevole classe, nelle quali la bottega aveva l'entrata di dietro, nelle parti abitabili del fabbricato, ed è ragionevole il credere che queste siano state occupate da persone che abitavano le stanze annesse, e che perciò si suppone che fossero facoltosi mercanti. Al loro aspetto generale le botteghe romane, come uniformemente attestano numerosi esempi di Pompei, che rimangono, rassomigliavano quelle dei nostri macellai e pescivendoli, essendo affatto aperte davanti, ad eccezione di un muro basso, che ne formava il banco, ed erano chiuse da imposte di legno in tempo di notte. Esse erano per lo più comprese in una sola stanza, senz'altra comodità qualsiasi, benchè in alcuni casi vi sia aggiunto un piccolo salottino di dietro ed altre appartenenze. L'illustrazione annessa rappresenta l'alzato ristaurato della



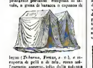
facciata di sei botteghe a Pompei, e la pianta della casa di Pansa, a pagina 249, che contiene pur quella di parecchie botteghe, numerate 1-7, porgerà un'idea chiara del modo con cui solevano esser disposte, sia che fossero congiunte coll'abitazione, sia che ne fossero separate.

3. *Taberna deversoria* o *meritoria* o semplicemente *taberna*. Una bettola, lungo le strade, per comodo dei viaggiatori (Vitruv., VI, 5, 2; Varro, *R.*

Digitized by Google

R., I, 2, 23, Plaut., *Men.*, II, 3, 86; Val., Max., I, 7 ext. 10.) I possidenti romani, i cui beni confinavano con qualunque delle pubbliche strade, solevano erigere edifizi di questo genere, nei quali vendevano a minuto il prodotto dei loro fondi; e un simigliante uso prevale adesso fra la gente ricca di Firenze, dove all'entrata principale di molti fra i grandi palazzi si vede spesso una piccola finestra, da cui il maestro di casa vende a minuto al popolo di città il prodotto delle vendemmie del proprio padrone.

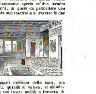
TABERNACULUM. Una tenda, propriamente parlando composta di tavole, a guisa di baracca o capanna di legno (*Taberna*, Festus, *s. v.*), e ricoperta di pelli o di tela, come nell'esempio annesso, tolto dalla colonna Antonina, in cui distintamente apparisce il tetto formato di assi; ma questo vocabolo è altresì usato più indistintamente per qualsiasi sorta di tenda, eretta e spiegata sulle sole corde e senza opera di falegname, sia che fosse rizzata dalle milizie, e da privati per proprio uso (Cic., *Verr.*, II, 5, 12; *Brut.*, 9; Tac., *Hist.*, V, 22.)



TABERNARIUS. Un bottegaio (Cic. *Fl.*, 8; id., *Fam.*, VIII, 6.)

TABERNULA. (Svet., *Nero*, 26.) Diminutivo di TABERNA.

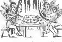
TABLINUM e **TABULINUM.** Una delle principali stanze di una casa romana, contigua all'*atrium* o *fauces* (Festus, *s. v.*; Vitruv., VI, 3, 5 e 6), che nei primi tempi era adoperata a contenere gli archivi di famiglia (Plin. *H. N.*, XXXV, 2), e come sala da pranzo in una casa di città (Varro, *De Vita P. R. ap.* Non., p. 83). Nella maggior parte delle case di Pompei, si osserva una stanza situata fra l'*atrium* e il *peristylium*, con un corridore stretto (*faux*) a ciascuno de' suoi fianchi; la sua posizione relativa si mostra sulla pianta della casa di Pansa, a pag. 249, dov'è segnata la lettera D; e un alzato interno di simile stanza nella casa dei Dioscuri, si rappresenta nell'illustrazione annessa. La parte che si vede immediatamente sulla fronte del disegno è il pavimento dell'*atrium* con una porzione del suo *impluvium*, lo sfondo scuro ed aperto, che occupa a sinistra la metà del salone intermedio è il *tablinum*, colla colonnata del *peristylium* che si mostra a traverso di esso; e la piccola porta a destra è la *faux*, che apre l'adito al peristilio nella sua estremità più lontana. Si osserverà che questa stanza è interamente aperta ne' due termini estremi, in guisa da permettere una veduta non interrotta a traverso le due principali divisioni della casa, ma questi, quando si voleva, si chiudevano con iscene mobili o tramezzi di legno (*tabulae*) come apparisce evidente dall'osservarvi di fianco un separato passaggio, a fine di mettere in comunicazione l'atrio e il peristilio tra loro; lo che non si sarebbe richiesto, se il *tablinum* avesse lasciato sempre libero il passo. Il suo nome sarà così derivato da *tabula*, probabilmente per alludere al tramezzo, con cui si chiudeva, come sembra fare intender Varrone (*l. c.*), benchè Plinio e Festo



(*Il. cc.*) accennino un'altra ragione, cioè i registri e gli archivi (*tabulæ rationum*) ivi depositati.

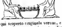
TABULA (πίναξ, σανίς, πίναξ.) Una tavola od asse, d'onde le seguenti applicazioni speciali

1. Una panca o sedile, fatta di assi (Hor., *Sat.* II, 1 86), come nell'esempio annesso, da una pittura di Pompei.

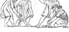


2. Una tavola o piano sul quale si gittavano i dadi, quando si facevano giuochi di sorte (Iuv., I. 90, Senec., *De Tranq.*, 14), e che probabilmente si adoperava del pari nei giuochi misti di sorte e d'ingegno, e in tal caso i dadi che determinavano la natura della mossa si gittavano sopra una tavola separata e la mossa, come nella tavola reale, facevasi col pezzo nella tavola a ciò destinata (*abacus*). L'esempio annesso è tolto da un originale in marmo del museo del Collegio Romano, su cui non appare segno nè spartimento veruno, perchè servisse meglio al giuoco d'ingegno; ma l'iscrizione, che vi si legge, e che così dice — «smettete, quando siete battuti, voi non conoscete il giuoco, cedete il campo a chi lo conosce», esprime con evidenza che l'uso di esso era in qualche modo connesso con un giuoco d'ingegno, e non di mera fortuna, in cui niuna specie di cognizione si richiedeva.

3. *Tabula latruncularia*. Una tavola sulla quale si giocava il *ludus latrunculorum* (Senec. *Ep.* 117), giuoco, che aveva qualche somiglianza colla nostra dama. L'illustrazione annessa mostra la tavola e i pezzi, con due Egiziani che giocano, ma non si conosce come fosse precisamente divisa la sua superficie, non essendosi fin qui scoperto originale veruno, e gli esempii che porgono le opere d'arte sono delineati solitamente in profilo, come l'esempio annesso, sicchè niuna particolarità può vedersi. Vi ha però buona ragione per credere che i pezzi fossero mossi in linee parallele, e che in conseguenza la tavola non fosse spartita in quadretti, come il nostro scacchiere. Qualche volta, peraltro, veniva raddoppiata, sicchè uno dei lati serviva al *ludus latrunculorum*, l'altro al *ludus duodecim scriptorum* (Mart., xiv, 17), e così *tabula* significa altresì tavola reale (Pet., *Sat.*, 33, 2), con ispartimenti quali sono descritti o illustrati, v. ABACUS, 2.

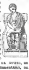


4. Un'asse o tavola adoperata nel tempo delle feste saturnali dai fanciulli romani in un giuoco di noci (Ov., *Nux*, 77, Mart., v. 84), e probabilmente di palle, a cui sembrano alludere gli oggetti dell'illustrazione annessa. Il giuoco si eseguiva nella seguente maniera. Un certo numero di noci erano disposte sul terreno a una certa distanza le une dalle altre, di fronte a una tavola sorretta da una pietra o da

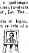


qualche altro sostegno, che la faceva rimanere in una posizione obliqua. Il giuocatore allora dalla cima di essa lasciava andare una noce, la quale correva giù pel piano inclinato, e guadagnava tutte quelle nelle quali per avventura si urtava. Il tenore del giuoco è assai chiaramente espresso dalla illustrazione annessa, tolta da un bassorilievo della collezione di Isec Blundell.

5. Una tavoletta rivestita di cera o di sabbia, che gli scolari romani adoperavano per iscrivervi i loro esercizii, o farci sopra i loro problemi (Hor. *Sat.*, i, 6, 74; Pers., *Sat.*, 46, 3), come dimostra l'annessa figura, tolta da un bassorilievo in terra cotta, la quale rappresenta un giovane romano colla *bulla* intorno al collo, colla tavoletta sulle ginocchia e colla cassetta dei libri (*capsa*) accanto a suoi piedi. Quindi il termine *tabula* è anche applicato a qualsivoglia specie di scritture, come per modo d'esempio, un libro di conti, un catalogo, un avviso, un documento legale o testamentario, un contratto matrimoniale, e qualunque altra cosa iscritta sopra una tavoletta incerata (Cic., Verr., Hor., Liv., Tac., Cas., Ov., Plin.).



6. Una pittura eseguita in legno, per contrapposto a quella in tela od a fresco (Quint., vi, 1, 32; Cic., *Verr.*, v, 55; Plin., *H. N.*, xxxv, 37.) Queste erano poste dentro cornici di marmo o di legno, e così lasciata appesa al muro (Plin., *H. N.*, xxxv, 10), onde il nome *tabula* è talora usato a significare una cornice (Id., xxxv, 45.) L'illustrazione mostra sul cavalletto un ritratto, racchiuso in una cornice, come si è descritta.



7. Una tavoletta votiva (Hor., *Od.*, i, 5, 13), come si è descritta v. Tabella, 3, la forma diminutiva essendo frequentissima in questo senso, e la meglio appropriata, come quella che esprime la mediocrità delle dimensioni e dell'esecuzione peculiare a cosiffatte produzioni.

8. Una tavoletta adoperata per dare il voto nei comizi e nei tribunali (Cic., *Phil.*, ii, 8), come è descritta e illustrata v. Tabella, 4, essendo in questo senso più comune e appropriata la forma diminutiva.

9. La lunga piega parallela che naturalmente si forma dalle spalle ai lembi in un vestimento esterno a sacco, come la toga (Tertull., *Pall.*, 1 e 5), e che prese il nome dalla somiglianza che ha con quella di una serie di assi aggettanti l'una sull'altra in una cassa di legno v. Contabulatio e l'illustrazione annessavi.

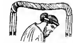
TABULARII. Notari, computisti, cancellieri, e conservatori di pubblici documenti ed archivi (*tabulæ*) sono compresi sotto questo nome (Senec., *Ep.*, 88; Capitol., *M. Anton.*, 9; Ulp., *Dig.*, 43, 5, 3.)

TABULARIUM. Uffizio od archivio nel quale si conservano i registri e i documenti privati o pubblici (*tabulæ*), talvolta un edifizio a parte costruito a tal uopo (Cic., *Arch.*, 4), come quello che era sotto il Campidoglio in Roma (Inscript., ap. Grut., 170, 6), di cui esistono tuttavia considerevoli avanzi, o comunemente annesso come appartenenza ad un tempio e ad altri pubblici edifizi (Liv., xliii, 16), o formato in una stanza di casa privata (Paul., *Dig.*, 32, 1, 93. Tablinum.)

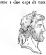
TABULINUM. Vedi Tablinum.

TÆDA o **TEDA** (δαΐς). Una specie di pino che produce una gran quantità di materia resinosa; di qui una *torcia di pino*, fatta di pezzetti tagliati da una parte dell'albero, in cui si procurava artificialmente che si accumulasse la sostanza resinosa, e che soprattutto adoperavasi nelle cerimonie

nuziali e nella processione (Ov., Virg., Prop.) L'illustrazione è tolta da un bassorilievo in marmo, nel quale essa è portata da Imeneo; nè si mancherà di osservare che è formata di scaglietta di scorza, a somiglianza di un cono d'abeto, e non d'assicella o verghette come la Fax.

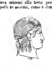


TÆNIA (ταινία). Propriamente, la parte piana e guernita di frangia che avanzava di un nastro (*vitta*) il quale era avvolto intorno ai fiocchi di lana di un sacro cordone (*infula*) e che formava alle due estremità un legame per istringere il cordone intorno alla testa (Virg., *Æn.*, vii, 352, *taeniae vittae*, Serv., ad Virg. *Æn.*, v, 269, *vittae extremitas*), come si può intendere dalla illustrazione annessa, che rappresenta al di sopra un cordone di lana, con due *taeniae* a ciascuna estremità, da un vaso fittile, e la testa di un sacerdote colla legatura intorno ad essa, da un bassorilievo in marmo, al di sotto.



2. Il legame o nastro che annodava insieme i due capi di una corona, di una ghirlanda di fiori, di un serto onorario (*corona*), e le cui estremità si lasciavano ondeggiare, a guisa di pennoncelli, alla cervice, come nell'esempio annesso, da un busto d'Antonino (Ennius, *ap.* Fest. *s. v.*, Virg., *Æn.*, v, 269, Sen., *ad l.*)

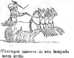
3. Una fascia, o *benda*, che si portava intorno alla testa per tenere i capelli in assetto, come è dimostrata



dall'annesso busto di una statua di bronzo trovata in Herculaneum (Mart., xiv, 24.) Ma la lezione del testo non va esente da incertezza.

4. Il nome greco a significare una fascia portata intorno al seno dalle fanciulle sotto la veste e sulla nuda pelle (Apul., *Met.*, x, 225, Anacr., xxii, 13.) Lo stesso che Fascia pectoralis, sotto il qual nome è descritto e illustrato l'oggetto.

5. Una cintura da petto per cavalli da tiro (Apul., *Met.*, ix, 184), come

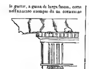


nell'esempio annesso da una lampada di terra cotta.

6. In architettura il listello che separa il fregio dorico dall'architrave (Vitruv., iv, 3, 4), e che corre lungo la linea dell'architrave fra i triglifi e

Digitized by Google

le *guttæ*, a guisa di larga fascia, come nell'annesso esempio da un cornicione



dorico del teatro di Marcello in Roma.

TÆNIOLA (ταινίδιον) diminutivo di Tænia, Qualunque piccola fascia o legame. (Columell., xi, 3, 23.)

TALARIS. Che arriva ai malleoli o calcagni. Vedi Tunica.

TALARIA (πέδιλα, Hom., *Il.*, 24, 340). Sandali con ali affisse ai lati, presso la noce del piede (*talus*), attribuiti dagli artisti e poeti a Mercurio (Virg., *Æn.*, iv, 239), a Perseo, (Ov., *Met.*, iv, 666) o a Minerva (Cic., *N. D.*, iii, 23). L'illustrazione è tolta da una figura di Mercurio dipinta a Pompei, in cui la suola e i legami, con cui le ali erano attaccate al piede, sono disegnati assai chiaramente.

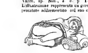
TALENTUM (τάλαντον). Nome greco significante bilancia (*libra*), donde questo vocabolo fu trasferito all'oggetto pesato, e poichè era antichissima usanza il pesare quelle somme di danaro che dovevano esser pagate, il talento venne a significare un peso determinato in moneta, come in altre derrate, variando, però, nei diversi stati della Grecia, e ne' differenti periodi della sua storia. Il talento attico in moneta conteneva sei mila dramme, del valore di circa 5823 lire italiane, in peso equivaleva a circa 57 libbre, l'eginetico a presso che 82 1/4 lb. (Rhemn. Fann., *De pond.*, 37.)

TALUS (ἀστράγαλος). L'osso di certi animali, detto pastorale, adoperato dagli antichi in diversi giuochi di sorte o d'ingegno, in luogo di dadi (*tesseræ*). Quest'osso era frequentemente usato; ma ne furono fatte imitazioni in altre materie, specialmente in pietra e in bronzo, del qual metallo è composto l'originale dall'esempio annesso. Non aveva che quattro facce piane invece di sei, le due estremità essendo rotonde, cosicchè l'osso non poteva stare nè sull'una nè sull'altra. I punti erano segnati sulle quattro facce piane, 1 e 6 su due facce opposte, 3 e 4 sulle due altre; 2 e 5 non erano segnati, ma quattro *tali* si gittavano insieme. Il miglior tiro, chiamato *venus*, avveniva quando ciascuna faccia presentava un numero differente, come 1, 3, 4, 6. Il peggiore (*canis*), quando tutti e quattro i numeri venivano gli stessi. Nel giuocare, erano gittati con un bossolo (*fritillus*), o semplicemente colla mano, come è mostrato dall'incisione V. Astragalizontes (Suet., *Aug.*, 71, Senec., *Apocol.*, a f, Cic., *Div.*, i, 13.)

2. Nella specie umana, che non ha la giuntura pastorale, il *talus* è un ossicino sotto la base della tibia, appunto sopra l'osso del calcagno, che è posto alquanto indietro nel piede, ed è ora chiamato astragalo in anatomia (Celsus, viii, 1 e 7); ma i poeti applicano il vocabolo alla base sporgente della tibia, che è la nostra noce. (Ov., *Met.*, viii, 808.)

TAPES, TAPETE o **TAPETUM** (τάπης). Baetta, o droghetto di lana a lungo pelo (Plin., *H. N.*, viii, 73), adoperato per adornare le pareti di una stanza, tappezzar pavimenti, coprir sofà, seggiole o letti (Plaut., *Stich.*, II, 3, 54; Mart., XIV, 147; Virg., *Æn.*, IX, 325, e incisioni V. AULÆA e SOLIUM, 2) e usate altresì come gualdrappa di vivissimi colori invece della pelle per guernir cavalli. (Sil. Ital., XVII, 64; Apul., *Met.*, 224; Virg., *Æn.*, VII, 277, e incisioni v. STRAGULUM.)

TEGILLUM. Una specie di cappuccio o copperone da più grossolani e comuni (Festus, s. v.), usato dai pescatori, contadini, pastori, ecc., per cuoprirsi il capo e le spalle in tempo di pioggia (Plaut., *Rud.*, II, 7, 18; Varro, ap. Non., s. v. p. 179.) L'illustrazione rappresenta un giovane pescatore addormentato col suo cap-

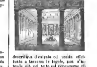


puccio, da una statua trovata a Pompei, e propriamente dimostra la forma dell'oggetto significato colla parola *tegillum*, diminutivo di *tegulum*, che alla lettera vuol dire un piccolo tetto, ma è formato di miglior materia che una frasca usualmente adoperato a quel fine, se si deve credere a Festus (*l. c.*) il quale afferma che comunemente era composto di giunchi.

TEGULA (κέραμος.) Una tegola piatta, ordinariamente di terra cotta ma talora di marmo odi bronzo, e qualche volta dorata nei sontuosi edifizi (Plaut., *Mil.*, II, 6, 24; Cic., Terent., Ov., Phæ., Liv.) I due lati erano fatti in guisa da piegarsi un po' obliquamente in dentro, affinchè l'estremità più piccola d'una tegola, quando fosse collocata sul tetto, potesse accomodarsi e aavrapporsi all'estremità più larga di un'altra che le sottostava; e ancora con orli rilevati, per impedire che l'acqua

piovana penetrasse negl'interstizi laterali, e tener fissi i lati dei tegoli o coppi (*imbrices*) soprapposti ad essi nel modo indicato dalle incisioni v. IMBREX o IMBRICATUS. L'illustrazione rappresenta due *tegulæ*, di terra cotta, con sopra il marchio del fabbricante, da originali antichi.

2. Nel plurale *tegulæ* è spesso adoperato a significare un tetto coperto di tegole, ma l'espressione *per tegulas* (Terent., *Eun.*, III, 5, 40; Cic. *Phil.* II, 18; Aul. Gell., X, 15, 1), come

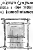


descrittiva d'entrata od uscita effettuato a traverso le tegole, non s'intende già pel tetto col rimuoverne gli embrici, ma per lo spazio aperto nel centro di un atrio o di un peristilio, chiuso d'ogni intorno dal tetto embricato, che copriva la colonnata, la quale ne circondava i quattro lati, come si vede dall'annesso ristauro dell'interno d'una casa a Pompei, ove si mostra il colonnato quadrangolare col tetto e le tegole che lo ricuoprono, e su questo nel fondo, tre finestre del piano superiore.

TELA (ἱστός; ὁ ἱστὸς ὄρθιος) Un telaio da tessitore (Ov., *Met.*, VI, 576.) I primi telai, e quelli più comuni presso i Romani erano verticali, simili a quelli che si adoperano tuttavia nella manifattura di Gobelin, nell'Indie per fabbricar tappeti, e in Islanda. L'illustrazione rappresenta un telaio egiziano da una pittura trovata nelle tombe, leggermente restaurato in uno dei lati, che aveva sofferto

Google

nell'originale; ma che mostra assai distintamente tutte le diverse parti enumerate dagli scrittori latini, cioè la traversa o giogo (*jugum*) che congiunge in cima i due ritti; il subbio (*insubulum*) immediatamente sotto di



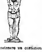
esso, attorno al quale si avvolgeva il panno a misura che avanzava il lavoro, le due licciuole (*liciatoria*), adoperate per rialzare i fili dell'ordito, a fine di aprire un passaggio alla spola (*ticcolus*) o all'ago (*radius*) che trasporta il ripieno a traverso di esso, sotto di questi è la stecca (*arundo*), che si fa passare alternativamente sopra e sotto i fili dell'ordito, a fine di tenere l'insieme di essi diviso in due porzioni per ricevere i licci (*licia*), e finalmente la cassa (*scapus*), a cui sono raccomandati i fili formanti la lunghezza del panno. In questo telaio il tessuto è serrato dal basso in su, nell'esempio che segue è colpeggiato dall'alto in giù, ma in ambedue i casi il tessitore stava in piedi anzi che sedato al lavoro.

2. *Tela jugalis*. La più semplice e ordinaria costruzione del telaio comunemente in uso presso i Romani (Cato, *R. R.*, 10, 14), così chiamata perchè non aveva subbio (*insubulum*), essendo i fili puramente attaccati in cima alla traversa (*jugum*, Ov., *Met.*, vi, 55), come nell'annesso esempio che rappresenta il telaio di Circe nel Virgilio Vaticano. Schneider (*Index*, *R. R.*, *Script.*, v. TELA) crede che

la *tela jugalis* sia l'opposto del telaio verticale, e che designi una macchina di costruzione simile a quelle ora in uso, in cui l'ordito si stende in direzione orizzontale, tantochè il tessitore anzichè in piedi stava seduto al lavoro. Ma non è certo che i telai di quel genere fossero usati dai Romani dell'età di Varrone, perchè ne danno soltanto un cenno Artemidoro (iii, 36) e Servio (ad Virg. *Æn.*, vi, 14): e nessun esempio di tal sorta è stato scoperto in qualsiasi dei monumenti antichi; e, oltre a ciò, è ragionevole il concludere che telai del genere più ordinario dovettero adoperarsi nella fattoria unicamente per tesser panni della più comune qualità per uso degli schiavi, e ne' due luoghi, a cui si riferisce Varrone, la *tela jugalis* è annoverata fra gli strumenti rurali.

3. L'ordito (Virg., *Georg.*, i, 285), cioè la serie dei fili fortemente ritorti, distesi sopra un telaio, coi quali i più fini del ripieno (*subtemen*) sono tessuti per farne una pezza di panno. La parola è comunemente accompagnata dagli epiteti *stans*, *recta*, *pendula* (Ov., *Met.*, iv, 275; Id., *Fast.*, iii, 812; Id., *Her.*, i, 10): i quali tutti significano che l'ordito era messo in posizione verticale, e conseguentemente sopra un telaio perpendicolare, qual è mostrato dalle due precedenti illustrazioni.

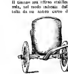
TELAMONES (τελαμῶνες). Figure muscolose d'uomini, adoperate negli alzati architettonici, invece di co-



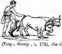
lonne, per sostenere un cornicione o

una cornice, nella stessa maniera che le figure di donna o *caryatydes* (Vitruv., VI, 7, 6.) L'esempio annesso rappresenta un sostegno di questa fatta, dal *tepidarium* dei bagni pompeiani, e l'illustrazione a quella parola mostrerà il modo onde tali sostegni venivano adoperati.

TEMO (ῥυμός). Il timone d'un carro, d'un cocchio o di qualsivoglia altra specie di veicolo. (Virg., Ov., Juv., ecc.) Il timone era affisso stabilmente alla sala, nel modo indicato dall'esempio tolto da un antico carro di bronzo (*currus*) ora conservato nel Vaticano, e una sbarra o giogo (*jugum*) era attaccato alla sua estremità con una correggia (*cohum*) o mediante un cavicchio fatto passare a traverso di essa, come si vede nella presente illustrazione. Quando i cavalli erano staccati, e il carro lasciato in riposo, si toglieva il giogo, e il veicolo voltavasi in su, cosicchè il timone si rimaneva ritto in aria, come viene espresso nel seguente passo: *Erectum currum temone supinant* (Stat., *Theb.*, III, 414.)



2. (ἱστοβοεύς). Il timone d'un aratro (Virg., *Georg.*, I, 171), che dall'un de' capi era attaccato all'estremità ricurva o alla bure (*buris*), passava fra i bovi, e dall'altro sosteneva il giogo, con cui erano appaiati, come s'intenderà dall'annesso esempio, che rappresenta un aratro etrusco. Confronta l'incisione v. ARATRUM, 2, AA, che mostra lo stesso oggetto in una macchina di più perfetta costruzione.



TEMPLUM (τέμενος). Nel suo primitivo significato indica una porzione separata, riferendosi più specialmente ad uno spazio immaginario, che l'augure segnava nei cieli colla sua bacchetta (*lituus*), a fine di circoscrivere un dato limite, dentro il quale faceva le sue osservazioni sul volo degli uccelli. (Varro, *L. L.*, VII, 7.)

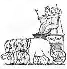
2. Un tratto di terra definito e segnato dagli auguri con solenni formole, per servire a fini religiosi, ma più particolarmente per prendervi augurii. (Varro, *L. L.*, VII, 8; Cic., *Leg.*, II, 8; Liv., I, 6.)

3. Un tempio o edifizio religioso, eretto sul terreno e consacrato, come dicemmo, dagli auguri, inclusovi il sacro recinto che lo circondava. (Cic., *Verr.*, II, 4, 43.)

4. Qualunque luogo o edifizio consacrato da un augure, come la *Curia* (Liv., I, 30; Cic., *Dom.*, 51), e i *Rostra*. (Id., *Vat.*, 10.)

5. In architettura, *templa* sono i correnti posti a traverso i principali puntoni (*canterii*), nella travatura d'un tetto, per ricevere i travicelli (*asseres*) su cui si sostengon le tegole (*tegulæ*. Vitruv., IV, 2, 1). Vedi l'incisione a MATERIATIO, in cui sono segnati *gggg*.

TENSA o **THENSA** (ἅμαξα θεῶν. Gloss. Philox.) Un carro di gala tirato da animali, sul quale si trasportavano con solenne pompa le immagini degli Dei ai giuochi circensi (Festus, *s. v.*; Cic., *Verr.*, II, 7, 72; Suet., *Vesp.*, 5), per contrapposto a *ferculum*, portato da uomini sulle loro spalle. L'illustrazione, che è copiata da una medaglia di Nerva, servirà a dare un'idea generale dello stile e del carattere di questi veicoli, quantunque non possa offrirsi come un esempio positivo delle *thensa*, sebbene



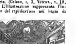
meno essendo altro nome occorre, che più di questo valga a indicare l'oggetto.

TENTIPELLIUM (καλόπους). Letteralmente, ciò che stende il cuoio; d'onde la *forma del calzolaio* (Festus, *s. v.*), come nell'accesso esempio, tolto da una pittura d'Herculanum. È probabile che questo vocabolo fosse unicamente del parlar familiare e del mestiero, poichè Orazio e il Digesto usano la parola *forma* per indicare lo stesso oggetto.

2. Un cosmetico che si distende sulla faccia per fare sparire le grinze col render tesa la pelle (Festus, *s. v.*), quest'uso della parola come il precedente, sa di parlar familiare.

TENTORIUM (σκηνή). Propriamente una tenda spiegata su corde (da *tendere*), per contrapposto a *tabernaculum*, che aveva un'armatura di legno. Ma questa distinzione non è rigorosamente osservata, e il vocabolo si applica a qualunque specie di tenda, sia per militari, sia per usi civili (Hirt., *B. G.*, VIII, 5, Suet., *Tib.*, 18, Virg., *Æn.*, I, 472, vedi le incisioni a PAPILIO e TABERNACULUM).

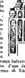
TEPIDARIUM e **TEPIDARIA CELLA**. Camera in uno stabilimento di bagni, mantenuta in un grado medio di temperatura per preparare il corpo al gran calore del sudatorio o bagno a vapore, e rompere il subitaneo trapasso da questo all'aria aperta. (Celsus, I, 3, Vitruv., V, 10, 5.) L'illustrazione rappresenta l'interno del *tepidarium* nei bagni di



Pompei. È contiguo allo spogliatoio (*apodyterium*), e alla camera termale (*caldarium*), secondochè raccomanda Vitruvio (*l. c.*), e a questa dava accesso la porta a mano diritta, come si potrà vedere riferendosi alla pianta generale dell'edifizio a pag. 74, dove è segnato c. Contiene tre panche di bronzo (*subsellia*), nelle stesse posizioni, in cui si trovarono, quando furono fatti gli scavi, e un braciere (*focus*) nel fondo per riscaldare l'atmosfera, ma il *tepidarium* della parte destinata alle donne (segnato o sulla pianta generale, a cui ci siamo riportati di sopra) era riscaldato da tubi di sotto. Le pareti sono intorno intorno divise in cavità sotto la cornice da figure d'uomini (*telamones*), che formano così una serie di piccoli ripostigli, ove si deponevano gli unguenti ed altre cose necessarie ai bagnanti. Si crede altresì che in un piccolo stabilimento, come quel di Pompei, la camera tepida servisse ancora come stanza per ungersi (*elaeothesium*, *unctorium*), in cui si ritirava il bagnante per essere stropicciato e fregato colle strigile, dopo il bagno a vapore. La piccola cavità oscura sotto la finestra conteneva una lampada a olio.

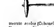
2. *Tepidarium*, sc. *ahenum* o *vas*. La caldaia che conteneva l'acqua te-

pida per uso di uno stabilimento di bagni (Vitruv., v, 10, 1.) Era posta sotto le cisterne dell'acqua fredda (*frigidarium*), e sopra il vaso dell'acqua calda (*caldarium*), ma comunicava con ambedue per mezzo di un tubo, in guisa che quando il liquido riscaldato si traeva dall'ultimo de'due recipienti, questa sottrazione si riparava con uguale quantità d'acqua già riscaldata in parte nel *tepidarium*, il cui vuoto era nel medesimo tempo riempito con acqua fredda proveniente dalla cisterna di sopra. Tutte queste particolarità, come il processo stesso, sono figurate dalla illustrazione annessa, che mostra i tre vasi, coll'acque che sgorga da essi, e le loro posizioni relative rispetto alla fornace, secondo una pittura, che rappresenta l'interno d'uno stabilimento balneario, e che si vede sul muro d'uno degli appartamenti delle Terme di Tito a Roma.



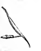
TEREBRA (τέρετρον). Letteralmente un foratoio, applicato come termine generale a diversi istrumenti adoperati per traforare legno o altre sostanze.

1. Succhiello da falegname (Isidor., *Orig.*, xix, 19, 4; Celsus, viii, 3), che nell'atto di forare fa una segatura minuta *scobis* (Columell., iv, 29, 15). Era questo d'invenzione antichissima, ond'era distinto col nome di *terebra antiqua* (Columell., *l. c.*), e somigliava perfettamente al nostro, come lo dimostra l'esempio annesso di un antico succhiello, secondo Ginzrot.



2. Succhiello che fa minutissimi trucioli (*ramenta*) invece di segatura nell'atto di forare (Columell., iv, 29, 16, Plin., *H. N.*, xvii, 25), invenzione posteriore, distinta col nome di *gallica terebra* (Columell., Plin., *ll. cc.*), e simile senza alcun dubbio al nostro succhiello.

3. (τρύπανον). Trivella, messa in movimento dalla corda d'arco attortigliata intorno al suo manico. Era adoperata a far piccoli buchi nel metallo, nella pietra e nelle gemme (Plin., *H. N.*, xxxvii, 76), come si usa tuttavia dai nostri gioiellieri. Plinio ne attribuisce l'invenzione a Dedalo (*H. N.*, vii, 57), e secondo questa tradizione l'esempio qui riportato è disteso in terra accanto alla giovenca di bronzo, che l'artista è nell'atto di modellare per Pasifae, in una pittura di Pompei.



4. (τρύπανον). Trapano, adoperato dai chirurghi per traforare le ossa. (Celsus, viii, 3.)

5. Macchina militare, che serviva a forare le mura d'una città assediata. (Vitruv., x, 13, 7.)

TERGINUM. Correggia di cuoio, con cui si solevano staffilare gli schiavi (Plaut., *Pseud.*, i, 2, 22), dal LORARIUS; vedi questa parola.

TERUNCIUS, sc. *nummus*. L'ultima e la più piccola divisione del *denarius* o moneta romana d'argento, che conteneva tre dodicesimi (*unciae*), o un quarto dell'*as*, e così era uguale in valore al *quadrans* di rame. Pare incredibile che un valore sì piccolo sia stato mai coniato in argento, tuttochè venga annoverato fra le monete d'argento. (Varro, *L. L.*, v, 174.)

TESSELLA. Diminutivo di TESSERA. Piccolo cubo di marmo, di pietra o di qualche composto per far pavimenti sectili, vermicolati e a mosaico (Senec., *Q. N.*, vi, 31, v. PAVIMENTUM, 3 e 4.)

TESSELLARIUS. Colui che fa *tessellæ* per pavimenti. (Cod. Theodos., 13, 4, 2.)

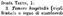
TESSELLATUS. Tessellato, che applicavasi ai pavimenti. (Suet., *Cæs.*, 46. Vedi PAVIMENTUM, 3.)

2. Applicato alla frusta (Apul., *Met.*, viii, p. 173); v. FLAGRUM, 2.

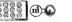
TESSERA (κύβος). Tavoletta di pietra quadrangolare, o di qualsiasi composizione per far pavimenti. (Plin., *H. N.*, xxxvi, 62; Pallad., i, 9, 5.) Lo stesso che TESSELLA.

2. *Tessera lusoria*. Dado adoperato a giuochi di sorte e di calcolo, consistente in un piccolo cubo d'avorio, d'osso o di legno, e segnato di punti sulle sei facce, come il nostro. (Plin., *H. N.*, xxxvii, 6; Cic., *Div.*, ii, 41; Mart., xvi, 17; Ov., *Trist.*, ii, 473.) Era usanza comune giuocar con tre *tesseræ*, che si gittavano fuori d'un bossolo (*fritillus*), e il miglior tiro era quando tutte e tre i dadi presentavano un numero differente, il peggiore, quando tutti venivano sullo stesso numero di punti, come tre assi, per modo d'esempio. L'illustrazione è tolta da un originale d'avorio, trovato a Herculanum. Confronta TALUS, 1.

3. *Tessera hospitalis* (σύμβολον). Simbolo o segno di scambievole ospitalità e amicizia, consistente in una tavoletta, che dal padrone di casa era consegnata all'ospite che da lui si partiva. Allora si spezzava in due parti, ciascuna di esse ritenendone la metà, affinchè se questi o i loro discendenti fossero mai per incontrarsi di nuovo, potessero riconoscersi a vicenda, e rinnovare o soddisfare gli antichi loro obblighi di famiglia. (Plaut., *Pœn.*, v, 2, 88-93.) L'esempio è tolto da un originale.



4. *Tessera frumentaria* o *numaria*. Polizza o biglietto dato in certe occasioni dai magistrati ai poveri, i quali presentandola ricevevano la quantità di pane, di grano, di vino o d'olio, o la somma di danaro che v'era inscritta (Suet., *Nero*, 11; *Aug.*, 40, 41); o qualche volta venivano gittati a titolo di largizione (CONGIARIUM) in mezzo alla folla dagli imperatori o da facoltosi personaggi, coll'intendimento di guadagnarsi il favor popolare. (Suet., *Dom.*, 4.) Erano da principio piccole tavolette quadrangolari di legno, come l'annessa figura a sinistra, col numero delle misure da ricevere segnatovi sopra; e indi appresso palle rotonde, come la figura a destra, incavate e che portavano dentro inscritta la quantità da ricevere, o contenevano un ordine scritto per l'oggetto, che si voleva offrire quando si trattava di qualche largizione a piacere, anzichè di commestibili o di danaro. Quest'ordine era pagabile a presentazione al magazzino del donatore, e poteva esser venduto o ceduto. (Suet., *Il. cc.*; Iuv., vii, 174.) Ambedue gli esempi sono tolti da originali trovati negli scavi; il modo di distribuirli è mostrato nell'incisione a CONGIARIUM.



5. *Tessera theatralis*. Biglietto d'ammissione al teatro, o in altro luogo di pubblico divertimento (Mart., viii, 78), distribuito dal *duumvir*, e che dava diritto al suo possessore di avere un posto alla rappresentazione. V'era scritto sopra il numero del sedile, della divisione e della fila, in cui era situato, o in alcuni casi il titolo dell'azione drammatica da rappresentarsi, come nell'annesso esempio da un originale

CAV II
CVN III
GRAD VIII
CASINA
PLAVTI

Digitized by Google

trovate a Pompei, in cui la *Casina* di Plauto è annunziata per l'esecuzione, e il posto a cui dà diritto il biglietto è l'ottavo della seconda fila del terzo *cuneus*.

6. *Tessera militaris* (σύνθημα). Tavoletta di legno (Polyb., vi, 34), colla parola d'ordine iscrittavi, che si dava dagli ufficiali ai soldati, perchè potessero avere un segno per distinguere dai nemici i compagni, era altresì adoperata qual mezzo con cui gli ordini del capitano supremo erano comunicati alle differenti divisioni di un esercito. (Liv., v, 36, xxvii, 46; Veg., *Mil.*, ii, 7; Virg., *Æn.*, vii, 637; Serv., *ad l.*)

TESSERARIUS. Nell'esercito, l'ordinanza che riceveva dal generale la tavoletta (*tessera*) contenente la parola d'ordine o l'ordine d'ingaggiar battaglia, e che la comunicava a tutto l'esercito. (Tac., *Hist.*, i, 25; Veg., *Mil.*, ii, 7.)

TESSERULA. Diminutivo di TESSERA: dado per far pavimenti (Lucil., ap. Cic., *Or.*, 14); lo stesso che TESSELLA, polizza o biglietto (Pers., v, 74); lo stesso che TESSERA, 4, tavoletta per dare il voto nei comizi (Varro, *R. R.*, iii, 5, 18); lo stesso che TABELLA, 4.

TESTA (ὄστρακον, κεράμιον). Nome generico per qualunque sorta di vaso di terra cotta o terraglia (Plin., Virg., Hor., ecc.); tegola (Vitruv., ii, 18, 19; TEGULA); frammento di tegola o di stoviglie. (Ov., *Met.*, viii, 661; Iuv., iii, 270.)

TESTACEUM. Fatto di tegola. (Columell., i, 6, 13; Plin., *Ep.*, x, 46.) PAVIMENTUM, 6 e SPICA.

TESTU o TESTUM. Il coperchio d'un vaso di terra, e il vaso stesso (Cato, *R. R.*, 74; Ov., *Fast.*, v, 510, e incisioni. Vedi OLLA.)

TESTUATIUM. Pane cotto in una padella di terra. (Varro, *L. L.*, v, 106.)

TESTUDINEATUS o -DINATUS. Formato a guisa di *testudo*, e si applica ai tetti e ai soffitti delle case (Vitruv., ii, 1, 4; Columell., xii, 15, 1): vedi TESTUDO, 2.

TESTUDINEUS. Fatto o decorato di tartaruga. (Prop., iv, 6, 32; Iuv., vi, 80.)

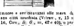
TESTUDO (χέλυς, χελώνη). Nel suo primitivo significato, una tartaruga, onde questo nome è dato ad uno strumento a corde particolare (Cic., *N. D.*, ii, 57; Hor., *A. P.*, 394), che forma una varietà della *lyra*, vale a dire non la semplice lira (v. le incisioni a questo vocabolo), ma la lira perfezionata coll'aggiunta d'una cavità sonora, su cui le corde erano tese per accrescere la pienezza del suono. Era così chiamata perchè si crede che ne fosse venuta la prima idea a Mercurio, favoloso inventore di tale strumento, dall'avere osservato sulle arene d'Egitto un guscio di tartaruga, a traverso il quale i residui della

pelle del ventre disseccata si vedeano tesi a guisa di sottili corde, le quali mandevano un suono di note differenti tra loro, quando venivano pizzicate colle dita. (Serv. ad Virg., *Georg.*, iv, 464.) Quindi fu data alla tavola armonica la forma del guscio d'una tartaruga, come nell'esempio annesso, che in una pittura pompeiana si vede in mano a Mercurio. Era suonata colle dita e col *plectrum*, così è descritto e illustrato alla voce CANO, 2. La distinzione assegnata di sopra, quantunque sia senza dubbio esatta, non è tuttavolta rigorosamente osservata, stantechè i poeti bene spesso applicano indifferentemente questo vocabolo a qualsiasi strumento a corde, come alla *lyra* e alla *cithara*.

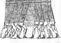
2. Soffitto formato da quattro parti, convergenti ad un centro, (Vitruv., v, 1, 6), e distinto dalla volta (*camara*), e dalla cupola (*tholus*), onde un tal nome è altresì usato a indicare un appartamento, coperto da un soffitto, di cui abbiamo dato la descrizione

(Varro, *L. L.*, v, 161, Cic., *Brut.*, 22.) La forma delle quattro parti elevandosi al punto comune della loro sommità è sufficientemente espressa dalle due linee che s'incrociano nel centro dell'illustrazione annessa, e che sono destinate a rappresentare il tetto d'un *atrium*, in un frammento della pianta di Roma, in marmo, che si conserva nel Campidoglio.

3 Un baraccone composto di tavole, coperto di pelli non conciate, e posto su ruote, in modo che poteva muoversi ovunque si volesse per proteggere gli uomini che scavavano trincee o avvicinavansi alle mura di una città assediata (Vitruv., x, 15 e 16, Cæs., *B. G.*, iii, 42 e 40), o per coprire quelli che manovravano l'ariete (*testudo arietaria* Vitruv., x, 13, 2), rappresentato dall'incisione annessa, copiata da un bassorilievo dell'arco di Settimio Severo.



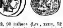
4. Tetto che i soldati formavano sopra la loro testa co' proprii scudi per difendersi dai proiettili del nemico, soprattutto quando si avanzavano fin sotto le mura d'una piazza fortificata, per iscalarle, Cæs., *B. G.*, ii, 6; Tac., *Hist.*, iii, 27, Id., iv, 23.) Ciò effettuavano alzandosi sul capo e sulle spalle gli scudi, e connettendoli strettamente l'uno sotto l'altro in guisa che il loro insieme formava una superficie compatta come il guscio d'una tartaruga, e l'inclinazione d'un tetto, su cui ogni proiettile scivolava senza offendere gli uomini che si trovavano sotto (Liv., xliv, 9.) L'inclinazione era prodotta dai soldati delle file esterne che stavano curvi, mentre quelli delle file anteriori si tenevano a mano a mano sempre più dritti. Questi particolari sono chiaramente illustrati dall'annessa incisione, che rappresenta un corpo di soldati romani sulla colonna Antonina, i quali formavano una *testudo*, e muovevano a dar la scalata ad una fortezza germanica.



TETRACHORDON (τετράχορδον). Letteralmente, che ha quattro corde e produce così quattro note (Capell., ix, 324); scala che comprende due tuoni e mezzo, e su cui fondavasi l'antico sistema musicale dei Greci. L'organo idraulico (*hydraulus*) è chiamato tetracordo da Vitruvio (x, 8, 2), quando ha quattro canne soltanto.

TETRADOROS e **-ON** (τετράδωρος, -ον). Letteralmente, della larghezza di quattro mani, si applica ai mattoni (Vitruv., ii, 2, 3), vedi LATER, dove sono descritte e figurate le dimensioni comparative degli antichi mattoni.

TETRADRACHMUM (τετράδραχμον). Moneta d'argento della zecca ateniese, del valore di quattro dramme (*drachmae*), e qualche cosa meno di

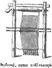


lire 3, 90 italiane (Liv., xxxiv, 52.) L'esempio è tratto da un originale che ha un terzo meno della sua dimensione effettiva.

TETRAPHORI sc. *phalangarii*. Facchini che portavano un peso in quattro, coll'aiuto d'un palo (*phalanga*. Vitruv., x, 3, 7); vedi le illustrazioni a PHALANGAE, PHALANGARII, dove l'operazione è fatta da due e da otto uomini, respettivamente.

TETRASTYLOS (τετράστυλος). Che ha quattro colonne, o situato in linea diritta sulla fronte d'un edifizio (Vitruv., III, 3, 7), o ai quattro angoli di un quadrato nell'interno (Id., VI, 3, 1, e incisione ad ATRIUM, 2); onde *tetrastylon* come sostantivo, è adoperato a significare un interno che ha una serie di colonne disposte a guisa di peristilio (*perystilium*), intorno ai quattro angoli d'un quadrato (Capitol., *Gord.*, 32; Inscript. ap. Grut., 124, 1.)

TEXTOR, TEXTRIX (ὑφάντης, ὑφάντρια). Tessitore e tessitrice. (Mart., XII, 59; Id., IV, 19.) Comunemente nel tessere si procedeva nel modo che segue. L'ordito (*stamen*, *tela*), che si componeva di un certo numero di fili fortemente ritorti, veniva raccomandato alla traversa (*jugum*), che formava la cima del telaio (v. incisione a TELA, 2), e al subbio (*insubulum*), come nell'esempio annesso. Una bacchetta o canna (*arundo*) si faceva quindi passare dentro e fuori tra i fili in modo alternato, che l'uno rimaneva di sotto, l'altro di sopra nella stessa guisa che l'ago si adopera nel cucire, e così tutti i fili dell'ordito erano divisi in due separate porzioni - *stamen secernit arundo*. Tutti i fili d'una porzione si facevano allora passare a traverso una serie di staffe o licci (*licia*), attaccati superiormente a una verga (*liciatorium*), che corrisponde alla licciuola de' nostri tessitori, ogni filo essendo fatto passare a traverso una staffa separata, come si vede nell'incisione. Queste operazione d'ordinare i licci è descritta coll'espressioni *licia telae addere* o *submectere*. L'estremità dei fili erano quindi fissate alla cassa (*scapus*), se pure alcuna va n'era come nell'incisione a TELA, 1, o erano raccolti in un dato numero di gruppi, a ciascuno dei quali si attaccava un peso (*pondus*), come qui si vede, a fine di tener diritto e teso l'ordito, mentre era tirato a sè il ripieno. Essendo così preparato il telaio, il tessitore rialzava l'ordito, spingendo in avanti la licciuola, che separava l'una dall'altra la serie alterna dei fili, e lasciava uno spazio vuoto (*trama*), vale a dire un'apertura, per la quale il ripieno (*subtemen*) era menato a traverso l'ordito col mezzo d'uno strumento simile a un grand'ago da reti (*radius*) o d'una spola (*alveolus*). Il ripieno era così intrecciato alternativamente coi fili dell'ordito, e si rendeva chiuso e compatto il tessuto serrandolo col mezzo d'una tavoletta piana di legno (*spatha*), o dei denti d'un pettine (*pecten*) inseriti tra i fili, e che fanno lo stesso effetto che il pettine dei tessitori moderni. (Ov., *Met.*, VI, 55, 58; Schneider, *Index*, *RR. Script.*, v. TELA.)



TEXTRINA (ἱστών). Stanza da tessere. (Vitruv., VI, 4, 2.)

TEXTRINUM (Cic., *Verr.*, II, 4, 2.) Lo stesso che il precedente.

2 (ναυπήγιον). Cantiere, dove si fabbricano e si racconciano le navi. (Ennius, ap. Serv. ad Virg. *Æn.*, XI, 326.)

THALAMEGUS (θαλαμηγός). Barca di gala, di cui si servivano i re d'Egitto sul Nilo. (Suet., *Caes.*, 52.)

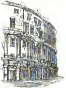
Era splendidamente addobbata, contenendo tutto ciò che si richiedeva per una partita di piacere, e camerini (*thalami*) per numerosa comitiva; d'onde ebbe origine il predetto nome, e la parafrasi latina, *navis cubiculata* (Senec., *Ben.*, vii, 10.)

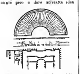
THALAMUS (θάλαμος) Parola derivata dal greco, e avente in ambedue le lingue un significato assai generale e simigliantissimo, essendo usata nel senso di camera da letto (Dormitorium), ma specialmente designava la camera principale, in cui dormivano gli sposi (v. incisione a Domus, 2, pag. 252 *g*), una camera d'abitazione (Conclave), specialmente fra le più interne stanze della casa, o tutta quanta la casa stessa. (Virg., *Æn.*, vi, 623, Vitruv., vi, 10, 2; Ov., *Met.*, ii, 738, Virg., *Æn.*, vi, 280.)

THALASSITES (θαλασσίτης). Vino che chiudevasi in giarre e si sommergeva nel mare per maturarlo, (Plin., *H. N.*, xiv, 10), in contrapposizione a *Chium maris expers* (Hor., *Sat.*, ii, 8, 15), l'οἶνος θαλασσίτης dei Greci.

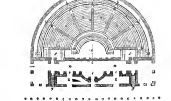
THEATRUM. Teatro per la rappresentazione d'opere drammatiche e di spettacoli mimici. I primi teatri, così in Grecia come in Italia, non furono che palchi temporanei di legno eretti in certe occasioni e poscia disfatti; ma indi appresso vennero costruiti in pietra o in mattoni come edifizi stabili, e con notevole sfoggio di bellezza architettonica e magnificenza di decorazione, somiglianti in ambedue i paesi in ciò che si riferisce al carattere generale della costruzione, ma differenti per alcune delle disposizioni interne e per la distribuzione di alcune parti essenziali.

1. Il teatro romano era ordinariamente fabbricato dentro la città sopra un terreno piano, e presentava esternamente una costruzione semicircolare da un estremità, componendosi d'uno o più ordini d'arcate, per le quali entrava lo spettatore, v'erano scale all'interno dell'edifizio che lo conducevano a diverse file di sedili, disposti in semicerchio, e rinchiusi dal muro esterno, descritto e figurato dall'illustrazione annessa, che rappresenta l'estremità circolare del teatro di Marcello, quale oggidì esiste nei ruderi che ne rimangono in Roma. Due piani soltanto vi restano: l'inferiore, d'ordine dorico, sepolto in parte nel suolo, sopra questo, l'ordine ionico è in migliore stato, ma v'era in origine un terzo piano, d'ordine corintio, che è interamente sparito. La linea circolare della pianta si mostra distintamente nel disegno, come anche le colonne, che decoravano ciascun piano, e fra esse la pietra degli archi, che formavano altrettante arcate aperte, ora chiuse dal muro e dalle finestre delle case moderne, in cui si è trasformato questo edifizio. L'estremità opposta del fabbricato, che conteneva il palco scenico, le stanze destinate all'uso degli attori e i magazzini, era piana, formando per dir così la corda o base del semicerchio, ed era all'esterno decorata d'un portico (*porticus*), talora d'estensione considerevole, contenendo moltissime colonnate, passeggi coperti e scoperti, e corridoi, ove solevano di preferenza ridursi le persone oziose ed eleganti della città.



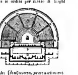


Una porzione di questi annessi, sufficiente però a dare un'esatta idea dell'intera struttura, è indicata dalla parte inferiore dell'illustrazione seguente, che rappresenta la pianta del teatro di Pompeo a Roma, tolta da quella della città, incisa in marmo, e mostra nel fondo il portico, contrassegnato di linee nere, quindi i muri della scena e del palco, e infine i sedili per gli spettatori disposti in semicerchio, e ricinti esternamente da un muro, simile a quello indicato dall'incisione precedente. L'interno era a cielo scoperto, non avendo tetto, e si componeva delle seguenti parti essenziali, distribuite nel modo indicato dall'illustrazione annessa, che rappresenta la pianta del teatro d'Herculanum, costruito sul modello romano. Il corpo dell'edifizio (*cavea*), ove sedevano gli spettatori, consisteva in un dato numero di file semicircolari di sedili, formate da alti scalini (*gradus*) e che sorgevano in linee concentriche le une sulle altre, ed erano suddivise orizzontalmente in ordini (*maeniana*), comprendendo parecchie file ciascuno, mercè larghi pianerottoli (*praecinctiones*, AA, AA) e verticalmente in spartimenti cuneiformi (*cunei*, aaaaa) mediante quantità di scale (*scalae*, aaaaa), per le quali ascendevano gli spettatori, finchè giungessero alla fila ove i posti eran loro assegnati, entrando nel gran recinto per le porte (*vomitoria*, *bbbbb*) che trovavansi al sommo di ciascuna scala e alle quali si arrivava per mezzo di passaggi e di corridoi no-



perti, costrutti nel guscio dell'edifizio, precisamente al modo stesso spiegato e illustrato nel testo e nell'incisione alla parola AMPHITHEATRUM, pag. 29. Nel fondo della *cavea* era l'orchestra (c), semicerchio esatto, e che aveva una strettissima affinità colla nostra *platea*, e conteneva i sedili per magistrati e per le persone di grado, e serviva, come l'orchestra greca, ai musicanti e ai giri del coro. Un poco al di là di questa era un muricciolo, o *proscenii pulpitum*, c, che formava la fronte del palco scenico (*proscenium*, DD) dalla parte degli spettatori, e che la separava dall'orchestra. Dietro il palco scenico innalzavasi un muro di mattoni e di pietre (*scena*, EE), che costituiva la scena stabile del teatro, con tre grandi entrate per gli attori principali; e dalla parte opposta di questo muro le stanze o camerini per gli attori, e i magazzini (*postscenium*, EE), o ciò che noi chiamiamo la parte dietro le scene. I due appartamenti che s'avanzano fin sulla scena, ai due lati di essa, e che somigliano i nostri palchetti di proscenio (*ff*), si suppone che fossero riserbati come posti d'onore ai principali magistrati d'Herculaneum, stantechè hanno ciascuno un ingresso particolare, che mette sul portico di dietro, per una scala separata (*gg*); ma vogliono considerarsi piuttosto come varietà speciali, che come parti costituenti di qualsivoglia teatro.

2 (Θέατρον). Il teatro greco era ordinariamente costruito appiè d'una collina, i cui fianchi declivi, tagliati a gradini, davano agio a collocarvi i sedili degli spettatori, e la superficie piana che trovavasi appresso serviva alle costruzioni necessarie al palco scenico, alle scene e a' loro accessi. In questi casi, tutto quel luogo era poco più che una semplice escavazione, come lo *stadium* descritto a pag. 617, e non aveva alcun che d'esterno; ma quando la natura del suolo non dava tale agevolezza, e faceva d'uopo fabbricare sopra un terreno piano, la costruzione esterna offriva gli stessi caratteri che quelli descritti sotto il titolo di teatro romano. L'interno conteneva tutte le parti enumerate nei paragrafi precedenti, disposte nella stessa maniera, ma che differivano in alcuni particolari d'importanza, così rispetto all'uso, a cui erano destinate alcune di esse, come al disegno, secondo il quale erano formate; e ciò si vedrà paragonando l'illustrazione annessa che rappresenta la pianta del gran teatro di Pompei, costruito secondo il modello greco, con quella del teatro romano, che abbiamo già data. La parte, ove sedevano gli spettatori (κοῖλον, *cavea*) è, come quella, a cielo scoperto, e nel modo stesso suddivisa in ordini per mezzo di larghi corridoi (διαζώματα, *praecinctiones*), e i ripartimenti cuneiformi (AAA, κερκίδες, *cunei*) con scale convergenti al centro (*aaa*, κλίμακες, *scalae*), ma invece di essere semicircolare, era formata d'un segmento di cerchio molto più grande, e così era capace di contenere un maggior numero di spettatori. L'orchestra (ὀρχήστρα) in simil guisa era assai più profonda che in un teatro romano, nè veniva occupata dagli spettatori, ma serviva unicamente al coro, che richiedeva spazio per ordinarsi e compiere i suoi giri. Nel centro dell'orchestra sorgeva l'altare di Bacco (c, θυμέλη, *thymele*), che formato di legno era perito, ma che si è rifatto nell'incisione, per mostrare



ov' era collocato. Il palco scenico e suoi annessi (προσκήνιον, *proscenium*) erano divisi, come nel teatro romano, in due parti: il palco scenico stesso, da cui parlavano gli attori, (ὁ λογεῖον, ὀκρίβας, *pulpitum*), e la parte posteriore, col suo muro o scena permanente (ἡ σκηνή, *scena*). Il nome di ciò che rimaneva dietro la scena corrispondente al *postscenium* romano, è incerto: credono alcuni antiquari che si chiamasse παρασκήνιον, ma danno altri quel nome al muricciolo che separa dall'orchestra la fronte del palco scenico.

3. *Theatrum tectum*. Teatro, coperto d'una tettoia, come l'Odeum di Pericle in Atene, adoperato generalmente come sala di concerto. (Stat., *Sylv.*, III, 5, 91; Inscript., ap. Orelli, 3294.) Si crede che il più piccolo dei due teatri di Pompei fosse coperto, secondo un'iscrizione che vi si è trovata, in memoria della persona che fece innalzare il tetto a sue spese. Nell'interno è costrutto sullo stesso disegno degli altri teatri, ma essendo cadute in rovina la parte superiore, non può accertarsi la natura del tetto.

THECA (θήκη). Scatola o astuccio per riporvi dentro checchessia, nome applicato a qualunque specie d'oggetti, con un epiteto che lo accompagna e che designa ciò che ivi si chiude, come *theca calamaria*, scatola da penne, *theca nummaria*, cassetta da quattrini, ecc. (Virg., Quint., Prop., Varr.)

THECATUS. Riposto dentro un astuccio; applicato all'arco (Sid., *Ep.*, I, 2), come si vede nell'incisione alla parola CORYTUS.

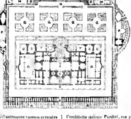
THERISTRUM (θέριστρον o θερίστριον.) Parola greca (Theocr., XV, 69), trasportata nella lingua latina assai tardi (Tertull., *Pall.*, 4. Hieron., II, in *Isai.*, III, 23.) In ambedue le lingue il significato preciso è alquanto incerto, se ne togli il caso in cui denotava una parte del vestimento femminile, che si portava in estate per ripararsi dal sole. Consisteva in un pezzo di panno rettangolare (*pallium*, Isidor., *Orig.*, XIX, 25, 6) e probabilmente era destinato a coprire

la testa, come nell'annesso esempio, tolto da un bassorilievo, che mirabilmente la maniera con cui in molte parti d'Italia le donne di campagna coprivano la testa con un panno di lino in estate e di lana in tempo d'inverno: oltracciò il panno da estate, θερίστριον, è contrapposto a quello da inverno, χειμάστριον.

THERMÆ (θερμαί). Letteralmente, sorgenti calde, quindi, bagni d'acqua calda, fossero poi tali per effetto di calor naturale o artificiale. Questo vocabolo in seguito fu trasferito a significare l'edifizio che conteneva uno stabilimento di bagni così freddi come caldi, così a vapore come ad acqua, quali erano, per modo d'esempio, quelli che Agrippa lasciò in testamento al popolo romano, e di cui il grandioso edifizio, che ora chiamasi il Pantheon, formava a Roma uno degli appartamenti (Plin., *H. N.*, XXXVI, 19, § 6, Id., XXXV, 9; Id., XXXVI, 64.) In questo senso generico il vocabolo ha perciò un significato equivalente alla parola BALINEÆ, con cui viene spiegato e illustrato l'antica maniera di costruire a disporre uno stabilimento balneario.

2. Ma dopo l'età d'Augusto, quando i Romani ebbero volto il pensiero alle arti di pace, ed erogato ad abbellire la città capitale una parte di quelle ricchezze che provenivano dai tributi delle loro estese dominazioni, il nome THERMÆ venne più particolarmente appropriato a quei magnifici stabilimenti modellati sulla pianta d'un ginnasio greco, ma

costruiti anche in più splendida proporzioni e più vaste come quelli che oltre le comodità per ogni specie di bagni, caldi e freddi, contenevano sale per conversazioni scientifiche e ragionamenti filosofici, biblioteche, gallerie di quadri, stanze per ogni genere di esercizi e di giuochi, passeggi aperti od ombrosi, corridoi coperti e portici per correre, saltare ed altri esercizi ginnastici; non che tutti gli annessi, i quali potevano conferire ai godimenti fisici e intellettuali d'una popolazione ricca e dedita al lusso. (Suet., *Cal.*, 37; *Nero*, 12; Mart., v, 44; vii, 32; iii, 20, 25; vii, 34; ix, 76; xii, 83; Capitol. *Gord.*, 32; Eutrop., v, 9; in sette luoghi dei quali il vocabolo *thermæ* è contrapposto a *balnea*). Assai considerevoli avanzi, che appartenevano un tempo a tre edifizi pubblici di questo genere, si possono tuttavia vedere a Roma, le *thermæ* di Tito sull'Esquilino (Suet., *Tit.*, 7), in cui fu trovata la famosa statua del Laocoonte, le *thermæ* di Caracalla, o *Antoninianæ*, sull'Aventino (Spart. *Caracall.*, 9; Eutrop., viii, 11), in cui furono trovate le statue dell'Ercole Farnese, della Flora Farnese e il gruppo di Dirce legata da Zeto e Anfione a un toro selvaggio, opere tutte, che si conservano nel Museo Borbonico (ora nazionale) di Napoli, e le *thermæ* di Diocleziano, che occupano una parte del Viminale e del Quirinale e di cui una sola stanza fu convertita da Michelangelo in una chiesa, *Santa Maria degli Angeli*, la più grande, dopo quella di S. Pietro, a



Roma. L'illustrazione annessa ci mostra la pianta delle *thermæ* di Caracalla, secondo il disegno che ne ha fatto l'architetto italiano Pardini, con poche e leggiere modificazioni nelle parti ristaurate, modificazioni suggerite dal ginnasio d'Efeso, la cui pianta si trova a pag. 324, e che, paragonata colla presente, mostrerà in generale che un solo e medesimo principio si rivela nella distribuzione e nel disegno di queste due opere di edifizii. Le tinte scure indicano gli avanzi che attualmente rimangono; le chiare sono ristauri autorizzati abbastanza dalle corrispondenti parti, che esistono ancora, come apparirà manifesto ove si ponga ben mente ai lati opposti. Rispetto ai nomi e agli usi assegnati a ciascuna parte o divisione dell'edifizio, vogliono intendersi in modo da stimarsi incerti e congetturali, eccettuato il caso in cui la rovina conservi tali vestigi che bastano di per se stessi a provare la primitiva destinazione, ma intanto, assegnando a ciascuna parte un nome, si otterrà lo scopo di dare al lettore, sotto una forma concisa, una chiara e distinta idea della magnificenza di questi edifizii, e del numero, della varietà e disposizione generale delle stanze in essi contenute, perocchè le terme di Diocleziano, sebbene costrutte in proporzioni più grandi, presentano un disegno esattamente simile a quello delle altre in tutte le loro parti essenziali.

AA. Una colonnata, che fronteggia la strada, annessa alla fabbrica primitiva sotto Eliogabalo in parte, e compiuta sotto Alessandro Severo. (Lamprid., *Heliog.*, 17; Id., *Alex. Sev.*, 25.) Le piccole celle, che si vedono in fila dietro siffatta colonnata, si suppone che fossero altrettante stanze separate, con uno spogliatoio (*apodyterium*) annesso a ciascuna per uso delle persone che non amavano di bagnarsi in pubblico. B. L'ingresso. CCC. Tre corridoi semplici intorno al corpo centrale dell'edifizio, con un doppio corridoio, su dal lato sud-ovest, ristaurati secondo il modello del ginnasio d'Efeso, benchè non ne rimanga ora veruna traccia, ma senza di essi vi sarebbe stato manifestamente un vuoto, che bisogna riempiere. EE. *Exedræ*, ove sedevano e conversavano insieme filosofi e letterati: costrutte con un abside semicircolare, che dal lato sinistro tuttavia si conserva, e intorno alla quale erano disposti i sedili. II. Corridoi, conformi agli *xysti* greci, con terreni per esercizii sul davanti, e che avevano alle due estremità una stanza separata, che serviva probabilmente a qualcuno degli esercizii o giuochi di provenienza greca. OOO. Passeggi scoperti (*hypæthræ ambulationes*) piantati d'alberi e arbusti, e con spazii vuoti nel mezzo, per gli esercizii del corpo. H. Lo stadio, con sedili all'intorno, dove gli spettatori prendevano diletto alla corsa e agli altri esercizii, che vi si facevano, quindi anche il nome di *theatridion*. Le costruzioni dietro lo stadio contengono serbatoi d'acqua e fornelli al di sotto, che riscaldavano l'acqua pei bagni fino ad una certa temperatura, primachè fosse travasata da tubi nelle caldaie immediatamente contigue alle stanze dei bagni. I. serbatoio generale (*castellum*) e J, porzione dell'acquidotto che lo alimentava. Quanto alle altre stanze situate in questa estremità dell'edifizio, KK, LL, MM non può assegnarsene in modo autentico alcun uso speciale, salvochè si voglia inferire dalla loro posizione presso i terreni destinati alla ginnastica che avessero probabilmente qualche attinenza cogli esercizii di essa. Il corpo centrale del fabbricato conteneva le stanze da bagno, alcune delle quali serbano tuttavia qualche traccia della loro destinazione da potersene con fiducia assegnar l'uso ed il nome. N. *Natatio*, una gran vasca da potervi nuotare, fiancheggiata da ogni parte da una serie di stanze, che servivano da spogliatoi (*apodyteria*), e da camere per gli schiavi (*capsarii*), che prendevano cura delle vestimenta deposte da coloro che si bagnavano. L'inferiorità degli addobbi e delle suppellettili di tali stanze indica che erano destinate pei servi. O. Il *caldarium* con quattro bagni (1, 2, 3, 4) d'acqua calda (*alvei*) ad

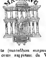
Digitized by Google

ogni angolo, a un *labrum* (5, 6) e ciascuno da due grandi lati. Sussistono ancora gli scalini che conducevano ai bagni, e parte di un tubo per cui l'acqua era introdotta in uno di essi; il tetto sovrapposto alla parte centrale, come quello della precedente (N), era sostenuto da otto immense colonne. Le stanze, che seguivano appresso, e che sono troppo guaste perchè possano ristaurarsi con qualche grado di certezza, contenevano il *laconicum*, o bagno a vapore, e cui probabilmente serviva la stanza circolare (P). QQ, come si può accertare mercè i vestigi, che ne rimangono ancora, erano cisterne d'acqua vicine alle stanze da bagno, e venivano alimentate da serbatoi posti all'estremità opposta dell'edifizio. I due grandi spazi RR, vicini ai corridoi laterali, erano stanze coperte per passeggiarvi nel tempo cattivo, e sembrano bene adattate pel giuoco della palla (*sphæristeria*), a cui si davano con molto ardore i Romani. Quelle che si trovano più oltre, sotto il doppio portico, SS, erano due bagni freddi a immersione (*baptisteria*) con una stanza per ungersi (*elæothesium*, TT), e una camera fresca (*frigidarium*, UU) da ciascun lato. Nel suo complesso la fabbrica occupa un'area d'un miglio di circonferenza (1871 m.), e il corpo centrale aveva un piano superiore, di cui rimangono ancora alcuni segni, e dove probabilmente erano biblioteche e gallerie di quadri.

THERMOPOLIUM (θερμοπώλιον). Bottega in cui si vendevano bevande calde (*calida*. Plaut., *Trin.*, iv, 3, 6; Id. *Rud.*, ii, 6, 47), come il caffè dell'Europa moderna.

THERMULÆ. Diminutivo di Thermæ, che non ha significato alcuno di inferiorità o disprezzo, ma bensì spesso è adoperato a esprimere l'idea d'una compiuta perfezione.

THOLUS (θόλος). Cupola o volta per servir di tetto a qualsiasi edifizio circolare (Vitruv., iv, 8, 7; Ov., *Fast.*, vi, 282), come applicato così all'interno e al soffitto formato dentro da quella (Ov., *Fast.*, vi, 296; Virg., *Æn.*, ix, 408), come all'esterno, e al tetto di fuori. (Mart., ii, 59.) L'illustrazione, tolta da una medaglia di Nerone, stabilisce il vero senso della parola; perchè rappresenta il gran mercato per le provvisioni del tutto preparate (*macellum magnum*) il quale, come sappiamo da Varrone (ap. Non., pag. 448), era coperto da una cupola (*tholum macelli*), come qui è rappresentato.

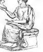


THORACATUS (θωρακοφόρος). Che porta un *thorax* o corazza (Plin., *H. N.*, xxxvii, 37.)

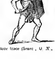
THORAX (θώραξ). Propriamente è una parola greca, che corrisponde alla latina Lorica, ma sono ambedue opposte l'una all'altra, in un passo di Livio (xlii, 61), *loricæque thoracesque*, dove la *lorica* è un corsaletto di cuoio, il *thorax* una corazza di metallo.

2. (προτομή) Ritratto in marmo, in bronzo o in altra materia, rappresentante la persona fino al petto soltanto, quello che noi diciamo busto (Trebell., *Claud. Goth.* 2; Vitruv. *Compend.*, 2.) L'esempio, tolto da un bassorilievo, rappresenta un artista nell'atto di modellare un *thorax*, o in cera o in creta, come l'attesta la bacchetta modellatrice, ch'ei tiene nella mano sinistra, ed è probabilmente uno di quei piccoli busti, che i Romani solevano conservare nelle loro case come ritratti di famiglia, sotto il titolo d'imagini dei maggiori (*imagines majorum*). A siffatto costume

vuolsi attribuire il primo pensiero di far busti, come ramo particolare dell'arte il quale indi appresso venne accresciuto e promosso, ciò si dava al vantaggio e al comodo che ne proveniva alle persone, che non avevano sufficienti mezzi per sopperire alla spesa d'una statua in piedi. Ciò spiegherà un fatto altrimenti singolare, che l'antico nome, indicatore d'un busto, s'incontra soltanto nelle sculture di data recente: perocchè si dovrebbe pure avvertire che le opere primitive dell'arte greca, sì comunemente classificate nei nostri musei sotto il nome di busti, venivano dagli antichi chiamate *Hermae*, e che veramente non erano busti, ma soltanto teste senza spalle, destinate a essere poste in cima ad una colonna quadrata, essendo affatto moderni i piedistalli sui quali ora si vedono.



THRAX, THRAEX e THREX. Gladiatore trace (Senec., *Q. N.*, IV, 1), così chiamato, perchè adoperava le stesse armi e gli stessi arnesi che i nativi di Tracia, vale a dire un coltello con lama ricurva e punta acuta (*sica*), e il piccolo scudo tracio (Festus, *s. v.*) che era quadrato nel contorno, ma convesso nella superficie, come dimostrato dalle illustrazioni, tratte ambedue da disegni su lampade di terra cotta. Sovente egli nel combattere rannicchiato o inginocchiato sosteneva l'assalto dell'avversario, come si vede dall'annessa figura, che illustra e spiega acconciamente l'allusione di Seneca (*l. c.*), il quale designa una persona di bassa statura, assomigliandola a un gladiatore trace che aspetta l'assalto.



THRONUS (θρόνος). Trono (Plin., *H. N.*, XXXV, 36, § 2, Auct., *Pervig. Ven.*, 7), parola tolta di netto dal greco, a cui corrisponde il puro vocabolo latino SOLIUM.

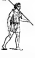
THYAS o THYIAS (θυάς o θυιάς). Baccante (Ov., *Fast.*, VI, 514, Catul., 64, 392, Virg., *Æn.*, IV, 302), forma greca usata dai poeti, ed equivalente a BACCHA.

THYMELE o THYMELA (θυμέλη). Propriamente, parola greca, significante alla lettera un luogo pel sacrifizio, come un tempio o un altare, ma più specialmente è usata a designare l'ara di Bacco in un teatro greco, la quale consisteva in una piattaforma quadrata, con gradini per ascendervi, ed era posta nel centro dell'orchestra (vedi la pianta alla voce THEATRUM, 2, sulla quale è segnata la lettera D). Serviva a diversi usi, adoperavasi come altare, rappresentava un monumento funereo, o qualunque altro simile oggetto richiesto nella rappresentazione drammatica; nascondeva il suggeritore, che stava di dietro, mentre il sonatore di flauto (*tibicen*), e qualche volta il capo del coro prendevan posto su quella. In un teatro romano non v'era *thymele*, perchè ivi l'orchestra era interamente destinata ad accogliere gli spettatori, come la nostra platea.

THYMELICI (θυμελικοί). Il coro di un teatro greco, o i musici che cantavano o suonavano sopra e intorno all'altare di Bacco (*thymele*) nell'orchestra, per contrapposto agli *scenici* (σκηνικοί) i veri attori, che recitavano sulla scena (Vitruv., v, 7, 2; Isidor., *Orig.*, xviii, 47.)

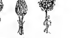
THYROMA (θύρωμα). È il nome greco d'una porta d'ingresso o portone (Vitruv., ix, 6, 1.) Vedi Janua.

THYRSIGER. Che porta il *thyrsus*, epiteto proprio di Bacco e de' suoi seguaci (Senec., *Med.*, 110, Id. *Hipp.*, 753), che portavano sulle spalle questo strumento quando erano intenti a celebrare le feste del Dio, nel modo indicato dall'esempio annesso tolto da una pittura di Pompei e che rappresenta diverse cerimonie connesse con un sacrifizio di Bacco.



THYRSITENENS (Anthol. Lat. i, p. 11, Burm). Lo stesso che il precedente.

THYRSUS (θύρσος). Tirso, lungo bastone, con un ornamento in cima, formato da un cono d'abete, o di foglie d'ellera, o di pampani, il quale era portato da Bacco e da' suoi adoratori nelle celebrazione dei loro riti (Hor., *Od.*, ii, 19, 8; Stat., *Theb.*, ix, 614), e in origine consisteva in una lancia, la cui punta era nascosta sotto l'ornamento predetto (Macrob., *Sat.*, i, 19; Senec., *Hercul. Fur.*, 904.) L'illustrazione mostra come nei tre modi indicati si decorasse la cima d'un tirso, con foglie d'ellera a sinistra, con pampani a destra, con un cono d'abeto nel centro, esempi tratti dalle pitture pompeiane, ma l'istromento completo, col suo fusto, è rappresentato dalla incisione precedente.



TIARA o **-AS** (τιάρα o -ας). Tiara; berretta, che formava la copertura nazionale del capo in uso presso i Parti, gli Armeni, i Persiani e in generale presso gli abitanti delle regioni nord-ovest dell'Asia. Consisteva essa in un berrettino di cotone molle e cedevole, che si poneva sulla sommità della testa, in guisa da lasciare scoperti sulla fronte i capelli davanti, mentre un nastro stretto, legato intorno alla nuca, impediva che la tiara

cadesse (Hieron., *Ep.*, 64, n. 12, Val. Flac., vi, 700), appunto come dimostra l'esempio annesso tolto da un bassorilievo di Persepoli.

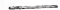
2. *Tiara recta.* Tiara diritta, che soli usavano portare i re di quelle nazioni mentovate nel precedente paragrafo (Seneca, *Ben.*, vi, 31), e che, invece d'esser molle e pieghevole come quella che portavano le persone di grado inferiore, era così rigida da starsi salda e diritta sopra la testa, come la forma di un cappello, secondo l'annessa figura, che rappresenta Tigrane, re d'Armenia, copiata da una medaglia Siria. Nella lingua persiana è chiamata *cidaris*.

3. *Tiara phrygia.* La tiara frigia (Juv., vi, 516, Virg., *Æn.*, vii, 254), termine adoperato dai poeti romani invece di *mitra*, per designare il lungo berretto flessibile, o berretto frigio, come lo chiamiamo noi, il quale era legato sotto il mento con un nastro (*redimicula*) che copriva lateralmente le guance (Juv., *l.* c.), come nell'annesso esempio, tratto da una pittura pompeiana, che rappresenta Paride, pastore di Frigia.

TIBIA (αὐλός). Davasi questo nome a diversi strumenti da fiato in uso comunissimo presso gli antichi. Erano fatti di canna, di bosso, di corno, di metallo e della tibia o stinco di alcuni uccelli e animali, onde il nome ebbe origine; tutti, per altro, appartenevano alla medesima classe, e distinguevansi per esser forniti di buchi, che le dita potevano lasciare aperti o chiudere, ed esser suonati coll'aiuto di una linguetta che s'introduceva fra le labbra.

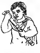
1. (μόναυλος). Una delle forme più antiche e più semplici della *tibia* consisteva in un piccolo tubo di bosso, simile alquanto al moderno zufolo, e precisamente a quello strumento che usano ancora i pastori o *pifferari* delle montagne vicine a Roma, come si vede nell'esempio qui annesso, tratto da una statua che rappresenta un Fauno. In questa forma altresì la tibia era specialmente indicata col greco vocabolo *monaulos* (Mart., xiv, 64.)

2. *Tibia gingrina* (γίγγρας). Specie di flauto piccolissimo e semplicissimo, fatto di canna di qualità assai fina, e che produce un suono flebile e acuto, come quello del nostro piffero, e che fu molto in uso nella Fenicia e nell'Egitto (Solin., v. Festus, s. v., Athen., iv, 76.) Diversi modelli se ne sono trovati nelle tombe egiziane, variando in lunghezza da 9 a 18 pollici, ossia da 0 m, 228 a 0 m, 457, uno dei quali, lungo 9 pollici, ossia 0 m, 228, è mostrato dall'annesso esempio, tolto dalla collezione di Salt nel Museo Britannico.



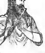
3. *Tibia obliqua* (πλαγίαυλος). Strumento che ha qualche somiglianza col nostro fagotto, con imboccatura sul lato del tubo, e che quando suonavasi, si teneva in posizione obliqua, in guisa che la cima veniva presso l'orecchia destra (*per obliquum calamum ad aurem porrectum dextram*, Apul., *Met.*, xi, p. 245), come apparisce dall'annessa figura, copiata da un bassorilievo del Vaticano, che rap-

presenta un certo numero di genii intesi a celebrar le feste di Bacco. Si

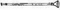


vuole che fosse inventato da Mida (Plin., *H. N.*, vii, 57), e ne venne attribuito l'uso ai Satiri e ai seguaci di Bacco. (Serv. ad Virg., *Æn.*, xi, 737.)

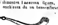
4. *Tibia vasca.* Si suppone che fosse uno stromento dello stesso genere di quello che si è descritto, ma più semplice e meno potente, che serviva per esercitare i principianti, stantechè la forma dell'imboccatura facilitava la produzione e la modulazione dei suoni; e da ciò si crede che gli fosse derivato il nome di *vasca*, che letteralmente significa leggiero o inferiore (Solin., 5; Salmas. ad Vopisc., *Carin.*, 19; Gloss. Philox.) Se questa opinione è giusta, ce ne porge un esempio la figura annessa, che rappresenta una statua terminale di Pane, conservata nel Museo Britannico. L'imboccatura è disposta come nell'ultimo esempio, ma il tubo è più piccolo e consiste in una semplice canna, se non che il braccio destro e la parte inferiore del tubo sono restauri moderni.



5. *Tibia longa.* Lunga tibia, che adopravasi nelle cerimonie religiose, nei tempii e nei sacrifizi, perchè dessa ne suono alto e solenne nell'atto della libazione. (Marius Victorin., i, 2478.) L'illustrazione è tolta da un bassorilievo pubblicato da Caseli (*Splend. Urb. Rom.*, iii, 1), rappresentante un sacrifizio, le cui quattro figure sono introdotte cogli stessi stromenti, i quali presso a poco eguagliano tutti in lunghezza la persona dei suonatori.

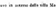


6. *Tibia curva* (ἔλυμος). Il flauto frigio (Athen., iv, 79), adoperato specialmente nei sacri riti di Cibele (Pollux, iv, 74.) Il tubo era fatto di bosso, con uno dei capi ricurvo, a guisa di corno, e congiunto coll'estremità opposta all'imboccatura (Pollux, *l. c.*), come si vede nell'esempio qui annesso, tolto da un bassorilievo romano, onde tale strumento è chiamato *tibia curva* (Virg., *Æn.*, xi, 737; Tibull., ii, 1, 86), o *tibia adunco cornu* (Ov., *Met.*, iii, 533.) Ma bene spesso era costrutto con doppio tubo, che diramavasi dal medesimo tronco, come dimostra l'annessa figura, copiata anch'essa da un bassorilievo, e il suono che ne usciva è perciò espresso coll'epiteto *biforis* (Virg., *Æn.*, ix,

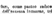


618; *biforem dat tibia cantum*; Stat., *Theb.*, IV, 668, *biforem tumultum*).

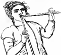
7. *Tibiæ pares* (ζυγοί). Un paio di tibie di uguel lunghezza e diametro interno, le quali producevano il medesimo suono, vale a dire così l'una come l'altra o basso od acuto, e a cui dava fiato lo stesso suonatore nel medesimo tempo, cosicchè ogni tibia fosse uno stromento separato e perfetto, nè, come nel precedente esempio, partendo da un solo tronco si dividesse in due rami. Il modello annesso è tratto da un bassorilievo in marmo della villa Mattei, ove le due tibie sono tenute da una musa. L'*Eunuco* di Terenzio fu accompagnato da tibie di questo genere, come sappiamo dalla notizia che sta in fronte a quella commedia, *modos fecit Flaccus Claudi, tibiis paribus*.



8. *Tibiæ impares*. Un paio di tibie ineguali, suonate da un solo musico nel medesimo tempo, ma che avevano ciascuna un grado e un suono diverso, l'una bassa e l'altra acuta. Questa differenza si crede che risultasse dalla ineguaglianza nella lunghezza delle due tibie e degl'intervalli tra i fori, come paiono indicarlo le figure dell'annessa incisione, tolte da un bassorilievo. Il *Formione* di Terenzio fu accompagnato da consimili tibie com'è detto nella notizia premessa alla commedia, *modos fecit Flaccus Claudi, tibiis imparibus*.



9. *Tibia dextra* (αὐλὸς ἀνδρήιος). Delle due tibie dispari è quella che tenevasi colla mano destra, allorchè si suonava (Festus, *s. v.*), come dimostra l'incisione qui annessa, tolta da una pittura d'Herculaneum. Essa era fatta della parte superiore del fusto di canna (Theophrast., *H. P.*, IV, 12, Plin., *H. N.*, XVI, 66), e produceva le note gravi o basse (*gravi bombo*, Apul., *Flor.*, I, 3, 2), onde vien detta da Erodoto (I, 17) la tibia virile. L'*Eunuco* di Terenzio fu accompagnato con un paio di tibie basse, *tibiis duabus dextris*, l'*Andria* con doppio paio di tibie, delle quali due erano basse, due acute, *tibiis paribus dextris et sinistris*.



10. *Tibia sinistra* o *læva*. (αὐλὸς γυναικήιος). È quella di un paio di tibie che si teneva colla mano sinistra, come la precedente illustrazione la mostra. Era fatta della parte inferiore della canna presso alle radici (Theophrast., *H. P.*, IV, 12, Plin., *H. N.* XVI, 66), e produceva le note alte o acute (*acuto tinnitu*, Apul., *Flor.*, I, 3, 2), onde vien detta da Erodoto (I, 17) la tibia femminile.

11. *Tibia incentiva*. La tibia che dirige, o tibia bassa, altro nome equivalente a *tibia dextra* (Varro, *R. R.*, I, 2, 15), perchè la tibia della mano destra era quella che cominciava a suonare.

12. *Tibia succentiva*. La seconda tibia o acuta, altro nome equivalente a *tibia sinistra* (Varro, *R. R.*, I, 2, 15), perchè il suono, appena era cominciato dalla bassa, veniva ripreso e continuato dall'acuta o sinistra.

13. *Tibiæ Sarranæ*. Un paio di tibie, di uguel lunghezza e diametro interno, come le *tibiæ pares*, in guisa

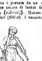
Digitized by Google

che tutt' e due erano alla medesima altezza di suono. (Serv., ad Virg., Æn., ix, 618.) Gli *Adelfi* di Terenzio erano accompagnati con questo stromento, che si crede sia stato così chiamato dal nome *Sarra*, l'antico nome di Tiro ma nulla di veramente autentico si sa sull'origine di questo nome, nè sulle proprietà caratteristiche di tale strumento.

14. *Tibiæ milvinæ*. Tibie che rendevano un suono particolarmente acuto e squillante (Solin., 5; Festus. *s. v.*); sulla loro forma e caratteri distintivi nulla di certo si può affermare.

TIBIALE (περικνημις). Ghetta o lunga uosa che circondava lo stinco (*tibia*) dal ginocchio alla noce, i Romani non la portavano usualmente, ma fu qualche volta adoperata sotto l'impero da persone di delicata complessione come Augusto (Suet., *Aug.*, 82), o da coloro, il cui mestiere rendeva utile questa difesa, come ai soldati (Paul., *Dig.*, 49, 16, 14), o dai cacciatori, secondochè attesta l'esempio annesso, tolto da un bassorilievo romano, in cui la ghetta è portata da un cavaliero, in una caccia di bestie feroci.

TIBICEN (αὐλητής). Musico che suona le tibie (*tibiæ*). I suonatori di flauto formavano a Roma una corporazione (Inscript., ap. Grut., 175, 10; Val. Max., ii, 5, 4), vi si tenevano in gran pregio (Ov., *Fast.*, vi, 6, 57), e venian sempre adoperati nelle feste e solennità religiose (Ov., *l. c.*, Cic., *Agr.*, ii, 34, Plin., *H. N.*, xxviii, 3), nei funerali (Id., x, 60), e sulla scena. (Hor., *A. P.*, 215.) L'illustrazione, copiata da una pittura pompeiana, rappresenta un suonatore di flauto al teatro, seduto sull'altare di Bacco (*thymele*) nell'orchestra, in atto di battere il tempo col suo piede sinistro, e coperto della lunga veste, descritta da Orazio (*l. c.*).



TIBICINA (αὐλητρίς). Suonatrice di flauto com'è rappresentata dall'annessa incisione, tolta da una pittura d'Herculanum. (Mart., xiv, 64.) Erano generalmente fanciulle che andavano attorno suonando per mercede nei pransi e in mezzo alle brigate festevoli. (Plaut., *Aul.*, ii, 4, 2, *Most.*, iv, 3, 2, *Stich.*, ii, 3, 56.)

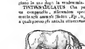
TIGILLUM. Diminutivo di TIGNUM.

TIGNARIUS, se *faber*, falegname, e s'intende propriamente colui che sega e congegna insieme i correnti e le travi (*tigna*) di un tetto (Cic., *Brut.*, 73), ciò formava di per se stesso tra i Romani un mestiere, e coloro che lo esercitavano erano associati in una corporazione distinta. (Inscript. ap. Grut., 360, 2.) Ma nel linguaggio della giurisprudenza questo vocabolo aveva un significato più generale, come il *costruttore* tra noi, e indicava tutti quelli che in qualunque modo attendevano a lavori o imprese di costruzione. (Caius, *Dig.*, 50, 16, 235.)

TIGNUM. In generale significa trave o legname per costruire, ma più specialmente si adopera questo vocabolo per indicare le *panne* nella travatura d'un tetto (Vitruv., iv, 2, 1) le quali sono collocate a traverso sull'architrave (*trabs*), come dimostra la pianta v. Materiatio, ove sono segnate *dddd*. Formano esse i principali correnti della soffitta nell'interno d'un edifizio, e nei fabbricati di pietra dell'ordine dorico in loro estremità sono rappresentate esternamente dai triglifi, ma nelle costruzioni ioniche e corintie non se ne fa conto alcuno all'esterno, essendo affatto nascoste dalle lastre marmoree del fregio continuo (*zophorus*) che le ricuopre.

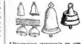
TINA. Vaso in cui nei primi tempi portavasi il vino nella sala da pranzo (Varro, ap. Non., s. v., p. 544.) Nulla si conosce delle sue proprietà particolari, ma possiamo inferire che avesse considerevoli dimensioni, da quanto dice Varrone, che ne parla come di un otre (*uter*), e Nonio lo associa col barile (*cupa*). Gl'Italiani conservano oggi questo vocabolo quasi nella sua antica forma, *il tino*, e lo usano a significare quel vaso in cui si pigiano le uve dopo la vendemmia.

TINTINNABULATUS. Che porta un campanello, riferendosi specialmente agli animali (Sidon., *Ep.*, ii, 2), a quali presso gli antichi attaccavasi al



collo per lo stesso fine, per cui ciò si pratica anche fra noi. L'esempio è tolto da una piccola figura in bronzo.

TINTINNABULUM (κώδων). Campanello (Plaut., *Trin.*, iv, 2, 162), che aveva la stesso forma ed era destinato agli stessi usi che nei tempi presenti: cioè, alla porta d'una casa (Suet., *Aug.*, 91, confronta Sen., *De Ira* iii, 35), per chiamare i servi, nei bagni, per avvertire quando l'acqua era pronta (Mart., xiv, 163), nei sacrifizi (Plaut., *Pseud.*, i, 3, 112) e intorno al collo degli animali, come oggetto insieme d'utilità e d'ornamento.



L'illustrazione rappresenta sei campanelli di forma diverse, secondo originali antichi; i due a sinistra nella parte superiore sono campanelli da montoni; i due di sotto, attaccati a un nastro, si solevano applicare al pettorale d'un cavallo, gli altri due sono campanelli a mano di maggior dimensione.

TINTINNACULUS. Colui che fa zufolare le orecchie di un altro (Plaut., *Truc.*, iv, 3, 8), soprannome dato al Lorarius, per alludere all'effetto prodotto dai colpi dispensati allo schiavo ch'egli puniva.

TITULUS. Cartella affissa in cima ad una lunga asta, e che portavano nelle processioni trionfali i soldati, per ricordare il numero dei prigionieri, la quantità della preda e i

nomi delle città e dei paesi conquistati, tutti questi particolari vi erano inscritti a grandi caratteri, per informarne il basso popolo (Ov., *Trist.*, iv, 2, 20). L'illustrazione rappresenta una delle tavole portate nel trionfo dell'imperatore Tito, dopo la conquista di Gerusalemme, essa è tolta dall'arco eretto in memoria di quell'avvenimento.

2. Il titolo o cartellino di un libro (Plin., *Ep.*, v, 13, 3. Senec., *Tranq.*, 9.) Lo stesso che INDEX, sotto il qual vocabolo l'oggetto è spiegato e illustrato.

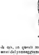
3. Polizza o cartella che si affiggeva a una casa per annunziarne l'affitto o la vendita (Plin., *Ep.*, 27, 7); di qui l'espressione *mittere lares sub titulo* (Ov., *Rem.* 302, confronta Tibull., ii, 4, 54), che significa dare avviso che una casa si vende. L'annunzio della vendita ne dichiarava il prezzo e le particolarità (Plin., *l. c.*); la formula poi dell'affitto era espressa dalle parole EST LOCANDA, ed è anche oggidì comunemente usata in Roma.

4. Epitaffio (Plin., *Ep.*, vi, 10, 3), e qualunque specie d'iscrizione su monumenti, edifizi, vasi, ecc.

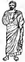
TOGA (τήβεννα). Toga, il principal vestimento esterno dei Romani, che formava l'abito nazionale e distintivo di quel popolo, come il *pallium* dei Greci. Era ordinariamente di lana bianca, fuorchè nei casi di lutto privato, e fra le classi più povere, che non potevano sopperire alla spesa di cambiarselo spesso per ragion di nettezza; in questi due casi si faceva essa di una lana scura, del suo color naturale.

Siccome le dimensioni di siffatta veste e il modo di aggiustarla sulla persona non furono sempre gli stessi, ma si modificarono parecchie volte in diversi tempi, così gli eruditi e gli antiquarii ebbero a provar mille dubbi e difficoltà nel determinare la precisa forma e misura del panno ond'essa si componeva, perchè, sebbene rimanga tuttavia un buon numero di figure vestite di toga e nei bassorilievi e come statue isolate, nondimeno esse appartengono, quasi senza eccezione, all'età imperiale, e rappresentano solamente l'ultima e la più pomposa maniera, ond'essa toga aggiustavasi. Nelle opere dunque dell'arte etrusca, da cui o direttamente o indirettamente presero la toga i Romani, noi dobbiamo cercare i primi modelli di simil foggia; ed ivi infatti troviamo evidenti prove che essa consisteva in un pezzo di panno in forma di mezza luna o semicircolare, come asserisce Dionisio (iii, 61), e che aveva dimensioni mediocri, in guisa da non formar pieghatura alcuna o *sinus* sul petto, secondochè attesta Quintiliano (xi, 3, 137). Della prima fra le accennate maniere ci porge un esempio la figura annessa, tratta da un piccolo bronzo etrusco, in cui la forma di mezza luna, che la veste presenta, è chiaramente indicata dalle numerose pieghe parallele, prodotte alle due estremità dal ridurre la linea concava dall'orlo in linea retta o distesa a traverso sul tergo, ciò che costituisce l'atto iniziale nell'adattare la veste alla persona, com'è dimostrato dalla figura. Dopochè si era aggiustato dietro al collo il mezzo della curva più piccola o superiore, i due capi si facevano passare sopra le spalle in guisa che ricadessero perpendicolarmente dinanzi, come il greco *pallium* (Vedi l'incisione al vocabolo PALLIUM, 1), ma senza fibbia veruna sotto il mento; si prendeva quindi e portavasi alzandolo sotto il mento stesso il lato destro, in guisa che fosse ben teso e non formasse alcun *sinus*, e poi gittavasi sulla spalla sinistra in modo che l'estremità andasse a cadere sul dorso come un lembo di veste, nel qual

caso ambedue le braccia rimanevano affatto coperte sotto il vestimento, come si vede nell'esempio qui annesso, tratto da una gemma incisa, anch'essa di lavoro etrusco, o, se chi portava la toga voleva mantenersi libero per l'azione il braccio diritto, invece di tirarsi sopra la spalla il lato destro, se lo faceva passare sotto l'ascella (vedi la prima figura) e quindi se lo gittava sopra la spalla opposta, nel modo indicato dalla terza figura, tolta da una statua etrusca in bronzo. Oltre di ciò, in questi modelli le dimensioni del panneggiamento assai ristrette, ove si paragonino con quelle che questa veste assunse più tardi, spiegano in modo soddisfacente perchè una toga di questo genere vien detta *toga restricta* (Suet., *Aug.*, 73.)

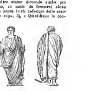


Il primo cangiamento operato, come è ragionevole il conchiudere, sotto la repubblica, consiste nell'accrescere le dimensioni del panno, che, senza cangiare il carattere de' suoi contorni, ritenne sempre la forma di mezzaluna, quand'era tutto disteso, ma si componea d'un segmento maggiore del semicerchio primitivo, e così produsse un vestimento di una dimensione intermedia fra la maniera che abbiamo spiegato, e l'ultima foggia descritta nel successivo paragrafo. Conforme a questo era la toga che soleva portare Augusto e che vien designata coll'espressione *neque restricta, neque fusa* (Suet., *Aug.*, 73), vale a dire non troppo stringata nè larga. Ma queste dimensioni accresciute necessitarono qualche cangiamento nel modo di aggiustarla sulla persona, e condussero alla formazione di un cotal *sinus* (*perquam brevis* Quint. xi, 3, 137), il quale fu la prima volta introdotto nell'uso in quei tempi che susseguirono all'età primitiva (Quint., *l. c.*), destinato essendo a correggere ciò che il panno aveva guadagnato in lunghezza, abbassandone una certa porzione sul davanti della persona, affinchè l'estremità gittata sopra la spalla non venisse a pendere troppo in basso di dietro. Questa disposizione è chiaramente indicata nell'annessa figura tolta da una statua che si conserva nella biblioteca di S. Marco a Venezia, nella quale si osserverà, paragonandola coi precedenti modelli, che il lato destro, passando attraverso il petto, invece di esser tirato sotto il mento o disteso sotto l'ascella, è depresso alcun poco sul davanti della persona, in guisa da formare il corto *sinus* mentovato di sopra, e fa così una specie di letto ove riposava il braccio interamente coperto, non lasciando apparire che la mano ed una piccola parte del petto. È questa l'attitudine designata coll'espressione *brachium veste continere* (Quint., *l. c.*) ed era pur quella comunemente prescelta dagli oratori della repubblica che in ciò imitavano il costume dei Greci (Quint., *l. c.*) E veramente gli esempii finqui recati presentano tutti una perfetta somiglianza colle figure vestite del *pallium* greco (vedi le incisioni [illegible]) la differenza principale consistendo nel maggior numero e ampiezza delle pieghe, che si vedono nella *toga*, e che naturalmente risultano dal curvo contorno del panno, laddove quelle



del *pallium* sono più rade e più scarse, e si accostano più strettamente alla persona, come naturale conseguenza della forma rettangolare del panno che la componeva. Non si è perduta di vista nella incisione la distinzione qui fatta, come quella che è sufficientemente indicata dal carattere diverso, che contrassegna quelle pieghe, come si parrà manifesto paragonandole insieme e osservandole minutamente; ma questa differenza stessa sarebbe a prima vista evidente, se fossero state eseguite in proporzioni più grandi, sì per riprodurre particolarità più perfette e minute, e sì ancora per coloro che possono avere l'occasione di vedere gli originali.

La toga ampia, *toga fusa* (Suet., *Aug.*, 73), o l'ultima foggia, che prevalse nell'età d'Augusto e de' suoi successori, comecchè presentasse agli occhi un aspetto molto diverso da quello delle precedenti, non risultò che dall'ampliamento sempre maggiore delle dimensioni del panno, finchè colla sua circonferenza esterna non ebbe formato un circolo completo (*rotunda*, Quint., xi, 3, 139), quando si stendeva a terra, a guisa d'un mantello italiano e spagnuolo. L'orlo interno essendo parimente configurato in sembianza di mezza luna, come nei precedenti modelli, ma in guisa da produrre una maggior larghezza di pieghe, quando il vestito era avvolto intorno alla persona; lo che Quintiliano indicava coll'espressione « ben tagliata » (*apte caesa*, *l. c.*), alludendo alla toga. Quest'accrescimento di dimensione, come quello che l'aveva preceduto, introdusse una maniera nuova di aggiustare la toga, in cui sparisce ogni somiglianza col *pallium* greco, e il panneggiamento stesso rassembra un abito interamente diverso. Si metteva dapprima sulla spalla sinistra, in modo che un terzo circa della sua lunghezza totale coprisse il lato manco della persona, e ne fosse giù sul davanti di chi la portava fino a terra fra i piedi, come dimostrano le parti segnate 1 nelle annesse figure, vedute l'una davanti, l'altra di dietro. Il rimanente della veste si faceva passare dietro il dorso e sotto il braccio destro, poi si piegava o addoppiavasi presso a poco pel mezzo, si tirava sul dinanzi della persona, e gittavasi sopra la spalla sinistra, in modo che pendesse fino alle calcagna, come nell'illustrazione annessa lo mostra la figura veduta di spalla. La porzione così ripiegata dinanzi produce un doppio *sinus*, come lo chiama Quintiliano (*l. c.*, 103), l'uno formato dall'orlo esterno del panno ripiegato di sopra e che nel presente esempio arriva infino ai ginocchi (2) ma che in altre statue discende anche più basso, in modo da fermarsi alcun poco sopra l'orlo inferiore della veste (*ima toga*, 3), e Quintiliano lo considere il più conveniente (*decentissimus*), l'altro prodotto dalla parte duplice della piega (4), e che va, come si è detto, dal di sotto del braccio destro fino al sommo della spalla sinistra, in guisa da configurarsi come un balteo da spalla (*balteus*, Quint., *l. c.*), ma che, si sa bene, doveva riposare, come qui fa, agevolmente sul petto, e non esser tirato e stretto come nella maniera primitiva, esemplificata nella terza illustrazione di questa parola, nè tampoco sì sciolto come in quello del *pallium* greco, rappresentato dalla quarta figura —



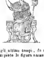
nec strangulet, nec fluat (Quint., *l. c.*). Finalmente siccome l'estremità di quel lembo che prima era posto sulla spalla sinistra avrebbe strascicato per terra e impedito i movimenti di chi portava la toga (Suet., *Cal.*, 35), a cagione della gran lunghezza di essa, se ne tirava su una parte di sotto a questo balteo o *sinus* superiore (4), e intorno al medesimo se ne formava una piegatura rotonda (5), chiamata *umbo* (Tertull., *De Pall.*, 5), che così la teneva a una conveniente altezza da terra. L'illustrazione che presenta una figura veduta di fronte è copiata da una statua della villa Panfili, l'altra, veduta di spalla, è tratta da una statua della villa Medici.

Un'altra maniera di aggiustar la toga, sotto il nome di CINCTUS GABINUS, è spiegata e illustrata alla parola predetta.

2. *Toga praetexta*. Toga ornata di una larga lista di porpora; d'origine etrusca, e che portavano colla *bulla* i fanciulli ingenui d'ambedue i sessi, non che i principali magistrati, i dittatori, i consoli, i pretori e gli edili, i re e alcuni sacerdoti così a Roma come nelle colonie (Prop., iv, 1, 131; Liv., xxxiv, 7, citato, Festus *s. v.*; Cic., *Phil.*, ii, 43; Plin., *H. N.*, ix, 63; Eutrop., i, 17.) Non differiva dai modelli esposti di sopra che per l'aggiunta della striscia di porpora (non rappresentata dagli scultori), di cui fanno fede numerose statue tuttavia esistenti di giovani con indosso la toga e con la *bulla* legata al collo. (Bartoli, *Sep.*, 27; *Mus. Borb.*, vii, 49; *Mus. Pio-Clem.*, iii, 24; *Villa Borghese*, v, 3 e 4). In tutti i quali esempi e in molti altri ancora la *praetexta* è aggiustata sulla persona come la toga nelle due ultime figure.

3. *Toga pura* o *virilis*. Toga comune portata ordinariamente dagli uomini, fatta di lana bianca, senza ornamento o colore. (Cic., *Att.*, v, 20; Id., *Phil.*, ii, 18.)

4. *Toga picta*. Toga ornata di ricamo (*acu picta*), la portava in principio insieme colla *tunica palmata* il console nel suo trionfo, ma sotto l'impero i consoli ed anche i pretori, quando celebravano i giuochi circensi, quindi si vede spesso sui dittici consolari degli ultimi tempi, da uno dei quali è copiata la figura annessa, che rappresenta il console nella sua qualità di presidente dei giuochi, in atto di alzare un fazzoletto (*mappa*) per segnale che si desse principio alle corse. (Liv., x, 7; Lamprid., *Alex. Sev.*, 40.)



5. *Toga palmata*. Vocabolo adoperato qualche volta nel medesimo senso di *toga picta* (Mart., vii, 2; Serv., ad Virg. *Æn.*, xi, 334), ma l'epiteto *palmata* si dà più comunemente alla tunica che si portava sotto la toga.

6. Copertina di libri (Mart., x, 93). Lo stesso che MEMBRANA, 2.

TOGATA. Letteralmente, una donna che va vestita di toga, stantechè nei primi tempi le donne romane portavano la toga al pari degli uomini (Varro, *de Vit. P. R.*, ap. Non., s. v., pag. 541), come anche le donne greche portavano il *pallium*. Ma quando fu introdotta la *stola* come abito distintivo delle matrone romane, l'uso della toga fra le donne si restrinse alle male femmine (*meretrices*) e alle mogli ripudiate per adulterio (Mart., ii, 39; Juv., ii, 70), quindi il vocabolo *togata* acquistò il più comune significato di prostituta (Hor., *Sat.*, i, 2, 63), o d'adultera (Mart., vi, 64.)

Digitized by Google

2. *Togata fabula*. Azione drammatica, in cui gl'incidenti e i caratteri erano desunti dalla vita romana, e che per conseguenza era rappresentata da attori in toga o veste nazionale.

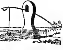
TOGATARIUS. Attore in un dramma, in cui rappresentavansi avvenimenti della vita romana, ond'esso portava la toga, o vestiario nazionale (Suet., *Aug.*, 45.)

TOGATULUS. Diminutivo di TOGATUS. Indica una persona d'assai umile o povero stato e che portava una toga grossolana, logora o misera, (*togula*, Mart., x, 74).

TOGATUS. In senso generale, che porta la *toga*, come descritta e illustrata sotto quella parola; ma siccome un tal vestimento formava la parte distintiva dell'abito nazionale, così questo vocabolo è spesso usato in senso speciale per designare un Romano, in contrapposto a *palliatus*, che designa un Greco, il cui vestiario nazionale era il *pallium* (Virg., *Æn.*, i, 286; Cic., *Rosc. Am.*, 46, Id., *Phil.*, v, 5, Suet., *Claud.*, 15.) E poichè la toga era una veste civile, a cui si sostituiva il *sagum* e *paludamentum* in tempo di guerra e di servizio attivo nella milizia, usasi altresì questo vocabolo per designare un uomo di toga in contrapposto a un uomo di spada. (Cic., *Sull.*, 30, *de Or.*, i, 24.) Oltracciò, siccome la toga era il complemento di ciò che poteva chiamarsi l'abito di gala del popolo romano, e le persone di grado inferiore la indossavano solamente nei giorni festivi, e la deponevano quando doveano darsi al lavoro, la parola *togatus* è opposta a *tunicatus*, e significa che la persona così qualificata non appartiene alla classe operaia (Juv., iii, 127; i, 96, vii, 142); in questo senso il vocabolo esprime una satira mordace nei luoghi teste citati.

TOGULA. Diminutivo di TOGA, il quale indica talora la finezza del tessuto, e conseguentemente una stoffa di maggior prezzo, come in Cicerone (*ad Att.*, i, 18), che lo adopera nel senso di *toga picta*, talora inferiorità di dimensione o di materia, come nello stesso Cicerone (*Pis.*, 23; Confronta Mart., ix, 101) e per conseguenza racchiude un significato di spregio.

TOLLENO (κήλων, -ώνειον). Mazzacavallo; è una macchina semplicissima per attinger acqua da un pozzo, e si usa comunemente anche oggidì in molte parti d'Europa. Consiste in una lunga pertica, con secchia e fune da una estremità, e un contrappeso



dall'altra, equilibrata nel centro di gravità a traverso un forte sostegno, e, quand'è lunghissima, lavora, come si vede nell'esempio qui annesso, sopra una solida e stabile costruzione fatta a quest'uopo. (Festus, *s. v.*; Plaut., *Fragm.*, ap. Fest., v. Reciprocare. Plin., *H. N.*, xix, 20.) L'illustrazione è da una pittura pompeiana, che rappresenta un paesaggio egiziano. Vi si vede il pozzo, colla secchia (*situla*) sospesa sul medesimo, la leva è mossa da due uomini, ed ha precisamente quella forma ricurva, di cui parla Marziale (ix, 9, *ciconia curva*.)

2. Macchina di simile costruzione, adoperata nelle operazioni militari e navali, per sollevare un uomo all'altezza dei bastioni nemici, ecc. (Liv., xxiv, 34, xxxviii, 5; Veg., *Mil.*, iv, 5.)

TOMACINA (τεμάχιον. Varro, *R. R.*, ii, 4, 10.) Equivalente alla parola

TOMACULUM. Manicaretto di carne

pestata, o specie di salsiccia, fatta delle parti interne di porco (Juv., x, 355), o di altri animali, vi si mescolava il cervello, il fegato etc., e stenocevasi sulla graticola, e mangiavasi caldo (Pet., Sat., 31, 11), quindi si portava a vendere per le vie in piccoli fornelli di stagno (Mart., I, 42, 9).

TOMENTUM (γνάφαλλον). Boccola di lana raso col cimare il panno e usato come ripieno per imbottire cuscini, copezzali, materassi, ecc., di qui la parola venne a designare l'imbottitura stessa, anche senza relazione alla materia di cui era composta, fosse pur lana, piuma, paglia, spuntature di canne, o stoppa, che tutto si adoperavano allo stesso fine (Plin., *H. N.*, VIII, 73, Mart., XIV, 159, 160, 161, 162, Senec., *V. B.*, 25, Suet., *Tib.*, 54.)

TOMIX o **THOMIX** (θῶμιξ). Corda fatta di stoppa, di giunco o delle parti fibrose della ginestra spagnuola (Vitruv., VII, 3, 2, Columell., XII, 32.)

TONSA. Remo, vocabolo usato dai poeti e più spesso al plurale (Ennius, ap. Fest., *s. v.*, Virg., Lucan., Sil. Ital.)

TONSILLA. Palo di legno, aguzzo all'estremità e guarnito di ferro, il quale piantavasi in terra per tener fermo alle rive un battello e spingerla dove l'acqua era poco profonda (Verrius, Pacuvius e Accius ap. Fest., *s. v.*)

TONSOR (κουρεύς). Barbiere, che presso i Romani occupavasi a tagliare i capelli, a far la barba, a pareggiare le ugne, e a svellere colle pinzette (*volsellæ*) i peli fuori di squadra (Mart., VIII, 47, Plaut., *Aul.*, II, 4, 33.) Le persone facoltose tenevano fra gli schiavi nelle proprie case un barbiere, ma il popolo comunemente ricorreva alla bottega d'un barbitonsore (*tonstrina*), perchè un Romano di rado si faceva la barba da sè, almeno dall'anno di Roma 454, allorchè venne in quella città dalla Sicilia il primo barbiere; prima di questo tempo si lasciava liberamente crescere i capelli e la barba (Plin., *H. N.*, VII, 59.)

TONSTRICULA (Cic., *Tusc.*, V, 20.) Diminutivo di TONSTRIX.

TONSTRINA (κουρεῖον). Bottega d'un barbiere (Plin., *H. N.*, XXXVI, 47), luogo di ritrovo assai prediletto così fra i Greci come fra i Romani, ivi si radunavano gli avventori a cicalare sulle notizie del giorno (Plaut., *Ep.*, II, 2, 16, Id., *As.*, II, 2, 76.)

TONSTRIX (κουρεύτρια). Donna che faceva il mestiere del barbiere, caso assai frequente presso gli antichi, come risulta da numerosi testi e iscrizioni (Plaut., *Truc.*, II, 4, 54, IV, 2, 63, IV, 4, 3, Mart., II, 17, Inscript., ap. Grut., ap. Fabretti.)

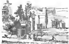
TONSUS (κούριμος). Tagliato o spuntato, riferendosi ai capelli o alla barba (Mart., VI, 64, XI, 39), vocabolo indicante che il crescere naturale del pelo era accorciato col mezzo delle cesoie (*forfex*) per contrapposto a *rasus* che significava raso con un rasoio (*novacula*). I Greci portavano rasi i capelli in tempo di dolore e di lutto, uomini e donne, come rappresenta la figura annessa di Elettra, da un vaso fittile,

rispetto alle une, e come esemplifica la figura di Agamennone, rispetto agli altri, alla parola CATAGRAPHA, ma i Romani si lasciavan crescere i capelli e la barba in simili casi, finchè fosse passato il pericolo o il lutto, ed allora si facevan tagliare ciò che v'era di soverchio nella lunghezza così degli uni come dell'altra. Di qui l'espressione *tonsus reus* (Mart., II, 74), che applicavasi a un accusato, è sinonimo d'assoluto. Del resto, il cittadino romano dell'età repubblicana e imperiale portava i capelli di mediocre lunghezza, non rasi, eccetto gli abitatori della campagna (Mart.,

Digitized by Google

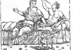
x, 98), obbligati a cercare più la comodità che l'appariscenza: quindi il termine *tonsus* spesso significa rustico o che ha l'aria di campagnuolo, specialmente quando era applicato agli schiavi, che servivano a tavola (Mart., xi, 12); perocchè solevano le persone eleganti aver servi assai leggiadramente vestiti, e ornati di lunghe chiome ondeggianti (vedi le incisioni alle parole ACERSECOMES e PINCERNA), sebbene alcuni giovani bertoni o effeminati e donne di troppo facile accesso ambissero di andare in capelli corti. (Suet., *Aug.*, 45, *Nero*, 44, Cic., *Pis.*, 8.)

TOPIA. Pitture di paesaggio, venute in moda negli ultimi tempi per abbellire le pareti, di tempj ecc., (Vitruv., vii, 5, 2.) Molte di siffatte pitture (*topia*), sono state trovate nelle case di Pompei, perfettamente conformi alla descrizione di Vitruvio, essendo per la massima parte composizioni di fantasia, poco rispondenti a natura, ma libere nell'esecuzione e non disaggradevoli agli occhi. Se ne reca qui un saggio per dare un'idea del modo comunemente usato appresso gli antichi in questo ramo dell'arte.



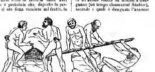
TOPIARIUS. Giardiniere di fantasia; schiavo, il cui ufficio particolare consisteva nell'occuparsi dell'*opus topiarium* (Cic., *Q. Fr.*, iii, 1, 2, Plin., *H. N.*, xv, 39), che comprendeva la cultura e conservazione delle piante e degli arboscelli, la decorazione dei pergolati e boschetti e la formazione degli alberi sempre verdi, i quali scapezzati e potati si configuravano in mille forme strane e fantastiche, rappresentanti uccelli, bestie ed altro, come quelle così ricercate nei giardini olandesi dell'ultimo secolo (Cic., *Par.*, v, 2, Plin., *Ep.*, iii, 19, 3.)

TORAL e **TORALE**. Pendaglio o frangia, che si attaccava davanti alla parte inferiore d'un letto da pranzo, fra il materasso (*torus*) e il pavimento (Varro, *L. L.*, vi, 167, Pet., *Sat.*, 40, 1, Hor., *Ep.*, i, 5, 22), come nell'annesso esempio da una pittura scoperta a Resina, per contrapposto allo *stragulum* o *peristroma*, che si ponevano, come un lenzuolo, interamente sul materasso, e su cui riposava la persona che prendeva cibo, com'è dimostrato nell'illustrazione di *peristroma*. Il *toral* era ordinariamente composto di panno bianco, o almeno di qualche stoffa da potersi lavare, e ciò per ragion di nettezza (Hor., *Sat.*, ii, 4, 84), ma si fa pure menzione di tessuti d'oro o di ricami (Lamprid., *Elag.*, 19); e il ridicolo Trimalcione ha un pendaglio, sul quale è istoriata una scena di caccia, e che gli venne portato e legato sotto al materasso, su cui riposavano allora i convitati pranzando, poco prima che fosse imbandito un cignale (Pet., *l. c.*)



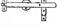
TORCULAR o **-UM** (ληνός). Strettoio adoperato nella manifattura del vino e dell'olio (Vitruv., vi, 6, 3, Plin., *H. N.*, xviii, 74, Varro, ap. Non., s. v., p. 47), l'oggetto del quale era d'estrarre con violenta pressione tutto il sugo che rimaneva nelle visucco (*per vinacciuoli*), dopo essere state pestate co' piedi, o l'olio dalla sansa (*samsa*), dopochè le olive erano state infrante sotto la macina (*trapetum, mola*). Semplicissimo era il meccanismo usato in principio a questo effetto, come quello che consisteva in un pesante macigno sollevato con una leva, sotto il quale i grappoli della uva chiusi in una cestella (*fiscina*, Columell., XII, 39, 3), o tra le doghe (*regulae*, Id., XII, 52, 10), per impedire che la massa scivolasse dai lati, si collocavano, come rappresenta l'illustrazione annessa, da un bassorilievo greco del Museo di Napoli. I due a sinistra tengono ferma la pietra, mentre gli altri tre, che stanno all'estremità opposta della leva, attendono a sollevarla per metterla sotto la cestella delle uve. Egli è probabile che, dopochè la pietra si era fatta ricadere sul frutto, la leva fosse sospinta in alto e destinata a far l'ufficio di stanga nello strettoio (*prelum*), col fissarne un'estremità in un incastro, in guisa che i torcitori dall'estremità opposta potevano aumentare il peso naturale della pietra, facendo gravitare lo strumento su questa.

Un passo di più fatto in avanti condusse ben presto all'invenzione d'una macchina regolare, che Catone descrisse ne' suoi particolari (*R. R.*, 18), e che operava mediante una leva di pressione (*prelum*) calcata sopra l'oggetto da comprimersi coll'aiuto di corde raccomandate a un'estremità della trave, e messe in movimento da un argano (*sucula*, Plin., *H. N.*, XVIII, 74). Notevolissimi avanzi d'uno di consimili strettoi sono stati scoperti in un'antica stanza da torchio a Gragnano (un tempo chiamavasi *Stabiae*), secondo i quali è disegnato l'annesso



diagramma, a fine di spiegare il carattere della macchina, le parti di cui era composta, e i nomi appropriati a ciascuna di esse.

1. 1. Due forti sostegni o tronchi (*arbores*) solidamente piantati e con bietta ficcati dentro a fori costruiti sotto il pavimento della stanza da torchio (vedi l'incisione alla parola TORCULARIUM, n° 4. 1) e che servivano a tener giù la lingua (*lingula*, 2) della leva a pressione (*prelum*, 3), e a formare un punto di resistenza, quand'essa era posta in movimento. E siccome tutto lo sforzo della trave, che dall'un de' capi tendeva a slanciarsi in alto, quando dall'altro era abbassata



con forza, veniva a concentrarsi su questa parte dell'apparecchio, Catone raccomanda che siano adoperati due tronchi, come più solidi e meno facili ad essere divelti dalla loro base che non lo sarebbe un solo; perciò due ne sono rappresentati nel disegno, ma nell'esempio, che si conserva a Gragnano, se ne vedeva uno solo, che presentava un occhio (*foramen*) o traforo, per ricevere la lingua del trave 4, 4. Due stipiti (*stipites*) o pali piantati anch'essi in fori dello stesso genere sopra il pavimento (vedi l'incisione a TORCULARIUM, n° 5, *g*, *h*), che tenevano i punti estremi dell'argano (*sucula*) ond'era abbassata la trave. Le teste di tali stipiti erano collegate in cima da una traversa, sulla quale era fissata una carrucola, con una corda avvolgentesi intorno a questa all'estremità della stanga, mediante la qual corda si sollevava la trave per far luogo alle castelle contenenti il frutto o la polpa, quando si ponevano sotto, sul letto (*area*, 6), ove erano spremute. Il processo di cosiffatto lavoro si può di leggieri comprendere. Quando le uve o le olive erano state pestate coi piedi o schiacciate nel mulino, il residuo si metteva in una castella, la quale venia collocata sull'*area*. Si poneva quindi lì sopra una asse piana e fortissima (*orbis olearius*, Cato, *R. R.*, 18) per esercitare ugualmente la pressione su tutte le parti della superficie. La lunga estremità della trave era allora abbassata sull'*orbis* e in giù tirata dall'argano finchè tutto il sugo fosse spremuto.

Un'altra specie di torchio, da ritenersi come autentico, benchè non sia stato descritto da veruno degli scrittori antichi, di cui possediamo le opere, è rappresentato nell'illustrazione annessa, tolta da una pittura d'HERCULANEUM. Si componeva di due stili solidamente fissati a terra, e fortificati da una traversa alla sommità, e da un'altra in basso, che serviva d'*area*, su cui era collocata la castella dell'uva. Sopra questa traversa v'era un certo numero di assi mobili (*tympana*, Plin., *H. N.*, XVIII, 74) che facevano da stanga o leva di pressione, avendo le due estremità congegnate dentro scanalature verticali, disposte lateralmente in tutta l'altezza dei stili, tantochè esse venivano spinte in giù con forza sulla massa delle uve da enormi tronchi ficcati a guisa di cunei tra quelle sotto i colpi del maglio.

Strettoi di questo genere continuarono ad essere in uso comune fra i Romani, quando vi s'introdusse dapprima un miglioramento assai semplice, quello d'abbassare il trave per mezzo d'una vite (*cochlea*) sostituita all'argano e ai cunei (Plin., *H. N.*, XVIII, 74), ma ciò infine condusse, vivente Plinio pur sempre, a un gran cangiamento, il quale alterò essenzialmente la forma e il carattere della macchina primitiva. La gran lunghezza della leva a pressione riusciva oltremodo incomoda, perocchè richiedeva un ampio fabbricato per avere spazio, ove potesse manovrarsi, e la macchina ultimamente descritta non è che un ordigno pesante e male adatto all'uopo, ma fu trovato un rimedio coll'invenzione d'un torchio a vite, provvisto d'un albero (*malus*) per la vite maschia, posto nel centro, come è rappresentato dall'illustrazione annessa, tolta da una pittura pompeiana, ove solide assi (*tympana*), invece della lunga trave, son poste sopra la massa, e con una vite serrate su questa, di modo che la macchina, mentre da una parte è in ugual misura potente, dall'altra è molto più piccola ed occupa minore spazio (Plin., *l. c.*). L'illustrazione, in realtà, è intesa a rappresentare uno strettoio da panni (*pressorium*), ma siccome il princi-

pio di costruzione è lo stesso, servirà del pari a illustrare il presente soggetto.

2. (ληνός. Plin., *H. N.*, xviii, 62; Columella, xi, 2, 71.) In questi passi latini, ove si parla di lavare e ripulire il *torculum*, il vocabolo è generalmente usato a significare un tino, in cui le uve erano pestate co' piedi; ma non v'è fondata ragione di credere che tale sia il senso della parola, dappoichè l'antico strettoio a leva era composto di più pezzi che nelle stagioni della vendemmia e della raccolta delle olive si riunivano insieme e si mettevano in pronto, ed erano poi disfatti e riposti per lasciar libera ad altro uso la stanza (Varro, ap. Non., s. v., *vineis ubi ampla cella torculum reponant*). Plinio e Columella insistono sulla necessità di ripulire e lavare codesti pezzi, prima che siano messi da parte.

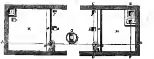
3. (Vitruv., vi, 6, 2.) Stanza da torchio, o fabbricato, dove il *torcular* lavorava. Lo stesso che

TORCULARIUM (ληνεών). Stanza da torchio, che comprende tutto il fabbricato, ove facevasi l'olio, ed era stabilito e contenuto il mulino, i torchi, i serbatoi e i vasi adoperati in simile industria. (Cato, *R. R.*, xii, xiii, xviii; Columella, xii, 18, 3.) Lo stesso nome davasi anche al fabbricato o stanza in cui era posto il torchio per le uve, e comechè fosse altrimenti indicata con un vocabolo suo proprio (*vinarium*), era nondimeno costruita sul medesimo disegno generale e conteneva apparecchi e comodi simili a quelli adoperati nella fabbricazione dell'olio, differendo soltanto in alcune minori particolarità che si riferivano alla diversa natura del prodotto che si voleva ottenere. Ciò si potrebbe raccogliere in parte dagli scritti di Catone e di Columella, ove tali costruzioni sono descritte, ma è pienamente confermato da uno scavo fatto sul luogo stesso ove sedeva l'antica *Stabiae*, sullo scorcio del passato secolo, in cui furono scoperte parecchie e differenti stanze da torchio, alcune per l'uva, altre per l'olio, e tutte erano disposte secondo lo stesso principio, l'una corrispondendo perfettamente all'altra. L'illustrazione qui annessa rappresenta la pianta di una di siffatte fabbriche, dove si faceva l'olio, con una sezione delle sue dipendenze sotto il pavimento, il tutto conforme nella maggior parte de' suoi caratteri essenziali ai particolari descritti da Catone, e così, mentre questa pianta aiuta effettivamente a bene intendere l'autore, darà altresì un'idea compiuta del metodo e processo adoperato dai Romani per ottenere questo importantissimo prodotto della loro agricoltura. Il n° 1 rappresenta il pian terreno della stanza, che è tramezzata da un passaggio scoperto, e contiene un mulino per infrangere il frutto con due strettoi, un sol mulino bastando ampiamente a tutti e due, stantechè l'operazione del frantoio si eseguisce con molto maggiore celerità che quella del torchio. Il n° 2 è una sezione della medesima stanza sulla linea AB. Il n° 3 è una sezione di un lato, sulla linea CD. Il n° 4 è una sezione del medesimo lato, sulla linea EF. Le stesse lettere si riferiscono agli stessi oggetti in tutti i quattro disegni. o è il frantoio (*trapetum*), di cui si dà una completa descrizione e veduta sotto quella parola. u, u. Ciascuno è un gran bacino (forse chiamato *forum* (ὑπολήνιον)) costruito nella fabbrica e chiuso sul lato ove non è muro da un margine rilevato (a, a). Il fondo di questo bacino inclina verso i punti b, b, in ciascuno dei quali v'è un condotto di piombo, che sbocca rispettivamente in due grandi giare di terra (c, c), dalle quali una parte sottostà al livello del pavimento (n° 2), un'altra lo sopravanza (n° 3). Allato a ciascuna giara v'è un piedistallo basso (f, f), che giunge all'altezza dell'orlo della giara, verso la quale è inclinato, ed è coperto in cima da una tegola formata di margini rilevati. Dalla parte opposta della stanza vi è

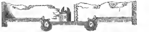
Google

una doppia serie di tre buchi quadrati (*g*, *h*, *i*), che s'internano nella fabbrica a una profondità considerevole sotto il livello del pavimento, n. 3 e 4) e che erano destinati a ricevere gli alberi e i ritti del torchio (*torcular*), l'uno in *i* pel tronco (*arbor*), in cui s'introduceva la lingua (*lingula*) della leva a pressione; gli altri due (*g*, *h*), per gli stipiti o colonne (*stipites*) dell'organo (*sucula*), mediante il quale la leva abbassavasi, come si è spiegato alla parola TORCULAR. Siccome tutto lo sforzo della macchina cadeva su quei tronchi e su quelle colonne, lo che esponevali ad essere divelti dal luogo dove si stavano incassati, quando si abbassava la leva, si assicuravano sotto il pavimento con traverse o chiavarde (*pedicini*, Cato, *R. R.*, XVIII, 3), per le quali è costruita al di sotto una piccola stanza (*k*, *k*, n. 3 e 4), con una scala (*l*, *l*, *l*, n. 1 e 4) per cui vi discendevano gli operai. Ora si può agevolmente concepire il modo di operare e l'uso delle differenti parti. L'ampio passaggio nel mezzo era destinato agli operai e alle bestie da soma per portarvi le olive, le quali erano collocate nel *trapetum* (G) e infrante. Si metteva quindi la polpa nelle cestelle, e trasportavasi sotto gli strettoi (*f*, *g*, *h*), che ne spremevano tutto il sugo nei bacini (H H), dai quali scorrendo pel pavimento inclinato, e a traverso il condotto di piombo imboc-

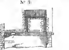
N° 1.



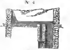
N° 2.



N° 3.



N° 4.



cava nelle grandi giare (c, c), donde era fatto passare in vasi dal *capulator*, e finalmente esposto nel magazzino o celliere (*cella olearia*). Il piccolo piedistallo, colla sua tegola inclinata in cima (*f*, n° 3), accanto alla gran giara (c), era destinato pel vaso che vi si posava sopra, e che si voleva empire dell'olio che vi si travasava da un altro maggiore, e i margini elevati, come anche l'inclinazione data alla tegola, servivano a impedire che nulla andasse perduto, dovendo così colare nella gran giara tutto ciò che si versasse o gocciolasse fuori del vaso.

TORCULARIUS, come aggettivo, si applica generalmente a qualunque degli stromenti, vasi, ecc., adoperati in tutto ciò che riguardava la stanza da torchio, e la manifattura del vino e dell'olio (Varro, *R. R.*, i, 22, Columella, i, 6), ma in modo assoluto per *torcularii* s'intendono gli operai che manovravano lo strettoio (Columell., xii, 52, 3) come si vede nell'illustrazione alla parola TORCULAR.

TOREUMA (τόρευμα). Probabilmente, intaglio in avorio, eseguito con uno stromento acuminato (*cælum*, *tornus*), messo in movimento da un tornio o ruota; sebbene è forza confessare che assai controverso è il senso di questo vocabolo. Deriva senza dubbio dal greco τορεύω, forare, incavare, che è spesso usato nello stesso senso di τορνεύω, girare o lavorare al tornio, e siccome tanto la greca quanto la lingua latina somministrano voci distinte per indicare le varie operazioni di scultura, di getto, di cesellatura, d'intaglio, d'intarsio, del fare modelli, come ancora ogni altro processo oggi conosciuto o praticato, eccetto quello che consiste nel lavorare di punta e di ruota, e che segna il principio di perforazione, sembra ragionevole il credere che il termine *toreuma* fosse adoperato per designare una classe d'opere eseguite nella maniera descritta, sia in avorio, sia in pietre durissime, sia in argento. Questo però è certo, che il *toreuma* era considerato come una produzione dell'arte assai pregevole e rara (Cic., *Pis.*, 27, Sall., *Cat.*, 21), e che riferivasi in generale a piccoli oggetti, principalmente utensili, come vaselli per bere (Suet., *Jul.*, 47, Cic., *Verr.*, ii, 4, 18), i quali erano ornati di figure o altri disegni in rilievo (Mart., x, 87). Lo stesso nome è dato ancora ad una coppa d'argilla (*luteum rotæ toreuma*, Mart., iv, 46, confronta xiv, 102), ove la parola *toreuma* non può trarre la sua significazione che dal giro della ruota d'un vasellaio.

TORMENTUM. Termine generale per qualunque specie di macchina militare che lanciava proiettili (Cic., Cæs., Liv.) mediante un impulso prodotto da qualche sostanza elastica e attortigliata (da *torquendo*), include perciò le denominazioni specifiche di *balista*, di *catapulta*, di *scorpio* e di altre macchine connesse nell'indice per classi.

2. (στρεβλωτήριον). Termine generale anch'esso, che indica un istrumento di tortura (Plin., *H. N.*, xxxv, 19, § 32, Suet., vi, 11), senza dubbio, perchè la corda era uno de' più comuni ed antichi.

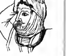
3. (ὑπόζωμα). Un forte canapo legato intorno allo scafo d'un bastimento da prora a poppa, per rinforzarne le coste in tempo di burrasca (Isidor., *Orig.*, xix, 4). Se ne teneva un certo numero nell'arsenale, se ne provvedeva la nave prima di mettersi in mare, per farne uso al bisogno.

TORNUS (τόρνος). Torno o ruota d'un tornitore (Virg., *Georg.*, ii, 449, Plin., *H. N.*, vii, 57), ed anche un ordigno con punta acuta per intagliare o incidere, messo in movimento da un tornio (Virg., *Ecl.*, iii, 38).

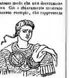
TORQUATUS (στρεπτοφόρος). Che porta una collana composta di più fili attortigliati fra loro (*torquis*) intorno al collo, secondo l'usanza dei Galli (vedi l'incisione alla parola COMATUS), dei Persiani e di altre nazioni,

Google

come si vede dall'annessa figura, che rappresenta uno dei soldati persiani ritratti nel famoso mosaico di Pompei. Quindi *miles torquatus* appresso i Romani è un soldato che aveva ricevuto in premio del suo valore (Veg., *Mil.*, ii, 7, confronta Plin., *H. N.* xxxiii, 10) un ornamento di questo genere, che non portava intorno al collo, come gli orientali, ma affisso al petto,

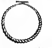


nello stesso modo che una decorazione moderna. Ciò è chiaramente mostrato dall'annesso esempio, che rappresenta



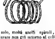
in un bassorilievo sepolcrale il ritratto di un centurione ornato delle seguenti decorazioni: di un *lemniscus* ondeggiante dietro la testa, di due *torques* sul petto e di una *phalera* sotto di esse.

TORQUIS o **TORQUES** (στρεπτός). Ornamento circolare, composto di un certo numero di fili d'oro attortigliati insieme a spirale, e portato come collare o collana dai Galli, dai Persiani e da altre nazioni settentrionali e orientali (Isidor., *Orig.*, xix, 31, 11; Cic., *Off.*, iii, 21). L'illustrazione è tolta



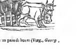
da un originale, che si chiude mediante due capi uncinati, i quali a vicenda si affibbiano; è la *torquis unca* di Properzio, iv, 10, 44.

2. *Torquis brachialis* (Vopiscus, *Aurel.*, 7). Ornamento fatto di fili d'oro intrecciati, come nel precedente esempio, ma formanti, invece di un



cerchio solo, molti anelli spirali, e che portavasi non già intorno al collo, ma intorno alla parte inferiore del braccio (*brachium*), fra il gomito e il corpo. L'illustrazione è copiata da un originale.

3. Collare fatto di corda intrecciata, e che si avvolgeva intorno al

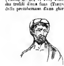


collo di un paio di buoi (Virg., *Georg.*, III, 168), quando non erano accoppiati da un giogo (*jugum*) come nell'esempio annesso, tratto da un bassorilievo in marmo.

4. Poeticamente s'intende una ghirlanda di fiori avvolta intorno a un altare (Virg., *Georg.*, IV, 276.)

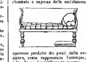
TORTOR (βασανιστής). Colui che infligge la tortura (Cic., *Phil.*, XI, 3; Seneca, *Ep.*, 14.)

TORULUS. Diminutivo di Torus, ma specialmente adoperato a designare una sorta di benda avvolta intorno alla testa (*torulo capiti circumflexo*, Ammian., XIX, 1, 31), e che presentava contorni pieni e convessi, come quelli prodotti dal ripieno d'una materassa (Varro, *L. L.*, V, 167; TORUS, 2), o dai trefoli d'una fune (TORUS, 1), o dalle protuberanze d'una ghirlanda o d'un festone fra i punti ove sono annodati (TORUS, 4), come rappresenta l'annesso esempio da una pittura pompeiana. Era portata anche dalle donne (Varro, *l. c.*), e nell'*Anfitrione* di Plauto, Giove è fornito d'un *torulus* di fila d'oro intrecciate (*Amph.*, Prol., 144), ch'egli portava sotto il cappello (*petasus*), per distinguersi da Anfitrione, quando si scopriva la testa.

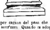


TORUS. Qualunque protuberanza piena e convessa, come il risalto d'un muscolo (Cic., *Tusc.*, II, 9), d'una vena rigonfia (Cels., VII, 18), o il trefolo d'una fune (Cato, *R. R.*, 135, 4; Columell., XI, 3, 6), donde i significati più speciali che seguono.

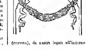
2. Materassa o letto imbottito per giacervi o dormirvi sopra (Plin., *H. N.*, VIII, 73; Ov., *Fast.*, II, 795), così chiamata a cagione delle ondulazioni convesse prodotte dai punti della cucitura, come rappresenta l'esempio, tolto da un bassorilievo in marmo.



3. Presso gli architetti, modanatura convessa, simile nella forma all'astragalo, ma per dimensioni maggiore, la quale era adoperata nella base delle colonne, ove presenta l'aspetto d'una vena ingrossata o d'un cuscino rotondo, che rigonfia all'intorno per cagion del peso che s'aggrava sovr'esso. Quando si adoperava più d'un *torus*, come nell'annesso esempio d'una base attica, si poneva fra l'uno e l'altro una modanatura concava o *scotia*, e quel di sopra si distingueva da quel di sotto coi rispettivi nomi di *torus superior* e *inferior* (Vitruv., IV, 7, 3; III, 5, 2.)



4. Protuberanza convessa, prodotta in un festone (*sertum*) o in una corona (*corona*), da nastri legati all'intorno



nt di Google

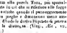
a una certa distanza gli uni dagli altri e che dividono il perimetro eguale in parti separate e ondeggianti, come è dimostrato dall'esempio annesso che è copia di un bassorilievo in marmo. Quindi Cicerone applica questo vocabolo figuratamente a certi ornamenti oratorii, che interrompono e diversificano il piano andamento del discorso. (Cic., *Or.*, 8.)

TRABEA. Toga, o falde di porpora o guarnita di una o più strisce orizzontali di questo colore, la prima formando il sacro paludamento d'una divinità, la seconda una veste reale, usata da Romolo e dai primi re, da cui discese ai Consoli, che la portavano in certe solennità pubbliche, e agli *equites* o cavalieri, che l'indossavano quando dovevano presentarsi al censore (Serv., ad Virg. *Æn.*, vi, 612; Plin., *H. N.*, viii, 74; Val. Max., ii, 2, 9.) Il modo di aggiustarsela era lo stesso che quello descritto alla parola Toga, più specialmente in ciò che si riferisce alle fogge più antiche quando il paludamento aveva pieghe e dimensioni meno ampie; donde le deriva l'epiteto di *parva* che la distingue. (Virg., *Æn.*, vii, 187.)

TRABEATUS. Vestito di *trabea*. (Val. Max., ii, 9; Ov., *Fast.*, i, 37.)

TRABECULA (Cato, *R. R.*, viii, 5.) Diminutivo di

TRABS (τράπηξ). Generalmente, qualunque grosso trave di legno, come le coste di una nave, la trave d'un ariete ecc.; quindi, in senso più speciale, e chiamato dagli architetti *architrave di legno*, o lungo trave collocato orizzontalmente sopra una fila di colonne per formare un letto continuo sul quale riposino le altre parti



continenti la travatura d'un tetto, come quella segnata A nel disegno annesso. Nei tempii etruschi e in altri edilizi, dove lo spazio tra colonna e colonna si stendeva oltre tre diametri e mezzo, l'architrave era sempre di legno, comecchè il resto del fabbricato fosse costrutto in muratura, e ciò perchè la pietra e il marmo, sovrastando a un vuoto di tale estensione, non avrebbero potuto sostenere il peso che si aggravasse lor sopra, ma quando l'intercolunnio non era sì grande, l'architrave era fatto della stessa materia che le altre parti dell'edifizio, e dicevasi allora più comunemente *epistylium*, formando il più basso dei tre membri principali, in cui si divide all'esterno il cornicione d'un ordine.

TRACTOR. Schiavo, il cui ufficio consisteva nel confricare e stropicciare il corpo e nel render pieghevoli le articolazioni a quelli che uscivano dal bagno, come è uso ancora comune in Oriente. (Sen., *Ep.*, 66.)

TRACTATRIX. Schiava che adempiva allo stesso ufficio del *tractor*. (Mart., iii, 82.)

TRACTUM e **TRACTA** (κάταγμα). Bioccolo di lana staccato col pollice e colle ditate dalla conocchia. (Varro, ap. Non., s. v., p. 228; Tibull., i, 6, 80.)

2. (λάγανον). Pezzo di pasta spianata, come un bioccolo di lana, dalla massa nell'atto di manipolare l'impasto. (Cato, *R. R.*, 76, 1; Plin., *H. N.*, xxiii, 27; Athen., xiv, 57.)

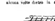
TRAGULA. Specie di proiettile lanciato da macchine, ma di cui non sono accertate le proprietà distintive. (Varro, *L. L.*, v, 115; Festus, s. v.; Lucil., Liv., Cæs., Gall.)

2. Tremaglio o rete, fornita di sugheri, perchè potesse galleggiare la sua estremità superiore. (Plin., *H. N.*, xvi, 13.)

3. (Varro, *L. L.*, v, 139.) Equivalente a TRAHA.

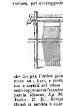
TRAGULARII. Classe di soldati, dei quali era ufficio allogare e dirigere al segno i proiettili, detti *tragulæ*, per esser lanciati da una macchina militare. (Veg., *Mil.*, ii, 15.)

TRAHA o **TRAHEA**. Traino senza ruote, adoperato dagli antichi per battere il grano: a questo fine tiravasi alcune volte dietro la *tribula*, per



compiere ciò che rimaneva di non perfettamente tribbiato. (Columell., ii, 21, 4; Virg., *Georg.*, i, 164.) L'esempio è tratto da una tomba egiziana.

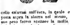
TRAMA. In origine e in un significato preciso, questa parola sembra che indicasse i fili dell'ordito, quando, per lasciar libero passaggio alla spola, venivano rialzati dai licci (*licia*) come si vede nel centro dell'illustrazione annessa, per contrapposto a *stamen*,



che designa l'ordito prima che siano messi su i licci, e mentre ne stanno tesi e serrati sul telaio tutti i fili, come rappresenta l'incisione sotto quella parola. (Seneca, *Ep.* 90; Schneider, *Index, R. R. Script.* v. TELA.) Quindi si applica a significare la rada e sottile opera della tela di ragno (Plin., *H. N.*, xi, 28), e una persona macilenta (Pers., vi, 73), quasi per voler dire che si vede attraverso la sua pelle o le sue ossa, come a traverso il vuoto o l'apertura dell'ordito. Ma in seguito, e almeno nel linguaggio del basso popolo, il vocabolo *trama* venne a confondersi con *subtemen* (Serv., ad Virg. *Æn.*, iii, 43; Isidor. *Orig.*, xix, 29, 7), nel qual senso si adopra oggidì dai tessitori d'Italia, che la chiamano *trama*.

TRAMES. Via trasversale, fuori di mano o scorciatoia, per cui si può andare da un luogo ad un altro senza incontrare la vista del pubblico. (Varro, *L. L.*, vii, 62; Cic., *Phil.*, xiii, 9; Sall., *Cat.*, 59.)

TRANSENNA. Trappola per ingannare gli uccelli, costruita nel modo stesso di quella che si usa comunemente fra noi. Essa consisteva in una rete distesa sopra un telaio, composto di due pezzi, attaccati ad un asse comune, che si stendeva fra quelli. Tesa la trappola, le due ali di siffatto congegno erano collocate rasente al terreno, ma dal momento, in cui l'uc-



cello calavasi sull'esca, la quale era posta sopra la sbarra nel mezzo, il suo peso faceva scattare la molla, e le due ali si chiudevano l'una sull'altro e imprigionavano l'uccello. (Plaut., *Bacch.*, iv, 5, 22; *Rud.*, iv, 7, 10 e 13. Confronta ancora Pers., iv, 3, 13.) L'illustrazione rappresenta una trappola egizia del genere descritto, desunta da pittura di Beni-Hassan; a sinistra essa è aperta o tesa, a destra è chiusa, e l'uccello vi è rimasto preso; la rete soltanto è stata restaurata nella figura destra, da cui nell'originale era svanita.

2. Ingraticolato di sbarre dinanzi a una finestra o qualunque altra apertura, come nell'illustrazione a PROTHYRON, donde *quasi per transennam aspicere* (Cic., *Orat.*, i, 35), vedere alla sfuggita o in un modo imperfetto, come a traverso di una persiana.

3. Corda tesa a traverso un'apertura, un passaggio qualunque da parte a parte (Serv. al Virg., *Æn.*, v, 488; Isidor., *Orig.*, xix, 1, 24; Sall., ap.

Digitized by Google

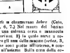
Non., s. v., p. 180); quella, per modo d'esempio, che era tirata attraverso il circo, per costringere tutti i cavalli a prendere in pari tempo la mossa (Linea, 4); d'onde l'espressione *e transenna* (Ammian., xxv, 6, 14), « tutti insieme ».

TRANSTILLUM. (Vitruv., v, 12.) Diminutivo di

TRANSTRUM. In senso generico s'intende qualunque trave o tavola posta orizzontalmente sopra uno spazio vuoto da muro a muro, per sostenere un peso che ha sopra, per appendervi altri oggetti, o come piana per rinforzare i puntoni laterali della travatura d'un tetto, quando lo spazio coperto da questo è di notevoli dimensioni (Festus, s. v., Plin., *H. N.*, xxxiv, 32, Vitruv., iv, 2, 1).

2. *Transtro*, plurale (τα σέλματα). I banchi trasversali su cui sedevano i rematori nei grandi navigli, dove più d'un uomo manovrava lo stesso remo, e che si stendevano dalle coste del vascello ad un altro punto d'appoggio nel suo centro, in guisa che il numero d'uomini richiesto potesse trovar posto sullo stesso banco; ma non si può con autorevole testimonianza accertare qual fosse la lunghezza de' banchi, come venissero collocati e disposti, perchè non abbiamo evidenti prove per illustrare la costruzione interna delle antiche navi (Festus, s. v., Virg., *Æn.*, iv, 573.)

TRAPETUM, TRAPETUS, o **TRAPES.** Mulino a olio, o macchina per infrangere la polpa dell'oliva e separarla dal nocciolo (Virg., *Georg.*, ii, 519; Varro, *L. L.*, v, 138), primachè fosse sottoposta all'azione dello strettoio (*torcular*). Una macchina di questo genere è descritta a lungo da Catone (*R. R.*, xx-xxii e cxxxv), e si è scoperto un originale antico a Gragnano (già *Stabiae*), siffattamente conforme a quella descrizione, che non se ne può mettere in dubbio nè il nome nè l'uso. Se ne vede qui annesso un disegno per alzato e spaccato, colle differenti parti esattamente ricomposte, alcune delle quali furono trovate in frammenti, altre intere, sul suolo. I numeri assegnati a ciascuna corrispondono alla nomenclatura di Catone, e le stesse chiamate si applicano alle parti relative nell'alzato e nello spaccato. La porzione inferiore forma un piatto circolare (*mortarium*, 1), di dura pietra vulcanica, i cui orli si chiamavano *labra* (Cato, cxxxv, 6, 7.) Nel mezzo del bacino sorge una colonna corta e massiccia (*miliarium*, 2) la quale serve a sostenere gli assi delle macine (*orbes*, 3, 3) che sono piatte all'interno, e convesse all'esterno. Sulla cima della colonna è posto un ceppo oblungo quadrangolare o mozzo (*cupa*, 5), che a ciascuna delle sue estremità riceve una delle due stanghe (6, 6) che passano come asse pel centro delle ruote, e servono quasi di manubrio per muoverle in giro, mentre nello stesso tempo tiene la superficie interna delle ruote a una distanza fissa dai lati del *miliarium*, in guisa da impedirne ogni confricazione con esso quando si muovono. Il mozzo è fissato in cima alla colonna da un grosso pernio di ferro (*columella ferrea*, 4), intorno al quale girava insieme colle ruote, e aveva nell'estremità superiore una chiavarda (*fistula ferrea*), per impedire che tutto l'apparecchio si scompaginasse di sopra, o le ruote incontrassero qualche serio intoppo di attrito. Sulle stanghe, appena uscite fuor dalle ruote è fissato un anello (*armilla*, 7, 8), ribadito da un chiodo (*clavus*) che lo traversa, oggetto del quale era impedire che le ruote cedessero sotto l'influenza



di qualche ostruzione laterale, che potesse farle venire a contatto della *labra* o dei lati concavi del bacino. La parte interna del mozzo era ancora coperta di una piastra di ferro (*tabella ferrea*) per evitare ad ogni confricazione. Egli è agevole adesso intendere il modo onde operava la macchina. Due uomini, uno a ciascuna estremità delle lunghe stanghe, (5, 5) in cui erano fissate le ruote le spingevano ambedue simultaneamente intorno ai lati del bacino, già provveduto di una sufficiente quantità d'olive. Mentre erano così mosse in giro la ruota, la resistenza prodotta dal frutto le costringeva a rivolgersi nel tempo stesso sopra le stanghe, come sul proprio asse. Questo movimento produceva l'effetto d'infrangere le buccie e la polpa senza schiacciare i noccioli; poichè giova osservare che le ruote stavano in guisa sospese da non avere mai con alcuna parte del bacino il più lieve contatto, sicchè intercedesse qualche spazio fra la loro superficie piana e la colonna centrale, non che tra la loro superficie rovescia e le labbra del bacino in tutta la sua circonferenza. Per giungere infatti a quest'azione temperata, eguale e regolare, così grande si richiedeva la cura e la diligenza nel costruire e nel mettere insieme la macchina, e tutte le parti, delle quali è composta, sono destinate all'unico fine di tener fisse esattamente la ruota ad una convenevol distanza dalle superficie del bacino, poichè se i noccioli fossero stati infranti insiem colla polpa, il sapore e la qualità dell'olio ne avrebbero scapitato (Columell., xii, 52, 6). Da tutto ciò si potrebbe inferire che il *trapetum* fosse primitivamente adoperato a spremere le uve, stantechè il vocabolo sembra derivato dal greco τραπεῖν, pestare le uve, donde vengono τραπητός, τραπητής. Ma non esiste alcun luogo d'autore, ove si dica che sia stato mai usato per fare il vino, tantochè sarebbe forse più corretto originarlo dalla forma antica di τρέπω per τρίβω, « tritare » d'onde viene l'aggettivo verbale τραπητόν.

TRAPEZITA (τραπεζίτης). Cambiavalute (Plaut., *Capt.*, i, 2, 84), parola prettamente greca latinizzata, equivalente alla voce latina MENSARIUS.

TRAPEZOPHORUM (τραπεζοφόρον). Piede o sostegno di una tavola o d'una credenza (Cic., *Fam.*, vii, 23; Paul., *Dig.*, 33, 10, 3). Tali sostegni erano bene spesso disegnati da valenti artisti, e da essi venduti a persone private, che potevano avere un piano da adattarsi a quelli, lo che spiega per qual ragione tanti oggetti di questa natura siano stati trovati in diversi scavi. Qualche volta e' sono composti di una sola figura, fra i quali occorre spesse volte la sfinge, o del piè d'una mensola, formata della testa e delle gambe di uccelli o d'animali diversi, come nell'annesso esempio, tolto dall'emblema di una lampada di terra cotta e destinato a rappresentare una di quelle credenze o tavoline che si appoggiavano alla parete, o una di quei mobili che noi chiamiamo *consolle*.

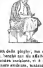
TRECHEDIPNUM. Parola coniata e tolta dal greco (Juv., iii, 67), il cui significato è incertissimo. Suppongono alcuni che indicasse gli stivali (ἐνδρομίδες) portati dai vincitori nei giuochi ellenici, altri, una foggia particolare di vestiario, proprio dei parassiti greci, mercè il quale ottene-

Digitized by Google

vano di essere ammessi nelle case dove la loro compagnia era gradita o tollerata; ma tutti i tentativi fatti per giungere a una interpretazione definitiva non sono che congetture.

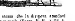
TRIARII Corpo di soldati a piede di grave armatura, i quali formavano la terza fra le tre divisioni della legione romana. Erano da principio distinti col nome di *Pilani* dal pesante giavellotto (*pilum*) ond'eran muniti, ma quando fu distribuita quest'arma anche alle altre due divisioni, che comprendevano gli *Hastati* e i *Principes*, l'antica denominazione venne cangiata in quella di *Triarii*, sia a cagione del posto che occupavano nell'ordine di battaglia, ove si schieravano in terza linea, secondo la ragione assegnata da Tito Livio, sia perchè il loro corpo era composto di uomini prescelti da ciascuna delle tre classi armate alla grave, secondo la ragione assegnata da Niebuhr. La loro armatura si componeva di un elmo di bronzo, con cimiero alto, di una corazza, di un grande scudo, di una spada corta e appuntata, e del pesante giavellotto o *pilum*; ma non sappiamo se qualche monumento esista, che rappresenti questi particolari con sufficiente precisione. (Varro, *L. L.*, v, 89, Liv., viii, 8.) Verso gli ultimi tempi della Repubblica, la distinzione primitiva fra gli *Hastati*, i *Principes* e i *Triarii* fu messa da parte, quando venne introdotto il nuovo sistema di ordinare in battaglia l'esercito per coorti.

TRIBON (τρίβων) Parola greca, che letteralmente significa un vecchio abito tutto consunto e spelato; quindi più particolarmente indicossi con questo vocabolo una specie di mantello (*pallium*) comune, grossolano e misero portato dagli Spartani e da quelle persone che affettavano d'imitare i costumi di Sparta, ma più specialmente dai filosofi della setta stoica e cinica, che lo indossavano come un segno esterno di povertà, d'austerità e di semplicità (Auson., *Ep.*, 53; Demosth., *Contra Conon*, 2, p. 308; Schaeffer, Aristoph., *Plut.*, 882). L'illustrazione rappresenta un filosofo greco vestito del tribon, secondo una statua della Villa Borghese. Nell'originale, la scarsità del panneggiamento e la grossolanità del tessuto sono distintamente contrassegnate dalla forma

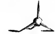


e qualità delle pieghe; ma questo carattere, benchè non sia affatto perduto nella nostra incisione, vi è riprodotto con minore evidenza, mancando di determinatezza il disegno, e ciò fino a un certo punto per effetto delle piccole dimensioni a cui è stato ridotto.

TRIBULUM e **TRIBULA** (τρίβολα). Macchina di cui facevasi uso per trebbiare il grano, e che consisteva in una piattaforma di legno, colla superficie inferiore tempestata di acute punte di selce e di denti di ferro. Veniva tirata sopra il grano da un animale che vi era attaccato, e spesso fatta più pesante da corpi impostile, o dalla persona stessa che la dirigeva standovi sopra in piedi (Varro, *R. R.*, i. 52, 1, Plin., *H. N.*, xviii, 72, Virg., *Georg.*, i, 164.) Così fanno anche in Oriente dove la macchina rappresentata dalla illustrazione annessa continua ad esser in uso tuttavia.

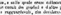


TRIBULUS (τρίβολος). Tribolo o apparecchio composto di quattro robuste punte di ferro, sporgenti dai lati d'una palla dello stesso metallo, e disposte in tal modo che, quando era lanciato sul terreno l'arnese, una di quelle rimaneva sempre ritta in aria, come nell'annesso esempio, tolto da



un originale. Era adoperato nelle guerre antiche collo scopo d'impedire un assalto di cavalleria: infatti gittavasi a terra perchè ne rimanesser feriti i piedi ai cavalli. (Veg., *Mil.*, iii, 24.)

TRIBUNAL (δικαστήριον), *Tribunale*, piattaforma elevata, posta ad una dell'estremità di una corte di giustizia, e sulla quale erano collocate le sedie curuli dei giudici e d'altre persone ragguardevoli, che desideravano di assistere ai dibattimenti. (Cic., *Verr.*



ii, 2, 38; Id., *Orat.*, i, 37; Svet., *Tib.*, 33.) Era qualche volta di forma quadrangolare, e costruita dentro il muro esterno della corte, com'è dimostrato dal solido interno a destra dell'annessa incisione, che rappresenta la pianta della *Basilica* di Pompei; altrove consisteva in un abside semicircolare o alcova (*hemicyclium*, Vitruv., v, 1, 8), sporgente dal muro esterno, come nella *Basilica* di Verona, di cui si vede un ristauro a questa voce.

2. In un campo, il tribunale era una piattaforma eminente, su cui sedeva il capitano dell'esercito per amministrar la giustizia (Tac., *Hist.* iv, 25; *Ib.*, iii, 10), aveva somiglianza col *suggestum*, che s'illustra a questo vocabolo.

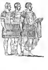
3. In un teatro romano, il *tribunal* era un seggio elevato sulla platea (*orchestra*, Suet., *Claud.*, 21), destinato generalmente al pretore (Id., *Aug.* 44).

TRIBUNUS, Tribuno, è un titolo, che in origine significava un ufficiale, appartenente ad una tribù, o eletto a presiederla, e ad eseguire in nome suo certe incombenze, onde un tal nome fu in seguito trasferito a più e diversi ordini di ufficiali, prescelti all'esercizio di altre differenti funzioni: di queste le più importanti sono quelle che seguono:

1. *Tribunus Celerum*. Il tribuno che comandava sotto i re lo squadrone di cavalleria, che formava la loro guardia del corpo. (Liv., i, 59; Pomp., *Dig.*, i, 2, 2.) Vedi CELERES.

2. *Tribuni militum consulari potestate*. Tribuni militari aventi potestà consolare. Erano costoro magistrati supremi, pari ai consoli d'autorità e di grado, ma variarono di numero da tre a sei, e furono eletti la prima volta nell'anno di Roma 310, invece dei consoli, per una specie di compromesso fra i patrizi e i plebei, a fine di evitare la necessità di eleggere membri dell'ultima classe al consolato. Le loro vesti e le insegne dell'ufficio erano le stesse che quelle dei consoli. (Liv., iv, 6 e 7.)

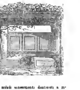
3. *Tribuni militares* o *militum* (χιλίαρχοι), Tribuni militari, ufficiali dell'esercito romano, che avevano un



grado inferiore a quello dei *legati*, ma superiore a quello dei *centuriones*. (Varro *L. L.*, v, 81; Cic. *Cluent.* 36.) Il numero di questi ufficiali destinati a ciascuna legione variò in diversi tempi, secondochè il numero degli uomini che la componeva la forza veniva accresciuto; ma essi avevano un comando importante e un grado elevato, essendo bene spesso rappresentati sulle colonne e sugli archi fra lo stato maggiore immediato dell'*imperator*, e rivestiti degli stessi abiti di esso e del *legatus*, come lo dimostra l'annesso gruppo, tolto dalla colonna Traiana, che presenta l'imperatore di fronte, un *legatus* immediatamente dietro di lui, e il tribuno nel terzo posto.

4. *Tribuni plebei* o *plebis* (δήμαρχοι). Tribuni del popolo, magistrati eletti dai plebei, i quali gli sceglievano dal proprio ordine, per difendere i diritti e gl'interessi delle classi più povere e deboli contro il potere dell'aristocrazia patrizia. Il loro numero variò da due a dieci; ma ebbero un potere immenso, ed erano accompagnati da cursori (*viatores*) invece che da littori; onde gli emblemi attribuiti loro nelle medaglie sono il lungo banco (*subsellium*) e una verga (*virga*), benchè, come semplici magistrati civili, non hanno vestiario distinto, ma la toga nazionale. (Liv., II, 32; Cic., *Leg.*, III, 7.)

TRICHILA, TRICHILUM, TRICLA o TRICLIA. Pergolato o padiglione, costrutto nei giardini annessi a una villa, o in altro luogo, a fine di porgere un ombroso recesso per desinare quando il tempo era bello. (Virg., *Copa*, 8; Inscript., ap. Orelli, 4517, 4456; Caes., *B. C.*, III, 96. Confronta Prop., IV, 8, 35, seqq.) Formavasi bene spesso d'un graticolato di legno, su cui viti, zucche ed altre piante parasite erano appoggiate (Columell., x, 378); ma consisteva talora in una costruzione permanente, decorata di colonne e d'altri oggetti d'arte (Inscript., ap. Orelli, 2099), e somiglianza delle nostre case da estate, o padiglioni di verdura, secondo l'illustrazione, che rappresenta uno di consimili pergolati, con tavola da pranzo,



con solidi monumenti destinati a ricevere i materassi di tre letti da triclinio, e con una fontana davanti, il tutto come esiste in perfetto stato nella casa d'Atteone a Pompei.

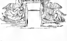
TRICHORUM (τρίχωρον). Parola adoperata a indicare qualche specie particolare di appartamento in case o in altri edifizi. (Stat., *Silv.*, I, 3, 58; Spart., *Pesc.*, 12; Inscript., ap. Orelli, 1395; ap. Fabretti, p. 740, n. 505), e si suppone che significasse una stanza divisa in tre spartimenti, o forse navate, per mezzo di file di colonne.

TRICLINIARCHES. Il servo principale, a cui spettava la cura di ordinare le mense e la stanza da pranzo (*triclinium*) e la direzione di quanti prestavano servizio in una casa. (Pet., *Sat.*, 22, 6; Inscript., ap. Orelli, 794.)

TRICLINIARIS. Si appropria a qualunque capo, utensile ed oggetto che abbia relazione col servigio e fornimento di una mensa e di una sala da pranzo (*triclinium*); come *lectus triclinaris* (Plin., *H. N.*, xxxvi, 6.);

letto da mangiare (Lectus, 4), *gradus tricliniaris* (Varro, *L. L.*, viii, 32), i gradini per cui si ascendeva sul letto (Gradus, 1), *mappa tricliniaris* (Varro, *L. L.*, ix, 47), tovaglia (Mappa, 1), e in modo assoluto nel plurale, *tricliniaria* (Plin., *H. N.*, viii, 74), coperte e tappezzerie per addobbamento dei letti (Peristroma, Stragulum, Toral), o la sala stessa da pranzo (Varro, *R. R.*, i, 13, 7. Vedi triclinium, 2).

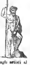
TRICLINIUM (τρικλίνιον). Questo vocabolo non indica nè letto solo da pranzo (*lectus tricliniaris*), ma la riunione di tre letti da mensa insieme disposti (Varro, *L. L.*, ix, 9, Id., *R. R.*, iii, 13, 2, Macrob., *Sat.*, ii, 9), in guisa da formare tre lati di un quadrato, lasciando uno spazio vuoto nel mezzo per la tavola, ed il quarto lato aperto, perchè potessero i servi passare e porre su quella i vassoj. Un triclinio costituito in tal modo era generalmente destinato a ricevere nove persone, tre su ciascun



letto, ma questo numero preciso non era rigorosamente prescritto, perchè qualche volta i posti non eran tutti occupati, talora i letti non eran disposti che per accogliere una sola persona (vedi l'incisione al vocabolo accubitum), tantochè la compagnia non si componeva che di tre commensali; ma nell'esempio qui introdotto, sebbene i due lati accolgano tre persone ciascuno, non meno di sette individui riposano sul letto di fronte. Il bassorilievo originale, da cui l'illustrazione è copiata, fu trovato a Padova (anticamente *Patavium*), assai corroso, ma che pur conservava sufficienti particolarità per dare un'esatta idea del modo preciso ond'erano disposti i tre letti di un *triclinium*, colle persone che vi stavano sopra, benchè in quest'esempio non sono propriamente letti, ma solidi muramenti, dello stesso carattere di quelli che mostra l'illustrazione antecedente, e su ciascuno dei quali era distesa una materassa, come si vede sotto i corpi delle figure sdraiate. Se una tavola come quella che si presenta nell'ultima incisione fosse collocata nel mezzo, la scena sarebbe completa. Le figure a sinistra si stanno tuttavia adagiate come nel tempo del pasto; quelle a destra, già sazie, si sono voltate sui loro dorsi per pigliar sonno (Juv., i, 56, Ov., *Am.*, ii, 5, 13), mentre il rimanente della brigata, nel fondo del *triclinium*, si ricrea fra le tazze. La scena potrebbe forse rappresentare un banchetto funebre (*silicernium*); o più probabilmente uno stravizzo nel bere dopo un convito (*comissatio*, *symposium*), al quale stravizzo solevano essere invitati altri compagni oltre quelli che avevano partecipato al pranzo; e così si spiegherebbe perchè sul materasso di fondo si vegga un numero di persone maggiore dell'usato.

2. Sala da pranzo, ov'era disposto il *triclinium* (Cic., *Or.*, ii, 65, Phaedr., iv, 24, Pet., *Sat.*, 22, 3, Vitruv., vi, 6, 7, *Ib.*, 7, 4.) Diverse stanze di questo genere si sono scoperte nelle case di Pompei, quasi tutte piccole, e che invece di letti mobili avevano stabili basamenti, su cui si adagiavano i convitati, come risulta dalle precedenti incisioni; fa d'uopo però considerare che altre sale da pranzo, in origine provviste di letti regolari, hanno perduto ogni nota caratteristica per esserne state rimosse le suppellettili che loro appartenevano.

TRIDENS (τριόδους, τρίαινα). Letteralmente significa, munito di tre denti o rebbi; si applica quindi in modo assoluto nel medesimo senso di *fuscina*, forca a tre rebbi per infilzare il pesce (Plin. *H. N.*, ix, 20. Vedi l'esempio alla parola Fuscina, 2), indica altresì un'arme consimile, usata dai gladiatori chiamati *retiarii* o gittatori di rete (Juv., viii, 203, v. l'esempio a Fuscina, 2); e il tridente di Nettuno, assai convenevolmente attribuito dai poeti e dagli artisti al Dio del mare invece dello scettro. (Virg., *Georg.*, i, 13; Id., *Aen.*, ii, 610.)



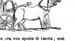
TRIDENTIFER e **TRIDENTIGER.** Che porta il tridente o lo scettro dei mari, epiteto e simbolo specialmente caratteristico del Dio Nettuno, così rappresentato nella qui annessa illustrazione, tratta da una miniatura del Virgilio Vaticano (*Ov.*, *Met.*, viii, 595. Id., xi, 202.)

TRIENS Moneta di rame, che pesava quattr'once, ed equivaleva a $^1/_3$ d'asse (Plin., *H. N.*, xxxiii, 13.) È segnata di quattro palle per indicarne il valore, come nell'annesso esempio, tolto da un originale cuniato sulla proporzione di due terzi della dimensione presente.

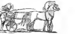
TRIERARCHUS (τριήραρχος). Propriamente il comandante d'una trireme greca, d'onde quello stesso titolo fu trasferito alla marineria romana. (Tac., *Ann.*, xiv, 8, Id., *Hist.*, ii, 16.)

TRIERIS (τριήρης). Parola greca, invece della quale i Romani usano più comunemente TRIREMIS.

TRIFAX Giavellotto, che aveva quattro cubiti e mezzo di lunghezza, ed era lanciato dalla *catapulta* (Festus, *s. v.*, Ennius ap. Fest., *l. c.*; Aul. Gell., x, 25, 1), probabilmente era una specie di lancia, così denominata dall'aver tre punte, come nell'esempio copiato dalla colonna Traiana.



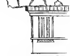
TRIGA. Carro a tre cavalli o tiro a tre cavalli aggiogati di fronte (Isidor., *Orig.*, xviii, 26; Ulp., *Dig.*, 21, i, 38), due dei quali tiravano dal timone, mentre il terzo era attaccato come bilancino con una tirella alle corde, che passavano da ogni fianco del cavallo di mezzo intorno alla parte anteriore del carro, come dimostra l'annesso esempio, copiato da un vaso etrusco inciso da Gherard.



TRIGARIUM Luogo chiuso o recinto per l'esercizio delle *trigae* o dei cavalli e dei carri in generale. (Plin., *H. N.*, xxxvii, 77.) Vi erano nella città di Roma diverse lizze di questo genere, che sono enumerate da P. Victor.

TRIGARIUS Colui che guida un carro tirato da tre cavalli (*triga*). (Plin., *H. N.*, xxviii, 42.)

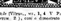
TRIGLIPHUS (τρίγλυφος). Triglifo, membro del fregio in un cornicione dorico, composto di tre scanalature parallele con goccie (guttae) al di sotto, disposte ad intervalli regolari a traverso il fregio, e destinate a rappresentare sulla faccia esterna dell' edifizio l' estremità delle piane (*tigna*) collocate con ordine sull'architrave. (Vitruv., iv, 2.) Nel senso letterale questo vocabolo significa tre volte scanalato o fesso; e si suppone che negli antichi fabbricati di legno l'estremità delle piane fossero tagliate in tre canaletti paralleli, a per condurre l'acqua dalla cornice su quelli, o per impedire che si fendessero i travi. Altri portano opinione che queste fessure non venissero fatte artificialmente all' estremità dei travi, ma naturalmente prodotte mercè l'azione lenta dell'acqua piovana, che vi gocciolava sopra; ma nell'uno e nell'altro caso la modanatura scolpita o il triglifo rappresenterebbe correttamente un membro effettivo o artificiato nella primitiva travatura d'un tetto. L'illustrazione mostra una parte del fregio che tuttora rimane del Teatro di Marcello a Roma.



TRIGON. Piccola palla, imbottita e dura e coperta di cuoio, adoperata in un giuoco indicato sotto il medesimo nome. (Mart., iv, 19; xii, 83.) L'esempio è copiato da un bronzo etrusco, l'impuntura del cuoio chiaramente apparisce, e la dimensione della palla può concepirsi dalla dimensione della mano ed è appunto la mano d'un fanciullo quella che tiene la palla.

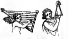
2. Il giuoco fatto con una o più palle del medesimo genere testè descritto. (Hor., *Sat.*, i, 6, 126.) Si crede che a tale effetto si richiedessero tre giuocatori, i quali stavano l'uno rispetto all'altro nella stessa posizione in cui stanno fra loro i tre punti d'un triangolo, in guisa che ciascuno avesse un avversario di fronte così a sinistra come a destra, e poichè la maestria nell'uso della mano sinistra è ricordata come essenziale ad un buon giuocatore (Mart., xiv, 46), se ne inferisce eziandio che ciascuno fosse provveduto di due palle, che doveva scagliare l'una a destra, l'altra a sinistra, e ricevere nella stessa maniera. Ma queste notizie sono più congetturali che certe, non essendosi fin qui scoperta alcuna rappresentazione di simil giuoco, la quale valga ad assicurarci del fatto.

TRIGONUM (τρίγωνον). Pezzo triangolare di marmo, di tegola o di qualche composizione artificiale, adoperato per intarsiar disegni in un pavimento a mosaico del genere detto *sectile* (Vitruv., vii, 1, 4. V. PAVIMENTUM, 2), come è dimostrato dai lembi che circondano i quattro lati dell'esempio qui annesso, ove si rappresenta una porzione del pavimento, che formava il limitare della principale entrata di una delle case pompeiane.



2. Strumento musicale di forma triangolare, con tutte le corde della stessa grossezza, ma di lunghezze ineguali (Plat., *Rep.*, 399 C, Soph., *Fragm.*, 361, Athen., iv, 77, *Ib.*, 80), e che portavasi sulle spalle quando era suonato, come si ricava dalla figura, che si vede a sinistra dell' incisione, copiato da un dipinto di Pompei. Questa parola non s'incontra col presente significato in alcuno degli

autori latini esistenti, nè è chiaro, se questi e i Greci facessero uso dello stesso vocabolo per designare il nostro triangolo, lo che sembra probabile, dappoichè quello stromento non era ignoto ad essi, com'è provato dalla figura posta a destra dell'incisione, e copiata da un bassorilievo in marmo, che appartenne un tempo alla famiglia Giustiniani di Roma, e sul quale sono rappresentate parecchie femmine in atto di suonare diversi stromenti musicali, il triangolo qui introdotto, la tabella chiamata *crotalum*, il *tympanum* o tamburino, e il doppio flauto o *tibiae pares*.



TRILIX (τρίμιτος). Incrociato a tre fili, vale a dire ove ogni filo della trama (*subtemen*) è fatto passare nel tessere sopra uno e quindi sotto tre fili dell'ordito (*stamen*), lo che richiede tre serie di licci (*licia*) e produce un panno vergato (Mart., xiv, 143).

TRILORIS. Parola ibrida, mezzo greca, mezzo latina, che letteralmente significa, formato di tre correggiuoli, ma si usa nel senso di vestimento orlato d'una triplice serie di strisce d'oro o di stoffa, chiamate *paragaudae*, come si dichiara sotto questo vocabolo. (Vopisc., *Aur.*, 46.)

TRIMODIA e **UM**. Paniera o altro vasello contenente la misura di tre moggia romane (*modii*). Columell., ii, 99, Plaut., *Men.*, *Prol.*, 14.)

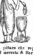
TRIOBOLUS (τριώβολος). Moneta d'argento che aveva corso in Grecia (Plaut., Bacch., ii, 3, 26), del valore di tre oboli, o mezza dramma. Ve n'erano due tipi diversi: l'attica, che valeva pressochè centesimi 48 delle nostre monete, e l'egineetica, equivalente a cent. 68 ½ all'incirca.

TRIPETIA. Termine usato nel gergo dei Galli, significante sgabello a tre piedi (Sulp. Sever., *Dial.*, ii.)

TRIPUDIUM. Termine adoperato nella divinazione per indicare che il cibo era così avidamente divorato dai sacri polli, che una parte di quello cadeva loro di bocca e batteva in terra, la qual cosa veniva riguardata come segno di lieto augurio (Cic., *Div.*, ii, 34.)

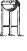
TRIPUS (τρίπους). In generale, qualunque cosa che si sostenga su tre piedi o gambe; d'onde i seguenti significati particolari.

1. Calderotto o vaso per far bollire commestibili d'ogni genere; era sorretto da tre piedi sul fuoco, come apparisce dall'illustrazione annessa, tolta da una pittura che rappresenta una scena del mercato di Herculanum. (Isidor., *Orig.*, xx, 8, 5; Hom., *Il.*, xxiii, 702, τρίπους ἐμπυριβήτης.)



2. Sgabello comune a tre piedi, di cui si servivano i poveri per sedervi sopra (Isidor., *Orig.*, xx, 11, 13; Sulp. Sev., *Dial.*, ii.)

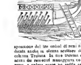
3. Tripode o sgabello, su cui sedeva la sacerdotessa Pitia, per dare i suoi responsi a Delfo (Cic., Virg., Ov.), e di cui la qui annessa figura ci è data nelle incisioni del Manuale dell'Archeologia dell'arte di Müller come una rappresentazione accuratamente particolareggiata. Un vaso fittile della collezione



di Sir W. Hamilton presenta un tripode somigliantissimo, sul quale sta seduto Apollo.

4. Lavoro fatto di bronzo di marmo o di preziosi metalli, a imitazione del tripode sacro, come quello che serviva sì a puro ornamento e sì ad usi diversi, poichè dedicavasi bene spesso quale offerta nei tempi, o davasi qual contrassegno onorifico e ricompensa al valore (Virg., Aen., v, 110), o adoperavasi come altare pei sacrifizii, secondo l'annesso esempio, tolto dall'arco innalzato dagli orefici romani in onore di Settimio Severo.

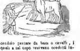
TRIREMIS (τριήρης). Trireme o galea, provvista ai due fianchi di tre file di remi (*ordines*), disposti diagonalmente l'uno sull'altro (Plin., *H. N.*, vii, 57; Virg., *Aen.*, v, 118, Cic., *in Verr.*, ii, 1, 20), come dimostra la figura qui annessa, copiata da un antico dipinto a fresco, che rappresenta la fuga di Paride e d'Elena, e che fu scoperto nel principio dello scorso secolo fra certe rovine nei giardini Farnesi a Roma, ma che più non esiste, perchè i colori si dileguarono poco dopo che fu esposto alla luce. (Turnbull, *Trattato di pittura antica* ecc., fol. 1740.) La stessa di-



sposizione dei tre ordini di remi è indicata anche in alcune sculture della colonna Traiana. In una trireme ciascuno dei remiganti maneggiava un sol remo, e sedeva sopra un sedile separato (*sedile*), affisso ai lati della nave nella direzione indicata dai portelli dei remi, e non sopra una lunga panca trasversale (*transtrum*), come si praticava quando più uomini maneggiavano lo stesso remo. Quelli della fila superiore avevano i remi più lunghi, la fatica maggiore, e perciò la paga più grande, e furon chiamati θρανῖται dai Greci, il remo che adoperavano fu detto κώπη θρανῖτις, e lo scalmo su cui posava σκαλμὸς θρανίτης. Quelli della fila inferiore avevano i remi più corti, men faticoso il lavoro e la paga minore, ed eran chiamati θαλαμῖται. Quelli poi che occupavano il banco di mezzo eran detti ζευγῖται, e avevano remi di lunghezza media, e paga proporzionata.

TRISPASTOS (τρίσπαστος). Ordigno meccanico, adoperato per tirar su grandi pesi, e che consisteva in tre girelle (*orbiculi*) disposte dentro una sola taglia (*trochlea*) nel modo indicato dall'annessa figura, che rappresenta una simile macchina anche oggidì in uso comune. (Vitruv., x, 2, 3.)

TRITURA (ἀλόησις). Trebbiatura del grano, la quale si faceva in tre modi diversi, battendo il grano con una pertica o correggiato (*pertica*, *fustis*), trebbiandolo con una macchina trottata sopra da bestie, o facendolo pestare da buoi o cavalli, i quali a tal uopo venivano condotti in-



torno all' aia, come si vede nell' annessa incisione, copiata da una pittura egiziana, e come si pratica tuttavia in molte parti d' Italia e di Oriente. (Varro, *L. L.*, v, 21; Id., *R. R.*, I, 6, 23.)

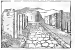
TRIUMPHALIA. Erano gli ornamenti e le insegne conferite a un capitano supremo pel suo trionfo, e consistevano in una toga e tunica ricamate (TOGA, 4, *picta*, e TUNICA, 14, *palmata*), in uno scettro coll' effigie di un' aquila in cima (SCEPTRUM, 4), in una ghirlanda di foglie di lauro e una corona d' oro (CORONA, 1), e in un carro decorato di sculture d' avorio (CURRUS, 4). (Tac., *Hist.*, IV., 4; Liv., X, 7.)

TRIUMPHUS (θρίαμβος). Trionfo o solenne pompa militare, con cui un condottiero vittorioso e le sue soldatesche entravano nella città dopo aver compiuto con esito fortunato una guerra importante. Cominciava dalla *porta triumphalis*, traversava quindi il *Velabrum* e il *Circus Maximus* e passando per la *Via Sacra* ed il *Forum* saliva sul colle Capitolino fino al tempio di Giove. Veniva primo l'intero ordine dei senatori, i quali uscivano ad incontrar le milizie per condurle in città. Seguiva appresso la banda a ottone, suonando trombe e corni (v. le incisioni a CORNICEN e TUBICEN) che precedevano una fila di carri carichi delle spoglie tolte al nemico, frammisti e ripiani portatili, sui quali erano spiegate quelle spoglie, che più si notavano per valore o per squisitezza d'artificio (v. l'incisione a FERCULUM, 2), a fine di attrarre la pubblica curiosità mentre la quantità e il pregio delle spoglie e i nomi delle conquistate provincie erano scritti in cartelli su tavole affisse al sommo di grandi pali (v. l'incisione a TITULUS, 1), e si portavano tali iscrizioni accanto agli oggetti, dei quali si faceva in essa menzione. Veniva quindi una compagnia di suonatori (TIBICINES) dinanzi alla vittima destinata al sacrifizio, un vitello bianco, ornato di bende di lana intorno al capo (v. l'incisione a INFULATUS), e sulla schiena d'una larga fascia di panno riccamente colorato (v. l'incisione a DORSUALIA). Dietro la vittima si faceva innanzi una schiera di sacerdoti e de' loro assistenti cogli arredi pel sacrifizio. Dopo costoro apparivano in armi gli stendardi e le altre insegne delle conquistate nazioni, immediatamente avanti ai principi, ai capitani e ai loro congiunti, presi in guerra, seguiti da tutti quanti i prigionieri volgari, carichi di catene. Venivano poscia i littori del capitano supremo, nel proprio abito civile, la toga, colla fronte e i fasci coronati di alloro (v. le incisioni a LICTOR e FASCES, 4), e formando un corpo precedevano immediatamente il Duce trionfante, vestito de' suoi *triumphalia* e ritto in piedi sopra un carro rotondo, tirato da quattro cavalli (V. l'incisione a CURRUS, 4). Portava intorno alle tempie una ghirlanda di alloro, e stavagli dietro sul carro un pubblico servo, che teneva sopra la testa di esso una corona d'oro massiccio tempestata di gemme (v. l'incisione a CORONA, 1). I suoi più giovani figli erano posti con lui sul medesimo carro, mentre quelli che avevano raggiunto la virilità precedevano a cavallo allato al carro o sui cavalli che lo tiravano. Dietro il Capitano marciavano gli ufficiali superiori, i *Legati*, i *Tribuni* e gli *Equites*, tutti a cavallo, e la processione solenne era chiusa dall'intero corpo delle legioni, portanti rami d'alloro in mano, e ghirlande della stessa pianta intorno alle teste, cantando alternativamente canzoni in lode del generale e uscendo in motti e lazzi a sue spese. Nel percorrere la via designata la processione passava sotto un arco temporaneamente destinato a tal fine ed eretto a traverso la strada, che nei primi tempi veniva demolito dopo la festa, ma più tardi gli fu sostituito una costruzione permanente di marmo o di pietra (v. l'incisione ad ARCUS, 5).

2. *Triumphus navalis.* Pubblica

processione intesa a celebrare una gran vittoria navale, ma l'ordinamento di essa non è rappresentato in alcuna opera d'arte nè particolareggiato in alcuna scrittura (Liv., xvii, *Epit.*)

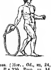
TRIVIUM (τρίοδος). Luogo, dove tre strade o vie fanno capo da direzioni diverse (Cic., *Div.*, i, 54). Nel suo stretto significato il vocabolo si riferisce più specialmente alle strade d'una città (Virg., *Æn.*, iv, 609, Justin., xxi, 5), per contrapposto a *compitum* (Cic., *Agr.*, i, 3), che si applica piuttosto al crocicchio, ove concorrono più vie traverse della campagna. Ma questa distinzione non è rigorosamente osservata; poichè *trivium* si usa bene spesso in due sensi, di pubblica strada principale, assai frequentata, sia in città, sia in campagna, d'onde il vocabolo latino *trivialis* e il nostro *triviale* traggono il proprio significato secondario di volgare o comune, ossia, letteralmente, che può incontrarsi in qualsiasi pubblico e affollato luogo di passo. L'illustrazione offre in lontananza una veduta di tre strade nella città di Pompei convergenti in un medesimo punto.



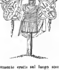
TROCHILUS (τροχίλος). Equivalente a Scotia (Vitruv., iii, 5, 2 e 3).

TROCHLEA (τροχαλία). Congegno atto a moltiplicare la forza meccanica per tirar su pesi; consisteva in una taglia con una serie di girelle (*orbiculi*) in essa disposte (Vitruv., x, 2, 1; Cato, *R. R.*, iii, 5; Lucret., iv, 903). Vedi l'illustrazione alla parola Trispastos, che rappresenta una taglia fornita di tre girelle.

TROCHUS (τροχός). Cerchio da bambini, fatto di ferro o di bronzo, a cui si dava la spinta con una chiave o bacchetta (*clavis*) adunca in cima e curvata nel collo, come lo mostra l'illustrazione annessa tolta da una gemma incisa (Hor., *Od.*, iii, 24, 57; Id., *A. P.*, 330; Prop., iii, 14, 6.) Aveva spesso un certo numero di piccoli anelli intorno alla periferia (Mart., xiv, 169, e l'incisione ad Annulus, 4), i quali, allorchè il cerchio rotava, mandavano un tintinnio, e talora, invece d'anelli, vi si vedano piccoli campanelli o sonagli (*tintinnabula*.)



TROPAEUM (τρόπαιον). Trofeo, monumento eretto sul luogo stesso, ov'era stata riportata una vittoria, e,



in caso di battaglia navale, su qualche punta di terra vicinissima al luogo ov'era avvenuto il conflitto. Formavasi da principio del tronco di un albero, intorno al quale e ai suoi rami erano appese alcune armi appartenenti al disfatto nemico, come si vede nell'illustrazione, tolta da una moneta imperiale; ma più tardi i trofei erano designati come perfette opere d'arte, in marmo o in bronzo, e innalzati in disparte, fuori del campo di battaglia, come perenni monumenti della contesa. (Cic., *Inv.*, ii, 23, Virg., *Æn.*, xi, 5-11; Suet., *Cal.*, 45, *Claud.*, 1.)

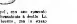
TRUA (τρυήλης, τορύνη). Cucchialone piano adoperato per rischiumare la superficie dei liquidi, per dimenare legumi e carni quando bollivano (Titin., *ap.* Non., *s. v.*, p. 19; Festus, *s. v.*, Antroare), o per estrarli dalla pentola, senza cavarne l'acqua nel medesimo tempo. A questo effetto era perforato da un gran numero di piccoli buchi nel fondo, come dimostra l'esempio qui annesso, da un originale in bronzo trovato a Pompei;

a questa proprietà non meno che il modo di adoperarlo spiega esattamente i nomi greci, co' quali era indicato e a cui corrisponde il nome latino, cioè τρύω, confricare o muovere, e τορέω, forare, delle quali idee o l'una o l'altra imprime un significato caratteristico negli altri sensi particolari della parola *trua* come nel suo diminutivo *trulla*.

2. Piastra o rotella forata, che in una cucina copre alla sommità il buco d'un acquaio, per impedire che le immondizie ne ostruiscano il tubo, mentre lascia scolare giù per esso le acque. (Varro, *L. L.*, v, 118.)

TRULLA (τρούλλιον). Diminutivo di TRUA. Piccolo cucchiaio piano bucato, dello stesso uso e natura di quello che abbiamo descritto. (Varro, *L. L.*, v, 118, Hero, *de Spirit.*, p. 101.)

2. (τρύβλιον). Usato separatamente o coll'epiteto *vinaria*. Tazza da bere e utensile da tavola, adoperato per prendere del vino da un vaso maggiore, che ne conteneva una certa quantità mescolato con neve. Era una specie di *cyathus* di qualità più perfetta, fornito com'era d'una scatola interna, foracchiata a guisa di colatoio e che combaciava colla concavità della tazza in guisa che, quando i due vasi coincidevano insieme, non formavano che un solo corpo, che poteva essere comodamente immerso ed empito nel gran vaso, quindi col rimuovere la scatola foracchiata qualunque sedimento o immondezza deposta dalla neve veniva rimossa con quella, non rimanendo nella tazza che il liquido puro. (Cic., *Verr.*, ii, 4, 27, Varro, *L. L.*, v, 118, Plin., *H. N.*, xxxvii, 7; Scaev., *Dig.*, 34, 2, 37.) L'illustrazione rappresenta un originale sco-



perto a Pompei, con uno spaccato della scatola foracchiata a destra. La materia è di bronzo, ma lo stesso utensile facevasi anche di creta comune (Hor., *Sat.*, ii, 3, 144) come di porcellana (Plin., *l. c.*) e di pietre dure. (Cic., *l. c.*)

3. Bacino d'una seggetta (Juv., iii, 107), probabilmente così chiamato quando era composto di doppio vaso e costruito secondo il medesimo principio dell'utensile ultimamente descritto.

4. Vaso di ferro (Liv., xxxvii, 11), in cui si potevano trasportare da un luogo all'altro materie ignite, e fu così detto a cagione de' buchi ond'era trivellato nei lati per stabilire una corrente d'aria, come dimostra il qui

annesso esempio, che rappresenta una *trulla* di argilla scoperta in uno scavo

vicino a Roma, e che, quando fu trovata, conteneva una lampada

5 Cazzuola adoperata dai muratori per mettere la calcina tra i mattoni (Isidor., *Orig.*, XIX, 18, 3), e da quei che davano l' intonaco ai muri per distendervi e spianarvi sopra lo stucco. (Pallad., I, 15; *Ib.*, 13. 2). L' illustrazione rappresenta un originale trovato fra gli altri strumenti da mura-

tore in una casa a Pompei. Questo significato della parola *trulla* deriva dal greco τρύω, alludendosi al modo di adoprar quest' arnese, per la somiglianza forse che questa ha con un cucchiaione (Trua, 1), perocchè giova osservare che l' antica cazzuola, come ci dimostra l' esempio, presenta una forma differente assai dalla nostra, avendo una lama piatta e formata a guisa di cucchiaio, precisamente come la cazzuola di colui che fa intonachi, la quale si adopra oggidì a Napoli e che chiamasi cucchiaia da fabbricatore

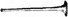
TRULLEUM o **TRULLIUM**. Secchio o vaso, usato dagli antichi e destinato a ricevere le acqua sudicia là, dove molte persone si lavavano al tempo stesso le mani. Questo utensile è rammentato bene spesso da Catone, e sempre in compagnia d' altri vasi, dai quali facevasi uso per lavarsi, come bacili, catini, ecc. Somigliavano senza dubbio, per la costruzione, a quelli comunemente adoperati nei nostri stanzini da *malatto*, e che hanno alla sommità una piastra forata, per cui si versa l' acqua sudicia, senza che possa schizzare, e che serve nel medesimo tempo a nascondere agli occhi della persona che l' adopra lo spiacevole contenuto. (Varro, *L. L.*, v, 118, Id., *de Vit.*, *P. R.*, ap. Non. *s. v.* p. 547; Cato, *R. R.*, X, 2; XI, 2.)

TRULLISSATIO. Intonacatura di cemento o di gesso disteso colla cazzuola (trulla). (Vitruv., VII, 3, 5; V. Trulla, 5.)

TRUTINA (τρυτάνη). Termine generale per qualunque specie di bilancia che serve a pesare, indicando talvolta la stadera (Vitruv., X, 3, 4, Statera), tal' altra la bilancia propriamente detta (Juv., VI, 437, Libra.)

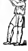
TRYBLIUM (τρύβλιον). Utensile da tavola (Varro, *L. L.*, v, 120, Plaut., *Stich.*, v, 4, 9), di cui non può accertarsi con precisione la natura e l' uso.

TUBA (σάλπιγξ). Stromento da fiato in bronzo, con imboccatura in forma di campana o d' imbuto, e un tubo diritto (Ov., *Met.*, I. 98, Juv., II, 118; Veg., *Mil.*, III, 5), come la



nostra tromba, e che dava suoni squillanti e spezzati (*fractos sonitus*, Virg., *Georg.*, IV, 72, *terribili sonitu taratantara dixit* Ennius, ap. Prisc., VIII. 842). L'esempio è tolto dall' arco di Tito

TUBICEN (σαλπιγκτής). Trombettiere che suona la *tuba* (Varro, *L. L.*, v, 91, Ov., *Met.*, III, 705), come resulta dall' annessa figura, tratta da un bassorilievo dell' arco di Costantino. Tali trombettieri facevano sempre parte di una banda musicale uniformata (Liv., II, 64); dei suonatori che prestavano l' opera loro



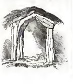
nelle cerimonie religiose (Varro, *L. L.*, v, 117) e nelle feste funebri (Pers., III, 103); quindi l'espressione *ad tubicines mittere* (Pet., *Sat.* 129, 7) significa fare apparecchi di morte.

TUCETUM. Vivanda saporita composta di carne bovina o porcina e di lardo, e conservata in vasi di terra cotta. (Pers., II, 42, Schol. Vet., *ad l.*)

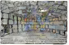
TUDES e **IS.** Nome antiquato del maglio. (Festus, *s. v.*; Sever., *Ætn.*, 559. V. MALLEUS.)

TUDICULA. Diminutivo di TUDES; macchina per frangere olive, e separare la polpa dai noccioli, prima di metterle sotto lo strettoio (*torcular*), ond'era l'olio spremuto. L'azione di essa era simile a quella d'un TRIBULUM, che operasse in direzione verticale anzichè orizzontale (Columell., XII, 52, 7); ma Columella osserva come questa macchina vada soggetta a uscir de' suoi termini, o a trovarsi impedita ne' suoi movimenti per le più lievi cagioni; come per poche olive soltanto che vi si gettassero oltre la quantità assegnata. A Mougres, in Francia, le olive si frangono con istrumenti chiamati pistoni; i quali e pel nome che portano e sì per la maniera onde agiscono, si crede che abbiano qualche somiglianza colla *tudicula* romana. (Schneider, ad Columell., *l. c.*; Id. *de trapeto Catonis*, p. 617.)

TUGURIUM (καλύβη). Capanna rustica, ove abitavano le classi più povere della popolazione campestre. Era di legno, con tetto acuto di piota, di scorza d'albero, di graticci o d'altri materiali di simil genere, e probabilmente senza finestre (Plin., *H. N.* XVI, 14; Virg., *Ecl.*, I, 69; Columell., XII, 15, 1; Festus, *s. v.*); secondo l'illustrazione tolta da una pittura pompeiana.

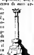


TULLIANUM. Carcere sotterraneo, facente parte delle prigioni di Stato a Roma; fu così detto dal nome di Servio Tullio, che lo aveva fatto costruire. (Sall., *Cat.*, 55; Varro, *L. L.*, v, 151; Liv., XXIX, 22; XXXIV, 44; Festus, *s. v.*) Il *Tullianum* esiste ancora, con tutte le particolarità descritte da Sallustio, ed è rappresentato dall'incisione qui annessa. Consiste in una stanza ellittica, lunga $5^{m},79$ su $2^{m},74$ di larghezza e $1^{m},98$ d'altezza, ma questa in principio può essere stata maggiore, perchè il pavimento che vi si vede ora è moderno. La costruzione è rozza, ma i macigni son grossi, e il tetto presenta una curva leggiera. L'unica entrata, per cui vi si penetra, è un'apertura quadrangolare di $1^{m},04$ in un lato e di $1^{m},01$ nell'altro, formata nel soffitto del carcere, che serve anche di pavimento ad un'altra cella immediatamente superiore. (Vedi l'incisione a CARCER, 1); di qui l'espressione *in Tullianum demittere* (Sall., *Cat.*, 55.)



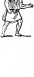
TUMULATUS. Sepolto nel suolo, con un rialto di terra e di pietre (*tumulus*) accumulate sopra la tomba. (Ov., *Pont.*, I, 6, 48; Catull., LXIV, 153.)

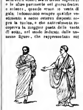
TUMULUS (τύμβος). Rialto di terra o di mucchi informi di pietre (Hom., *Il.*, xxiv, 798) ammassata a guisa di piramide sopra una sepoltura. Cic., *Arch.*, 10.) Sulla cima di esso ergevasi, secondo l'uso, una lunga colonna per monumento (Hom., *Il.*, xi, 371), com'è dimostrato dall'illustrazione annessa, la quale rappresenta il *tumulus* di Adone in una pittura pompeiana. Quindi il vocabolo usasi spesso in senso generico di sepolcro o di tomba. (Pedo Albin., *El.*, i, 69, *Ib.*, 73-74; Virg., *Ecl.*, v, 42; Ov., *Trist.*, iii, 3, 72.)



TUNICA (χιτων). Tunica, la principal sottoveste dei Greci e dei Romani d'ambedue i sessi. Aveva grandissima somiglianza così nell'uso come nella forma e nel carattere generale colla camicia da uomo e da donna e colla *blouse* dei tempi moderni. Si faceva portare in varie maniere, per adattarla al sesso o alle abitudini delle differenti età o condizioni della popolazione, e ciascuna di queste varietà, nel ricco idioma dei Greci, era distinta con nome speciale o epiteto esprimente la forma particolare a cui si riferiva. Ma tutte queste varietà, che sono distintamente enumerate nei seguenti paragrafi, conservano lo stesso generale carattere rispetto all'uso del vestimento, alla parte che occupava sulla persona e al modo di aggiustarvelo, tantochè sono tutte acconciamente classificate sotto il nome di tunica.

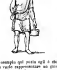
1. (χιτων ἀμφιμασχαλος. *Colobium*). La tunica ordinaria degli uomini greci e romani consisteva in una semplice camicia di lana, cinta intorno ai lombi e che scendeva insino ai ginocchi o lì presso, con due maniche corte, che per l'appunto coprivano il muscolo deltoide, e la parte superiore delle braccia fino all'ascella (μασχάλη), com'è mostrato dalla prima illustrazione, tratta da una delle figure della colonna Trajana (Jul. Poll., vii, 47; Aristoph., *Eq.*, 882; Serv., ad Virg., *Æn.*, ix, 616). La parte industriosa della libera popolazione, mentre era intenta alle sue occupazioni del giorno, la portava nel modo qui rappresentato, senz'altra veste, ma le classi superiori e le altre parimente nei giorni festivi e solenni, quando erano in veste di gala, indossavano sempre qualche vestimento o sacco esterno disposto sopra la tunica, e che naturalmente ricopriva la maggior parte della veste di sotto, nel modo indicato dalle annesse figure, che rappresentano sul lato sinistro la statua d'Aristide, col *pallium* sopra la tunica, e sul destro un romano colla sua toga all'esterno, secondo un bassorilievo dell'età imperiale. Questi vestimenti così costituiscono l'abito completo che solevano portare le grandi moltitudini della popolazione libera nell'antica Grecia e in Italia, e sono intimamente connessi l'uno coll'altro come la camicia e la veste dei moderni tempi.





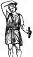
2. (χιτων ἑτερομασχαλος). Tunica fatta con una sola manica corta, la quale copriva il muscolo deltoide del braccio sinistro fino all'ascella, nel modo rappresentato dalla seguente figura, copiata da una statuetta in

marmo della villa Albani. La lingua latina non porge alcun nome speciale per la tunica di queste fatta; ond'è probabile che non fosse in uso presso i Romani, e fra i Greci era considerata come vestito da schiavi (Jul. Pollux, VII, 47), non convenevole ad uomini liberi, benchè portata da Dedalo in una delle pitture pompeiane.



Coll' esempio qui posto egli è chiaro che si vuole rappresentare un giovine schiavo che va al mercato, con una borsa in una mano e un paniere nell'altro.

3. (ἐξωμίς, *exomis*). Tunica che copriva soltanto l'omero sinistro (ὦμος) lasciando il destro interamente scoperto, come rappresenta l'annessa figura, tolta dal Virgilio Vaticano. Qui è annodata alla sommità della spalla; ma l'*exomis* facevasi ancora con una sola manica, e in tal caso era chiamata dai Greci ἐξωμὶς ἑτερομάσχαλος (Pollux, VII, 47), di cui la figura precedente ci porge un esempio. Nelle opere d'arte è sovente fatta di pelle, e sotto questa forma è comunemente portata dalla classe operaia, dagli schiavi, dagli artieri e perfino dalle donne intese alla caccia e alla guerra, non che da Dedalo, da Diana e dalle Amazzoni (Aul. Gell., VII, 12, 1; Festus, *s. v.*; Aristoph., *Vesp.*, 444; Schol. Vet., *ad l.*)

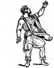


4. (περονατρίς). Tunica che portavano le donne greche (Jul. Pollux, VII, 49), e che ricevette il nome dall'essere appuntata con fermagli alla sommità di ciascheduna spalla nel punto in cui questa si congiunge colla clavicola, secondochè indica il senso primitivo del vocabolo greco e dimostra l'annessa figura di Diana, da una statua della villa Panfili. E questa la tunica antica delle schiatte doriche, la quale era tessuta di lana, senza maniche, stretta da una cintura e che scendeva sull'anche, come quella degli uomini, senz arrivar mai sotto i ginocchi, ed in molti esempi ben poco oltre la metà della coscia.

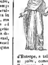
5. (σχιστὸς χιτών). Tunica femm. la quale era strettamente cucita dall'alto al basso soltanto nel lato sinistro, lasciando a destra una lunga fessura, a fine di concedere libera azione alle membra, e a traverso la quale rimaneva esposto alla vista la maggior parte della coscia negli esercizi del moto. Era comunemente fermata sopra le spalle da fermagli (Jul. Pollux, VII, 54-55), nel modo stesso indicato dalla precedente figura, se non che nel presente esempio si può supporre che uno di essi siasi disfatto, o che sia stato a bello posta pretermesso dall'artista pompeiano, che disegnò la figura, per indicare la naturale impazienza e trascuratezza dell'età puerile. Era la tu

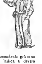
nica propria delle giovani fanciulle spartane (Pollux, *l. c.*); ma nelle opere dell'arte si vede bene spesso data alle Amazzoni e ai fanciulli, e indossata anche dai Daci sulla colonna Trajana.

6. *Tunica manicata* o *manuleata* (χιτὼν χειριδωτός o καρπωτός). Tunica con lunghe maniche, le quali scendevano fino alle mani o ai polsi, come la *blouse* francese. Nei tempi primitivi nè gli uomini nè generalmente le donne, sia in Grecia, sia in Roma, portavano maniche lunghe; ma vennero indi appresso introdotte ad imitazione dei forestieri come oggetto di lusso, e durante l'età imperiale divennero assai comuni fra i due sessi, come si può vedere da molte incisioni che s'incontrano percorrendo la pagina di questo libro. Il presente esempio è tolto da una delle figure che appartengono al celebre gruppo delle Niobe, e si suppone che rappresenti l'ajo o il tutore dei fanciulli (*paedagogus*) e per conseguenza uno schiavo ed uno straniero. (Cic., *Cat.*, II, 10; Plaut., *Pseud.*, II, 4, 48; Aul. Gell., VII, 12, 1; Virg., *Æn.* IX, 616.)

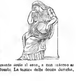


7. *Tunica talaris* (χιτὼν ποδήρης). Tunica con lunghi lembi, la quale scendeva fino ai malleoli, e che comunemente portavasi nei primi tempi da ambedue i sessi delle colonie joniche, d'onde fu introdotta in Atene, ove continuò a mantenersi il uso fino all'età di Pericle. Era fatta di lino e stretta intorno alla vita da una cintura, ed aveva sempre maniche, talora ampissime e ondeggianti sopra le braccia, come lo mostra l'annessa figura di donna, tolta da una statua d'Euterpe, e talora scendenti giù sino ai polsi, come lo indica a destra l'esempio che rappresenta un attore tragico, il quale sostiene il personaggio d'Ercole, secondo un bassorilievo di marmo. I Romani stimavano un tal vestimento affatto indegno di un uomo, e non lo prescelsero mai come parte del loro abito nazionale (Cic., *Verr.*, II, 5, 13; Id., *Cat.*, II, 10.)





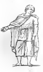
8. *Tunica muliebris*. Tunica da donna (Aul. Gell., VI, 10, 2), generalmente più lunga e più scialta di quella che portavano gli uomini, e legata con una cintura immediatamente sotto il seno, e non intorno ai lombi. La tunica delle donne doriche,



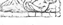
Digitized by Google

che forma un'eccezione al comune modello, è mostrata dalla figura n° 4; quella delle donne joniche, con maniche lunghe, dalla figura a sinistra dell'ultima illustrazione; e l'annesso esempio, tolto da un bassorilievo in marmo, presenta la stessa veste femminile con mezze maniche, le quali scendono pressochè fino al gomito, ed hanno una lunga apertura all'esterno, mentre l'estremità loro sono connesse a intervalli da uno filo di bottoni o fermagli, tanto da lasciare una serie di spazi aperti fra essi. Questo modo apparisce da numerose opere d'arte essere stato una di quelle più generalmente in uso fra le donne delle classi agiate così in Grecia come in Italia. La tunica principale delle matrone romane e delle gentildonne è rappresentata sotto il vocabolo *stola*, nome con cui particolarmente designavasi.

9. *Tunica interior* o *intima*. La tunica più interna. I due sessi avevano l'abitudine di portare due tuniche (Aul. Gell., 6, 15, 3; Calpurn., *Ecl.*, III, 29), e le persone di temperamento delicato se ne mettevano qualche volta anche quattro, l'una sopra l'altra (Suet., *Aug.*, 82), nel qual caso,



quella di sopra si chiamava tunica (*tunica*) e quella di sotto *tunica interior* o *intima*. L'illustrazione annessa, copiata da un bassorilievo in marmo presenta una figura con due tuniche, assai distinte l'una dall'altra quella di sotto con lunghe maniche, e un lembo, che arriva a un punto equidistante dal ginocchio e dal collo del piede; quella di sopra con maniche corte ed un lembo che termina alla metà della coscia ed una cintura intorno che le stringe ambedue. Ma la specie di tunica che solevasi portare sulla carne le donne era fatta con maniche corte e piuttosto larga intorno al collo, a somiglianza della camicia moderna, come lo mostra l'esempio qui annesso, copiato da un



bassorilievo romano, che può paragonarsi colla figura, inclusa alla parola INDUTUS, e tolta da un vaso fittile rappresentante una donna greca, che si leva la camicia.

10. *Tunica recta*. (Vedi RECTA.)

11. *Tunica angusticlavia*. (Vedi CLAVUS, 8.)

12. *Tunica laticlavia*. (Vedi CLAVUS, 8.)

13. *Tunica pagaginta*. (Vedi PATAGIUM.)

14. *Tunica palmata*. Tunica ricamata, la quale portavasi colla *toga picta* (Liv., x, 7, xxx, 15), e si suppone che i ricami rappresentassero rami di palme, e tale appunto era la tunica indossata da un generale nella solennità del trionfo.

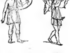
15. *Tunica picta*. Tunica ricamata che portavano i Salii. (Liv., I, 20.)

16. *Tunica recta*. Semplice tunica senz'alcuno ornamento (Lamprid., *Alex. Sev.*, 33), una di quelle che sono figurate dai num. 1 e 10, mentre tutte le altre da 11 a 15 ricevono le loro denominazioni non da qualche particolarità nella forma, ma da quelle degli ornamenti che vi sono intessuti ricamati o esciti.

TUNICATUS (μονοχίτων, οἰοχίτων) In senso generico, chi porta una tunica; ma questa parola è più comunemente apposta in modo diretto a *togatus*, e significa colui che porta soltanto la tunica, come termine corrispondente alla nostra locuzione « scamiciato o senza vestito ». (Suet., *Aug.*, 24; *Ib.*, 100; *Nero*, 48.) Questo vocabolo, quando è applicato alle persone delle classi più ricche, indica talora che costoro si stanno con tutto il loro agio in campagna o in abito da camera, poichè avevano l'abitudine di levarsi la toga quando erano in casa o fuori di città, d'onde *tunicata quies* (Mart., x, 51) esprime l'agio e la libertà della casa o della campagna; ma un tal vocabolo è più di frequente adoperato in un senso esattamente contrario, indicando che la persona è occupata in qualche faticoso esercizio o lavoro (Cic., *Cael.*, 5), perchè era necessario il mettere da parte la toga, che riusciva incomoda e recava impaccio in siffatte occorrenze; ed in questo senso è comunemente usato a caratterizzare le classi sociali inferiori (Hor., *Ep.*, i, 7, 65), che le giornaliere occupazioni costringevano a portar la tunica soltanto, senza la toga. Le illustrazioni alla parola Tunica rappresentano una figura vestita di toga soltanto, in opposizione all'altra vestita di tunica e toga, e così distintamente raggruppano le diverse immagini richiamate alla mente dai diversi vocaboli *tunicatus* e *togatus*.

TUNICOPALLIUM Vestimento che possedeva le due proprietà della *tunica* e del *pallium*. Questo termine non era usato nella lingua scritta o nella parlata, ma fu inventato dai grammatici per definire le particolari proprietà della veste chiamata Palla (Non., v. Palla; Serv., ad Virg., *Æn.*, i, 648.)

TUNICULA (χιτωνίσκος, χιτώνιον). Diminutivo di Tunica, il quale indicava alcuna volta inferiorità di qualità (Plaut., *Rud.*, ii, 6, 53; Varro, ap. Non., v. Tractus), qualche volta piccolezza di dimensioni (Turpil. ap. Non., v. Strophium), come quella che ci mostrano le annesse figure, l'una copiata da un bassorilievo in marmo, l'altra da una pittura pompeiana. I Romani indicavano colla parola *tunicula* tanto la veste da uomo quanto



quella da donna, ma i Greci facevano una distinzione, usando χιτωνίσκος, rispetto agli uomini (Demosth., in *Mid.*, p. 370, Schæffer), e χιτώνιον rispetto alle donne (Lucian., *Lexiph.*, 25; Eustath., *Il.*, xviii, 416.)

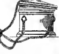
TURBO (βέμβιξ, ῥόμβος, στρόμβος). Paleo da fanciulli (Virg., *Æn.*, vii, 378; Tibull., i, 5, 3), simile a quelli ora in uso.

2. Fusaiuola (Catull., 64, 315; Auct., *Consol. ad Liv.*, 184), che con vocabolo tecnico dicesi Verticillum. Vedi questa parola.

TURIBULUM o **THURIBULUM** (θυμιατήριον). Incensiere, o vaso in cui si ardeva l'incenso (Liv., xxix, 14), per contrapposto ad *acerra* o cassetta in cui questo si portava al tempio, e da cui si traeva per metterlo nell'incensiere e per spargerlo sull'accesa altare. Portavasi spesse volte in mano esso vaso sospeso a una catena e dondolavasi a fine di spandere il vapore odorifero per la via (Curt., viii, 9) e nei tempii (Virg., *Æn.*, xi, 481), nello stesso modo che si tiene anche oggidì nelle chiese cattoliche. L'illustrazione rappresenta un originale in

Digitized by Google

bronzo trovato a Pompei. Una delle tre catene, per cui stava sospeso alla mano, è attaccata alla sommità del coperchio, che era sollevato alcun



poco e permetteva così che il vapore uscisse, quante volte il vaso veniva dondolato.

TURICREMUS o **THURICREMUS**. In cui si brucia l'incenso come *ara turicrema* (Lucret., II, 353; Virg., *Aen.*, IV, 453), un altare su cui si arde l'incenso (vedi l'incisione al vocabolo Ara, 6), *focus turicremus* (Ov., *Her.*, II, 18), braciere per lo stesso uso. Vedi l'incisione alla parola Focus, 3.

TURMA (ἴλη). Squadra o compagnia di soldati a cavallo, che in principio era composta di trenta uomini e tre ufficiali (*decuriones*) (Varro, *L. L.*, v, 91).

TURRICULA (πυργίδιον). Diminutivo di Turris (Vitruv., x, 13, 6).

2. Bossolo da dadi, formato a somiglianza di torre (Mart., XIV, 16), ond'è che si chiama anche *pyrgus* (Sidon., *Ep.*, VIII, 12), da un vocabolo greco, che significa torre. Non è abbastanza accertata la differenza precisa tra il bossolo dei dadi comune, *fritillus*, e la *turricula*, credendo alcuni che il primo termine indicasse soltanto un bossolo di forma circolare, come l'esempio introdotto alla voce Fritillus, e il secondo un bossolo quadrangolare, di cui si trova un esempio in un vecchio Calendario che si suppone essere stato eseguito al tempo di Costantino (Lambecc., *Bibliothec. Caes.*, tom. 4, col. 1005), e in cui si vede figurato ritto sopra una tavola con una coppa di dadi accanto. Ma siccome le antiche torri erano costruite in forma quando circolare, quando angolare, il nome era ugualmente applicabile all'una e all'altra forma. Altri eruditi hanno quindi concluso che la *turricula*, benchè probabilmente simile nella forma, doveva essere uno stromento affatto diverso dal *fritillus*, e adoperato insieme con esso come un mezzo di più per prevenire la truffa al giuoco. Secondo essi era fissata sul tavoliere (*tabula*), e i dadi invece di esser gittati direttamente dal *fritillus* sul tavoliere, si spingevano da quello entrando nella *turricula*, dalla quale uscendo cadevano sulla tavola stessa, dopo avere acquistato una rotazione sempre maggiore nello scendere giù pei risalti disposti a intervalli nell'interno di essa. Ma questa opinione è da riguardarsi come dedotta da congetture anzi che fondata su irrefragabili prove.

TURRIGER. Che porta torri. Vedi Turritus.

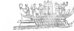
TURRIS (τύρσις, πύργος). In senso generale è qualunque edifizio o riunione di fabbriche altissime; onde questo vocabolo si applica indistintamente ai monumenti dell'architettura civile o militare, a un palazzo di residenza o a un luogo fortificato (Liv., XXXIII, 48; Sall., *Jug.*, 103; Suet., *Nero*, 38; Ov., *A. Am.*, III, 416).

2. Torre di fortificazione, disposta a intervalli sul fianco delle mura di

una città, di un campo circonvallato e di qualunque altro recinto munito (Cic., Caes., Liv., ecc.) Se ne costruivano di rotonde e quadrate, erano levate all'altezza di diversi piani, con torricciuole (*pinnæ*) sul vertice, con feritoie (*fenestræ*) di fronte, e spesso con una sortita (*fornix*) nel fondo, ed erano generalmente situate a breve distanza l'una dall'altra, in guisa che l'assalitore non ne era esposto a una scarica di proiettili dai due fianchi nel medesimo tempo. L'illustrazione rappresenta tre torri, due rotonde e una quadrate che sorgono ora presso la *Porta Asinaria*, nelle mura di Roma.

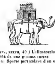
3. *Turris mobilis* o *ambulatoria*. Torre mobile, adoperata negli assedii, fatta di legno, coperta di ferro e di pelli crude, o di materasse imbottite, per ammortire la forza dei colpi diretti contro di esso e posta su ruote, mediante le quali poteva esser condotta appiè delle mura nemiche. Era divisa in piani o piattaforme diverse (*tabulata*), il piano inferiore conteneva l'ariete (*aries*), i superiori varie specie di ponti levatoi ed altri ordigni per sollevare o abbassare gli assalitori fin sulle mura (*pons*, *sambuca*, *tolleno*), e il piano più alto era occupato da milizie leggiere, che spazzavano dagli opposti bastioni i lor difensori, prima che fossero calati i ponti per muover l'assalto (Liv., xxi, 11. Vitruv., x, 13. Veg., *Mil.*, iv, 17.)

4. Torre isolata sul ponte di una nave da guerra, e sulla quale ascendevano i soldati per molestare la ciurma di un vascello nemico coi loro proiettili,



e per iscalare una fortezza dalla parte del mare (Liv., xxiv, 34. Ammian., xxi, 12, 9-10.) L'illustrazione è presa da un bassorilievo in marmo.

5. Torre fissata sul dorso d'un elefante, e nella quale si stavano in un campo di battaglia uomini armati,



(Liv., xxxvii, 40.) L'illustrazione è copiata da una gemma incisa.

6. Specie particolare d'un ordine di battaglia, in cui l'esercito era disposto in forma di colonne bislunga quadrangolare. (Cato, ap. Fest., s. v. Serra prœliari. Aul. Gell., x, 9.)

TURRITUS. Munito di torre o di torri: si dice delle mura d'una città (Ov., *Am.*, 8, 47) v. Turris, 2, dei vascelli (Virg. *Æn.*, viii, 693) v. *Turris*, 4, degli elefanti (Plin., *H. N.*, viii, 7, 7.) V. Turris, 5.

TURUNDA. Focaccia, composta di crusca, di farina, di pasta ecc., per ingrassar polli. (Cato, *R. R.*, 89. Varro, *R. R.*, iii, 9, 20.)

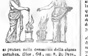
2. Specie di focaccia, fatta delle stesse materie che la precedente, la quale si offriva agli Dei. (Varro, ap. Non., *s. v.*)

3. Viluppo di filaccie introdotto in una ferita (Cato, *R. R.*, clvii, 14.)

TUS o **THUS** (λιβανωτός). Incenso, gomma odorifera staccata da un albero che cresce in Arabia, e di cui si faceva presso gli antichi grand'uso nei sacrifizi, nel servizio dei tempii e in altre cerimonie. Era portato all'altare da un ministro (*camillus*) in una cassoletta quadrata (*acerra*) da cui si travasavano fuori pochi granelli e si spargevano sull'altare ardente (*ara turicremia*) o se ne facevano pastiglie, le quali si portavano in un piatto profondo (*catinus*), e si lasciavano quindi cadere sopra un braciere acceso *focus turicremus*. [illegible] due reti ri

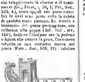
Digitized by Google

porge un esempio l'illustrazione annessa, tolta da un'antica pittura a fresco; o finalmente bruciavasi in un incensiere (*turibulum*) portato a mano, e fatto oscillare per emetterne e diffonderne l'odoroso vapore, come ora



si pratica nella cerimonie della chiesa cattolica. (Hor., *Od.*, iii, 8, 2; Pers., v, 120; Ov., *Met.*, vii, 589; Id., *Pont.*, ii, 1, 32.)

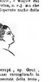
TUTELA. Genio tutelare di una nave, sotto il cui patrocinio credevasi che veleggiassero la ciurma e il bastimento (Ov., *Trist.*, i, 10, 1; Pet., *Sat.*, 105, 4), come oggidì nei paesi cattolici le navi sono poste sotto la tutela di qualche santo patrono. La *tutela* o immagine del genio proteggitore, era collocata alla poppa (Sil. Ital., xiv, 410), laddove l'*insigne* era la *polena* o figura che ornava la prua. Consisteva talvolta in una statuetta messa sul ponte (Petr., *Sat.*, 108, 21); talaltra



in un ritratto, scolpito o dipinto sul cassero (Senec., *Ep.*, 76), come nell'annesso esempio, tolto da un bassorilievo in marmo, dove esso si vede in un quadretto che sporge appiè della torre. Le costruzioni fatte sotto l'isola del Tevere, destinate a rappresentare la nave che portò il serpente di Epidauro a Roma, offrono un altro esempio della medesima usanza nel muramento che forma il cassero della nave, sul quale è scolpito un busto d'Esculapio come *tutela*, e può vedersi, quando le acque son basse, sotto il muro del giardino attiguo al convento di S. Bartolommeo, e in una incisione del Gamucci (*Antichità di Roma*, p. 174, Venezia, 1588.)

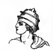
TUTULATUS. In senso generale che porta i capelli disposti in forma di cono (**Tutulus**, 1); o il berretto sacerdotale del medesimo nome (Tutulus 2); onde, in senso speciale, fu detto il sacerdote che lo portava (Varro, *L. L.*, vii, 44; Ennius ap. Varr. *l. c.*)

TUTULUS. Modo particolare di acconciarsi la testa, usato dapprima dalla sola *Flaminica*, o moglie del Flamen Dialis (Festus, *s. v.*); ma che indi appresso fu adoperato anche dalle



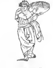
altre donne (Inscript., ap. Grut., 579, 5.) Formavasi raccogliendo in un fascio sulla sommità della testa, ad una considerevole altezza, i capelli mediante un nastro di porpora, in guisa da presentare la forma di cono (*meta*, Varro, *L. L.*, vii, 44; Festus, *s. v.*), come nell'illustrazione, tolta da una pittura di Herculaneum. A questo modo si allude anche nell'espressioni seguenti: *Suggestum* *conus* (Stat., *Sylv.*, i, 2, 114), e *tot compagibus altum Ædificat caput* (Juv., vi, 502).

2. Berretta alta, fatta di lana, in forma di cono o di termine (*meta*, Serv. ad Virg., *Æn.*, ii, 683), ma senza la punta di legno d'olivo (*apex*) in cima, e che portavano alcuni ordini di sacerdoti (Servius, *l. c.*), come nell'annesso esempio, copiato da una medaglia di bronzo rappresentante il

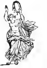


Genio d'Augusto che compie un sacrifizio.

TYMPANISTA (τυμπανιστής). Un uomo che suona il *tympanum*, o tamburino (Apul., *De Deo Socrat.*, p. 685), come apparisce dall'annessa figura, tratta da un mosaico di Dioscoride di Samo, scoperto a Pompei, e che rappresenta un concerto di quattro musici, un giovinetto col *monaulos*, una fanciulla colle *tibiae pares*, una donna attempata coi *cymbala*, e la figura presente.



TYMPANISTRIA (τυμπανίστρια). Una donna che suona il *tympanum* o tamburino (Sidon., *Ep.*, i, 2; Inscript. ap. Donat., cl., 8, n.° 1), come si vede nella figura annessa, da una pittura pompejana.



TYMPANIUM (τυμπάνιον). Diminutivo di Tympanum, perla che aveva una superficie piana e l'altra rotonda (Plin., *H. N.*, ix, 44), come un timballo; e si crede che da tale somiglianza le venisse siffatto nome.

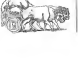
TYMPANOTRIBA (τυμπανοτρίβης) (Plaut., *Truc.*, ii, 7, 60). Lo stesso che Tympanista; parole significanti ambedue scherno o derisione, e indicanti un uomo effeminato, come i sacerdoti di Cibele, che nelle loro feste adoperavano il *tympanum*, comecchè fosse un istrumento più conveniente alle donne.

TYMPANUM (τύμπανον, κύκλωμα βυρσότονον). Tamburino, il quale consisteva in un cerchio di legno, che da una parte era coperta di pelle, tesa come uno staccio (Isidor., *Orig.*, iii, 21, 10; Eur., *Bacch.*, 124), e contornato di campanelli o sonagli, come nell'annesso esempio, da una gemma incisa. Suonavasi percuotendolo colla mano (Ov., *Fast.*, iv, 324; Lucret., ii, 618; Catull., 64, 261; v. l'incisione alla pa-

rola TYMPANISTRIA), e percorrendone coll'indice la circonferenza (Suet., *Aug.*, 61; v. l'incisione a TYMPANISTA), e qualche volta ancora con una bacchetta, secondo quello che attesta Isidoro (*l. c.*) e può inferirsi dall'arguzia di Fedro (III, 20) rispetto al povero asino, il quale ebbe dopo morte a soffrire tante bastonate quante ne avera sofferte in vita, stantechè la sua pelle servì a ricoprire un *tympanum*. Un tale istrumento si distingue dal timballo, che è più grande e pesante, coll'aggiunto *leve* (Catull., 63, 6) e *inane* (Ov., *Met.*, III, 533); e poichè occorre di frequente nelle opere d'arte che rappresentano le cerimonie di Bacco e di Cibele, egli è manifesto che si allude al *tympanum* e non al tamburo, quando il vocabolo è adoperato in relazione al culto di quella divinità.

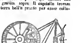
2. Si crede che la stessa parola indicasse altresì un istrumento simile al nostro timballo, con una superficie piana, fatta di pelle distesa sopra una base di metallo, dappoichè una perla, piana da una parte e rotonda dall'altra, era designata con un diminutivo della stessa parola, *tympanium*, e Apollodoro (*Bibl.*, I, 9, 7) descrive un ordegno adoperato da Salmoneo per produrre uno strepito romoroso come quello del tuono, e che somiglia grandemente al timballo, essendo formato di una caldaia di rame (*lebes*) sulla cui periferia è tesa una pelle. Se ciò è vero, egli è probabile che un tale istromento sia quello appunto che Giustino (XLI, 2) designa come usato dai Parti per dare il segno della battaglia, perocchè si servivano anche del lungo tamburo (συμφωνία) in queste occasioni. (Plut., *Crass.*, 23.)

3. Ruota di solida legno, senza raggi (*radii*), la quale veniva adoperata pei carri (*plaustra*), come ci dimostra l'annesso esempio, da un bassorilievo romano. (Virg., *Georg.*, II, 444.)



4. *Tympanum dentatum* Ruota del medesimo genere, con denti all'intorno. (Vitruv., X, 5.)

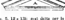
5. Ruota a piuoli per sollevar pesi enormi, mossa per opera d'uomini (Lucret., IV, 907.) L'illustrazione è tolta da un marmo conservato a Capua, con una iscrizione che ci ricorda come fosse costruito o ristaurato il teatro di quell'antica città. Essa rappresenta il modo adoperato dagli architetti romani per sollevare una colonna. La testa del fusto è rinchiusa tra corde che passano a traverso una taglia sospesa al vertice di un triangolo o forbice (*vara*, Vitruv., X, 13, 2), come quelle che s'impiegano per l'alberatura d'una nave, esse alzano la colonna avvolgendosi intorno alla ruota, la quale è costretta a muoversi in giro mercè il peso degli uomini che vi gravita sopra. Il capitello trovasi a terra bell'e pronto per esser collocato al suo posto, quando la colonna sarà stata eretta. L'esecuzione dell'opera è malagevole e imperfetta nei suoi particolari, e la ruota è fornita di raggi (*rota*) invece di una ruota piena o *tympanum*, e tale può essere stato l'intendimento dell'artista, per meglio mostrare gli uomini all'opera, ma questa reliquia è di molto valore, in quanto che spiega un operazione dell'antica meccanica, la quale è stata riguardata come difficilissima a intendere, in qual modo cioè l'enorm



colonne d'una sola massa di marmo potessero sollevarsi, quando erano collocate a brevi distanze, spesso non più di due diametri e mezzo, le une dalle altre, come nel portico del Panteon, a modo d'esempio, dove al piccolo intervallo fra esse che sembra non abbia lasciato lo spazio necessario alle macchine.

6. Ruota piena a piuoli per far salire l'acqua dagli stagni e dalle paludi, ove non è corrente che possa muover la ruota. Diversi apparecchi di questo genere ci descrive Vitruvio (x, 4). Il più semplice era simile nel disegno alla comune ruota idraulica, descritta e illustrata al vocabolo Rota, 4, salvo che la ruota stessa era piena, e la forza motrice nasceva dal passo dell'uomo, anzichè dall'azione d'una corrente. Un altro apparecchio di più complicata natura consisteva in una ruota provvista di un certo numero di fori (*aperturæ*), invece di secchie o di pale (*modioli*, *haustra*), fatti nella circonferenza del tamburo, e per cui l'acqua entrava, e misura che la ruota movevasi intorno sotto i piedi dei lavoranti, e cadeva sulle tavole (*tabulæ*) che costituivano altrettanti raggi della ruota dalla circonferenza al centro dell'asse. Questo era formato d'un cilindro vuoto, ed aveva anch'esso un dato numero di aperture (*columbaria*) nella sua periferia, per le quali vi penetrava l'acqua, e quindi versavasi dall'orlo di esso nel truogolo, che la riceveva (*labrum ligneum*), e poi nel canale (*canalis*) che la conduceva a irrigare le campagne. Finalmente, quando l'acqua che dovevasi alzare, trovavasi ad una gran profondità dalla superficie ov'era collocato il *tympanum*, una doppia catena fornita di secchie, come i nostri bindoli, era attaccata all'asse in guisa che le une calavano e le altre salivano per le rivoluzioni della macchina, mentre ciascun secchio, allorchè passava sopra il centro, vuotavasi in un recipiente costruito a tal fine.

7. Superficie triangolare piana e nuda, segnata *A* nell'annesso esempio, e compresa fra le cornici orizzontali e convergenti che terminano l'estremità scantonate d'un edifizio (Vitruv.



iii, 5, 12 e 13); così detta per la somiglianza che ha colla pelle tesa sopra un tamburino o tamburo.

8. Specchio o quadrello di porta (Vitruv., iv, 6, 4 e 7); così chiamato a cagione della somiglianza stessa che ha col precedente oggetto.

9. Gran sottocoppa piana, o tondino con margini rilevati, come quelli di un tamburino. (Plin., *H. N.*, xxxiii, 52.)

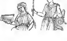
TYROPATINA. Gran focaccia piana, composta di cacio e di miele (Apic., vii, 11), parola ibrida, dal greco τυρός, cacio, e dal latino *patina*.

TYROTARICHUS. Vivanda che si componeva di pesce salato (in greco, τάριχος), di cacio (in greco, τυρός) e d'uova sode, e si faceva bollire nel vino e nell'olio (Apic., iv, 2; Cic., *ad Att.*, iv, 8; Id., *ad Fam.*, ix, 16.)

U

UDO (οὔδων). Una specie di calzare fatto di pelle di capra col pelo sopra (Mart., xiv, 140), ma rispetto a cui non si sa nulla di più peculiare.

UMBELLA ed **UMBRACULUM** (σκιάδειον). Un *parasole* (Mart., xiv, 28), ed un *ombrello* (Juv., ix, 50),



Digitized by Google

arnese, come i nostri, da potersi aprire e chiudere, (Aristoph., *Eq.*, 1348) mediante le stecche divergenti sulle quali è disteso (*virgæ*, Ov., *A. Am.*, II, 209), e portato abitualmente da una schiava sul capo alla sua padrona (Mart., XI, 73), nel modo mostrato dall'illustrazione da un vaso fittile.

UMBILICUS (ὀμφαλός). Alla lettera, l'ombelico; di dove s'applica ad altri oggetti che hanno qualche estrinseca somiglianza di forma coll'ombelico, o alla sua giacitura, quale interna parte del corpo, come

1. L'estrema parte del cilindro sopra di cui era ruotolato un antico libro, e che, col foglio avvolto intorno ad esso, presenta una notevole somiglianza coll'ombilico umano, come è mostrato dall'estremità o sinistra dell'annessa illustrazione, che rappresenta un libro mezzo piegato da una pittura in Ercolano. Parecchi scrittori ritengono, che gli *umbilici* e le *cornua* fossero la stessa cosa, indicata coll'uno da nomi diversi, ma v'è buona ragione di credere che non fosse propria-

mente così. Quando un foglio era interamente coperto di scrittura, gli si attaccava all'estremità un bastone, attorno a cui vi era avvolta l'intera lunghezza. Nel manoscritto trovato in Ercolano, questi bastoni non sporgono oltre gli orli del foglio dalle due parti; ma hanno le lor punte affilate di pari con esso, come l'illustrazione rappresenta. In libreria ordinaria e per volumi destinati ad essere riposti in una *capsa*, per i quali ogni accrescimento di lunghezza sarebbe stato incomodo,

par probabile che il rotolo fosse compito con questo, eccettochè la punta del bastone era dipinta (Mart., III, 2, v. 6), che fu quello che fece correre al pensiero la similitudine coll'ombilico, e suggerì cotesto nome. Se non che le persone alle quali stava a cuore l'appariscenza dei lor libri, ornavano di capocchia (*bullæ*) l'estremità del bastone che sporgeva in fuori dal rotolo da ciascun lato, come le corna spuntanti della giovenca; nel qual caso gli *umbilici* così adornati prendevano nome di *cornua*. Così i due vocaboli si possono sino a un certo punto considerare come equivalenti, in ispecie dove sono figuratamente designati ad indicare l'estremità di un libro (Hor., *Epod.*, XIV, 7; Mart., IV, 91; XI, 107), alla quale era affisso il cilindro, le cui punte così *umbilici* o *cornua* formavano.

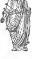
2. *Lancetta* o *gnomone* nel centro di un orologio solare (Plin., *H. N.*, VI, 39), altrimenti detto GNOMON, che vedi.

UMBO (ἄμβων). In senso generico, applicato a qual sia cosa che si solleva o sporge da un'altra superficie, più specialmente quando una siffatta sporgenza ha figura rotonda o conica; donde derivano i seguenti significati speciali:

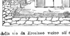
1. (Ὀμφαλός) Una protuberanza, o pomo sporgente dal centro di uno scudo (Virg., *Æn.*, II, 544), che serviva a sviare proiettili lanciati di lontano e come arme di offesa da vicino (Liv., IV, 19), se non che il vocabolo è altresì frequentemente adoperato, per figura di discorso, a significare tutto l'intero scudo. L'illustrazione è tolta dal Virgilio vaticano.

2. Un prominente fascio di pieghe nel davanti del petto, prodotto col tirar su una porzione del lato maestro della toga, e fissarla a posto col volterla sopra la cintura formata a traverso il petto dal *sinus* superiore, dov'essa fa

un grosso viluppo rotondo di pieghe, che sporge in fuori dall'altro drappo, come il pomo da uno scudo, secondo è mostrato dalla parte segnata 5, nell'annessa illustrazione tolta da una statua della villa Panfili in Roma, (Tertull., Pall., 5; Pers., v, 33), se non che in quest'ultimo luogo il vocabolo è applicato in un senso figurativo alla toga stessa.



3. La *lista* che forma un margine rilevato al marciapiede, da ciascun lato d'una strada, come mostra l'annessa illustrazione, che rappresenta parte della via da Ercolano vicino all'entrata in Pompei.



UMBRACULUM. Lo stesso che UMBELLA.

UMBRÆ. Le *ombre* o spiriti delle creature defunte nel mondo infernale. Gli antichi credevano che lo spirito del corpo umano discendesse sotterra dopo spenta la vita, e così, ritenesse la stessa apparenza e figura che aveva posseduto in quella, così da essere riconoscibile da parenti ed amici che lo seguivano, però, senza nessuna sostanza corporea; o, in altre parole, ch'egli fosse visibile, ma impalpabile. Quegli, i quali avevano menata una vita di virtù, erano trasferiti nell'Elisio, dove continuavano nel godimento d'una giovinezza perpetua, partecipando alla conversazione di quei loro amici e parenti, che avevano avuta la stessa sorte: quegli, invece, i quali avevano vissuto viziosi, erano trasferiti nel Tartaro, dov'essi passavano il tempo in una perpetua pena (*Serv.*, *ad Virg. Æn.*, iv, 654; Tibull., iii, 2, 9; Lucret., i, 120; Horat., *Od.*, iv, 7, 14.) Quindi i poeti e gli artisti rivestono sempre le ombre di una forma corporea, e delle stesse fattezze che il corpo aveva presentate in vita, come mostra l'illustrazione, la quale rappresenta l'ombra di Deifobo, nel Virgilio vaticano, mutilato com'egli fu da Greci nella presa di Troja.

UNCIA (οὐγκία). *Oncia*, la duodecima parte di qualunque intero; quindi, una moneta di rame dei Romani, pari di valuta ad un duodecimo d'un *as*.

(Varro, *L. L.*, v, 171.) Il suo valore era indicato da una sola palla, come si vede nell'annessa illustrazione, da un originale ridotto a un terzo della sua grandezza reale.

UNCTOR (Quint., xi, 3, 26; Mart., viii, 32.) Lo stesso che ALIPTES, che vedi.

UNCTORIUM. Una camera nella quale erano riposti gli unguenti, in uno stabilimento da bagni, ed in cui i bagnanti si ungevano (Plin., *Ep.*, ii, 17, 11, ma la lezione è dubbia). Vedi ELAEOTHESIUM.

UNCUS (ὄγκος). Alla lettera, una piegatura o curva; donde s'applica ad oggetti aventi quella forma; in ispecie, all'uncino, con cui il carnefice tirava il cadavere d'un malfattore dalla prigione sotterranea (*carnificina*) nella quale era stato posto a morte, sulle scale Gemonie, e lo gittava nel Tevere. (Cic., *Rab. Perd.*, 5; Juv., x, 66; Ov., *Ibis*, 166.)

Digitized by Google

2. La marra di un'ancora (Val. Flacc., II, 428, v. ANCORA, DENS, 1)

3. Un istrumento chirurgico adoperato dagli ostetrici (Cels., vii, 29.)

UNGUENTARIUS (μυροπώλης). Un fabbricante e venditore d'essenze ed unguenti (Cic., *Off.*, I, 42; Hor., *Sat.*, II, 3, 228.)

2. *Unguentaria taberna*. Una bottega da profumiere (Varro, *L. L.* viii, 55; Suet., *Aug.*, 4.)

3. *Unguentarium* sott. *vas*. Una bottiglia o vaso da odori per contenere delicati unguenti o profumi (Plin., *H. N.*, xxxvi, 12.) Erano fatti di alabastro e pietre dure o vetro, del quale ultimo materiale sono mostrati parecchi modelli di diverse forme e grandezze nell'annesse illustrazioni, tolte tutte da originali conservati nel Museo di Napoli.

URCEOLUS. (Juv., III, 203.) Diminutivo di

URCEUS. Un vaso con manichi (Mart., xiv, 106), generalmente di terra cotta (Hor., *A. P.*, 21; Mart., *l. c.*), e principalmente usato da brocca per empir d'acqua altri vasi. (Varro, ap. Non. *vedi* TRULLEUM, p. 547; Paul., *Dig.*, 33, 7, 18.) È vocabolo probabilmente affine ad ὕρχη ed *orca*, ma non vi sono dati sufficienti a determinare la forma precisa.

URINATOR (κολυμβητής, ἀρνευτήρ). Un *palombaro*, addestrato a nuotare sott'acqua, a fine di ricuperare oggetti perduti per naufragio, talora preso a bordo per aiutare a tirar su l'ancore, o a danneggiare il corpo delle navi nemiche nelle battaglie (Liv., xliv, 10; Callistrat., *Dig.*, 14, 2, 4; confronta Manil., v, 431-435; Lucan., III, 697-708.)

URNA (κάλπις). Un'urna, un orciuolo stretto di collo e gonfio di ventre, colla quale era attinta l'acqua alla fonte o al fiume (Juv., I, 164; Senec., *H. F.*, 757), donde i poeti e gli artisti l'ascrivevano abitualmente, come emblema appropriato, agli Dei delle acque. (Virg., *Æn.*, vii, 792; Sil. Ital., I, 407.) Era fatta di terra cotta o metallo, e portata sul capo (Ov., *Fast.*, III, 14), o sulle spalle (Prop., iv, 11, 28), nel modo praticato tuttora dalle donne d'Italia e d'Egitto, per il qual fine era fornita di tre manichi, come mostra l'annessa incisione da un originale di terra cotta; due ai lati, per giovarsene a sollevarlo, ed uno sul collo, per il quale era tenuto sulla spalla, e mantenuto fermo, quando veniva inclinato per versarne fuori l'acqua.

2. Un vaso di simile forma e natura, adoperato come urna *cineraria*, nella quale erano rinchiuse le ceneri e le polveri raccolte dal rogo funebre, quando si riponevano nella camera sepolcrale (Ov., *Trist.*, III, 3, 65; Id., *Her.*, xi, 124; Suet., *Cal.*, 15. V. l'incisione a SEPULCRUM, 2.) Esse erano fatte di terra cotta, alabastro, marmo e vetro, del quale ultimo materiale è il modello fornito dall'incisione, da un originale scoperto in Pompei, riempito per metà di ou

liquido nel quale si discernono tuttora i resti di ossa e di ceneri.

3. Un vaso di simile forma e natura, adoperato nei Comizi per tirare a sorte etc. (Val. Max., vi, 3, 4; Cic., Verr., ii, 2, 17) e per raccogliere i voti o le sentenze pronunciate dai giudici in un tribunale, etc. (Cic., ad Q. Fr., ii, 6; Hor., Sat., ii, 1, 47; Ov., Met., xv, 44). Le tavolette erano gittate nel vaso riempito di acqua, ch'era quindi agitato (versatur urna sors, Hor., Od., ii, 3, 26. Confronta Virg., Æn., vi, 432; Stat., Silv., ii, 1, 219), e come il collo dell'urna era stretto, una tavoletta sola per volta poteva galleggiare in cima ed essere tirata fuori. L'illustrazione che, si osserverà, mostra, rispetto a forma, gli stessi tratti peculiari delle altre, è copiata da un'impronta d'una moneta della famiglia Cassia.

4. Una misura da liquidi contenente 4 *congii* o mezza *amphorae*, e quindi il vaso che era capace di questa quantità, aveva probabilmente la stessa forma di quegli ora descritti. (Cato, *R. R.*, x e xiii; Juv., xv, 25.)

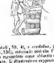
URNARIUM. Una tavola o lastra rettangolare in una cucina romana, o ne' bagni, sulla quale erano allogati i boccali o le brocche (*urnae*). (Varro, *L. L.*, v, 126; Id. ap. Non., *s. v.*, p. 544.) Nell'Italia moderna un simile arnese ha nome di *acquaio*; ed è abitualmente di pietra, con un buco attraverso il quale scolano le goccie e l'acqua versata; che corrisponde, senza dubbio, all'*urnarium* romano.

URNULA (κάλπιον) Diminutivo di *Urna* (Cic., *Par.*, 1, 3; Spart., *Sev.*, 24.)

URPEX. Vedi Irpex.

URVUM o URBUM. La parte ricurva d'un aratro, il manico, più comunemente chiamato Buris. (Varro, *L. L.*, v, 135; Pompon., *Dig.*, 50, 16, 239.)

USTOR (νεκροκαύστης). Uno degl'impiegati dell'impresario delle pompe funebri, il cui ufficio era quello di distendere un cadavere sopra il rogo ed arderlo (Mart., iii, 93). Abitualmente n'era discorso in termini di sprezzo, con epiteti quali *semirasus*



(Catull., 59, 4), e *sordidus*, (Lucan., viii, 738), indicando così che l'impiego era riguardato come abbietto e degradante. L'illustrazione rappresenta uno di tali schiavi che dispone le gambe di un cadavere sul rogo prima di appiccarvi il fuoco.

USTRINA o USTRINUM. Luogo dove si bruciavano i cadaveri, e che non aveva nulla che fare col sepolcro dove dovevano essere depositate le ceneri, contrario di *bustum*, che significava un rogo innalzato nel recinto funerario. (Festus, v. Bustum. Inscript., ap. Murat., 1345, 1; ap. Orelli, 4384, 4385.) Parrebbe così che l'*ustrinum* fosse un terreno pubblico destinato a bruciarvi i cadaveri, portati colà dai loro parenti od amici, di persone non troppo facoltose, e che perciò non avevano potuto comprarsi un pezzo di terreno presso il loro sepolcro, la ceneri era quindi trasportata nel sepolcro della famiglia. In tali casi un luogo siffatto era assolutamente necessario perchè la legge proibiva d'appiccare il fuoco ad un rogo sul terreno d'altrui proprietà. Esiste ancora sulla via Appia, quasi cinque miglia distante da Roma, una delle grandi pezze destinate a quest'uso. È circondata da due parti da un alto muro costruito all'usanza etrusca con quelle

Digitized by Google

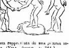
pietra d'un bigio nericcio o rossiccio che oggi dicesi *peperino*, e lastricata con questo stesso macigno che resiste in modo speciale all'azione del fuoco. Uno di questi muri ha 195 metri di lunghezza, l'altro 60. Dalla parte che fiancheggiava la strada eranvi portici spaziosi destinati ad accogliere gli spettatori o i componenti il corteggio funebre; dall'altra poi vi erano alcuni edifizi destinati ad abitazione dei custodi o a magazzini per riporre legna e conservare i diversi istrumenti ed utensili adoperati nel bruciare.

UTER (ἀσκός). Un gran sacco di pelle di capra di maiale o di bue, cucito da un capo e colle cuciture diligentemente turate con della pece, così da essere adatto a tenere liquidi o ad essere gonfiato d'aria (Plin. *H. N.*, xxviii, 73; Ov., *Am.*, iii, 12, 29; Caes., *B. C.*, 1, 48.)

2. *Uter vini*. *Otre da vino* (Plaut., *Truc.*, v, 11) adoperato per lo più a trasportare vino all'ingrosso da un posto all'altro; però negli antichissimi tempi il vino era realmente portato nella stanza del pranzo in un otre (Varro, ap. Non., v. Cupa, p. 521), e con quello riempiti i bicchieri,

nel modo mostrato dall'illustrazione annessa, da una pittura di Pompei, che rappresenta una donna che versa vino da un otre in un *cantharus* tenuto da Sileno.

3. *Uter unctus*. Una pelle di capra unta di fuori ed enfiata d'aria, sulla quale la popolazione rurale d'Attica usava danzare o saltare, per gioco campestre, il secondo giorno della festa di Bacco, chiamata *Ascolia* (Ἀσκώλια), come l'illustrazione annessa rappresentata da una gemma incisa (Virg., *Georg.*, ii, 384.)



UTRARII. Portatori d'acqua che fornivano d'acqua un esercito in marcia, la quale trasportavano in otri (*utres*). (Hirt., *B. Afr.*, xlv, 33.)

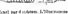
UTRICULARIUS (ἀσκαύλης). Suet., *Nero*, 54.) Un suonatore di piva. Lo stesso che *Ascaules*, sotto il qual vocabolo è data un'illustrazione.

UTRICULUS (ἀσκίδιον). Diminutivo di *Uter*. (Celsus, ii, 17.)

V.

VACERRA. Un palo da attaccarvi i cavalli (Festus, *s. v.*), donde nel plurale una forte siepe fatta di ritti e traverse per tener rinserrato il bestiame, un parco da bove (Columell., vi, 19, 2; ix, 1, 3; ix, 1, 9.)

VAGINA (ξιφοθήκη, κολεός). Il fodero d'una spada (Cic., Virg., Hor., Ov.), fatto abitualmente di diverse specie di legno, bosso, olmo, quercia, frassino, etc., e talora forse di cuoio, come il nome greco κολεός (latino *culeus*) pur di indicare. L'illustrazione mostra una spada originale ritrovata in Pompei nel suo fodero che con-



Digitized by Google

mele in un astuccio di legno, coperto di una sottil piastra di metallo, temperata di borchie di bronzo.

VALLATUS Protetto da un *vallum* (Hirt., *B. Alex.*, 27.)

VALLUM (χαράκωμα). Una *palizzata*, fatta di tronchi di giovani alberi coi loro rami laterali raccorciati ed aguzzati in punta, così da formare una sorte di *cavallo di frisa* piantato egualmente dai Greci e dai Romani lungo il lembo esterno d'un rialto di terra (*agger*) accumulato a riparo intorno a loro campi (Liv., XXXIII, 5, Polyb., XVII, 1, 1), donde il vocabolo è stato spesso ad indicare collettivamente il rialto di terra colla palizzata che lo corona. Nell'illustrazione (s. AGGER) tolta dalla colonna di Traiano, il *vallum* è formato mediante semplici pali diritti aguzzati in cima, il che dev'essere riguardato come un rapiecio dell'artista, o altrimente l'antica pratica era stata abbandonata nel tempo in cui cotesta sculture furono sargute.

VALLUS (χάραξ). Un singolo palo con rami corti aguzzi lasciati sul tronco, adoperato come puntello; ma più propriamente, a fine di formare il *vallum* o il *cavallo di frisa* sopra il rialto d'un campo, parecchi di questi, begli e preparati, erano portati sul campo da ciascun soldato romano. (Cic., *Tusc.*, II, 17, Liv., LVII, *Epit.*)

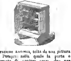
2. Lo stesso che VALLUM.

3. Una gran forcina di legno nella forma della lettera V, fornita di denti ed attarrate davanti ad una carretta (*vehiculum*), ch'era adoperata dalle popolazioni di Gallia, come macchina da mietere. Era tirata per entro al grano ritto da un sola bue attaccato a un paio di stanghe (*amites*) per di dietro, cosicchè spiccava via le spighe fra i due rebbii, e le raccoglieva nella carretta via via che questa avanzava (Plin., *H. N.*, XVIII, 72, confronta Pallad., VII, 2, 2.)

4. I denti d'un pettine (Ov., *Am.*, I, 14, 15, v. PECTEN.)

5. (Λικμητριον). Nel genere femminile, diminutivo di VANNUS, un piccolo vaglio (Varro, *R. R.*, I, 23, 5, *Ib.* 52, 2.)

VALVÆ (θυραι δικλιδες). Una porta o impòsta di finestra a bande ripiegate o a libriccino (Cic., *Div.*, I, 34, Juv., IV, 63, Plin., *Ep.*, II, 17, 5), cioè dire, fatta in più bande, a mastietature, cosicchè per aprirla si ripiegavano l'una dietro l'altra, come un paravento, o le impòste d'una finestra moderna, come mostra l'illo-

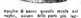


strazione annessa, tolta da una pittura di Pompei nella quale la porta è formata di quattro pezzi, due per ciascuna banda (Varro, ap. Serv., ad Virg., *Æn.*, I, 449: *valvæ quæ revolvuntur et se velant*. Isidor., *Orig.*, XV, 7, 4.) In una delle case di Pompei, una porta dello stesso genere, in quattro parti, era collocata tra l'*atrium* e il *peristilium*, com'è accertato da' segni che ne son rimasti sulla soglia. (Mus. Borb., VII, Tav., A. B. Scavi, p. 7.)

VALVATUS. A porte od impòste, fatte in più pezzi, che si ripiegano l'uno dietro l'altro nella maniera spiegata ed illustrata dall'ultima incisione (Vitruv., IV, 6, 5, VI, 3, 10, Varro, *L. L.*, VIII, 29.)

VANGA (Pallad., I, 43, 3). Una marra con una sterna trasversale al disopra della lama per poggiarvi sopra il piede, a fine di profondarla bene nel terreno, detta *vangile*: che ancora tuttora in Italia e ritiene la stessa nome di vanga. Era chiamato altresì BIPALIUM, sotto il qual vocabolo è data un'illustrazione.

VANNUS (λίκνον). Un *Vaglio* (Columell., II, 21, 5, Serv., ad Virg., *Georg.*, I, 166); un paniere di vimini, grande e profondo, adoperato a vagliare il grano a tempo sereno, quando non soffia vento, perchè senza questo l'operazione non si poteva eseguire colla *pala lignea* o il *ventilabrum*. È mostrata dall'annessa illustrazione, tolta da un bassorilievo di marmo, e rassomiglia al vaglio tuttora usato in Italia per lo stesso fine, che s' applica nel seguente modo. Quando il paniere è stato sull'aia riempito di grano, il vagliatore che lo tiene per i due manichi, con una estremità contro il suo ventre, ne gitta in aria il contenuto mediante una scossa delle sue braccia, e lo

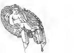


ripiglia di nuovo quando ricade nel vaglio, alcune delle parti più leggiere e sciolte della loppa od altra mondiglia cascando sempre di fuori, il qual processo è continuato rapidamente insino a che il tutto non è affatto pulito. Vi bisogna tempo sereno, affinchè i chicchi possano ritornare nel paniere, e non essere soffiati via colla pula.

Vannus mysticus. Il vaglio mistico di Bacco, un paniere della stessa genere dell'ultimo, ma che è portato sul capo o sulla spalla nelle cerimonie di Bacco, contenente gli utensili del sacrificio, e le offerte delle primizie, come mostra l'annessa figura da un bassorilievo in terra cotta (Soph., *Fragm.*, 724; Virg., *Georg.*, I, 166); però, nell'elocuzione poetica ed elevata di Virgilio, l'espressione è usata ad indicare il vaglio rustico pur ora de-

scritto, il che prova che i due oggetti erano di simile natura e materia.

3. Il vocabolo greco significa anche un vaglio adoperato per *cuna*, poichè in quello gli antichi solevano deporre i lor bambini, ad augurio di futura prosperità e ricchezza. (Schol.

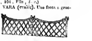


Vat. ad Callim., *Jov.*, 48.) Di Giove e di Mercurio si dice che fossero stati cullati così (Hom., *Merc.*, 150, 254, Callim., *l. c.*); e l'annessa illustrazione tolta da un bassorilievo di terra cotta rappresenta Bacco bambino in un vaglio di cotesto genere che nella composizione originale è portato tra un Fauno da un lato ed una Baccante dall'altro.

VAPORARIUM. Una stufa o forno adoperato a riscaldare stanze mediante tubi (Cic., *Q. Fr.*, III, 1, 1), lo stesso che HYPOCAUSIS, sotto il qual vocabolo è data un'illustrazione ed un esposizione.

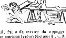
VAPPA. Vino che ha perso il suo sapore ed è diventato affatto scipito per essere stato soggetto a soverchia fermentazione, e quindi esposto all'aria (Plin., *H. N.*, XIV, 21; Hor., *Sat.*, II, 3, 144), donde il vocabolo è usato a dinotare uno scialacquatore che dissipa la sua fortuna in pazzie (Hor., *Sat.*, I, 1, 104, Plin., *l. c.*)

VARA (σταλίς). Una forca a gruc-

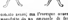


cia adoperata dai cacciatori per attaccarvi le loro reti, quando avevano a rinchiudere un tratto di terreno, nel modo rappresentato dall'annessa incisione copiata da un bassorilievo di marmo. (Lucan., iv, 439.)

2. (κιλλίβας) Un *cavalletto*, o *capra* o *trespola* costruito con due o più ritti, che convergono in cima in un punto solo così da formare un telaio, dentro del quale si può sospendere qualunque oggetto (Vitruv., x, 13, 2), o da servire da appoggio ad un pancone (*tabula*) (Columell., v, 9, 2), per fare un banco, come quello che usano i legnaiuoli per *segare*, e che è rappresentato nell'annessa incisione tolta da una pittura ritrovata in Ercolano.



3. Un *alare* attraverso il quale si collocano pezzi di legno da ardere, o s'appoggia uno spiedo (*veru*) per arrostire carne (Riddle, *English-Latin Dictionary*). Non si trova oggi luogo d'autore in cui al vocabolo sia dato cotale senso; ma l'esempio annesso, riprodotto da un originale di ferro, scoperto in una tomba a Pesto, prova che gli antichi facevano uso di alari nello stesso modo che i moderni; mentre la forma e l'uso di cotest'arnese corrispondono esattamente cogli altri oggetti compresi sotto lo stesso nome. Due più piccoli modelli che si crede s'adoperassero a reggere uno spiede sono stati scavati in Pompei; essi sono di bronzo, e di genere più ornato, avendo una testa di animale per finimento. (Mus. Borb., x, 64.)



VASCUS. Vedi Tibia, 4.

VECTIARIUS. L'operante che muove il *toppo* (*sucula*) mediante la stanga (*vectis*), la quale preme in giù la vite (*prelum*) in uno strettoio da olio o da vino (*torcular*). (Vitruv., vi, 6, 3.)

VECTIS (μοχλός). Una forte e grave stanga di legno o di ferro adoperata a diversi fini, come

1. Una *leva* o *stanga*, che si mette sotto le macchine e gli oggetti di molto gran peso, a fine d'alzarcela e muoverli o a girarli (Caes., *B. C.*, ii, 11.)

2. Una leva di ferro, per sforzare od abbattere una porta. (Hor., *Od.*, iii, 26, 7; Cic., *Verr.*, ii, 4, 43.)

3. Una sbarra per serrare una porta (Virg., *Aen.*, vii, 609.)

4. Una stanga per trasportare pesi (Claud., iv, *Cons. Honor.*, 573. Incisione a Ferculum, 2.)

5. La *stanga*, mediante la quale è messo il cilindro dell'argano (Vitruv., vi, 6, 3.)

VEHA o **VEA**. Equivale a Via, pronunziata alla rustica e provincialmente. (Cat., *R. R.*, i, 2, 14.)

VEHELA. Si dice che sia un'altra forma di *Veha*, vocabolo osco per Plaustrum (Festus, *s. v.*; Capitol., *Maxim.*, 13.)

VEHES o **VEHIS**. Una *carrata* di qualsia cosa, come di letame (Columell., xi, 2, 13), fieno (Plin., *H. N.*, xxxvi, 24, 53), legno (Cato, ap. Charis., p. 55.)

VEHICULUM. Un *veicolo*, termine generico d'ogni sorte di congegno con cui sia trasportata roba per terra (Suet., *Aug.*, 49; Cic., *Pis.*, 25), o per acqua (Id., *Att.*, x, 10), se non che in quest'ultimo luogo la lezione è dubbia.

2. *Vehiculum manibus actum*, Una *seggiola a ruote*, tratta o spinta a mano da uno schiavo (Aur. Med., i, 5, ii, 1.) Chiamato altrimenti Chiramaxium.

3. Una *mietitrice* adoperata in Gallia (Pallad., vii, 2, 2.) Vedi Vallus, 3, dove è descritta la macchina.

VELAMEN. Termine generico di

Digitized by Google

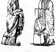
ogni copertura o vestito sciolto ed agiato, che, come dice, vela la persona. (Virg., Ov., Tac., etc.)

VELAMENTUM. Lo stesso che VELAMEN. (Senec., *Cons. ad Marc.*, 15.)

2. *Velamento* (ἱκετήρια). Oggetti portati in mano dai supplicanti come simbolo della lor condizione, fra'quali si comprendono il ramo d'oliva, il caduceo, e le bende di lana, etc. (Liv., xxiv, 30, Tac., *Hist.*, i, 66, Ov., *Met.*, xi, 275.)

VELARIUM. Un *tendone* disteso sopra la parte scoperta d'un teatro o anfiteatro (Juv., iv, 124), nella quale gli spettatori stavano a sedere, e che altrimenti sarebbe rimasta all'aperto. Era tirato mediante funi e carrucole infisse in una quantità di pali (inscrizione a MALUS, 2) piantati tutt'intorno al muro esterno, e non era tirato sempre, bensì solo in certe occasioni, delle quali se ne faceva annunzio mediante un avviso (*album*) scritto a calce in luoghi prominenti della città (Inscript., a SPARSIO.)

VELATUS. *Velato* (Cic., *N. D.*, ii, 3, Sen., *Octav.*, 702), cioè, che porta di sopra quel panno sciolto, o *amictus*, ch'era disposto sul capo a modo di un velo, nella maniera mostrata dalle due figure qui annesse, quella a sinistra da un basso rilievo, l'altra da una pittura di Pompei. Ambedue i sessi usavano disporre così il drappo che portavano di sopra, soprattutto nelle cerimonie funebri, e quando erano in lutto.



2. *Vestito* nel senso che diamo noi a questo vocabolo, e si diceva senza distinzione dei due sessi e d'ogni maniera di abito, *amictus* che fosse o *indumentum*, come della *toga* (Liv., iii, 26), della *tunica*, (Ov., *Fast.*, iii, 645) della *stola* (Hor., *Sat.*, i, 2, 71.)

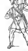
3. Circondato intorno la fronte di una corona (Ov., *Fast.*, iv, 14, 55. CORONA), d'un nastro (Id., *Met.*, v, 110. VITTA), d'una benda di lana (Liv., i, 32. INFULA), etc.

4. Parato di drappi (*vela*) o *festoni* (*serta*), si dice delle strade, delle case, de'tempii, etc., che erano decorati così nei giorni di feste solenni lungo la linea che una processione doveva percorrere. (Ov., *Am.*, iii, 13, 12.)

5. Chi porta simboli di supplicazione (*velamenta*) nelle mani, come rami di olivo, fascie di lana, etc. (Plaut., *Amph.*, i, 1, 404, Virg., *Aen.*, xi, 101, Servius ad l.)

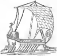
6. *Velati*, nell'esercito, erano soprannumerarii i quali accompagnavano le truppe a fine di riempire i vuoti nelle file cagionati dalla morte o dalle ferite. Fra questi si comprendevano gli *Accensi*, *Ferentarii* e i *Rorarii*, che erano chiamati tutti con questo nome perchè non portavano che una tunica (VELATUS, 2) senza nessuna armatura od armi di difesa (Festus, s. v. Id. e *Adscripticii*), com'è mostrato dell'annessa incisione tolta dalla colonna di Traiano.

VELITES (γροσφομάχοι). I *bersaglieri* o *feritori*, la fanteria leggiera degli eserciti romani, la quale non formava parte della legione regolare, ne occupava un posto fisso nell'ordine di battaglia, ma combatteva sparsa tra i cavalli od i fanti, dovunque il suo servizio fosse richiesto. Non avevano nessuna armatura, fuori di un caschetto di cuoio, senza creste, ma erano forniti di uno scudo rotondo (*parma*), una corta spada spagnuola (*gladius hispaniensis*) e parecchi giavellotti o giannettoni con asta leggiere e ferri aguzzi lunghissimi (*hastæ velitaris*), da potere essere lanciati a modo di proietti, ma non acconci ad un combattimento a piè fermo.

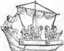


(Liv., xxxviii, 21, xxx, 33, Polyb., vi, 22.) L'illustrazione è tolta da un arco di Settimio Severo, vi si ritrovano tutti quei tratti peculiari, eccetto l'arme in asta, oggetto che è spesso omesso in scultura a causa delle difficoltà che presenta la sua esecuzione, e del suo effetto non pittoresco, si può vedere, che genere di ferro esso avesse in punta, riferendosi all'illustrazione a HASTA, 4.

VELUM (ἱστίον). La *vela* d'una nave in genere (Liv., Virg., Ov.), ma in ispecie la larga vela quadrata, o *vela di maestra*, distinta dalle *vele di trinchetto* (*dolon*), dalle *vele di gabbia*, e dalle altre, che prendevano un nome distinto secondo lor forma e posizione sulla nave. (Stat., *Sylv.*, iii, 2, 27, Virg., *Æn.*, i, 103.) Era fissata in cima ad un pennone (*antenna*) e formata di pezzi di panna rettangolari cuciti insieme, come la rappresenta l'illustrazione di sopra, tolta dal Virgilio vaticano.

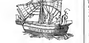


2. Nel cattivo tempo, e nell'arrivare in porto, il pennone era abbassato a metà dell'albero, e la vela raggomitolata o fatti i terzaruoli, nel modo rappresentato dall'annessa incisione, riprodotta da una lampada di terra cotta; le quali operazioni erano rispettivamente espresse colle frasi *demittere antennas* (Hirt., *B. Alex.*, 45), abbassare i pennoni, *velum subducere* o *antennis subnectere* (Hirt., *l. c.*, Ov., *Met.*, xi, 483), il fare i terzaruoli; *velum legere* (Virg., *Georg.*, i, 373), l'accorciare la vela. (Confronta Vitruv., x, 3, 5 e 6.)



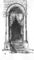
3. Così, quando le nave si metteva

in mare con bel tempo, il pennone era alzato fino in cima all'albero e sciolte da esso le gaschette dei terzaroli, e le bugne o angoli della vela tirate giù sulla coperta, come è dimostrato nell'annessa illustrazione, da un bassorilievo sepolcrale in Pompei, e s'esprimeva con frasi come le seguenti: *vela facere* (Cic., *Tusc.*,



iv, 4), far vela, *vela pandere*, stender le vele, *vela solvere* (Virg., *Aen.*, iv, 574; Ov., *Met.*, iii, 663), sciogliere, calare le vele dal pennone.

4. (Παραπέτασμα). Una *cortina* distesa avanti alla porta di strada d'una casa per chiuderne l'entrata, quando la porta stessa stava aperta (Suet., *Claud.*, 10; Juv., vi, 228); nell'interno d'una casa in luogo di porta, a fine di formare una divisione fra diverse stanze, o di spartire una grande in due porzioni di più piccola dimensione (Plin., *Ep.*,



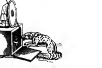
iv, 19, 3); avanti all'immagine di una divinità ne' tempii, d'innanzi alla quale era solo rimossa in occasioni solenni, com'è tuttora l'uso nelle chiese cattolico-romane (Apul., *Met.*, xi, pp. 251, 257), e avanti a una finestra, quale tenda da tirare a modo delle nostre di sopra degli scuri (*foriculae*), per escludere meglio la luce. (Juv., ix, 104; Mart., i, 35.) Esse cortine erano tutte d'un pezzo, da tirar su da terra, il che lascia intendere l'espressione *allevare velum* (Sen., *Ep.*, 80), alzare le tende, o divise in tali, da aprire per il mezzo, come nell'illustrazione che rappresenta l'ingresso al palazzo di Didone nel Virgilio vaticano; il che era espresso colla frase *vela reducere* (Apul., *ll. cc.*) tirare le tende.

5. Il sipario d'un teatro. (Ov., *A. Am.*, i, 103; Prop., iv, 1, 15. Aulaea, 4.)

6. Il tendone di canavaccio disteso di sopra in un teatro o anfiteatro, come riparo contro il sole e l'acqua. (Plin., *H. N.*, xix, 6; Lucret., iv, 73. Velarium.)

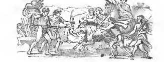
7. Come Velamen, termine generico per ogni sorta di coperture o di drapperie, detto così per le cose (Cic., *Cat.*, ii, 10), come per le persone. (Id., *Verr.*, ii, 5, 12.)

VENABULUM. Una lancia da cacciatore (Cic., *Fam.*, vii, 1); arme potente, con un largo e lungo ferro in

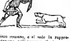


cima (Mart., xiv, 31; Virg., *Aen.*, iv, 131), a forma, in genere, romboidale, e fornita talora d'una piccola traversa (*ocrea*) per impedire che la punte penetri troppo addentro (Grat., *Cyneg.*, 108-110). Si vede l'arnese stesso nell'annessa incisione, da una pittura a fresco nel sepolcro della famiglia dei Nasoni sulla via Flaminia, presso Roma. Essa mostra altresì un singolare procedimento seguito dagli antichi cacciatori per tirare in trappola le bestie feroci mediante uno specchio disposto sul davanti d'una gabbia. Però, il modo ordinario di usare la lancia da caccia, che era raramente o non mai adoperata a modo di proietto, è mostrato anche dall'illustrazione susseguente, e dalla prima incisione nella pagina seguente.

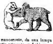
VENATIO. (θήρα). Una *caccia di belve feroci*. (Cic., *Sen.* 16.) L'illustrazione, tolta da un dipinto del sepolcro de' Nasoni, rappresenta la caccia al cinghiale, che dalle numerose rappresentazioni rimaste di simili scene sembra fosse un esercizio assai favorito presso i Romani. Essa mostra altresì tutti gli arnesi dei quali nel discorrere di cotesta caccia si trova fatta menzione, la lancia da caccia (*venabulum*), l'arco (*arcus*), tre cani (*canes venatici*), uno dei quali, a destra, è rattenuto con un guinzaglio a lassa (*copula*, *lorum*), il cavallo da caccia (*equus venator*), e sette cacciatori (*venatores*), inclusi i servi.



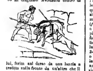
2. Un combattimento di belve feroci con uomini (Cic., *Fam.*, vii, 1) e tra esse (Suet., *Claud.*, 21), così di quelle come di questo si dava comunemente spettacolo nell'anfiteatro e circo romano, e si vede la rappresentazione nell'annessa illustrazione.



Quella a sinistra mostra un combattimento tra un gladiatore ed una belva da un bassorilievo sepolcrale sopra un monumento nella strada delle tombe in Pompei, l'altra, una lotta tra un orso ed un rinoceronte, da una lampada di terracotta ritrovata in Labico.



VENATOR (θηρατής, κυνηγέτης). Chi va a caccia di animali selvatici come tigri, tori, cinghiali, daini ecc. con cani e lancie, a piedi o a cavallo (Cic., *Tusc.*, II, 17; Hor., *Od.*, I, 1, 26), come mostra l'illustrazione annessa, da un dipinto in Pompei, che rappresenta un cacciatore con un cane, ed un cinghiale rivoltatosi contro di lui, ferito sul dorso da una lancia e trafitto sulla fronte da un'altra che il cacciatore ha in mano.

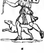


2. (θηριομάχης). Un gladiatore che nell'anfiteatro combatteva colle fiere, anzichè cogli uomini (Apul., *Met.*, IV, p. 72; Cassiodor., *Var. Ep.*, V, 25), come si vede nella seconda incisione della pagina precedente, più abitualmente chiamato BESTIARIUS.

3. *Venator equus*. Un cavallo addestrato per la caccia (Stat., *Theb.*, IX, 685; VENATIO, 1.)

4. *Venator canis*. Un cane addestrato per la caccia (Virg., *Æn.*, XII, 751; VENATIO, 1, e l'incisione qui sopra.)

VENATRIX (κυνηγέτις). Una donna che va a caccia con arco o cani (Virg., *Æn.*, I, 319); più particolarmente si dice di Diana, la dea della caccia (Ov., *Met.*, II, 454; Juv., XIII, 80), che è rappresentata in questa sua qualità nell'annessa figura, da una lampada di terracotta.

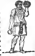


VENTILABRUM (θρῖναξ). Una forca per ventolare, adoperata a separare i chicchi di grano, fave ed altre piante leguminose dalla paglia e dai calmi, quando la raccolta era trebbiata insieme con questi e quindi era stata mietuta nel modo comune con una falce (*falx*) a terra in luogo di segare a collo o spiccare le spighe dalla pianta in piedi con un pettine (*pecten*) o un forchetto (*merga*) come anche gli antichi agricoltori usavano spesso. (Columel., II, 10, 14; confronta II, 20, 3-5.) L'arnese era una forca con due o tre rebbi, con cui l'operante levava la paglia, e la slanciava per aria a una considerevole distanza da sè, cosicchè la brezza, che occorreva per cotesto lavoro fosse gagliarda anzichè no, menava via la pula e la paglia, mentre il grano più pesante cascava a terra, dove si finiva di nettarlo colla pala di legno (*pala lignea*), o il vaglio (*vannus*). Questo modo è ancora seguito in Ispagna, dove l'istrumento adoperato è indicato da un nome somigliante, *aventador*, che come quello latino, si riferisce all'azione del vento, così necessario per usarlo efficacemente (Townsend's, *Itinerary*, vol. III, p. 314.)

VENTILATOR. Chi sventola col *ventilabrum*, come s'è spiegato nell'ultimo articolo (Columell., II, 10, 15.)

2. Un giocoliere, che gitta le sue palle in aria, come lo *sventolatore* fa del suo grano. (Quint., X, 7, 11.)

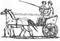
VENTRALE ([illegible]). Una fascia sul ventre, formata con un pezzo bislungo e rettangolare di panno legato intorno ai lombi, e di sopra dell'abdome, come mostra l'annessa figura, tolta da un bassorilievo sopra un candelabro di marmo. Nell'illustrazione annessa, è portata di sopra della tunica, ma il suo posto abituale era sotto questa o sopra il corpo, quando questo fosse nudo nel rimanente, come si vede in una statua del pescatore (Visconti, *Mus.*, *Pio-Clem.*, III, tav. A, b), la quale prova altresì che essa non era il medesimo del *subligaculum*, nè portata per ragione di decenza, poichè non nasconde nulla, come sarebbe altresì il caso nella nostra illustrazione, se la tunica fosse rimossa. Talora era adoperata per ragioni mediche (Plin., *H. N.*, VIII, 73, XXVII, 28); e come un arnese comodo per portare denaro o altri piccoli oggetti sulla persona (Ulp., *Dig.*, 48, 20, 6), mentre era senz'altri vestiti addosso, o nell'acqua (Lucil., *Sat.*, VI, 1, *cum bulga lavet*). Quindi si vede spesso sopra statue di pescatori, come in quelle già citate, ed in un'altra del Vaticano (*Museo Pio-Clem.*, III, 32), che è stata erroneamente restaurata per un Seneca, ed ha la porzione di mezzo del *ventrale* ripiena di stucco di Parigi in maniera da alterare affatto il genuino carattere dell'arnese.



VENUS (Ἀφροδίτη). La *Venere*, o il *tiro di Venere*, cioè il migliore getto dei dadi (*tesserae*) e degli astragali (*tali*), prendeva questo nome quello in cui tutti i numeri uscivano diversi. (Prop., IV, 8, 45; Suet., *Aug.*, 71. Confronta con Mart., XIV, 14.)

VERBER. Il cordone della frusta da percuotere gli schiavi (Terent., *Andr.*, I, 2, 28; Tibull., I, 9, 22, Flagellum, 2); d'una frusta da cavalli (Virg., *Georg.*, III, 106; Ov., *Met.*, XIV, 821, Flagellum, 2); d'una fionda (Virg., *Georg.*, I, 309; Funda, 1); d'una macchina, con cui sono vigorosamente slanciati gran sassi o altri proiettili (Lucret., III, 469.)

VEREDARIUS. Un corriere del Governo che portava i dispacci pubblici in una carrozza leggiera tirata da cavalli veloci (*veredi*), che erano disposti per le cambiature lungo le strade pubbliche (Sidon., *Ep.*, V, 7. Festus, *s.* Veredus; Suet., *Aug.*, 49). Si crede che sia rappresentato nell'annessa illustrazione, riprodotta dal monumento d'Igel.



VEREDUS. Un cavallo corridore, da caccia (Mart., XII, 14; XIV, 86), e da posta. (Festus, *s. v.*; Imp. Jul., *Cod.*, 12, 51, 4.) Confronta Veredarius.)

VERMICULATUS. Vedi Pavimentum, 4.

VERRICULUM (Val. Max., IV, 1, *Ext.*, 7). Lo stesso che Everriculum.

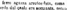
VERRUCULA. La *verruca* o *bargiglione*, che pende sotto il gozzo dai due lati a' becchi di certe razze (Columell., VI, 6, 2), e che gli antichi artisti introducevano nelle lor rappresentazioni de' Fauni, per indicare le loro propensioni lascive, come mostra l'annessa incisione da una statua di marmo.

VERSIPELLIS. Alla lettera, che muta pelle, e di qui chi trasforma sè o è trasformato nella figura di un'altra persona, da Giove, per mo' d'esempio in Anfitrione (Plaut., *Amph.*, 121, Prol.), e resi un furbacchione, dissimulatore, che sa fare tutte le parti. (Id., *Bacch.*, iv, 4, 12). Se non che il vocabolo indica più specialmente un uomo trasformato in lupo, secondo un' antica leggenda di Arcadia, che ogni membro di una certa famiglia era mutato in lupo per nove anni, e dopo questo tempo ripigliava la sua forma di prima (Plin., *H. N.*, viii, 22; Petr., *Sat.*, 62.)

VERTICILLUS. Il *fusaiuolo* o *rotella* del fuso (Plin., *H. N.*, xxxvii, 11, § 1), che consisteva in un piccolo disco o piatto di legno, pietra o metallo, attraverso il quale era introdotta la punta inferiore del fuso (*fusus*), a fine di comunicargli il movimento vorticoso, ed aiutare col suo peso a torcere il filo ben bene. Si vede nel fondo dalle due annesse incisioni, che rappresentano da un originale un fuso egiziano, nell'uno pieno, nell'altro vuoto.

VERU (ὀβελός). Uno spiedo per arrostire la carne (Varro, *L. L.*, v, 127), spesso di legno (Plin., *H. N.*, xxx, 37; Virg., *Georg.*, ii, 396; Ov., *Fast.*, ii, 363), aguzzato in punta, così da potervi infilzare i carnaggi. (Sen., *Thyest.*, 1063; Virg., *Aen.*, i, 212), e collocato sopra il fuoco (Id., *Aen.*, v, 103), e probabilmente fatto girare a mano sopra gli alari (*caræ*). Confronta Veruculum.

2 (Σαύνιον) Un'arme missile (Virg., *Aen.*, vii, 665; Tibull., i, 6, 49), che i Romani adottarono da Sanniti per la loro fanteria leggiere (Festus, *s. v.* Samnites). Essa aveva una punta di ferro aguzza arrotondata, come lo spiedo dal quale era nominata, secondo mostra l'annessa incisione, da un originale ritrovato in Vestfalia, e pubblicato dall'Alstorp (*De Hast.*, p. 192).



VERUCULATUS. Vedi Falx, 1.

VERUCULUM o *vericulum* (ὀβελίσκος). Diminutivo di Veru, nome dato al più piccolo dei due giavellotti portati dalla fanteria regolare romana; aveva una testa di ferro a forma di triangolo, lunga un tredici centimetri, ed un'asta di legno di oltre un metro. (Veg., *Mil.*, ii, 15.) L'annessa incisione, copiata da un antico monumento pubblicato dall'Alstorp, coincide affatto con cotesta descrizione, ed indica altresì che l'antico spiedo (*veru*), da cui l'arma era chiamata, aveva talora, come presso i moderni, testa triangolare piatta, anziché una punta diritta.

VERUINA. Lo stesso che Verutum (Fulgent., 33; Plaut., *Bacch.*, iv, 7, 46.)

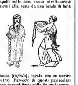
VERUTUM (σαύνιον) (Virg., *Georg.*, ii, 168; Sil. Ital., iii, 363.) Lo stesso che Veru, 2.

2. A' tempi di Vegezio questo nome era dato all'arme descritto s. Veruculum (Veg., *Mil.*, ii, 15.)

VESICA (κύστις). Una vessica (Ov., *Met.*, v, 304), adoperata per borsa (Varro, *R. R.*, iii, 17, 2, Marsupium), per lanterna (Mart., xiv, 62, Laterna), e per berretto (Mart., viii, 33), con cui le donne usavano di ricoprire tutta la testa, a fine di nascondervi i capelli e di tenerli puliti e stretti, quando non erano regolarmente pettinati; l'annessa incisione ne porge un'illustrazione da un vaso fittile.

VESPILLONES. Becchini che portavan via i cadaveri della povera gente di notte o sull'imbrunire (da *vesper*), poichè questa non era in grado di fare le spese del funerale. (Festus, *s. v.*; Suet., *Dom.*, 17.)

VESTALES. *Vestali*, i membri di una comunità di donne che, con voto di castità, si dedicavano al servizio della dea Vesta nel cui tempio esse facevano ufficio di sacerdotesse, e guardavano giorno e notte il fuoco sacro, ch'era mantenuto ardente sopra l'ara. Il loro vestiario consisteva in una stola (Plin., *Ep.*, iv, 11, 9) con una candida tunica di lino (*carbasus*, Val. Max., i, 1, 7, Prop., iv, 11, 54), posta di sopra a modo d'*indusiatum* (Dionys., ii, 68) coll'aggiunta, durante le funzioni del sacrificio, d'un *amictus*, formato da un lenzuolo di panno bianco, orlato tutt'intorno, e chiamato *suffibulum*, perchè era collocato sopra il capo, e fermato con una fibbia sotto la gola (Festus, *v.* Suffibulum), mentre i capelli sotto esso erano strettamente serrati alla testa da una benda di lana

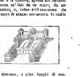


bianca (*infula*), legata con un nastro (*vitta*). Parecchi di questi particolari sono esemplificati nelle figure di sopra. Quella a mano destra è tolta da una gemma incisa che rappresenta la vestale Tuccia portante acqua in uno staccio dal Tevere al tempio, a prova della sua castità (Val. Max., viii, 1, 5), e mostra la *stola* il *carbasus* o tunica di lino, che giunge al ginocchio, e il *suffibulum* raccolto nella mano sinistra, e in parte pendente dalla spalla destra. La figura a mano sinistra, da una lampada di terra cotta, mostra la Vestale, com'essa appariva nel sacrificio, col *suffibulum* sopra. La fibbia sotto la gola è omessa, ma s'intende alla prima il suo posto ed uso; la forma del drappo e la balza tutt'intorno si riconoscono distintamente.

VESTIARIUM. Una *guardaroba*, termine generico che abbraccia ogni sorta di arnese adoperato a questo fine, stanza, cassa, armadio, o cassettone. (Plin., *H. N.*, xv, 8, confrontato con Cato, *R. R.*, 98; ARCA, ARMARIUM, etc.)

VESTIARIUS. Chi commerciava in panni. (Ulp., *Dig.*, 14, 3, 5, Scævola, *ib.*, 38, 1, 45.)

VESTIBULUM (πρόθυρον). Non è quello che noi chiamiamo vestibolo, bensì una corte o piazza avanti a una casa (Aul. Gell., xvi, 5; Vitruv., vi, 7, 5; Plaut., *Most.*, iii, 2, 133), un tempio (Cic., *Verr.*, ii, 2, 66); uno stabilimento da bagni (Id., *Cœl.*, 26), o qualunque altro edificio, aperta sulla fronte dell'entrata principale (Cic., *Cœcin.*, 12), ed ottenuto col prolungare le mura laterali al di là della facciata dell'edificio, come rappresenta l'annessa illustrazione, tolta da un antico affresco romano. Non era a tetto, e formava uno spazio tra la strada e la dimora, aperto sul davanti e chiuso su' lati da un muro, da un colonnato, o, come nell'incisione, da una serie di stanze contenenti le stalle o le rimesse, o altri luoghi di servizio per la casa (Vitruv., vi, 5; Juv., vii, 126). Un *vestibolo* di questa fatta si vede anche oggi davanti a taluni palagi delle nostre città (Vitruv., *l. c.*), se non che nelle case di campagna suol esser chiuso da un muro o da una cancellata. Nella piccola città provinciale di Pompei non se ne trova, non era di fatti proprio che d'edifici molto grandiosi.

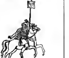


VESTIPLICA. Schiava, il cui ufficio era di ripiegare e custodire gli abiti della padrona. (Quint., *Decl.*, 363.)

VESTISPICA. Schiava il cui ufficio era di *riguardare* e rimendare gli abiti della padrona. (Plaut., *Trin.*, ii, 1, 29.)

VETERINARIUS. *Veterinario.* Medico di animali, e la parola abbracciava tutti i generi della professione. Il medico di cavalli, il medico delle vacche, etc. (Columell., vi, 8, 1; Id., vii, 5, 14.)

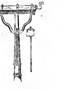
VEXILLARIUS. Il soldato che portava il *vexillum*, o i colori del suo reggimento. (Liv., viii, 8; Tac., *Hist.*, i, 41.) Si diceva più particolarmente quantunque non esclusivamente, delle truppe di cavalleria, che non usavano altra insegna. L'illustrazione è copiata dalla colonna di Antonino.



2. Sotto l'impero, il nome di *vexillarii* era dato ad una distinta specie di soldatesca. Si crede che fosse composta di veterani, che erano congedati dal regolare servizio e sciolti dal giuramento militare, e si tenevano ordinati sotto un separato vessillo (*vexillum*), e servivano a venire in aiuto, in un bisogno, all'esercito; a guardare le frontiere e presidiare le provincie conquistate di fresco, un certo numero di cotesti soprannumerarii essendo addetti a ciascheduna legione. (Tac., *Hist.*, ii, 83; *Ib.* 100; confronta *Ann.*, i, 36.)

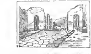
VEXILLATIO. Un corpo di soldati riunito sotto il vessillo (*vexillum*), si dice degli *alleati*. (Suet., *Galb.*, 20.)

VEXILLUM. Un *vessillo*, che era fatto con un pezzo rettangolare di panno infisso in un telaio o traversa (Tertull., *Apol.*, 16), per contrapposto a stendardo (*signum*), che era una semplice asta, coll'immagine di un'aquila, d'un cavallo o qualche altro emblema, in cima. Il vessillo era sempre la conveniente ed unica insegna della cavalleria romana. Nei primissimi tempi era usato altresì dalla fanteria (Liv., viii, 8); ma fu poi adoperata come peculiar bandiera delle



truppe alleate, come il *signum* era quella delle legioni, di dove le due sono annumerate insieme, quando s'intendeva comprendere le legioni romane e gli alleati. (Liv., xxxix, 20; Suet., *Nero*, 13; *Vitell.*, 11.) L'illustrazione rappresenta la traversa sulla quale era distesa la bandiera, da un originale di bronzo, con a lato un disegno in piccolo della bandiera e dell'asta.

VIA. Una strada *lastricata*, che si dice fosse invenzione de' Cartaginesi (Isidor. *Orig.*, xv, 16, 6), per cavalli, vetture e viandanti (Varro, *L. L.*, v, 35), così in città come in campague, ma più particolarmente, tale da formare il principal mezzo di comunicazione, o la *strada maestra* tra un distretto e un altro, per contrapposto a vicolo e chiasso (Mart., vii, 61; Cic., *Phil.*, xii, 9; Hor., *Sat.*, i, 9, 1.) Le strade romane erano costruite colla maggior cura per il comodo e la durata consistendo in una via da vetture nel mezzo (*agger*) lastricata con grandi massi poligonali di basalto (*silex*), deposti su un letto di tre strati diversi, l'uno sopra l'altro, il più basso di pietruzze e ghiaje, quello di sopra di pezzami di pietre a calce, ed il più alto, profondo un 15 centimetri, di rottami di mattoni e vasellame, mescolati con cemento. Da ciascun lato aveva un marciapiede (*crepido*) elevato, fiancheggiato da una fila di lastre (*umbones*) che in taluni casi erano intersecate ad intervalli da pietre a forma di cunei (*gomphi*), che collegavano e rafforzavano tutta la costruttura. L'illustrazione rappresenta una veduta della strada principale da Ercolano a Pompei, all'entrata di quest'ultima città, dove si vedono la via da vetture e i marciapiedi colle liste da ciascun lato. Uno spaccato, che mostra il modo di collocare i massi poligonali, è dato a AGGER, 4, e si trovano illustrazioni delle altre singole parti sotto i rispettivi termini, posti qui tra parentesi.



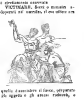
VIATORES. Corrieri, o ufficiali addetti al servizio dei magistrati romani, ed adoperati come messaggieri a chiamare i senatori dalla campagna, il popolo a' comizi, e persone quali si sia innanzi al magistrato. Essi erano specialmente assegnati a quei magistrati che non avevan littori, ai tribuni del popolo, ed ai censori, ma ne' tempi più antichi i consoli, il dittatore e i pretori avevano non meno corrieri che littori (Cic., *Sen.*, 16; Varro, ap., Gell., xiii, 12; Liv., vi, 15; xxii, 11, 56.)

VIBIA. La panca o l'asse posto a traverso i ritti (*varae*) forcuti che reggono un cavalletto o trespolo, su cui stanno a sedere e a lavorare gli artefici, donde l'adagio, *Vibia varam sequitur* (Auson., *Idyll.*, 12), la *panca tien dietro alle gambe*, che vuol dire: Uno sbaglio non vien mai solo.

VICARIUS. Alla lettera, un supplente o deputato, e in ispecie, lo schiavo d'uno schiavo (Hor., *Sat.*, ii, 7, 79; Mart., ii, 18), perchè gli schiavi di classe superiore, chiamati ordinarî, ne tenevano altri comprati da loro.

VICTIMA. (ἱερεῖον). Propriamente una vittima immolata agli Dei in rendimento di grazie, di benefici ricevuti, per contrapporre ad *hostia*, offerta espiatoria per lavare o placare la lor collera, se non che la distinzione non è strettamente osservata.

VICTIMARII. Servi o ministri adoperati ne' sacrifizi, il cui ufficio era quello d'accendere il fuoco, preparare gli oggetti e gli arnesi richiesti, e



Google

tenere le vittime mentre ricevevano il colpo mortale del *Popa*, come mostra l'annessa incisione, da un bassorilievo romano. (Liv., xl, 29; Val. Max., i, 1, 12; Inscript. ap., Fabretti, p. 450, n. 13.)

VICTORIATUS. Sc. *nummus*. Una moneta romana d'argento, equivalente a mezzo *denarius*, chiamata così perchè aveva un'immagine della Vittoria sul rovescio, siccome mostra l'annessa

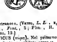


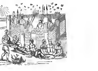
illustrazione. (Varro, *L. L.*, x, 41; Cic., *Font.*, 5; Plin., *H. N.*, xxxiii, 13.)

VICUS (κώμη). Nel primario suo significato, un abitato preso in senso collettivo, per numero di case contigue l'una all'altra; quindi, una strada con case da ciascuna parte, così in un villaggio come in una città, ed altresì, uno scompartimento o rione di borgo il complesso d'una certa quantità di strade e case (Hor., *Epist.*, ii, 1, 269; Ov., *Fast.*, vi, 609; Cic., *Mil.*, 24.)

VIDULUS. Una gran cesta di giunchi coperta di cuoio, ed adoperata a contenere una quantità di piccoli oggetti *cistellam in vidulo* (Plaut., *Rud.*, iv, 4, 88), *marsupium cum viatico in vidulo* (id., *Men.*, v, 7, 49), e per paniera da pesca (id., *Rud.*, iv, 3, 54,-72), dal quale si ritrae che fosse coperta di cuoio.

VIETOR (da *vieo*, *intrecciare*) un costruttore di ceste di giunco, nome dato da Plauto (*Rud.*, iv, 3, 62) a chi fa il *vidulus*.

VIGILES. *Avamposti*, sentinelle d'un esercito che fanno la guardia di notte (Virg., *Æn.*, ix, 159), come mostra l'illustrazione tolta dal Virgilio Vaticano, che rappresenta un campo di soldati fuori delle mura d'una fortezza, il nottetempo essendo indicato dal fuoco



che arde sul davanti e dalla luna e le stelle di sopra.

2. *Guardie*; eranvene sette coorti nella città di Roma, comandate da un prefetto (*nyctostrategus*), ed il cui ufficio era il mantenere la quiete notturna, e proteggere la vita e le proprietà de' cittadini dall'uccisione, da' ladronecci e dal fuoco. (Plaut., *Amph.*, i, 1, 198; Cic., *Verr.*, ii, 4, 43.)

VIGILIARIUM. Una vedetta, sulla quale è fatta la guardia di notte. (Senec., *Ep.*, 57.)

VILLICUS. Un *fattore*, schiavo a cui spettava la soprintendenza in capo di tutte le scorte e faccende d'una fattoria, la sorveglianza delle opere, il maneggio e la direzione dei lavori agricoli e la vendita dei prodotti della tenuta, non meno che la custodia di tutto il capitale fisso e mobile, che vi stava sopra. (Varro, *R. R.*, v, 2, 14; Cato, *R. R.*, 5 e 142; Columell., xi, 1, 7.)

VINARIUM. Stanzone contenente gli strettoi (*torcularia*) ed altri utensili della vinificazione. (Columell., xii, 18, 3). Vedi TORCULARIUM, sotto il quale è illustrato e descritto un simile annesso per fare l'olio.

VINCULUM (δεσμός). Qualunque cosa la quale lega, come

1. Un nastro o corda legato attorno una lettera, e sopra la quale il suggello era posto (Nep., *Paus.*, 4, Ov., *Trist.*, iv, 7, 7.)

2. Una corda colla quale le zaffo d'una botte o il tappo d'altro vaso è legato, prima d'esservi suggellato. (Tibull., ii, 1, 28, inclusione *s.* Pelliculatus.)

3. Una benda ed una corona per la testa. (Sen., *Thyest.*, 544, Id., *Medea*, 70 Vitta Corona.)

4. Un collare ed un guinzaglio per i cani. (Tibull., iv, 3, 15 Ov., *Met.*, xiii, 332, Collare, 2, Copula, 1.)

5. La correggia, colla quale il giogo era attaccato al collo dell'animale. (Tibull., ii, 1, 17 Jugum.)

6. La correggia colla quale i guanti dal pugile erano legati attorno al pugno ed al braccio. (Virg., *Æn.*, v, 408, Caestus.)

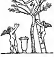
7. Il correggiuolo o laccio mediante il quale alcune sorta di scarpe erano legate intorno a' piedi ed a' malleoli. (Tibull., i, 5, 66; Ov., *Met.*, iii, 168, Amentum.)

8. *Manette* per il pugno. (Sen., *Med.*, 463, Manica 4.)

9. Catena per il collo. (Ov., *Met.*, x, 381. Collare, 1.)

10. Ceppo per i piedi. (Tibull., i, 6, 31. Compes.)

VINDEMIA (τρυγητός). Propriamente, la raccolta de' grappoli alla vendemmia (Varro, *L. L.*, v, 37), ma si dice anche di altri prodotti, come di olivo, d'incenso (Id., iii, 32) e di miele (Columell., ix, 15, 1). La raccolta delle olive, fatta con scale appoggiate agli alberi, è mostrata nell'annessa illustrazione, tolta da una gemma incisa, e la raccolta dei grappoli d'uva con simile mezzo è rappresentata sopra un bassorilievo nella collezione ad Ince-Blundell, e sopra un pavimento a mosaico scoperto in Roma.



VINDEMIATOR (τρυγητής). *Vendemmiatore* che raccoglie i grappoli (Varro, *L. L.*, v, 94); e pota le viti. (Hor., *Sat.*, i, 8, 20.)

VINDICTA. Una verga con cui il pretore o il littore dal pretore batteva la testa d'uno schiavo per segno ch'egli era fatto libero (Liv., ii, 5, Cic., *Top.*, 2, Pers., v, 88), nella stessa maniera che un penitente in un confessionale s'inginocchiava a ricevere un colpetto di bacchetta sul capo a segno d'assoluzione: costume oggi andato in disuso, e che doveva probabilmente la sua origine alla pratica sopraddetta degli antichi Romani.

VINEA. Una baracca adoperata dai soldati romani per ripararsi dai proietti dell'inimico, mentre attendevano a minare le mura d'una fortezza o a farvi breccia. Aveva un tetto intessuto di assi e di graticci sostenuti sopra ritti, ed era chiusa da tre lati alla stessa maniera, tutta l'impalcatura essendo coperta di fuori con pelli gregge, o panno di crini di cavallo, per guarentirla dal fuoco. Ciascuna *vinea*, separatamente, era circa un due metri e mezzo alta, e cinque lunga, ma se ne giungevano insieme un sufficiente numero in fila, e si cacciavano rasente le mura, cosicchè l'ariete ed altri ordegni potevano essere sicuramente manovrati sotto di esse contro le fondamento. (Caes., *B. C.*, ii, 2, Liv., xxxvii, 26, Veg., *Mil.*, iv, 15.)

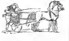
VINITOR (ἀμπελουργός). Potatore di viti. (Cic., *Fin.*, v, 14, Cato, *R. R.*, iii, 3, 8.)

VINITORIUS. Vedi Falx, 5.

VIOLARIUS. Chi tinge il panno violetto. (Plaut., *Aul.*, iii, 5, 36.)

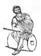
VIRGA (ῥάβδος). Alla lettera, un ramo verde (Varro, *R. R.*, i, 59 4); donde si applicava a diversi oggetti, che sono fatti da un lungo ramo diritto tagliato da un albero, tra i quali i più peculiari sono i seguenti

1. Uno scudiscio per cavalcare (Mart., ix, 23) o andare in vettura (Juv., iii, 317), sottile ed affusolato,



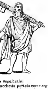
senza cordone di sorta, come nell'annessa illustrazione da un vaso fittile.

2. Uno scudiscio o verga per punire i ragazzi alla scuola (Juv. vii, 210), o per portare in mano come mazza (Ov., *Fast.*, ii, 706); ma più piccolo, più gentile, più corto



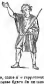
che il bastone (*baculum*), come esemplifica l'annessa illustrazione, da una pittura pompeiana, che rappresenta Ulisse.

3. Un bastone che il littore portava nella sua mano diritta a fine di sgombrare la via innanzi al magistrato, cui egli accompagnava, e di picchiare alle porte delle case che quegli visitava, (Liv., vi, 34; Confronta Mart., viii, 66.) L'illustrazione è tolta da un



bassorilievo sepolcrale.

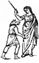
4. Una bacchetta portata come segno di onore da persone di maggior grado come i poeti, o i principali attori d'una commedia; o rivestite d'autorità, come il maestro o il soprintendente di una compagnia d'operai, che nei lavori d'arte è sempre distinto dai suoi dipendenti con questo contrassegno; o l'allevatore d'una truppa di gladiatori, distinto sempre collo stesso



emblema, come n'è rappresentato uno nella annessa figura da un mosaico romano (Serv. ad Virg. *Æn.*, iv, 212).

5. Una *bacchetta magica*, quale si attribuiva a Mercurio (Hor. *Od.*, i,

10, 18, Virg., *Æn.*, iv, 242); colla quale essa trasformava i compagni di

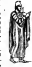


Ulisse in porci, come rappresenta l'illustrazione, riprodotta da un bassorilievo.

6. *Virgæ* (αἱ ῥάβδοι). Nel plurale, le bacchette di scopa o olmo che formavano i *fasces* d'un littore, e con cui si batteva un reo. (Plin., *H. N.*, xvi, 30; Cic., *Verr.*, ii, 5, 62, Fascis, 2.)

7. Plurale. Le stecche sopra le quali si distendeva un ombrello o parasole. (Ov., *A. Am.*, ii, 209. Umbella.)

VIRGATUS. (ῥαβδωτός) *Vergato*, come una tigre (Sil. Ital., v, 148); e quindi si dice d'un drappo ornato con lunghe striscie (*virgæ*) d'oro o di altro colore tessute nel panno, come mostra la tunica dell'annessa figura la quale rappresenta Priamo nel Virgilio Vaticano. (Virg., *Æn.*, viii, 660, Sil. Ital., iv, 155.)



2. Fatto o contesto di vimini (*virgæ*) come una cesta. (Catull., 64, 319.)

VIRGULA. Diminutivo di Virga; un *piccolo ramo* (Nepos, *Thras.*, 4), una *bacchetta magica* (Cic., *Off.*, i, 44. Virga, 5), una *verga* di metallo che forma il sibilo del sistro (Apul., *Met.*, xi, p. 240. Sistrum), una *bacchetta da tamburo*. (Isidor., *Orig.*, iii, 21, 14. Symphonia, 2.)

VIRIA. Vecchio nome per Armilla. (Isidor., *Orig.*, xix, 31, 16; Tertull., *Pall.*, 4.)

VIRIATUS. Lo stesso che Armillatus, detto di Annibale. (Lucil., *Sat.*, xxvi, 24.)

VIRICULUM. (Plin., *H. N.*, xxxv, 41.) Lo stesso che Cestrum.

VIRIDARIUM *e* **VIRIDIARIUM.** Un *giardino*, o probabilmente, la porzione di questo piantata ad arbusti. (Suet., *Tib.*, 60, Cic., *Att.*, ii, 3.)

VIRIDARIUS. Giardiniere. (Inscr. ap. Grut., 602, 2.) Non appare nessuna precisa distinzione tra il *viridarius* e il *topiarius*.

VIRIOLA. diminutivo di Viria. (Isidor., *Orig.*, xix, 31, 16; Ulp., *Dig.*, 18, 1, 14.)

VITICOMUS. Che porta una corona di foglie di vite, adoperato come epiteto di Bacco. (Avien. in *Arat.*, 70. Confronta Chaturus, 1.)

VITIS. Alla lettera una vite; quindi un ramo di vite, tagliato per uso di mazza o bastone, che i centurioni romani adoperavano per punire i soldati che avessero trascurato i loro doveri militari. (Plin., *H. N.*, xiv, 3; Ov., *A. Am.*, iii, 527, Iuv., viii, 247.) L'illustrazione rappresenta un centurione colla *vitis* nella sua mano destra, da un bassorilievo. Confronta l'incisione *s.* Evocati.

2. Lo stesso che Vinea. (Lucil., *Sat.*, p. 89, 60, ed. Gerlach, ex Fest., *Sub vitem prœliorum*.)

VITRARIUS (ὑαλουργός). *Vetraio*. (Sen., *Ep.*, 90.)

VITREUS (ὑάλινος). *Vitreo* donde *vitrea* senza altro in plurale vasi di *vetro* (Mart., i, 42. Stat., *Sylv.*, i, 6, 74), nella cui fabbrica gli antichi erano abilissimi, poichè sapevano fare perfette imitazioni di pietre preziose, mescolare insieme una varietà di colori, e lavorare la materia con una squisita finezza, dopo averla soffiata. Il vaso Portland nel Museo Britannico, che è di vetro, offre un modello incomparabile dell'antica arte.

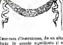
2. *Pila vitrea.* Vedi Pila, 3.

3. (ὑαλώδης), *trasparente come vetro*, così *toga vitrea*, una toga di tessuto finissimo, cosicchè attraverso di essa si potesse vedere la tunica. (Varro, ap. Non., s. Vitreum.)

VITTA. Un nastro o benda portata comunemente intorno al capo da signore nate libere, così prima come dopo il matrimonio (Virg., *Æn.*, ii, 168. Prop., iv, 3, 16), per tenere raccolti i capelli con nettezza e modestia (Ov., *Met.*, ii, 413. Id., *A. Am.*, i, 31), e distinguerle dalle donne di costumi rilassati (Id., *Rem.*, 386), che se gli acconciavano in modo da attirare gli sguardi colla lor voluttuosa apparenza. L'illustrazione è tolta da una pittura in Pompei.

2. La *vitta* sacra, o parlare propriamente, il lungo nastro che serrava insieme i fiocchi di lana che formavano un' *infula*, le due punte della quale finivano in frangie (*taeniae*), e pendevano dietro il collo (Virg., *Georg.*, iii, 487. Id. *Æn.*, x, 538. Isidor. *Orig.*, xix, 30, 4), donde il vocabolo è frequentemente usato, in un senso collettivo, per la cuffia stessa, formata da queste tre parti, e che era portata da' sacerdoti dei due sessi (Virg., *Æn.*, iii, 221. *Id.*, vii, 418. Juv., 14, 9), ed in ispecie da quelli addetti al culto di Vesta (Ov., *Fast.*, iii, 30), come mostra l'illustrazione che rappresenta una vestale, da una medaglia la quale porta l'iscrizione Bellicia Modesta, V. V.

3. Un nastro dello stesso genere, legato intorno all'*infula*, con cui era acconciata per il sacrificio la testa di una vittima (Serv., ad Virg. *Æn.*, ii, 133. Ov., *Pont.*, iii, 2, 75), ovvero intorno a' festoni (*serta*) coi quali gli altari, i tempi e le case erano decorati nelle solenni occasioni (Virg., *Ecl.*, viii, 64. *Æn.*, iii, 64. Prop., iv, 9, 27. Tac., *Hist.*, iv, 53), come nell'annessa illustrazione, da un altare scolpito. In questo significato il vocabolo s'applica a tutto intero l'ornamento, non che al nastro che lo lega.

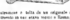


VITTATUS. Decorato di *vitta*, secondo che questa è descritta ed esemplificata dall'articolo e dall'illustrazioni precedenti, si dice delle donne (Ov., *Am.*, i, 7, 17), delle vestali (Lucan., i, 597), degli animali preparati per il sacrificio (Ov., *Met.*, xii, 151.)

VIVARIUM (ζωγρεῖον). Termine generalissimo per qualunque luogo, in cui erano tenute vive belve, uccelli, pesci o qualunque altra specie di animali, per fine di guadagno o di piacere, un parco da caccia, una conigliera, una peschiera, un luogo da zimbellare, un serbatojo da ostriche, ec. (Aul. Gell., II, 20, Plin., *H. N.*, VIII, 50. *Ib.* 78; Id. IX, 81.)

VOLGIOLUS. Arnese adoperato nella coltivazione dei campi e degli orti per agguagliare e livellare le ajuole. (Plin., *H. N.*, XVIII, 14.)

VOLSELLA e **VULSELLA** (τριχολαβίς). Un paio di *pinzette* per isvellere i capelli (Mart., IX, 28.) L'illustrazione è tolta da un originale ritrovato in uno scavo vicino a Roma.



2. Un paio di piccole *pinzette* adoperate da dentisti per rimuovere i frammenti guasti o rotti d'un dente, che siene rimasti dopo cavato questo.

(Celsus, VI, 12, 1.) L'illustrazione è tolta da un originale ritrovato tra parecchi istrumenti chirurgici in Pompei.

3. Un istrumento chirurgico per levar via la carne viva e scarificare una ferita a fine di agevolare l'operazione di togliere quelle parti che debbano esser rimosse. (Celsus, VI, 18, 3.)

4. Un istrumento chirurgico adoperato a rimettere a posto le ossa rotte o sporgenti, che era fatte come le tenaglie d'un fabbro. (Celsus, VII, 10, 7.)

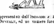
VOLUMEN. *Rotolo* o libro, che era scritto sopra un lungo foglio, fatto di un certo numero di striscie di papiro incollate insieme, il quale, quando era finito di scrivere, si rotolava intorno al cilindro, cosicchè il lettore lo svolgeva via via che leggeva; donde l'espressione *evolvere volumen*, vuol dire *leggere un libro*. (Cic., *Att.*, X, 10, Hor., Tibull., Propert., Mart.) L'illustrazione rappresenta cinque rotoli legati insieme, riprodotta da rotoli originali, quali furono scoperti in una casa ad Ercolano.

2. Un volume nel nostro senso del vocabolo, cioè dire, una certa porzione d'una opera contenuta in un rotolo, poichè quando il manoscritto era d'una certa lunghezza, si usava dividerlo in parti separate o libri, ciascun dei quali era avvolto sopra un bastone a parte. (Ov., *Trist.*, III, 14, 19; Plin., *Ep.*, III, 5, 5, Plin., *H. N.*, VI, 34.)

VOLUTA (κάλχη, Hesych. ed Inscript.) Una *voluta*, un'attorcigliatura spirale che costituisce il tratto principale del capitello jonico, che s'arriccia in giù sotto ciascun angolo dell'abaco, e che Vitruvio dice sia stata disegnata ad imitazione dei ricci da due lati del viso delle donne, se non che il nome greco, che, alla lettera, vuol dire murice o lepade, una specie di conchiglia, indica, che l'idea ne fu suggerita dalle spirale d'un guscio di pesce. (Vitruv., IV, 1, 7, Id., III, 5, 5.)

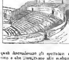
2. (ἕλιξ) La voluta che s'attorciglia sotto ciascuno dei quattro angoli dell'*abacus* in un capitello corintio, e che imita gli steli d'una pianta parassita, piegati in giù da un peso che loro sia sovrapposto. Le due piccole che si riscontrano sotto la rosetta (*flos*) nel mezzo di ciascuna faccia del capitello, prendono il nome di *helices minores*. (Vitruv., IV, 1, 12.)

VOMER e **VOMIS** (ὕνη, o ὕνις) Il *vomere* o la *vangheggia* dell'aratro (Varro, *L. L.*, V, 135, Virg., *Georg.*, I, 45, Cic., *Phil.*, II, 40), pezzo di ferro tagliente fatto a lancia (c), infisso nella vomerajo del ceppo (*dentale*), come mostra l'annesso esempio da un bassorilievo, che porge un modello del vomere chiamato *vomer restipianus* (Plin., *H. N.*, xviii, 48.) Altri modelli più semplici, adoperati nei terreni leggieri (Plin., *l. c.*) sono



rappresentati dall'incisioni s. Dens, 4, e Dentale, ed un vomere fornito d'un coltelleccio, descritto altresì da Plinio (*l. c.*), è riprodotto sotto il vocabolo Culter, 7.

VOMITORIA. Nei teatri e negli anfiteatri, i *vomitorii* o porte d'entrata de' corridoi lunari, che davano immediato accesso agli scompartimenti dei sedili occupati dagli spettatori (Macrob., *Sat.*, vi, 4.) L'illustrazione rappresenta una porzione della cavea nel gran teatro di Pompei, la quale comprende quattro vomitorii, indicati dalle quattro porticciuole in cima, due in ciascheduna *praecinctio*, ma n'erano disposte altre ad intervalli proporzionati attorno ad ambedue le cinte circolari, che s'aprivano in testa a ciascuna delle gradinate (*scalae*) dalle



quali discendevano gli spettatori insino a che giungevano alle scalee o sedile (*gradus*, *sedili*), dove era segnato e numerato il posto di ciascheduno (incisione s. Linea, 7.) Ognuno di cotesti vomitorii corrispondeva altresì ad una o due delle scale praticate nel guscio dell'edifizio, le quali mettevano di fuori (vedi l'incisione e la descrizione s. Amphitheatrum, p. 29) cosicchè gli spettatori potevano andarsene tutti via, quasi ad un tratto, senza il minimo ingombro od incomodo. Si calcola che l'Anfiteatro Flavio fosse in grado di contenere meglio di 90,000 spettatori, ed era fornito di tanti vomitorii e scale, che il pubblico si poteva dileguar tutto in meno di cinque minuti.

VULGARES. Una classe di schiavi che, in quanto a grado nella domesticità, venivano subito dietro gli ordinarii. Il titolo include tutti quelli che avevano una peculiare occupazione sia dentro le case sia fuori, così come quelli che seguivano qualsia mestiere, arte o studio di scienza per conto de' lor padroni, come per esempio, il portinaio (*ostiarius*), il cameriere (*cubicularius*), i valletti e le cameriere (*cosmetae*, *ornatrices*), i lettighieri (*lecticarii*), il cuoco (*coquus*), il pasticciere (*dulciarius*), il barbiere (*tonsor*), etc. (Ulp., *Dig.*, 47, 10, 15; Cic., *Rosc. Am.*, 46.)

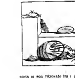
VULTURIUS. Nome dato ad uno dei getti de' dadi (Plaut., *Curc.*, ii, 3, 77.) Non è accertato quali numeri dovessero uscire per fare un *vulturius*, ma non era un getto buono, quantunque non tanto cattivo quanto il cane, *canis*, che era il peggiore di tutti.

VULVA. Un piatto favorito dei Romani, era l'utero d'una troia abortita al suo primo parto, o subito dopo partorito (Plin., *H. N.*, xi, 84; Hor., *Ep.*, i, 15, 41; Mart., xiii, 56.)

X

XENIA (ξένια). Regali che presso i Greci ed i Romani quegli il quale invitava, aveva per costume di dare ai suoi convitati come segno di ospitalità e d'amicizia (Plin., *Ep.*, vi, 31, 14), consistenti la più parte delle volte, in ghiottornie da tavola, come si può raccogliere dal terzo libro di Marziale, che ha per titolo *Xenia*, e si riferisce principalmente a commestibili.

2. Pittura di natura morta, come di cacciagione, pollerie, pesci morti, frutta, vegetali, etc. (Vitruv., vi, 7, 4; Philostrat., *Imag.*, i, 31; ii, 25); chiamate con questo nome, perchè esse rappresentavano di quegli oggetti che chi ospita suol mandare in dono ai convitati. Parecchie pitture di tal



sorta si son ritrovate tra i dipinti di Pompei, ed una ne è inserita qui, come mostra del genere. Contiene una palla ulivato come s'usa ora, un mazzo d'asparagi, una pagnotta, due ostriche e più qualità di pesce.

XYSTARCHA o **ES** (ξυστάρχης). Un ufficiale che soprintendeva agli esercizi del *xystus*, lo stesso che il Gymnasiarchus, o simigliantissimo a questo (Ammian., xxi, 1.)

XYSTICUS (ξυστικός). Un atleta che fa i suoi esercizi in un corridoio coperto, o *xystus*. (Suet., *Aug.*, 45; *Galb.*, 15.)

XYSTUS o **UM** (ξυστός o ον). Presso i Greci, un corridoio coperto nel *gymnasium* (vedi la pianta, p. 342, vv), dove gli atleti si esercitavano nell'inverno. (Vitruv., v, 11, 4, Id. vi, 7, 5.)

2. Presso i Romani, un passeggio scoperto o terrazza in un giardino, tra aiuole di fiori di bossi. (Plin., *Ep.*, ii, 17, 17; Id., v, 6, 19; Suet., *Aug.*, 72; Phaedr., ii, 5.

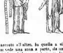
Z

ZANCHA o **ZANGA**. Uno stivale alto e stretto di cuoio nero soffice (Schol. Acron., ad Hor., *Sat.*, i, 6, 27), portato dagli orientali sotto le loro brache (*bracae*) (Imp. Gall., ap. Treb., *Claud.*, 17; Impp., Arcad., Honor., *Cod. Theodos.*, 14, 10, 2.)

ZEMA (ζέμα). Una casseruola per bollire (Apic., viii, 1.)

ZODIACUS sott. *circulus* (ζωδιακὸς κύκλος). Lo zodiaco (Aul. Gell., xiii, 9, 3. Vedi Circulus, 4.)

ZONA (ζώνη). La zona; una cintura piatta e piuttosto larga portata dalle giovani donne nubili intorno alle anche (Hom., *Od.*, v, 231; Ov., *Fast.*, ii, 321); mentre il cinto comune (*cingulum*) era collocato subito sotto il seno, come mostrano le incisioni, che rappresentano i due oggetti l'uno



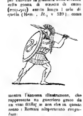
accosto all'altro. In quella a sinistra si vede una zona a parte, da un vaso fittile, ed il suo posto sopra la persona, da un gruppo che rappresenta Elettra ed Oreste; quella a mano destra, da una statua di marmo, porta

Google

il *cingulum* sotto il seno. La zona non si scioglieva se non sin dopo lo sposalizio, quando lo sposo la discioglieva colle sue proprie mani, donde l'espressione *zonam solvere* (Catull., ii, 13. Confronta Ov., *Her.*, ii, 115), e vuol dire divenir moglie.

2. Una larga cintura portata dagli uomini intorno ai lombi (Hom., *Il.*, xi, 234; Plaut., *Merc.*, v, 2, 84), e fatta doppia o vuota nel mezzo, come la nostra ventriera a fine di portar denaro sulla persona (C. Gracch., ap. Gell., xv, 12; Suet., *Vit.*, 16) donde l'espressione *zonam perdere* (Hor., *Ep.*, ii, 2, 40) vuol dire perdere il danaro.

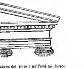
3. Gli scrittori greci dinotano altresì con questo vocabolo la cintura del soldato, portata intorno ai lombi, per ricoprire la giuntura della corazza colla gonna di striscia di cuoio (πτέρυγες) cucita lungo l'orlo di quella (Hom., *Il.*, v, 539), come mostra l'annessa illustrazione, che rappresenta un guerriero greco da un vaso fittile; se non che in questo senso i Romani adoperavano *cingulum*.

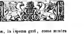


ZONARIUS (ζωνοπλόκος). Chi fabbrica zone (Cic., *Flacc.*, 7.)

ZONULA (ζωνίον). Diminutivo di *zona*, 1 (Catull., lxi, 53,) di *zona*, 2, (Lamprid., *Alex. Sev.*, 52.)

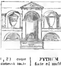
ZOPHORUS (ζωοφόρος). Il *fregio*, membro della trabeazione, collocato tra l'architrave di sotto e la cornice di sopra. (Vitruv., iii, 5, 10.) Ricopre esternamente le testate delle travi (*tigna*), che vengono a poggiare sull' architrave (vedi l'incisione *S.* MATERIATIO, *ddddd*), e formano l'impalcatura del tetto e nell'ordine dorico sono indicate da' triglifi sul fregio. Nell'ordine Ionico consiste per lo più, se non sempre, in una fascia di marmo piana, come nell'annessa illustrazione tolta da un tempio di Bacco in Teo, dove nel corintio è più spesso ornata di sculture, che rappresentano gli arnesi dei sacrifici, trofei di guerra, festoni di frutta e fiori, e altari e candelabri frammisti ad animali favolosi, in ispecie grifi, come mostra l'annessa incisione riprodotta da un riquadro del fregio del tempio di Antonino e Faustina in Roma, e quest'uso si crede abbia suggerito il suo antico nome, che alla lettera vuol dire *che porta animali o figure*.





ZOTHECA. Una stanza segreta o gabinetto attiguo ad uno più grande, luogo da ritiro per affari o studio (Plin., *Ep.*, ii, 17, 21.)

2. Una *nicchia* per statua o altro oggetto (Inscript., ap. Orelli, 1368; ap. Murat. 684, 2), come il vano nel centro dell'annessa incisione, che rappresenta un fianco di una camera sepolcrale, scavata presso Roma.



ZOTHECULA. Diminutivo di Zotheca (Plin., *Ep.*, v, 6, 38.)

ZYTHUM (ζῦθος). Una bevanda forte ed inebbriante tratta dall'orzo e da altri grani; sorta di *birra* (Columell., x, 116. Plin., *H. N.* xxii, 82. Ulp., *Dig.*, 33, 6, 9.)

FINE DEL DIZIONARIO D'ANTICHITÀ ROMANE

APPENDICE

VILLE STABIANE

ILLUSTRATE

DA

GIUSEPPE FIORELLI

1. Di tutti gli edifizii scoperti a Stabia reputo *villa urbana* quella solamente che fu scavata nei primi mesi del 1782. Essa era ad un sol piano e non aveva atrio: facevalone le veci un androne, *iter*, che dava adito ai cubicoli, e li metteva in comunicazione tra loro; il quale coperto interamente dal tetto, sarebbe rimasto privo di luce, senza due grandi finestre a poca altezza dal suolo, da cui si godeva la bellissima vista del Vesuvio, del Sarno, di Pompei, di Oplonti, d'Ercolano, di Napoli e di tante altre case e giardini in riva al placido e voluttuoso Tirreno. Queste grandi finestre, dalle quali si vedeva esternamente, furono dette *valvatae* (Vitruv., lib. vi, cap. 3; Plin., *Epist.*, lib. ii, cap. 17, 5; lib. v, cap. 6, 19), ma le *bifores valvae* (Ovid., *Metam.*, lib. ii, v. 4) non dinotarono solamente le imposte, come in quel luogo di Petronio, *videbamus omnia per foramen valvae* (Satyr., cap. 96), ma talvolta anche il duplice telaio di legno fornito di vetri, o di sottili cruste di pietra simile al talco, che gli antichi appellarono *lapis specularis*; e ciò si conferma dal sapere, che le finestre si facevano comunemente prive d'imposte, come sono delle case pompeiane, e da varii luoghi de' classici, come tra gli altri del seguente di Ovidio: *reseratis aureo valvis Atria tota patent* (*Metam.*, lib. iv, v. 761), che non può intendersi senza supporre le *valvae* mobili su i loro cardini, e trasparenti. Si vegga inoltre ciò che delle finestre ha detto il Becker nel *Gallus* (tom. i, pag. 99), ed il luogo dell'*Anthologia* richiamato dall'Avellino nella descrizione della quarta casa pompeiana (Pag. 13, nota 1).

La mancanza dell'atrio e di qualsivoglia altra corte scoperta, *αὐλή*, m'indusse a credere sulle prime fabbricate queste ville secondo il costume dei Greci, che al dir di Vitruvio *atriis* … *non utuntur, neque ea aedificant sed ab janua introeuntibus itinera faciunt latitudinibus non spatiosis* (lib. vi, cap. 7), tanto più che in molti monumenti di Stabia scorgesi una grande imitazione dell'arte greca, e poca simpatia con le costumanze romane: ma due importanti osservazioni escludono questa facile congettura, e spiegano altrimenti la mancanza dell'atrio in una casa romana. La prima sorge da un luogo stesso di Vitruvio: *qui communi sunt for-*

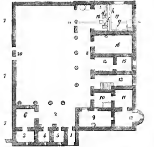
[illegible] magnifica vestibula nec tablina neque atria (lib. vi, cap. 5) perchè tali membri destinati al ricevimento delle persone che si recavano ad officiare il padrone della casa, non erano necessarii nelle abitazioni di coloro *quod... aliis officia praestant ambiendo, quae ab aliis ambiuntur* (Vitruv., l. c., ed ivi la nota del Marini, tom. ii, pagina 29). La seconda è che in molte pitture pompeiane, stabiane ed ercolanesi, ritraenti paesaggi e vedute, *topiaria opera* (Plin., *Hist.*, lib. xxxv, cap. 37), si veggono edifizi ad uno e due piani con larghe finestre, coperti interamente dal tetto *pectinatum*, senza niuna apertura pel *compluvium*, lo che è indizio sicuro dell'assoluta mancanza dell'*atrium*. Dee dunque credersi, ch'erano frequenti nelle campagne le piccole case senz'atrio, sia perchè generalmente appartenevano a persone di mediocre fortuna, sia perchè esposte al rigor delle stagioni, giovava preservarle dal freddo, chiudendole il tetto al disopra, e temperarne gli ardori della state, mercè spaziose finestre.

A destra dell'androne stavano tre stanze, con eleganti pitture e bellissimi pavimenti a musaico, di cui le due prime si possono dire *cubicula* o *dormitoria*, la terza un *triclinium*, dalle sue maggiori proporzioni. Una altra stanza era in fondo dell'androne, ed aveva la porta larga e senza imposte a somiglianza de' tablini, di cui sembra facesse le veci, essendo da ultimo un *oecus quadratus*, nel sito più recondito ed appartato della casa.

È da notare che la cucina con le sue pertinenze stava fuori dell'edifizio, in un recinto presso la porta d'ingresso della villa; che aveva dall'altro lato un pozzo o cisterna, addossata alla fronte dell'edifizio. Inoltre, che trovandosi questa *villa* costruita su di altre fabbriche sepolte dalla eruzione dell'anno 79 e. v., ed in un piano alquanto più basso di quello dei campi vicini, a garentirla dall'umido l'aveano cinta di un fosso, largo a sinistra pal. 2, a dritta ed alle spalle pal. 5, e profondo pal. 4, il quale perchè non fosse colmato di terre ebbe l'argine di un muro parallelo alle facce esterne dell'edifizio, ch'erano ricoperte d'intonaco bianco, come le pareti visibili del muro medesimo.

2. Diversa dalla precedente per l'ampiezza del fabbricato, e pel vario uso cui trovavasi addetta, fu un'altra villa scavata pure a Gragnano nel luogo appellato *Sassola*, dal 4 ottobre al 4 novembre 1762, e dalli 8 luglio 1780 a' 30 gennaio 1781. Sorgeva questo edifizio sopra un'area di poco più che 100 pal. quadrati in mezzo ai campi, avendo a sinistra una gran porzione di terra murata, a destra ed alle spalle altri terreni lavorati a solchi, nel dinanzi passava la *via* che conduceva al fondo, cioè quel vicolo per cui solo era lecito di transitare ai carri, largo non meno di otto piedi in *porrectum*, e sedici in *anfractum* (Digest., lib. viii, tit. iii, 8), che menava all'ingresso principale della *villa* (n. 1). Nulla sapendo delle sue chiusure, nè delle soglie, dal nudo esame della pianta io direi solo che esso non fu fabbricato a tal uso, e che quella sorta di vestibolo *inter fores domus et viam* (Gellius, *Noct. Att.*, lib. xvi, cap. 5), fu dapprima una stanza, e venne poi ridotto a servire d'ingresso per lo ingrandimento del fabbricato. Dal vestibolo o specie di androne, si passava in un portico tetrastilo (n. 2), con pavimento di mattone pesto e colonne di pietra vesuviana senza base e lisce, per rivestite d'intonaco bianco nel disopra, e rosse fino ad un terzo della loro altezza. Sotto questo peristilio erano disposti quattro cubicoli, tre (n. 3, 4, 5) con un piccolo finestrino sulla via, ed il quarto (n. 6), le cui parete destra toccava quasi due delle colonne del portico, teneva una finestra più ampia sporgente nell'area o corte interiore, *cohors interior* (n. 7) (Varro, *De re rust.*, lib. i, cap. 13). Fu questa la parte della *urbana* villa, che servì

per abitazione del *paterfamilias*, i doveri del quale sono con tanta esattezza enumerati da Catone (*De re rust.*, cap. 2): essa era del tutto separata dal rimanente della *villa*, tal che per passare in qualunque delle sue *cellae*, faceva d'uopo uscire allo scoperto fuori del peristilio.



La parte *rustica* e la *fructuaria*, collocate sul lato postico della corte, erano parimenti precedute da un portico, sorretto da sei colonne simili alle precedenti, l'ultima delle quali, rafforzata con fabbrica, era addossata al muro a guisa di pilastro angolare, *pila angularis*; ed un altro pilastro, a sostegno del tetto pericolante, era elevato tra la quarta e la quinta colonna. Sotto questo secondo peristilio si apriva l'ingresso delle *cellae*, e nel sito indicato nella pianta n. 8 stava un'edicola, cioè una piccola nicchia con due colonne a frontone, ove era situato a tutela della casa il domestico lare, *laris familiaris*. Tutto il muro degl'ingressi era coperto di rozzo intonaco, se non che allato alla nicchia stavano dipinti due di quei grossi serpenti, custodi del luogo, uno da ciascun lato.

La prima apertura che s'incontrava in questo secondo peristilio metteva in una grande stanza (n. 9), preceduta da due scalini, alta due palmi dal piano della casa, che tenendo il pavimento di fabbrica, ebbe anche le pareti vestite d'intonaco ordinario. Essa è la *culina* che nelle ville richiedevasi *magna et alta*, affinchè si allontanasse il pericolo dell'incendio, *et in ea commode familiares omni tempore anni morari queant* (Colum., lib. I, cap. 6), da Varrone indicato come il luogo più acconcio nell'inverno, in cui *antelucanis temporibus aliquot res conficiuntur, cibus paratur ac capitur* (*De re rust.*, lib. I, cap. 13.) Una sottoposta cisterna, di cui trovossi il puteale di terracotta, obbligò d'innalzare il pavimento di questa stanza, che per mettersi in comunicazione con le altre contigue, era fornito di due gradini dinanzi a ciascuna delle sue tre uscite.

La seconda apertura sotto il portico introduceva nelle *cellae* dei servi (n. 11, 12), che con la precedente (n. 10) avevano in prima servito per bagni, essendosi trovati pavimenti di mosaico e pitture distrutte in quelle segnate con i n. 10, 11, e nell'ultima nè pavimento nè intonaco, ma varii indizii di *suspensurae* e di rivestimenti di marmo da gran tempo tolti via dal loro posto, essendo anche per la costruzione molto simile ad una *concamerata sudatio*. Allorchè questa parte della *villa* fu addetta ad altri usi, nella stanza n. 10 venne costruito un beveratoio a *semipiscina*, capace di poca quantità di acqua, la qual cosa congiunta alla mancanza di altro *lacus*, e al non trovarsi in tutto l'edifizio *bubilia* nè *stabula*, persuade che niuna mandria quivi dimorasse la notte, e che tranne i polli domestici, non possedesse altri animali il padrone del fondo.

La terza apertura, n. 13, dava adito ad una stanza angusta ed oblungata, col pavimento di mattone pesto e le mura con intonaco di polvere di mattoni, avente una finestrina ed un incavo nel muro di prospetto: il primo che guardava sulle adiacenti campagne, il secondo per contenere un candelabro od altro oggetto. Nel dinanzi eravi una scala di legno con soli tre gradini di fabbrica, che dava in un piano superiore, consistente di due sole stanze, cioè di quella che vi corrispondeva a perpendicolo, e di un'altra sovrastante alla stanza segnata nella pianta col n. 15. Credo fosse questa l'abitazione del *procurator villae*, e quella terrena n. 13 la dimora del *villicus*, che da Columella si pongono l'una sopra dell'altra ed in prossimità della porta, onde ne fosse da entrambi sorvegliato l'ingresso: *villico juxta januam fiat habitatio, ut intrantium exeuntiumque conspectum habeat. Procuratori supra januam ob eandem causam, et is tamen villicum observet ex vicino*. (Lib. I, cap. 6.) Ma essendo in questa *villa* l'ingresso rustico dai campi, e propriamente quello indicato col n. 20, niun sito più acconcio a vigilarlo avrebbesi potuto scegliere, che il n. 13, posto quasi di riscontro al medesimo. Ivi tra gli oggetti caduti dal piano superiore si raccolse una tegola col bollo NI · MAD in lettere incise e retrograde, il cui prenome *Marius* è gentilizio, come il *Trebius* di altro bollo pompejano (*Bull. arch. nap.*, tom. IV, pag. 17, nota *a*). La leggenda *Niumerius Marius* richiama quella di *Niumerius Lucius Marii* (filius) delle monete della guerra sannitica (Friedlaender, *Die oskischen Münzen*, pag. 77, tav. IX, n. 2), e ricorda due luoghi in cui si parla del prenome *Niumerius*, l'uno di Varrone (*De ling. lat.*, lib. IX, § 55, pag. 214), e l'altro di Festo ne' frammenti del codice farnesiano pubblicati dal Müller (pag. 170, v. 32-3, pag. 173, v. 1-5), anche l'Avellino ne accenna alcune cose nella descrizione del *Tempio d'Iside* (pag. 42, nota 1).

La quarta apertura che mette nelle due *cellae*, n. 14, 15, appartiene all'*horreum*, ove si custodivano gli istrumenti rustici, il quale doveva trovarsi prossimo all'abitazione del procuratore e del villico: *atque utrique proximum horreum, quo conferatur omne rusticum instrumentum, et intra id ipsum clausus locus, quo ferra-*

Digitized by Google

menta candantur (Colum., lib. i, cap. 6) esse avevano un rozzo intonaco ed il pavimento di lastrico battuto, come fu osservato in quasi tutte le altre stanze di questo edifizio.

Qui ha termine la parte *rustica* della *villa*, e segue la *fructuaria*, consistente di due membri, cioè della *cella vinaria*, n. 16, rozzamente intonacata ancor essa col pavimento di lastrico ed un vano a guisa di finestra, ove si raccolsero molti vasi vinarii di bronzo e di terracotta, bicchieri di vetro, un candelabro e qualche lucerna, e del *torcularium* n. 17, avente al loro posto i forami degli *stipites* (*A*, *B*) quelli dei due *arbores* uniti in una sola trave (cc), e le fossicelle o pozzi (d, e), per le quali si discendeva nel sottoposto sotterraneo onde assicurare l'immobilità delle colonne: circostanza che sebbene non si trovi indicata negli antichi scrittori, è stata molto opportunamente avvertita nell'opera *Delle Antichità di Ercolano* (tom. viii, pref. pag. xxvii) come altresì debbo io notare, che queste due fossicelle venivano chiuse nel disopra da coperchi di tavole di legno di cui solo in questa villa si scoprirono i fragili avanzi. Rimaneva del pari distinta l'*area* o *forum* (*g*) in cui pigiavasi l'uva, *ubi uva calcatur* (Isidor., *Orig.*, lib. xv, cap. 6), detta perciò anche *calcatorium* (Pallad., lib. i, tit. 8), col piano inchinato verso il *canalis* (*f*), dove scorreva il liquido per passare nei grandi dolii di terracotta; e nel labbro orlo, o margine che dir si voglia, presso l'indicato canale, eravi un foro (*h*) dentro cui si trovarono i frantumi di un bastone di legno, il quale forse servì a tener ligato con una cordicella qualche *fistula* di piombo, immessa nella estremità del canale, per condurre il liquido là dove erano i dolii, non altrimenti di quei tubi *fictiles*, di cui parla Palladio nel luogo poc'anzi citato. La possibile esistenza di un tubo usato con tale intendimento, non parve inverosimile anche al Mazois, il quale poco soddisfatto delle sue congetture intorno alle parole di Catone, *aream et canalem rotundam facito*, propose finalmente quella che i monumenti di Stabia hanno poi confermata, cioè che la voce *canalis* dinotasse, *canaliculum aliquem angustum rotundum, in ipsa area excisum, cum in finem, ut oleum exactum recipiat, et per fistulam aliquam canali insertam fixam, seu per canaliculum ab ore inclinatum, in cortinam plumbeam in lacum positam effundat.* (*De torcul. Catonis*, pag. 21-3) E si avverta che dove il *lacus*, come qui, non era di fabbrica, questo canale conduceva il liquido nei dolii, che ne facevano le veci: ma allora non vi era d'uopo di *cortina*, ed i dolii medesimi venivano internamente spalmati di piombo, tenendo luogo di *cortina* e di *lacus*, voce cui Varrone dà il significato di *lacuna magna, ubi aqua contineri potest* (*De ling. lat.* lib. v, § 26, pag. 11.) Tra gli usi di queste *cortine* di piombo può indicarsi quello, di essere adoperate come caldaie nelle officine dei tintori, OFFECTORES, trovandosene uno in Pompei in una di tali botteghe, ognuna delle quali posta in un gran masso di fabbrica rettangolare a guisa di focolare (*Bull. arch. nap.*, tom. ii, pag. 84); delle *cortine* di bronzo usate come arnesi di cucina, ha parlato l'Avellino nella illustrazione della terza casa pompeiana alla pag. 63.

Noterò da ultimo che il pavimento dell'*area*, n. 17, e quello della *cella torcularia*, n. 18, erano composti di mattoni franti e calcina, secondo vien descritto da Catone (*De re rust.*, c. 18); e che simile intonaco rivestiva le pareti sino all'altezza di circa pal. 7, ove una larga zona dipinta di rosso ne segnava il limite superiore, oltre il quale tutto era imbiancato. Solo nel sito (*i*) della parete sinistra, trovossi un dipinto, che fu tagliato e trasportato a Portici il 27 gennaio 1781, ed ora vedesi nel Museo Nazionale pubblicato con la erronea indicazione di pittura ercolanese. (*R. Mus. Borb.* tom. XI, tav. XXII.) Esso infatti non trovasi descritto nel *Catalogo* del Bayardi, ed era chiuso in un'antica cornice, come le altre pitture scoperte nei primi tempi degli scavi.

Rappresenta Bacco coronato di pampini, che ha nella destra un corno da cui versa il vino, e nella sinistra un tirso, tenendo allato Sileno che suona la cetera, ed a dritta un Satiro inghirlandato e coperto di nebride, che reca nelle mani un grosso grappolo di uva nera ed il pedo; gli sta alle spalle una Ninfa dionisiaca, che rattiene sugli omeri del nume il manto, che pare cadergli, ed ha la testa cinta di edera. A sinistra ed un poco più innanzi di questo gruppo, vedesi una tigre avvinta nel mezzo del corpo da un serto, lambire in terra il vino versato dal dio; e tutto il quadro è chiuso da tralci carichi di uve, che sorgendo da entrambi i lati, s'innalzano e poi si ripiegano sulle teste delle figure a modo di pergola. Questa composizione era in prima più completa, e faceva bella allusione alla *cella torcularia*, in cui stava dipinta, poichè oltre le viti, vi si vedevano due Genî, uno da ciascun lato, il primo in atto di raccogliere gli acini di un grosso grappolo pendente dall'alto, il secondo occupato a riporli in una corba, ma la sua conservazione non permise di tagliarsi per intero, e le due estremità dei lati furono lasciate a Stabia, come meno interessanti.

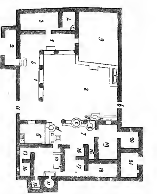
Nella parte esterna dell'edifizio, e proprio a ridosso del muro della *cella torcularia*, n. 19, stava un cippo di marmo alto pal. 2 3|4, largo pal. 1 2|5, e grosso on. 10, avente dai lati i simboli consueti del prefericolo e della patera, e nel dinanzi la epigrafe:

D. M.
C. POMPONIVS
TROFIMVS
PLAVTIAE TERTVL
LAE CONIVGI
BENEMERENTI

3. Altri due edifizi stabiani dimostrano apertamente la distribuzione delle antiche ville.

Il primo trovossi in un fondo, che la Cattedrale di Castellamare teneva in Gragnano nel sito detto i *Medici*, a cui essendosi rivolti gli scavi dal 3 settembre 1781 sin verso la metà del luglio dell'anno seguente, vi si scoprì una villa, che aveva *in fronte* pal. 109, *in agro* pal. 63, senza tre compresi, esteriori aggiunti, di pal. quad. 980, in tutto occupando l'area di pal. q. 7847. Vi erano due ingressi, l'uno (*a*) ampio e sulla fronte principale dell'edifizio, l'altro (*b*) più angusto e nel muro opposto, *posticum*, donde si usciva ai campi, e per cui avevano ingresso nella corte gli agricoltori, e le mandrie, esse eran custodite da cani, non dipinti come quello della casa di Trimalcione (PETRON. *Satyr.*, cap. 29), di cui un esempio pur si è incontrato in Pompei (RAOUL-ROCHETTE, *Choix des peintures inéd.*, pag. 13), nè scolpiti quali i χρύσειοι καὶ ἀργύρειοι κύνες della reggia di Alcinoo (HOMER., *Odyss.*, lib. VII, v. 91), ma da cani vivi e veri, che di giorno si tenevano alla catena, *canis catenarius* (SENECA, *De ira* lib. III, cap. 37; SVETON., *Vitell.*, cap. 6), scelti nella razza degli alani negri *amplissimi corporis, vasti latratus canorique*, che Columella lungamente descrive col nome di *canis villaticus* (lib. VII, cap. 12). Si confronti Varrone (*De re rust.* lib. I, cap. 21; lib. II, cap. 9), Catone (*De re rust.*, cap. 24), Plinio, (*Hist.* lib. VIII, cap. 6), e Frontone nei *Geoponici* (lib. XIX, cap. 2, tom. IV, pag. 1211-1218). Questi cani avevano, come è noto, il collo armato di lamine di ferro, σιδηρωμένοις καθηλωμένοις κέντροις δύο δακτύλοις, ἵν᾽ ἀλλήλων ἀπέχωσιν (*Geopon.*, l. c., pag. 1217), quali si veggono in pitture pompeiane, o di semplici lamine, su cui nei bassi tempi si usò di scrivere il nome del padrone, come si ha dalle due del Museo Veronese pubblicate dal Muffei (pag. ccxi, n. 1, 2) e riprodotte dal Morcelli (*Opere*, tom. ii, pag. 217) che sono anche riferite dallo Zell nel suo *Handbuch der romischen Epigraphik* (tom. i, pag. 428).

mattoni, ch'erano rimaste tra loro merce di un pluteo di fabbrica, al pari di quelle rivestito d'intonaco e dipinto di rosso. Vitruvio nel citato capitolo *De aedificiorum ratione secundum singulorum generum per-*



Entrando dunque nella villa, incontravasi prima di ogni altro un portico estatile, n. 1, sorretto da colonne di

sonas, determina questo sito, che nelle case di città era destinato agli atrii, dicendo *quod in urbe atria proxima* *ianuis solent esse ruri in pseudourbanis statim peristylia, deinde tunc atria* (lib. vi, cap. 5), ma delle ville stabiane se ne togli una in cui evvi l'atrio, nelle altre mai al peristilio succede l'atrio, come era nella villa di Plinio al Laurentino (*Epist.*, lib. ii, cap. 8), ingegnosamente delineata dall'Haudebourt (*Le Laurentin*, Paris, 1838), poichè di altri non si trovano esempi in questi edifizi rustici, che hanno per lo più dopo il peristilio l'area o la corte. Comunque ciò sia, le parole di Vitruvio intese similmente del Marquez (*Delle case di città degli ant. Romani*, pag. 177), dinotano l'uso di costruirsi nelle ville i peristili prossimi alla porta d'ingresso, e per mettere in comunicazione le *cellae*, e per offrire un luogo di piacevole riposo a chiunque vi si fosse recato, stacco dal sole e dalle pioggie.

Una delle singolarità di questa villa consiste nell'aver avuta sulla via una *taberna vinaria*, n. 2, che comunicava col portico per tre gradini di fabbrica, mentre le *villae rusticae* poste sulle vie meno frequentate, quali esser doverono quella del Gauro e dei Lattari, ne erano prive. Che poi questa sia stata una *taberna vinaria*, secondo la nomenclatura di Varrone (*De ling. lat.*, lib. viii, § 55, pag. 185), si apprende da che vi si trovarono due dolii di terra cotta di mezzana grandezza, co' loro coperchi infranti, nei quali si vedeano ancora le orme lasciatevi dal vino, forse precipuo prodotto di quel fondo. Essi erano alla circa pal. 3, col ventre rilevato e la bocca molto grande, di quel genere appunto che Anatolio commenda, ed antepone agli altri di maggiori proporzioni: καλλίους δὲ οἱ πίθοι τῶν εἰς γαστέρα ἐξωγκωμένων οἱ μακρότεροι καὶ μάλιστα τὰ στόματα ἀνεῳγμένα ἔχοντες, dappoichè i piccoli vasi τὰ δὲ μικρὰ ἀγγεῖα, molto giovano alla conservazione ed alla buona qualità del vino, πολὺ καὶ πρὸς φυλακὴν καὶ καλλιονὴν συμβάλλεται (*Geopon.*, lib. vi, cap. 3, tom. ii, pag. 434-5). Nè è raro nelle antiche epigrafi trovar fatta menzione di una o più *tabernae* poste sulle vie in prossimità di qualche sepolcro, o dipendenti da campi vicini: si veggano tralle altre quelle del monumento di Cellio Gallo (Gruter, pag. cccxcix, n. 1), di Prisco Germano liberto di Augusto (Marini, *Atti*, tom. i, pag. 270, Orell., *Inscr.* tom. ii, pag. 274, n. 4353), e di Valeria Atheonide e Modia Paulina (Gruter, pag. dccxi, n. 3).

Oltrepassata la piccola scala, n. 5, per la quale si discendeva nella *taberna* n. 2, incontravasi sotto il portico la *cella vinaria* divisa in due stanze, entrambe col pavimento di mattoni pesti e le mura imbiancate; nell'una n. 3, si trovarono i grandi dolii del vino, nell'altra, n. 4, moltissimi frammenti di piccoli vasi vinarii di vetro e di terracotta, e fra essi quattro lucerne di belle forme, collocati su di un masso di fabbrica a guisa di poggio (*c*). Credo che due ragioni avessero indotto alla scelta di questo luogo: la vicinanza della *taberna* n. 2, ove trovavasi vendibile il deposito del vino, *humidarum rerum tamquam vini aut olei venalium*, e la lontananza del forno, con le latrine e le cisterne, che stavano nell'altro lato della villa. Difatti Columella richiede, che questa *cella submota procul esse debet a balineis, furno, sterquilinio, reliquisque immunditiis tetrum odorem spirantibus, nec minus a cisternis aquisve salientibus, quibus extrahitur humor, qui vinum corrumpit* (lib. i, cap. 6). Florentino vi aggiunse il *torcularium*, πόῤῥω δὲ ἔστω ληνοῦ. (*Geopon.*, lib. vi, cap. 2, tom. ii, pag. 429.)

Altro membro di questa villa fu il *torcularium*, n. 6, 7, che rimaneva a destra della porta d'ingresso (*a*), notevole per avere nel sito del *lacus* un grande dolio interamente sotterra, e solo con la bocca sul piano della stanza (*d*). Caldo ed illuminato nell'*area* per una larga finestra aperta ad oriente, ἔστω δὲ ὁ ληνὼν θερμὸς, καὶ ἐχέτω φῶς πλεῖστον πάντοθεν (Ibid., pag. 427), era non meno comodo e spazioso nel sito da riporre le uve ed i vasi col mosto, perchè lungo oltre 30 palmi e largo 15, avente un lato interamente scoverto e solo con due colonne, che sostenevano l'ala del tetto, la qual cosa riscontra con quelle parole di Florentino, δεῖ δὲ τὸν ληνῶνα ὅλον κατηλεῖφθαι πάντοθεν λειοτάτοις κονιάμασι κ. τ. λ. (Ibid., pag. 426). Tra le due colonne, che al pari delle altre erano di mattoni rivestite di stucco e dipinte di rosso, correva un podio, il quale nel sito (e) conteneva la bocca del pozzo o cisterna, donde attingevasi l'acqua, che serbata nel grande dolio (f), ed in una vasca (g), fluiva nel canale (h) pure di fabbrica, in cui si abbeveravano i polli, ospiti ordinari di ogni villa (Varro, *De re rust.*, lib. III, cap. 3). Un'altra conserva di acqua (i), detta più propriamente *piscina*, stava in un angolo della corte, n. 8, e serviva per le pecore e gli altri animali, mentre nella vasca (g) si lasciavano a macerare i vimini e i lupini, e quanto altro occorreva agli usi domestici (Colum., lib. I, cap. 6). Presso di questa *piscina* (i), trovasi nella pianta indicato un sito n. 9, che ne' due lati esterni era difeso dalle mura dell'edifizio, ed internamente restava separato dalla corte, per una semplice poggiuolo di fabbrica alto palmi 2 ed once 8, preceduto da una scalina: questo luogo sembrami un ricovero di pecore, perchè ad esso conviene la descrizione che ne fa Columella con le parole, *caeteris autem pecoribus, quae intra villam esse convenit*, etc. (lib. I, cap. 6).

Tornando al *torcularium*, n. 6, si avverta, che ivi appresso era situata la *culina*, n. 10, col *furnus*, n. 11, e la *sella* o *latrina*, n. 12, e che congiunta alla *culina* stava un'altra *cella vinaria* divisa in due stanze, n. 13, 14, *habentem ad septentrionem lumina fenestrarum*, dappoichè qualora vi si fosse intromesso il sole, il vino sarebbe divenuto torbido e guasto, *cum enim alia parte habuerit, qua sol calore efficietur, imbecillum* (Vitruv., lib. VI, cap. 6, tom. II, p. 33), le quali stanze meglio si addimandarono *apothecae*, e servivano ad altro uso diverso da quello della *cella vinaria* da' n. 3, 4. Così Columella, che come ho detto, situa la prima lontano dal forno, dalla latrina, e da qualunque altro sito spirante cattivo odore, colloca le *apothecae* in prossimità o sopra di quei luoghi medesimi, donde sorte molto fumo, affinchè il vino si possa maturare ben presto: *apothecae recte superponentur his locis, unde plerumque fumus exoritur, quoniam vina celerius vetustescunt, quae fumi quodam tenore praecoquem maturitatem trahunt* (lib. I, cap. 6). Quindi si fa manifesto aver le *apothecae*, n. 13, 14, contenuto il vino *in prima fervere*, e la *cella vinaria*, n. 3, 4, quello già depurato e buono ad esser bevuto (Plin., *Hist.*, lib. XIV, cap. 25, Colum., lib. XII, cap. 19, 20).

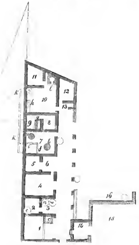
Incerto rimane l'uso delle due stanze, n. 15, 16, entrambe coi pavimenti di mattone triturato, ma l'una con intonaco bianco e zoccolo rosso, l'altra interamente dipinta di rosso: se non che la grande apertura del lato del portico che dinota non essere mai stata chiusa da quella via, la vicinanza e la comunicazione con la *culina* ed anche se vuoi il colore delle pareti, potrebbe farle credere un *cortinale* o *cella defrutoria*, che non dovea essere angusta nè oscura, affinchè senza incomodo vi si possa attendere ai lavori: *cortinale ubi defrutum fiat, nec angustum nec obscurum sit ut sine incommodo minister qui sapam decoquet, versari possit* (Colum., lib. I, cap. 6.) Da queste *cellae* si passava nell'*oporotheca*, n. 17, *ove poma* (Varro, *De re rust.*, lib. I, cap. 1), ove i frutti stavano riposti sovra un letto di paglia, *substrata palea* (Id., lib. I, cap. 59), senza alcuna traccia di pavimento, e con la

Digitized by Google

manza anche vestite d'intonaco *grezzo*, aveva due finestrini che guardavano l'occidente a fine di render quel luogo *arido et frigido*, secondo si legge in Varrone. Appellò *subscalare* o *repositio subscalaris* il sito n. 18, usando una voce corretta dal Thorlacius (FRIEDEMANN, *Miscell. crit.*, tom. I, pag. 735), e adottata pure dall'Avellino nella illustrazione della seconda casa pompeiana (pag. 33-4, cf. pag. 7, nota 2), trovandosi colà gli avanzi di una scala di legno, che metteva ai *granaria sublimia*, ove si teneva riserbato il grano occorrente ai bisogni della casa.

Finalmente di fronte al *torcularium*, e proprio sul finire del peristilio, stava una grande stanza, n. 19, col pavimento signino e le pareti a fondo nero con fasce verdi, fronde e fiori dipinti, aventi nel disotto un zoccolo giallo con striscie rosse, nella quale oltre a molti arnesi di bronzo, si raccolsero due *tibiae* con lavori di argento, una tazza, un campanello, ed un'accetta di ferro: e ne seguiva un'altra più piccola n. 20, con un finestrino a modo di feritoia, da cui potevasi vigilare uno dei due ingressi della villa, esser chiamato dal campo adiacente, e fare intendere la sua voce. Le quali due stanze sembra fossero indicate nelle seguenti parole di Varrone: *Familiae ubi versentur providendum, si fessi opere, aut frigore aut calore, et ubi commodissime possint se quiete reciperare. Villici proxime januam cellam esse oportet, eumque scire qui introeat aut exeat noctu, quidve ferat, praesertim si ostiarius est nemo* (*De re rust.*, lib. I, cap. 13). Addossato all'edifizio, ma con ingresso separato ed esteriore, trovavasi da ultimo uno di quei magazzini, *repositiones*, n. 21, di cui parla Vitruvio, che non avendo alcuna comunicazione col resto del fabbricato, teneva l'intonaco e il pavimento assai ordinario, con un vano nella parete a sinistra, in cui stavano inseriti diversi ordini di tavole a guisa di armadio.

4. L'altra villa, fu scoperta all'*Ottavo* dal 4 gennaio al 2 aprile 1779, ed ebbe la medesima particolarità di stare in mezzo ai campi coltivati sulla pendice di un colle a Gragnano. Le carte di quel tempo dicono che ai lati dell'ingresso si scoprì un ampio piano di terra *lavorato a porche*, cioè a solchi fatti con la zappa, che varii de' mattoni con cui era costruita portavano il bollo L. VISELLI, che si legge pure in altri tegoli ercolanesi, che le celle stavano disposte in modo, da rimaner tutte l'una appresso dell'altra, e con le aperture sotto di un portico, che le precedeva, sorretto da pilastri, che l'edifizio era manifestamente addetto alla fattura dell'olio. Nè altri ha fin qui notata una particolarità, che s'incontra solo in questa villa, e che spiega assai chiaramente un luogo non bene compreso dei rustici. Essa consiste in questo, che lasciato a manca il *torcularium*, n. 1, la *cella olearia* n. 2, 3, il sito ove radunavasi la *familia* n. 4, l'*horreum*, n. 5, 6, e giunti al *trapetum* n. 7, vi si trovava un solo infrantoio (*a*), e quasi nel centro della medesima *cella*, un poggio o base rotonda di fabbrica (*b*), alta pal. 2 2/3, con parte del pavimento della stanza racchiusa tra due piccoli risalti di fabbrica ad angolo retto (*c d*). Questa specie di vasca col fondo lievemente inclinato verso il labbro (*d*), metteva termine in una doccia di terracotta, che dalla parte di fronte con poco pendio scendeva in un seno, ove raccolto il liquido che vi conduceva questo canaletto, poteva togliersi agevolmente mercè di un orciuolo di creta, che fu trovato in piedi sul grosso del risalto, nel sito (*d*). Gli Accademici ercolanesi, che ebbero sotto gli occhi questa pianta, e che non erano riusciti a determinare quale fosse il serbatoio delle olive in una villa (*Delle Ant. di Ercol.* tom. VIII, prefaz. pag. XI, nota 4), ora si avvidero che tale specie di vasca, nella *cella* del *trapetum*, doveva essere appunto il serbatoio, e che quel podio di fabbrica aveva servito per reggere qualche


l
K
h
g
K
b
c
d

vola di legno, *tabulatum*, sopra cui si deponevano le olive già colte. Ne parlano Catone, col raccomandare che l'olio sia subito premuto delle olive *si in terra et tabulato olea nimium diu erit, putescet, oleum foetidum fiet* (cap. 3), ed altrove *oleo ubi matura erit, quam primum cogi oportet, quam minimum in terra et in tabulato esse oportet; in terra et in tabulato putescit*, soggiungendo, che i *factores* desiderano l'oliva *in tabulato diu sit, ut fracida sit, quo facilius efficiant* (cap. 64), e Varrone, che mostra apertamente come in molte ville questo sito stasse fuori dal trappeto, ove parla delle olive riposte *in terra* ma solo de *tabulata*, dai quali si toglievano nello stesso ordine come erano state riposte. Ma Columella, che descrive lungamente il *tabulatum*, senza parlare delle olive rimaste in terra, ci fa comprendere che quel primo e semplice costume, di cui troviamo questo solo esempio nelle ville stabiane, fu ne' suoi tempi generalmente dismesso, e sostituito dall'uso de' *tabulata*, che servivano come la vasca a maturare le olive, e raccoglierne l'umore e l'acqua, *per canales aut fistulas* (lib. xii, cap. 52): veggasi anche Plinio (*Hist.* lib. xv, cap. 6).

Le celle segnate, n. 8, 9 cui si accedeva dal portico per tre gradini, spettavano al bagno, e contenevano lo spogliatoio *apodyterium*, n. 8, ed una stufa, *laconicum*, n. 9, in cui era situato un bagno di fabbrica (*g*): il suo pavimento era di *tegulae bipedales* poggianti sopra *pilae* di argilla, nel modo indicato da Vitruvio (lib. v, cap. 11, tom. i, pag. 307). Non occorre che io dica perchè vi fossero i bagni nelle ville, e come quella finestra che si vedeva aperta a mezzogiorno, πρὸς μεσημβρίαν (*Geopon.*, lib. ii, cap. 3, tom. i, pag. 73), stesse nelle regole di arte, poichè ciò leggesi in tutti gli autori antichi che trattarono di questo argomento, noterò solo come nell'antecedente *culina*, n. 10, col pavimento di terra ed intonaco bianco, eranvi quattro gradini (*h*), che davano al *praefurnium*, e poco discosto la bocca della cisterna (*i*), nella quale si raccoglievano le acque del tetto, mercè di un largo canale di fabbrica addosso alla parete esterna del muro (*k*). Inoltre il *furnus* (*l*), ed altre due stanze molto rustiche, n. 11, 12, che potrebbero chiamarsi *ergastula* e forse anche una di esse contenente la *sella*, n. 13, terminava da questa parte l'edifizio, che sembra avesse avuto la lunghezza di pal. 104 all'incirca.

A destra dell'ingresso il cubicolo n. 14, con uscita separata su di una area con lastrico di mattone infranto, n. 15, sostenuta da un piccolo muro che la divideva dal rimanente terreno coltivato, n. 16, può reputarsi l'abitazione del villico, ovvero del padrone della villa, che non fu certamente uomo d'illustri natali.

Digitized by Google

005708767